

وزارة التعليم العالي والبحث العلمي
جهاز الإشراف والتقويم العلمي
دائرة ضمان الجودة والاعتماد الأكاديمي
قسم الاعتماد

دليل وصف البرنامج الأكاديمي والمقرر الدراسي

٢٠٢٥ـ ٢٠٢٦

المقدمة:

يُعد البرنامج التعليمي بمثابة حزمة منسقة ومنظمة من المقررات الدراسية التي تشتمل على إجراءات وخبرات تنظم بشكل مفردات دراسية الغرض الأساس منها بناء وصقل مهارات الخريجين مما يجعلهم مؤهلين لتلبية متطلبات سوق العمل يتم مراجعته وتقييمه سنوياً عبر إجراءات وبرامج التدقيق الداخلي أو الخارجي مثل برنامج الممتحن الخارجي.

يقدم وصف البرنامج الأكاديمي ملخص موجز للسمات الرئيسة للبرنامج ومقرراته مبيناً المهارات التي يتم العمل على اكسابها للطلبة مبنية على وفق اهداف البرنامج الأكاديمي وتتجلى أهمية هذا الوصف لكونه يمثل الحجر الأساس في الحصول على الاعتماد البرامجي ويشترك في كتابته الملاكات التدريسية بإشراف اللجان العلمية في الأقسام العلمية.

ويتضمن هذا الدليل بنسخته الثانية وصفاً للبرنامج الأكاديمي بعد تحديث مفردات وفقرات الدليل السابق في ضوء مستجدات وتطورات النظام التعليمي في العراق والذي تضمن وصف البرنامج الأكاديمي بشكلها التقليدي نظام (سنوي، فصلي) فضلاً عن اعتماد وصف البرنامج الأكاديمي المعمم بموجب كتاب دائرة الدراسات ت م٢٩٠٦/٣ في ٢٠٢٣/٥/٣ فيما يخص البرامج التي تعتمد مسار بولونيا أساساً لعملها.

وفي هذا المجال لا يسعنا إلا أن نؤكد على أهمية كتابة وصف البرامج الاكاديمية والمقررات الدراسية لضمان حسن سير العملية التعليمية.

مفاهيم ومصطلحات:

وصف البرنامج الأكاديمي: يوفر وصف البرنامج الأكاديمي ايجازاً مقتضباً لرؤيته ورسالته وأهدافه متضمناً وصفاً دقيقاً لمخرجات التعلم المستهدفة على وفق استراتيجيات تعلم محددة.

وصف المقرر: يوفر إيجازاً مقتضياً لأهم خصائص المقرر ومخرجات التعلم المتوقعة من الطالب تحقيقها مبرهناً عما إذا كان قد حقق الاستفادة القصوى من فرص التعلم المتاحة. ويكون مشتق من وصف البرنامج.

رؤية البرنامج: صورة طموحة لمستقبل البرنامج الأكاديمي ليكون برنامجاً متطوراً وملهماً ومحفزاً وواقعياً وقابلاً للتطبيق.

رسالة البرنامج: توضح الأهداف والأنشطة اللازمة لتحقيقها بشكل موجز كما يحدد مسارات تطور البرنامج واتجاهاته.

اهداف البرنامج: هي عبارات تصف ما ينوي البرنامج الأكاديمي تحقيقه خلال فترة زمنية محددة وتكون قابلة للقياس والملاحظة.

هيكلية المنهج: كافة المقررات الدراسية / المواد الدراسية التي يتضمنها البرنامج الأكاديمي على وفق نظام التعلم المعتمد (فصلي، سنوي، مسار بولونيا) سواء كانت متطلب (وزارة، جامعة، كلية وقسم علمي) مع عدد الوحدات الدراسية.

مخرجات التعلم: مجموعة متوافقة من المعارف والمهارات والقيم التي اكتسبها الطالب بعد انتهاء البرنامج الأكاديمي بنجاح ويجب أن يُحدد مخرجات التعلم لكل مقرر بالشكل الذي يحقق اهداف البرنامج.

استراتيجيات التعليم والتعلم: بأنها الاستراتيجيات المستخدمة من قبل عضو هيئة التدريس لتطوير تعليم وتعلم الطالب وهي خطط يتم إتباعها للوصول إلى أهداف التعلم. أي تصف جميع الأنشطة الصفية واللاصفية لتحقيق نتائج التعلم للبرنامج.

نموذج وصف البرنامج الأكاديمي

الجامعة : ديالى

كلية الفنون الجميلة

قسم التربية الفنية

اسم البرنامج الاكاديمي بكالوريوس تربية فنية

اسم الشهادة النهائية بكالوريوس تربية فنية

النظام الدراسي : سنوي

تاريخ اعداد الوصف 1\ 9\2025

التوقيع :

اسم رئيس القسم : ا.م.د عمار فاضل حسن

التوقيع :

اسم المعاون العلمي : أ.د يسرى عبد الوهاب محمود

دقق الملف من قبل

شعبة ضمان الجودة والأداء الجامعي

اسم مدير شعبة ضمان الجوادة والأداء الجامعي : م.م بكر عماد شكر

التاريخ :

التوقيع

مصادقة السيد العميد

ا.م.د جولان حسين علوان

كلية الفنون الجميلة
قسم
التربية الفنية

Scanned with CamScanner

١. رؤية البرنامج

يعد قسم التربية الفنية في كلية الفنون الجميلة / جامعة ديالى احد الاقسام التربوية الفريدة والمتميزة في اعداد مدرسي التربية الفنية ليس على المستوى المحلى بل على المستوى العربي اذ ان غاية القسم تربية الفرد ليستطيع أن يعيش عيشة جمالية راقية وسط الإطار الاجتماعي المتطور الذي ينتمي إليه ومادة الفن كغيرها من المواد ما هي إلا وسيلة للوصول إلى التكوين العام الشامل للطلاب وليس هدفها تكوين المهارة اليدوية فقط ، بل إيجاد نوع من الخبرة المكتملة للمتعلم في مراحل التعليم المختلفة متسلح بكل أركان الثقافة الفكرية والعلمية التخصصية.

٢. رسالة البرنامج

نشر الوعي الفني والثقافي في الوسط الاجتماعي تنمية مهارات الطلبة في التخصصات الفنية والانفتاح المعرفي الإبداعي على المجتمع العراقي والعربي الدولي والإسهام في خلق واقع فني ثقافي ينسجم مع التوجه الحضاري للعراق الجديد.

٣. اهداف البرنامج

تتحدد ابرز الاهداف العامة للقسم بما يلي

١- إعداد مدرس التربية الفنية بمراحل التعليم قبل الجامعي بمختلف نوعياته ومستوياته .
٢-إعداد المختصين في تنفيذ وتقديم البرامج التنمية الاجتماعية ورعاية الشباب والفئات الخاصة .
٣-إعداد المختصين في تنفيذ وتقديم برامج التربية الجمالية.
٤-إجراء البحوث العلمية والميدانية في مجلات الفنون والتربية .
٥-إجراء البحوث العلمية والميدانية في مجالات الفنون والتربية .
٦-إعداد برامج التدريب للعاملين في مجلات التربية الفنية بمختلف مستوياتهم
٧-إبداء المشورة الفنية للهيئات المختلفة في مجالات الفن والثقافة الفنية.

٤. الاعتماد البرامجي

القسم حاصل على الاعتماد البرامجي / جهاز الاشراف والتقويم/ وزارة التعليم العالي والبحث العلمي

٥. المؤثرات الخارجية الأخرى

لا يوجد

٦. هيكلية البرنامج

هيكل البرنامج	عدد المقررات	وحدة دراسية	النسبة المئوية	ملاحظات *
متطلبات المؤسسة	٤	٤	%٩.٧٥	
متطلبات الكلية	٣	٦	%٧.٣١	
متطلبات القسم	٣٤	٧٠	%٨٢.٩	**وجود تطبيق ميداني للمرحلة الرابعة**
التدريب الصيفي	-			
أخرى				

* ممكن ان تتضمن الملاحظات فيما اذا كان المقرر أساسي او اختياري .

٧. وصف البرنامج					
السنة/ المستوى	اسم المادة	عدد الساعات		مجموع الساعات	عدد الوحدات
		نظري	عملي		
المرحلة الاولى	اللغة الانكليزية	١	-	١	مستوف
	اللغة العربية	٢	-	٢	٢
	حقوق الانسان والديمقراطية	١	-	١	٢
	تاريخ الفن القديم	٢	-	٢	٢
	مبادئ التربية الفنية	٢	-	٢	٢
	علم عناصر الفن التشكيلي	٢	-	٢	٢
	الصوت والإلقاء	١	٢	٣	٢
	اسس استخدام الحاسوب	١	٢	٣	٢
	مبادئ التمثيل	١	٢	٣	٢
	التخطيط والالوان	-	٤	٤	٢
	نشاطات رياضية لا صفية	-	١	١	مستوف
	مجموع الوحدات				١٨

٧. وصف البرنامج					
السنة/ المستوى	اسم المادة	عدد الساعات		مجموع الساعات	عدد الوحدات
		نظري	عملي		
المرحلة الثانية	مصطلحات ومفاهيم فنية (باللغة الإنكليزية)	٢	-	٢	٢
	تاريخ الفن الاسلامي	٢	-	٢	٢
	التربية الجمالية	٢	-	٢	٢
	أساليب التمثيل	-	٤	٤	٢
	التخطيط	-	٤	٤	٢
	الألوان	-	٤	٤	٢
	النحت	-	٤	٤	٢
	الرسم والتصميم بالحاسوب	١	٢	٣	٢
	علم المنظور	١	٢	٣	٢
	الاخراج المسرحي	١	٢	٣	٢
	الخط العربي والزخرفة	١	٢	٣	٢
	جرائم نظام البعث في العراق	٢	-	٢	٢
	اللغة العربية	٢		٢	٢
	مجموع الوحدات				٢٤

٧. وصف البرنامج					
السنة/ المستوى	اسم المادة	عدد الساعات		مجموع الساعات	عدد الوحدات
		نظري	عملي		
المرحلة الثالثة	تاريخ الفن الحديث	٢	-	٢	٢
	اصول ومناهج البحث	٢	-	٢	٢
	علم نفس الفن	٢	-	٢	٢
	جداريات	-	٤	٤	٢
	الاشغال اليدوية	-	٤	٤	٢
	الخزف	-	٤	٤	٢
	التذوق الموسيقي	١	٢	٣	٢
	الانشاء التصويري	١	٤	٥	٣
	المسرح المدرسي	١	٢	٣	٢
	طرائق تدريس الفنون	٢	٢	٤	٣
	مجموع الوحدات				٢٢

٧. وصف البرنامج					
السنة/ المستوى	اسم المادة	عدد الساعات		مجموع الساعات	عدد الوحدات
		نظري	عملي		
المرحلة الرابعة	تاريخ الفن المعاصر	٢	-	٢	٢
	انماط التفكير الفني	٢	-	٢	٢
	النقد والتذوق الفني	٢	-	٢	٢
	بحث التخرج	٢	-	٢	٢
	مشروع تخرج تشكيلي	-	٤	٤	٢
	مشروع تخرج مسرحي	-	٤	٤	٢
	المشاهدة والتطبيق	-	٤	٤	٢
	مسرحة المناهج	١	٢	٣	٢
	استراتيجيات التعلم الالكتروني	١	٢	٣	٢
	مجموع الوحدات				١٨

٧. مخرجات التعلم المتوقعة للبرنامج	
المعرفة	
خبرات معرفية حول موضوع ات الفنون المختلفة	
المهارات	
نتاجات فنية عملية	
القيم	
الاتجاهات الايجابية نحو الفنون	

٨. استراتيجيات التعليم والتعلم
-يعتمد قسم التربية الفنية على مجموعة متنوعة من استراتيجيات التعليم والتعلم التي تجمع بين الجانب النظري والتطبيقي، وتهدف إلى تنمية المعارف والمهارات الفنية والتربوية والإبداعية لدى الطلبة، ومن أبرزها: **التعلم القائم على الممارسة: إكساب الطلبة المهارات الفنية من خلال التطبيق العملي المباشر والتدريب المستمر.** **التعلم القائم على المشروعات: تكليف الطلبة بتنفيذ مشروعات فنية فردية أو جماعية، بدءًا من الفكرة والتخطيط وصولًا إلى الإنتاج والتقويم.** **التعلم التعاوني: تنظيم الطلبة في مجموعات لتنفيذ الأعمال والأنشطة الفنية وتبادل الخبرات والأفكار.** **التعلم القائم على حل المشكلات: تدريب الطلبة على تحليل المشكلات الفنية والتربوية واقتراح الحلول الإبداعية المناسبة.** **التعلم بالاكتشاف: تشجيع الطلبة على التجريب واستكشاف الخامات والتقنيات والأساليب الفنية المختلفة.** **العصف الذهني: توليد الأفكار والحلول الإبداعية قبل البدء بتنفيذ الأعمال الفنية.** **التعلم بالنمذجة والعرض العملي: تقديم نماذج تطبيقية ومهارات فنية أمام الطلبة، ثم إتاحة الفرصة لهم للتطبيق والتدريب.** **المناقشة والحوار: تنمية القدرة على التعبير عن الأفكار الفنية وتحليل الأعمال ونقدها بصورة موضوعية.** **التعلم الإلكتروني والمدمج: توظيف المنصات التعليمية والموارد الرقمية والوسائط المتعددة لدعم التعلم الحضوري والعملي.** **لتعلم الذاتي: تشجيع الطلبة على البحث والاطلاع والتجريب وتطوير مهاراتهم الفنية بصورة مستقلة.** **التقويم المستمر: متابعة أداء الطلبة من خلال الاختبارات، والواجبات، والمشروعات، وملفات الإنجاز، والعروض والأعمال الفنية.** **وتسهم هذه الاستراتيجيات في إعداد خريج يمتلك المعرفة الفنية والمهارات التطبيقية والكفايات التربوية والقدرة على الإبداع والتواصل والتعلم المستمر.**

٩. طرائق التقييم
الامتحانات الأسبوعية والشهرية واليومية وامتحان نهاية السنة بالإضافة الى الاختبارات الشفهية- قوائم المراجعة العملية – التقارير- مهارات الاداء.

١٠ - الهيئة التدريسية			
المرتبة العلمية	اسم التدريسي	تخصص العام	التخصص الدقيق
استاذ	ا.د يسرى عبد الوهاب	تربية فنية	طرائق تدريس التربية الفنية
أستاذ مساعد	ا.م.د عمار فاضل حسن	تربية فنية	طرائق تدريس التربية الفنية
	أ.م.د. أنسام أياد علي	فلسفة تربية	أصول تربية
	ا.م .د رجاء حميد رشيد	تربية فنية	طرائق تدريس التربية الفنية
	أ.م.د. وعد عبد الأمير خلف	مسرح	تمثيل
	أ.م. وضاح حسن فليح	فنون موسيقية	موسيقى
	ا.م.د رافد محمود ماشي	مسرح	ادب ونقد مسرحي
	أ.م. عادل عطاالله خليفة	تربية فنية	طرائق تدريس التربية الفنية
	أ.م. بيداء أنور رزوقي	تربية فنية	طرائق تدريس التربية الفنية
	ا.م طارق ابراهيم خليل	تربية فنية	طرائق تدريس التربية الفنية
	ا.م احمد عدنان علي	تربية فنية	طرائق تدريس التربية الفنية
مدرس	م.د حيدر خليل إبراهيم	قانون	قانون
	م.ريم عبد الحسين محمود	تربية فنية	طرائق تدريس التربية الفنية
	.م. طه عبد الوهاب عبد الله	تربية فنية	تربية مسرحية
	م اغاريد محمود وهيب	تربية فنية	طرائق تدريس التربية الفنية
مدرس مساعد	م.م بكر عماد شكر	لغة عربية	لغة عربية
	م.م نصير عامر شاكر	فلسفة فنون	تاريخ الفن الاسلامي
	م.م ميسم علي خضير	فلسفة فنون	تاريخ الفن الاسلامي
	م.م. ليث حكمت مهدي	حاسبات	حاسبات
	م.م ثامر رشيد احمد	حاسبات	حاسبات

التطوير المهني
توجيه أعضاء هيئة التدريس الجدد
الدورات التدريبية والتطويرية في مجال الاساليب والطرق الحديثة في التعليم بالإضافة الى الاساليب التقنية الحديثة في الاداء المهاري

التطوير المهني لأعضاء هيئة التدريس
دورات طرائق التدريس الحديثة وتكنلوجيا التعليم

١٠. معيار القبول
مدخلات القبول: تتضمن عملية القبول في قسم التربية الفنية فنتين من المدخلات الفئة الاولى: القبول المركزي الفئة الثانية: القبول المباشر يتم قبول الطلبة الموهوبين من القنوات الاتية خريجو المرحلة الاعدادية (الفرع الادبي والعلمي والفنون) من الموهوبين فنيا خريجو معاهد الفنون الجميلة خريجات اعداديات الفنون التطبيقية يخضع الطلابة لثلاث اختبارات(الفنون المسرحية والالقاء- الفنون التشكيلية- المقابلة والمعلومات الفنية)

١١. أهم مصادر المعلومات عن البرنامج
المناهج الدراسية المعتمدة الكتب المنهجية الموقع الالكتروني لكلية الفنون الجميلة

١٢. خطة تطوير البرنامج
استخدام الاساليب التقنية الحديثة في تطوير الاداء المهارى للطلاب كذلك تحديث المواد الدراسية بما يتوافق مع متطلبات سوق العمل والتطور الرقمي

مخطط مهارات المنهج																					
يرجى وضع إشارة في المربعات المقابلة لمخرجات التعلم الفردية من البرنامج الخاضعة للتقييم																					
			مخرجات التعلم المطلوبة من البرنامج																		
السنة \ المستوى	رمز المقرر	اسم المقرر	أساسي ام نظري	الأهداف المعرفية						الأهداف المهاراتية الخاصة بالبرنامج				الأهداف الوجدانية والقيمية				المهارات العامة والتأهيلية المنقولة (المهارات الأخرى المتعلقة باقبلية التوظيف والتطور الشخصي)			
				أ١	أ٢	أ٣	أ٤	ب١	ب٢	ب٣	ب٤	ج١	ج٢	ج٣	ج٤	د١	د٢	د٣	د٤
الأولى		فص١	اساسي	/		/	/	/		/		/		/		/	/		/
		فص٢		/		/	/	/		/	\	/		/	\	/	/		/
الثانية		فص١	اساسي		/	/	/	/	\	/		/	/			/	/	/	
		فص٢			/	/	/	/		/		/	/		\	/	/	/	
الثالثة		فص١	اساسي	/	/	/	/	/	/	/	\			\		/	/		\
		فص٢		/	/	/	/	/	/	/					\	/	/		
الرابعة		فص١	اساسي	/	/	/	/	/	/	/		/	/	/		/	/	/	/
		فص٢		/	/	/	/	/	/	/		/	/	/	\	/	/	/	/

يرجى وضع اشارة في المربعات المقابلة لمخرجات التعلم الفردية من البرنامج الخاضعة للتقييم

جمهورية العراق
وزارة التعليم العالي والبحث العلمي
جهاز الاشراف والتقويم العلمي



الجامعة: ديالى
الكلية: الفنون الجميلة
القسم: التربية الفنية
المرحلة: الاولى
اسم التدريسي الثلاثي: حيدر خليل ابراهيم
اللقب العلمي: مدرس مساعد
المؤهل العلمي: ماجستير
مكان العمل: كلية الفنون الجميلة

جدول الدروس الاسبوعي للعام الدراسي ٢٠٢٥-٢٠٢٦

الاسم	حيدر خليل ابراهيم				
البريد الالكتروني					
اسم المادة	حقوق الانسان والديمقراطية				
مقرر الفصل	سنوي				
اهداف المادة	١- تعريف الطلاب بحقوق الانسان . ٢- تعريف الطلاب بالديمقراطية وخصائصها . ٣- تعريف الطلاب باشكال وانواع الحكم . ٤- تعريف الطلاب بنبذة تاريخية عن حقوق الانسان .				
توصيف المادة	التعرف على المفاهيم الخاصة بحقوق الانسان والديمقراطية ومواكبة التطور الحاصل في العالم .				
الكتب المنهجية	لايوجد				
المصادر الخارجية	١- ابراهيم العبادي واخرون , الاسلام المعاصر والديمقراطية , مركز دراسات فلسفة الدين ٢٠٠٤ . ٢- حميد حنون خالد , حقوق الانسان , مكتبة السنهوري , ٢٠١٣. ٣- عبد الله خليل , القوانين المقيدة للحقوق المدنية والسياسية في التشريع المصري , دار اشرف للطباعة , ١٩٩٩. ٤- ماهر صالح علاوي واخرون , حقوق الانسان والطفل والديمقراطية , منشورات وزارة التعليم العالي , ٢٠٠٩ . ٥- هادي نعيم المالكي , المدخل لدراسة القانون الدولي لحقوق الانسان , منشورات زين الحقوقية , ٢٠١١.				
تقديرات الفصل	الفصل الدراسي	الامتحان الشهري	الحضور	المشاركة	الامتحان النهائي
	٢٠	١٠	٥	٥	٦٠

جمهورية العراق
وزارة التعليم العالي والبحث العلمي
جهاز الاشراف والتقويم العلمي



الجامعة: ديالى
الكلية: الفنون الجميلة
القسم: التربية الفنية
المرحلة: الاولى
اسم التدريسي الثلاثي: حيدر خليل ابراهيم
اللقب العلمي: مدرس مساعد
المؤهل العلمي: ماجستير
مكان العمل: كلية الفنون الجميلة

جدول الدروس الاسبوعي ٢٠٢٥-٢٠٢٦

الاسبوع	التاريخ	المادة النظرية	المادة العملية	الملاحظات
الفصل الدراسي الأول				
١		الفصل الاول – حقوق الانسان في الحضارة القديمة	نظري	
٢		المبحث الاول : اولا : الحضارة اليونانية	نظري	
٣		ثانيا : الحضارة الرومانية	نظري	
٤		ثالثا : الحضارة المصرية	نظري	
٥		رابعا : الحضارة العراقية القديمة	نظري	
٦		المبحث الثاني : اولا : حقوق الانسان في الشريعة الاسلامية	نظري	
٧		ثانيا : حقوق الانسان في الدينتين المسيحية واليهودية	نظري	
٨		امتحان	نظري	
٩		الفصل الثاني : مفهوم وخصائص حقوق الانسان	نظري	
١٠		المبحث الاول : اولا : مفهوم وخصائص حقوق الانسان	نظري	
١١		ثانيا : خصائص حقوق الانسان	نظري	
١٢		ثالثا : اشكال حقوق الانسان وتصنيفاتها	نظري	
١٣		المبحث الثاني : دستور جمهورية العراق لسنة ٢٠٠٥	نظري	
١٤		المبحث الثالث : الحريات العامة	نظري	
١٥		الفصل الثالث : الاعلان العالمي لحقوق الانسان	نظري	
امتحان				
الفصل الدراسي الثاني				
٢		الفصل الرابع : نظرة تاريخية في نشوء الفكر الديمقراطي	نظري	
٣		المبحث الاول : الفكر الديمقراطي في اثينا	نظري	
٤		المبحث الثاني : الفكر الديمقراطي في روما	نظري	
٥		المبحث الثالث : الفكر الديمقراطي المعاصر	نظري	
٦		المبحث الرابع : خصائص الديمقراطية	نظري	
٧		الفصل الخامس : الديمقراطية	نظري	
٨		المبحث الاول : تعريف الديمقراطية	نظري	
٩		المبحث الثاني : ماهي الديمقراطية	نظري	
١٠		المبحث الثالث : طرق نشوء الديمقراطية	نظري	
١١		امتحان	نظري	
١٢		المبحث الرابع : صور الديمقراطية	نظري	
١٣		المبحث الخامس : مقومات الاساسية الديمقراطية	نظري	
١٤		الفصل السادس : الاسلام والديمقراطية	نظري	
١٥		المبحث الاول : الاسلام انموذجا	نظري	
١٦		المبحث الثاني : هل ثمة تعارض بين الاسلام والديمقراطية	نظري	
١٧		المبحث الثالث : المواطنة في ظل الاسلام	نظري	
١٨		المبحث الرابع : الدولة الديمقراطية هي دولة المواطنة	نظري	
١٩		المبحث الخامس : اشكال الحكم	نظري	
٢٠		اولا : النظام الدكتاتوري	نظري	
٢١		ثانيا : المونوقراطية	نظري	
		امتحان		

توقيع الاستاذ : حيدر خليل ابراهيم

توقيع رئيس القسم : أ.م.د عمار فاضل حسن

جمهورية العراق

وزارة التعليم العالي والبحث العلمي

جهاز الاشراف والتقويم العلمي



الجامعة : ديالى
الكلية :الفنون الجميلة
القسـم : التربية الفنية
المرحلة : الاولى
اسم المحاضر الثلاثي : بكر عماد شكر
اللقب العلمي : مدرس مساعد
المؤهل العلمي : ماجستير
مكان العمل : كلية الفنون الجميلة

جدول الدروس الاسبوعي

العام الدراسي ٢٠٢٥- ٢٠٢٦

الاسم	**م .م. بكر عماد شكر**				
البريد الالكتروني	**bakremad@uodiyala.edu.iq**				
اسم المادة	**اللغة العربية**				
مقرر الفصل	**السنوي**				
اهداف المادة	تهدف المادة إلى تعريف الطلبة بأهمية اللغة العربية ومحاولة تنمية قدرته على النطق السليم والكتابة الدقيقة للاملاء وقواعد اللغة وتقييمها والحكم عليها على وفق المعايير القواعد .				
التفاصيل الاساسية للمادة	**المادة نظرية... يتعرف الطالب من خلالها على ابرز الامور الدقيقة منها ككتابة الهمزة وطرق وقوعها ، مع تمارين تطبيقية في ذلك .**				
الكتب المنهجية	**لا يوجد**				
المصادر الخارجية	**قطر الندى وبل الصدى لابن هشام ، معاني النحو للدكتور فاضل السامرائي النظرية الادبية المعاصرة – رامان سلدن ترجمة – جابر عصفور،شرح ابن عقيل على الفية ابن مالك.**				
تقديرات الفصل	**الفصل الدراسي**	**درجة اليومي**	**الامتحان الشهري**	**الواجبات**	**الامتحان النهائي**
	%25	**٪٥**	**٪١٠**	**٪١٠**	**%50**
معلومات اضافية	**النظري** **الفصل الدراسي الأول** 25 **الفصل الدراسي الثاني** 25 **الامتحانات النهائية** 50 **المجموع** ٪١٠٠				

جمهورية العراق

وزارة التعليم العالي والبحث العلمي

جهاز الاشراف والتقويم العلمي



الجامعة : ديالى
الكلية :الفنون الجميلة
القسـم : التربية الفنية
المرحلة : الاولى
اسم المحاضر الثلاثي : بكر عماد شكر
اللقب العلمي : مدرس مساعد
المؤهل العلمي : ماجستير
مكان العمل : كلية الفنون الجميلة

جدول الدروس الأسبوعي

الاسبوع	التاريخ	المادة النظرية	المادة العملية	الملاحظات
١		المثنى والملحق به	نظري	
٢		جمع المذكر السالم	نظري	
٣		الفعل الماضي	نظري	
٤		العطف	نظري	
٥		جمع التكسير	نظري	
٦		البحتري	نظري	
٧		امتحان	نظري	
٨		رفع الفعل المضارع	نظري	
٩		نصب الفعل المضارع	نظري	
١٠		المهارات الاملائية	نظري	
١١		الرواية	نظري	
١٢		السرد	نظري	
١٣		الرواية	نظري	
١٤		المبتدأ والخبر	نظري	
١٥		امتحان نهاية الكورس الاول	نظري	
		العطلة الربيعية		
١٦		ان واخواتها	نظري	
١٧		كان واخواتها	نظري	
١٨		القصة	نظري	
١٩		الحياة في العصر الجاهلي	نظري	
٢٠		النعت	نظري	
٢١		الشعر وانواعه	نظري	
٢٢		الجواهري	نظري	
٢٣		التمييز	نظري	
٢٤		اسلوب التعجب	نظري	
٢٥		ابو تمام	نظري	
٢٦		الحال	نظري	
٢٧		معروف عبد الغني الرصافي	نظري	
٢٨		مواضع فتح همزة ان	نظري	
٢٩		مواضع كسر همزة ان	نظري	
٣٠		الحزن في شعر ابن الرومي	نظري	

توقيع مدرس المادة:م.م. بكر عماد شكر

توقيع رئيس القسم : أ.م.د. عمار فاضل حسن

جمهورية العراق
وزارة التعليم العالي والبحث العلمي
جهاز الاشراف والتقويم العلمي



الجامعة : ديالى
الكلية : الفنون الجميلة
القسم : التربية الفنية
المرحل : الاولى
اسم تدريس المادة : م.م .اغاريد محمود وهيب
اللقب العلمي : مدرس مساعد
المؤهل العلم : ماجستير
مكان العمل : كلية الفنون الجميلة

الخطة الدراسية

العام الدراسي ٢٠٢٥-٢٠٢٦

الاسم	**م.م. اغاريد محمود وهيب**				
البريد الالكتروني	**m.m.agaridmahmoud@uodiyala.edu.iq**				
اسم المادة	**علم عناصر الفن التشكيلي**				
مقرر الفصل	**على وفق النظام السنوي**				
اهداف المادة	**١- اكساب الطلبة خبرات معرفية حول اهم العناصر والمكونات الاساسية للوحة الفنية.** **٢- تعريف الطالب بمجموعة من المفاهيم المعرفية في مادة علم عناصر الفن التشكيلي من خلال تناول جملة من مفرداتها بشكل مفصل لهذه المفردات الفنية التي تتسم بالقيمة الجمالية والفنية .** **٣- يستوعب الدور التربوي والجمالي للفن التشكيلي.**				
التفاصيل الاساسية للمادة	**مادة نظرية بواقع ساعتين في الاسبوع تتوزع مفرداتها على ثلاثين اسبوعاً تتخللها امتحانات شهرية واعداد تقارير وامتحان اخر السنة**				
الكتب المنهجية	**/**				
المصادر الخارجية	**١-علم عناصر الفن : فرج عبو** **٢- عبد العزيز الدسوقي، مدخل إلى الفن التشكيلي.** **٣-كتاب الفنون التشكيلية وكيف تذوقها تأليف برنارد مايرز** **٤-التخطيط والالوان : كاظم حيدر**				
تقديرات الفصل	**الفصل الدراسي**	**امتحان شهري**	**حضور ومشاركة**	**تقارير**	**الامتحان النهائي**
	٢٥ درجة	**١٥ درجة**	**المشاركة 5**	**٥ درجة**	**٥٠ درجة**
معلومات اضافية					

جمهورية العراق
وزارة التعليم العالي والبحث العلمي
جهاز الاشراف والتقويم العلمي



الجامعة : ديالى
الكلية :الفنون الجميلة
اسم القسـم : التربية الفنية
المرحلة : الاولى
اسم المحاضر الثلاثي : اغاريد محمود وهيب
اللقب العلمي : مدرس مساعد
المؤهل العلمي : ماجستير
مكان العمل : كلية الفنون الجميلة

توزيع المفردات الأسبوعية

العام الدراسي ٢٠٢٥-٢٠٢٦

	الاسبوع	الساعة	المادة العملية	المادة العملية	الملاحظات
١	الاسبوع الأول	٢	مدخل الى الفن التشكيلي		
٢	الاسبوع الثاني	٢	اهمية دراسة عناصر الفن		
٣	الاسبوع الثالث	٢	عناصر الفن التشكيلي الاساسية		
٤	الاسبوع الرابع	٢	دراسة الخط		
٥	الاسبوع الخامس	٢	دراسة الشكل		
٦	الاسبوع السادس		دراسة الملمس		
٧	الاسبوع السابع	٢	امتحان شهر اول		
٨	الاسبوع الثامن	٢	الفراغ تعريفة ، طرق التعبير عنه		
٩	الاسبوع التاسع	٢	دراسة الالوان والتأثير النفسي		
١٠	الاسبوع العاشر	٢	الضوء واللون		
١١	الاسبوع الحادي عشر	٢	القيمة اللونية (التدرج اللوني)		
١٢	الاسبوع الثاني عشر	٢	مبادئ تنظيم عناصر الفن لتوازن (Balance)		
١٣	ا لأسبوع الثالث عشر	٢	الإيقاع (Rhythm)		
١٤	الاسبوع الرابع عشر		استلام التقارير ومناقشتها		
١٥	الأسبوع الخامس عشر		امتحان شهر ثاني		
	عطلة نصف السنة				
١٦	الاسبوع السادس عشر	٢	الوحدة (Unity)		
١٧	الاسبوع السابع عشر	٢	التكرار (Repetition)		
١٨	الاسبوع الثامن عشر	٢	التباين (Contrast)		
١٩	الاسبوع التاسع عشر	٢	دراسة الكتلة		
٢٠	الاسبوع العشرون	٢	التناسب (Proportion)		
٢١	الأسبوع الواحد والعشرون	٢	التضاد		

٢٢	الاسبوع الثاني والعشرون	٢	امتحان شهر اول		
٢٣	الاسبوع الثالث والعشرون	٢	السيادة مفهومها وكيفية تحقيق السيادة		
٢٤	الأسبوع الرابع والعشرون	٢	الفن التشكيلي في عصر النهضة والعصور المتقدمة		
٢٥	الاسبوع الخامس والعشرون	٢	الفرق بين الفن التشكيلي والفنون الاخرى		
٢٦	الاسبوع السادس والعشرون	٢	العمق والمنظور		
٢٧	الاسبوع السابع والعشرون	٢	الذكاء الاصطناعي ودوره في تطوير الفن التشكيلي		
٢٨	الاسبوع ا الثامن والعشرون	٢	خطوات تحليل العمل الفني		
٢٩	الأسبوع التاسع والعشرون		استلام التقارير ومناقشتها		
٣٠	الأسبوع الثلاثون		امتحان شهر ثاني		

توقيع استاذ المادة

م.م اغاريد محمود وهيب

توقيع رئيس القسم

أ.م.د عمار فاضل حسن

جمهورية العراق
وزارة التعليم العالي و البحث العلمي
جهاز الإشراف والتقويم العلمي

اسم الجامعة: ديالى
اسم الكلية : كلية الفنون الجميلة
القسم : التربية الفنية
المرحلة: الأولى
اسم المحاضر : م.م. محمد خالص ابراهيم
المؤهل العلمي: ماجستير/ فنون مسرحية
مكان العمل : كلية الفنون الجملية

جدول الدروس الأسبوعي

الاسم	م.م. محمد خالص ابراهيم
البريد الالكتروني	m.a.muhammed17@uodiyala.edu.iq
اسم المادة	صوت و إلقاء
مقرر الفصل	سنوي
أهداف المادة	١-أن يكون الطالب قادر على أن يعرف مفهوم الإلقاء . ٢- أن يكون قادر على أن يعرف اساليب الالقاء . ٣- أن يكون قادر على أن يتعرف على تناغم الصوت والإلقاء مع حركة الممثل. ٤- أن يكون قادرا أن يتعرف على أهمية الصوت والإلقاء في العرض المسرحي . ٥- أن يكون قادرا على أن يتعرف على التحولات التي يؤديها الصوت والإلقاء في العرض المسرحي .
توصيف المادة	إكساب الطلبة المعارف والمهارات الخاصة بفن الإلقاء ودوره في الحياة اليومية العامة والمخاطبة وأساليب هذا الفن واستخداماتها وتعريفهم بوسائل إيصال المعاني وعلاقة جهاز التنفس بفن الإلقاء مع أنواع الإلقاء و التطبيقات.
الكتب المنهجية	لا توجد
المصادر الخارجية	١- الصوت الإلقاء : د. عبد الرحمن زكي. ٢- فن الإلقاء : بدري حسون فريد ود. سامي عبد الحميد . ٣- الإلقاء وفن الأداء : محمد زكي العشماوي. ٤- التعبير الصوتي والإلقاء المسرحي : عواطف نعيم . ٥- الصوت والإلقاء المسرحي: د. ماجد احمد رضا. ٦- جماليات الصوت والإلقاء: د. عوني كرومي

تقديرات الفصل	الفصل الدراسي			الامتحان النهائي
	النظري	العملي	الحضور والنشاط اليومي	التقارير	٤٠
	١٠	١٠	٥	٥	

معلومات إضافية						
تخصص النسبة امتحانان شهريان		تخصص النسبة امتحانان شهريان			نظري	عملي
					٢٠	٢٠

جمهورية العراق العلمي
وزارة التعليم العالي و البحث العلمي
جهاز الإشراف والتقويم



اسم الجامعة : ديالى
اسم الكلية : كلية الفنون الجميلة
القسم : التربية الفنية
المرحلة: الأولى
اسم المحاضر: م.م. محمد خالص ابراهيم
المؤهل العلمي: ماجستير
مكان العمل : كلية الفنون الجملة

جدول الدروس الأسبوعي

الأسبوع	التاريخ	المادة النظرية	المادة العملية	الملاحظات
١		مفهوم فن الإلقاء ووظيفته	المفهوم-الفوائد- الأهمية	
٢		أهمية تربية الصوت وفن الإلقاء بالنسبة للإنسان الحضاري المعاصر	تقديم نماذج مختصرة عبر التاريخ	
٣		خطوات فن الإلقاء	استعراض الخطوات	
٤		مهارة قوة الصوت	تدريب عملي	
٥		وسائل إيصال المعاني	استعراض ألأساليب	
٦		وسائل الايضاح التعليمية (الذكاء الاصطناعي) في الالقاء	تدريب عملي	
٧		قراءة النص ودراسته	تدريب عملي	
٨		امتحان شهري في المادة النظرية+ امتحان عملي		
٩		التقطيع	توضيح التقطيع	
١٠		النبر	تدريب عملي	
١١		التركيز	تدريب عملي	
١٢		الإلقاء التمثيلي	تدريب عملي	
١٣		الإلقاء الخطابي	تدريب عملي	
١٤		اسلوب طريقة الالقاء	تدريب عملي	
١٥		امتحان شهري في المادة النظرية+ امتحان عملي		
عطلة نصف السنة				
١		القاء النثر في المأساة الحديثة	توضيح دورها والية عملها	
٢		مراحل تكوين الكلمة	تدريب عملي	
٣		الإلقاء المفتوح والإلقاء المغلق	تدريب عملي	
٤		الاسترخاء	تدريب عملي	
٥		المقاطع الصوتية	تدريب عملي	
٦		الإلقاء الشعري	تدريب عملي	
٧		امتحان شهري في المادة النظرية+ امتحان عملي		
٨		مخارج الحروف	تدريب عملي	
٩		علاقة الصوت والإلقاء بأداء الممثل	تدريب عملي	
١٠		التلوين الصوتي عند الممثل	تدريب عملي	
١١		اهمية علم الاصوات الفيزيائي	تدريب عملي	
١٢		التناغم بين الصوت والحركة عند الممثل	تدريب عملي	
١٣		الموسيقى والمؤثرات الصوتية وأثرها على صوت الممثل	تدريب عملي	
١٤		امتحان شهري في المادة النظرية+ امتحان عملي		
١٥		مراجعة المحاضرات السابقة / نظري		

توقيع الأستاذ:
م.م. محمد خالص ابراهيم

توقيع رئيس القسم:
أ.م.د. عمار فاضل حسن

جمهورية العراق

وزارة التعليم العالي والبحث العلمي

جهاز الاشراف والتقويم العلمي

الجامعة : ديالى
الكلية : الفنون الجميلة
القسـم : التربية الفنية
المرحلة : الأولى
اسم التدريسي الثلاثي : محمد خالص إبراهيم
اللقب العلمي : مدرس مساعد
المؤهل العلمي : ماجستير
مكان العمل : كلية الفنون الجميلة

وصف المقرر الدراسي

للعام الدراسي ٢٠٢٥-٢٠٢٦

الاسم	**م.م. محمد خالص إبراهيم**
البريد الالكتروني	**m.a.muhammed17@uodiyala.edu.iq**
اسم المادة	**مبادئ تمثيل**
مقرر الفصل	**سنوي**
أهداف المادة	**١-أن يكون قادر على أن يعرف فن التمثيل .** **٢- أن يكون قادر على أن يعرف الإيقاع في العرض المسرحي .** **٣- أن يكون قادر على أن يتعرف على علاقات الممثل بفريق العمل المسرحي.** **٤- أن يكون قادر على أن يتعرف على تناغم حركة الممثل وصوته مع تقسيمات الخشبة .** **٥- أن يكون قادرا أن يتعرف على الميزانسين والحركة على الخشبة .** **٦- أن يكون قادرا على أن يتعرف على الموسيقى التصويرية وتحولاتها في العرض المسرحي .** **٧- ادخال تكنولوجيا المسرح والذكاء الاصطناعي في اداء الممثل**
التفاصيل الأساسية للمادة	**إكساب الطلاب معارف واتجاهات في تعلم أساسيات فن التمثيل و أن يصبح الطالب قادرا على التعامل المنتظم مع النص المسرحي وخشبة المسرح والاتجاهات والتيارات المسرحية . وان يكون قادرا على بناء المشهد التمثيلي وأن يعمل على تكوين صورة.**
الكتب المنهجية	لا توجد
المصادر الخارجية	**١- ستانسلافسكي (إعداد الممثل)** **٢- موريس فيشمان (تدريب الممثل)** **٣- مارفن كارلسون (فن الأداء)** **٤- د.سامي عبد الحميد (مدخل إلى فن التمثيل)** **٥- إبراهيم الخطيب وآخرون (فن التمثيل)** **٦- د. عبود المهنا و د. علي الحمداني (أساليب الأداء التمثيلي)** **٧- مارسيل مارسو (الميم والبانتوميم)** **٨- بدري حسون فريد ود. سامي عبد الحميد (فن الإلقاء)** **٩- احمد يعقوب (مسرح الأطفال المدرسي)** **١٠- حسن مرعي (المسرح المدرسي)**

تقديرات الفصل	**الفصل الدراسي**	**الامتحان الشهري**	**تقديم تقرير**	**الحضور والمشاركة اليومية**	**الامتحان النهائي**
	٣٠	٢٠	٥	٥	٤٠
معلومات إضافية	تخصص النسبة امتحانان شهريان				

الجامعة : ديالى
الكلية : الفنون الجميلة
القسـم : التربية الفنية
المرحلة : الأولى
اسم التدريسي الثلاثي : محمد خالص إبراهيم
اللقب العلمي : مدرس مساعد
المؤهل العلمي : ماجستير
مكان العمل : كلية الفنون الجميلة

جمهورية العراق

وزارة التعليم العالي والبحث العلمي

جهاز الاشراف والتقويم العلمي

جدول الدروس الأسبوعي

الأسبوع	التاريخ	المادة النظرية	المادة العملية	الملاحظات
١	الأسبوع الأول	مفهوم فن التمثيل	المفهوم-الفوائد-الأهمية	
٢	الأسبوع الثاني	التمثيل عند الإغريق والرومان	تقديم نماذج من الأداء التمثيلي عند الإغريق والرومان	+تطبيقات
٣	الأسبوع الثالث	تطور فن التمثيل عبر العصور	نماذج مختارة من فنون الأداء عبر العصور	+تطبيقات
٤	الأسبوع الرابع	الإلقاء الصوتي	الأهمية	+تطبيقات
٥	الأسبوع الخامس	الأسلوب التمثيلي وخصائصه	عرض أساليب مختلفة من عروض مسرحية/ كنماذج مختارة	+تطبيقات
٦	الأسبوع السادس	أهم عنصرين عند الممثل الجسد والصوت	تدريب عملي	+تطبيقات
٧	الأسبوع السابع	تكوين المشهد التمثيلي	تدريب عملي- تكوين المشهد التمثيلي	+تطبيقات
٨	الأسبوع الثامن	امتحان شهري في المادة النظرية+ امتحان عملي		
٩	الأسبوع التاسع	متطلبات فن التمثيل – الأدوات والمهارات	تدريب عملي- آلية عمل	+تطبيقات
١٠	الأسبوع العاشر	التركيز في التمثيل	تدريب عملي- التركيز في التمثيل	+تطبيقات
١١	الأسبوع الحادي عشر	الخيال والتخيل عند الممثل	تمارين حرة للخيال والتخيل	+تطبيقات
١٢	الأسبوع الثاني عشر	التعبير بالإيماءة والإشارة عند الممثل	تدريب عملي – آلية عمل الممثل	+تطبيقات
١٣	الأسبوع الثالث عشر	مستويات اللغة والحوار المنطوق وغير المنطوق	تدريب عملي	+تطبيقات
١٤	الأسبوع الرابع عشر	أساليب تمثيل وتكنولوجيا المسرح	تدريب عملي – آلية عمل	+تطبيقات
١٥	الأسبوع الخامس عشر	امتحان شهري في المادة النظرية+ امتحان عملي		
	عطلة نصف السنة			
١٦	الأسبوع السادس عشر	مناقشة وتقديم تقرير حول المادة النظري+ تقديم مشروع		
١٧	الأسبوع السابع عشر	أنواع وأشكال الحركة على المسرح	تدريب عملي – آلية عمل	+تطبيقات
١٨	الأسبوع الثامن عشر	الاسترخاء عند الممثل	إجراء تمارين حول الاسترخاء	+تطبيقات
١٩	الأسبوع التاسع عشر	الإيقاع في التمثيل	إجراء تمارين حول الإيقاع عند الممثل	+تطبيقات

٢٠	العشرون	أسلوب التمثيل الصامت	تقديم نماذج مختارة من فن البانتوميم (التمثيل الصامت)	+تطبيقات
٢١	الحادي والعشرون	أهم نظريات التمثيل	تدريب عملي	+تطبيقات
٢٢	الثاني والعشرون	أسلوب التمثيل في المونودراما	إجراء تمارين حول عمل الممثل في عروض المونودراما	+تطبيقات
٢٣	الثالث والعشرون	امتحان شهري في المادة النظرية+ امتحان عملي		
٢٤	الرابع والعشرون	التمثيل في مسرح الطفل والمسرح المدرسي ومشاكل الممثل في المسرح المدرسي	تدريبات حول أنواع مسرح الطفل أداء الممثل الذي يتناغم مع مدركات الطفل الحسية والأداء في المسرح المدرسي والفوارق بينهم	+تطبيقات
٢٥	الخامس والعشرون	التمثيل في مسرح الدمى	تمارين حول أداء الممثل في مسرح الدمى	+تطبيقات
٢٦	السادس والعشرون	التمثيل في المسرح الحديث والتيارات المعاصرة	تقديم نماذج مختارة من عروض المسرح الحديث والتيارات المعاصرة تتضمن الدور الذي يلعبه الممثل	+تطبيقات
٢٧	السابع والعشرون	أسلوب التمثيل عند ستانسلافسكي وبرخت	تمارين حول أداء الممثل عند ستانسلافسكي وبرخت	+تطبيقات
٢٨	الثامن والعشرون	استخدام الذكاء الاصطناعي في رسم حركة الممثل		+تطبيقات
٢٩	التاسع والعشرون	امتحان شهري في المادة النظرية+ امتحان عملي		
٣٠	الثلاثون	مناقشة وتقديم تقرير حول المادة النظري+ تقديم مشروع متكامل		

توقيع استاذ المادة :
م.م. محمد خالص إبراهيم

توقيع رئيس القسم :
أ.م.د. عمار فاضل حسن

جمهورية العراق

وزارة التعليم العالي والبحث العلمي

جهاز الاشراف والتقويم العلمي



الجامعة : ديالى
الكلية : الفنون الجميلة
القسـم : التربية الفنية
المرحلة : الثانية
اسم المحاضر الثلاثي : وعد عبدالامير
اللقب العلمي :استاذ مساعد
المؤهل العلمي : دكتوراه
مكان العمل : كلية الفنون

جدول الدروس الاسبوعي

٢٠٢٥-٢٠٢٦

الاسم	**د. وعد عبدالامير خلف**				
البريد الالكتروني	**dr.waead9@uodiyala.edu.iq**				
اسم المادة	**اساليب تمثيل**				
مقرر الفصل	**وفق النظام السنوي**				
اهداف المادة	**اكساب الطلاب معارف ومهارات واتجاهات في تعلم اساسيات التمثيل وللقاء واهميته لكي يستطيع الطالب ان يبني المشهد تمثيليا وان يعمل على تكوين الصورة .**				
التفاصيل الاساسية للمادة	مادة عملية بواقع اربع ساعات اسبوعياً تتوزع مفرداتها على مدى ٣٠ اسبوعا يتضمه امتحانات شهرية ونهائية لكل فصل				
الكتب المنهجية	**محاضرات استاذ المادة**				
المصادر الخارجية	ج . ل استيان (التمثيل السينمائي) مارفن كارلسون (فن الاداء) موريس فيشمان (تدريب الممثل) إبراهيم الخطيب واخرون . (فن التمثيل) . د . سامي عبد الحميد / بدري حسون فريد (فن الإلقاء) د عبود المهنا ود علي الحمداني (اساليب الاداء التمثيلي)				
تقديرات الفصل	**الفصل الدراسي**	**امتحان شهري**	**التدريب اليومية**	**الحضور**	**الدرجة النهائية لكل فصل**
	٥٠٪	٣٠٪	١٥٪	٥٪	٥٠٪
معلومات اضافية					

جمهورية العراق

وزارة التعليم العالي والبحث العلمي

جهاز الاشراف والتقويم العلمي



الجامعة :ديالى
الكلية :الفنون الجميلة
اسم القسـم :التربية الفنية
المرحلة :الثايي
اسم المحاضر الثلاثي :د.وعد عبدالامير
اللقب العلمي : استاذ مساعد
المؤهل العلمي : دكتوراه
مكان العمل : كلية الفنون الجميلة

جدول الدروس الاسبوعي

ت	التاريخ	المادة النظرية	المادة العلمية	الملاحظات
١	الاسبوع الاول		اختيار عمل مسرحي وشرح اليات عمل اداء الشخصية	
٢	الاسبوع الثاني		تدريب على الالقاء الصوتي للممثل	+ تطبيقات
٣	الاسبوع الثالث		تمارين حول القاء حوار الشخصيات المختارة	+ تطبيقات
٤	الاسبوع الرابع		تدريب عملي للاليات حركة الممثل	+ تطبيقات
٥	الاسبوع الخامس		الية عمل الممثل وظيفة التعبير بالإيماء والاشارة	+ تطبيقات
٦	الاسبوع السادس		تدريب عملي –السيطرة على التنفس أثناء الالقاء الحوار	+ تطبيقات
٧	الاسبوع السابع	امتحان شهري في المادة النظرية + امتحان عملي		
٨	الاسبوع الثامن		تدريب عملي على الشخصية	+ تطبيقات
٩	الاسبوع التاسع		تركيز الممثل مع الممثل الاخر	+ تطبيقات
١٠	الاسبوع العاشر		تكون المشهد التمثيلي	+ تطبيقات
١١	الاسبوع الحادي عشر		تدريب عملي	+ تطبيقات
١٢	الاسبوع الثاني عشر		أسباب تغير الصوت والحركة	+ تطبيقات
١٣	الاسبوع الثالث عشر		تدريبات على الصوت والحركة	+ تطبيقات
١٤	ا لاسبوع الرابع عشر		تدريب عملي وفق نظرية ستانسلافسكي	+ تطبيقات
١٥	الاسبوع الخامس عشر	امتحان شهري في المادة النظرية +امتحان عملي		
١٦	الاسبوع السادس عشر	مناقشة وتقديم تقرير حول المادة النظرية+ تقديم مشروع		
	عطلة نصف السنة			
١٧	الاسبوع السابع عشر		تدريب عملي الية عمل الممثل وفق النظرية ستانسلافسكي	+ تطبيقات
١٨	الاسبوع الثامن عشر		تدريب عملي الية عمل الممثل وفق النظرية ستانسلافسكي	+ تطبيقات
١٩	الاسبوع التاسع عشر		تدريب عملي الية عمل الممثل وفق النظرية ستانسلافسكي	+ تطبيقات
٢٠	الاسبوع العشرون		الية العمل عمل الممثل وفق منهج برخت	+ تطبيقات
٢١	الاسبوع الواحد والعشرون		تدريب عملي الية العمل عمل الممثل وفق منهج برخت	+ تطبيقات
٢٢	الاسبوع الثاني والعشرون		تدريب عملي الية العمل عمل الممثل وفق منهج برخت	+ تطبيقات
٢٣	الاسبوع الثالث والعشرون	امتحان شهري في المادة النظرية +امتحان عملي		
٢٤	الاسبوع الرابع والعشرون		تدريب عملي اليات عمل مسرح الطفل	+ تطبيقات
٢٥	الاسبوع الخامس والعشرون		تدريب عملي – الية عمل الممثل وفق مسرح الطفل	+ تطبيقات
٢٦	الاسبوع السادس والعشرون		تدريب عملي للممثل وفق المسرح التربوي التعليمي	+ تطبيقات
٢٧	الاسبوع السابع والعشرون		تدريب عملي للممثل وفق المسرح التربوي التعليمي	+ تطبيقات
٢٨	الاسبوع الثامن والعشرون		تدريب عملي للممثل وفق المسرح التربوي التعليمي	+ تطبيقات
٢٩	الاسبوع التاسع والعشرون	امتحان شهري في المادة النظرية والعملية		
٣٠	الاسبوع الثلاثون	مناقشة وتقديم تقرير حول المادة النظرية+ تقديم مشروع متكامل		

توقيع الاستاذ :
ا.م.د وعد عبدالامير خلف

توقيع رئيس القسم :
ا.م.د عمار فاضل

جمهورية العراق

وزارة التعليم العالي والبحث العلمي

جهاز الاشراف والتقويم العلمي



الجامعة : ديالى
الكلية : الفنون الجميلة
القسـم : التربية الفنية
المرحلة : الثاني
اسم المحاضر الثلاثي : رؤى خالد عبداللطيف
اللقب العلمي : مدرس مساعد
المؤهل العلمي : ماجستير
مكان العمل : كلية الفنون

جدول الدروس الاسبوعي

٢٠٢٥-٢٠٢٦

الاسم	**رؤى خالد عبداللطيف**				
البريد الالكتروني	**m.a.ruaa@uodiyala.edu.iq**				
اسم المادة	**نحت**				
مقرر الفصل	**وفق النظام السنوي**				
اهداف المادة	**اكساب الطلاب معارف ومهارات واتجاهات في تعلم اساسيات النحت وان يكون قادرا على تكوين العمل النحتي واكسابه مهارات بناء العمل النحتي واليات اشتغاله**				
التفاصيل الاساسية للمادة	مادة عملي بواقع اربع ساعات اسبوعياً تتوزع مفرداتها على مدى ٣٠ اسبوعا يتضمنها امتحانات شهرية ونهائية لكل فصل دراسي				
الكتب المنهجية	**محاضرات استاذة المادة**				
المصادر الخارجية	الدلالات التعبيرية للمادة في فن النحت (د. بهاء عبدالحسين) النحت الحديث (هيجل ترجمة جورج طرابيشي) التحليل البنائي لا عمال النحاتات العربيات المعاصرات (رؤى خالد عبداللطيف)				
تقديرات الفصل	**الفصل الدراسي**	**امتحان شهري**	**الامتحانات اليومية**	**تقيم الفصل**	**الامتحان النهائي**
	٪٥٠	٪٢٠	٪٥	٪٢٥	٪٥٠
معلومات اضافية					

الجامعة :ديالى
الكلية :الفنون الجميلة
اسم القسـم :التربية الفنية
المرحلة :الثانية
اسم المحاضر الثلاثي : رؤى خالد عبدالطيف
اللقب العلمي : مدرس المساعد
المؤهل العلمي : الماجستير
مكان العمل : كلية الفنون الجميلة

جمهورية العراق

وزارة التعليم العالي والبحث العلمي

جهاز الاشراف والتقويم العلمي



جدول الدروس الاسبوعي

ت	التاريخ	المادة النظرية	المادة العملية	الملاحظات
١	الاسبوع الاول	تعريف النحت واليات عمله وتقنياته	الاهمية والالية	
٢	الاسبوع الثاني	انواع النحت	تدريب عملي	+ تطبيقات
٣	الاسبوع الثالث	النحت والبناء	تدريب عملي – الية العمل	+ تطبيقات
٤	الاسبوع الرابع	النحت والتخطيط	تدريب عملي – الية العمل	+ تطبيقات
٥	الاسبوع الخامس	بناء اشكال مجسمة اشكال هندسية (مكعبات)	تدريب عملي	+ تطبيقات
٦	الاسبوع السادس	بناء اشكال مجسمة (اهرامات)	تدريب عملي	+ تطبيقات
٧	الاسبوع السابع	امتحان شهري عملي		
٨	الاسبوع الثامن	بناء اشكال مجسمة (الملوية)	تدريب عملي	+ تطبيقات
٩	الاسبوع التاسع	بناء اشكال نحت بارز لحيوانات صغيرة (طيور)	تدريب عملي	+ تطبيقات
١٠	الاسبوع العاشر	بناء اشكال نحت بارز لحيوانات صغيرة(اسماك)	تدريب عملي – الية العمل	+ تطبيقات
١١	الاسبوع الحادي عشر	بناء اشكال نحت بارز لحيوانات صغيرة (حصان)	تدريب عملي	+ تطبيقات
١٢	الاسبوع الثاني عشر	بناء اشكال نحت بارز نباتية	تدريب عملي	+ تطبيقات
١٣	الاسبوع الثالث عشر	بناء اشكال نحت بارز نباتية ورود	تدريب عملي	+ تطبيقات
١٤	ا لاسبوع الرابع عشر	بناء اشكال نحت بارز لطبيعة صامتة	تدريب عملي – قواعد اساسية	+ تطبيقات
١٥	الاسبوع الخامس عشر	بناء تفاصل جسم الانسان (تشريح)		
١٦	الاسبوع السادس عشر	تقيم الاعمال فصل اول		
	عطلة نصف السنة			
١٧	الاسبوع السابع عشر	بناء وجه انسان جانبي	تدريب عملي – الية عمل	+ تطبيقات
١٨	الاسبوع الثامن عشر	بناء وجه انسان امامي	تدريب عملي – الية عمل	+ تطبيقات
١٩	الاسبوع التاسع عشر	بناء نحت قدم انسان مجسم	تدريب عملي – الية عمل	+ تطبيقات
٢٠	الاسبوع العشرون	بناء نحت كف مجسم	تدريب عملي – الية العمل	+ تطبيقات
٢١	الاسبوع الواحد والعشرون	بناء نحت صدر مجسم	تدريب عملي – الية العمل	+ تطبيقات
٢٢	الاسبوع الثاني والعشرون	بناء نحت اشكال مستوحى من الطبيعة	تدريب عملي – الية العمل	+ تطبيقات
٢٣	الاسبوع الثالث والعشرون	امتحان شهري عملي		
٢٤	الاسبوع الرابع والعشرون	بناء جداريات نحتية (ايقونات دينية	تدريب عملي – الية العمل	+ تطبيقات
٢٥	الاسبوع الخامس والعشرون	بناء جداريات (ايقونات حضارية	تدريب عملي – الية العمل	+ تطبيقات
٢٦	الاسبوع السادس والعشرون	نجت جسم بشري	تدريب عملي – الية العمل	+ تطبيقات
٢٧	الاسبوع السابع والعشرون	نجت جسم بشري	تدريب عملي	+ تطبيقات
٢٨	الاسبوع الثامن والعشرون	بناء نحتي بمواد وخامات مختلفة	تدريب عملي	+ تطبيقات
٢٩	الاسبوع التاسع والعشرون	بناء نحتي بمواد وخامات مختلفة		
٣٠	الاسبوع الثلاثون	تقديم مشروع متكامل		

توقيع الاستاذ :

توقيع رئيس القسم :

جمهورية العراق

وزارة التعليم العالي والبحث العلمي

جهاز الاشراف والتقويم العلمي



الجامعة : جامعة ديالى
الكلية : كلية الفنون الجميلة
القسـم : التربية الفنية
المرحلة : الثانية
اسم المحاضر الثلاثي : ا .م.عادل عطا الله خليفة
اللقب العلمي استاذ مساعد
المؤهل العلمي : ماجستير / ط٠ت تربية فنية
مكان العمل : كلية الفنون الجميلة

جدول الدروس الاسبوعي
للعام الدراسي
٢٠٢٥ – ٢٠٢٦

الاسم	أ.م. عادل عطا الله خليفة				
البريد الالكتروني	m.a.adl10@uodiyala.edu.iq				
اسم المادة	منظور				
مقرر الفصل	السنوي				
اهداف المادة	تهدف المادة الى تعريف الطلبة بالمفاهيم وبالقواعد الاساسية للمنظور في الرسم .				
التفاصيل الاساسية للمادة	المادة نظرية بواقع ساعتين اسبوعيا تتوزع مفرداتها على مدى ٣٠ اسبوعا يتضمنها امتحانات شهرية ونهائيه... يكتسب الطالب يكتسب الطالب من خلال المهارات والخبرات التي تجعله قادرا على رسم الموضوعات المختلفة.				
الكتب المنهجية	لايوجد				
المصادر الخارجية	المنظور – تأليف اسماعيل الشيخلي ثلاثي الابعاد – تأليف محمد عبد الله الدريسة				
تقديرات الفصل	الفصل الدراسي	المختبر	التطبيقات اليومية	الواجبات البيتية	الامتحان النهائي
	٪٣٠		٪١٥	٪١٥	٪٤٠
معلومات اضافية	الفصل الدراسي الاول الفصل الدراسي الثاني الامتحانات النهائية المجموع			٪٣٠ نظري - عملي ٪٣٠ نظري - عملي ٪٤٠ نظري - عملي ٪١٠٠	

جمهورية العراق

وزارة التعليم العالي والبحث العلمي

جهاز الاشراف والتقويم العلمي



الجامعة : جامعة ديالى
الكلية : كلية الفنون الجميلة
القسـم : التربية الفنية
المرحلة : الثانية
اسم المحاضر الثلاثي : أ.م.عادل عطا الله خليفة
اللقب العلمي : استاذ مساعد
المؤهل العلمي : ماجستير / ط.ت تربية فنية
مكان العمل : كلية الفنون الجميلة

جدول الدروس الاسبوعي

الاسبوع	التاريخ	المادة النظرية	المادة العلمية	الملاحظات
١		المنظور – مقدمة عامة تاريخه واهميته		
٢		المفاهيم الاساسية للمنظور		
٣		خصائص المنظور العامة	تطبيقات	
٤		رسم المربع في حالة المنظور	تطبيقات	
٥		رسم المكعب في حالة المنظور	تطبيقات	
٦		رسم المكعب في حالات اخرى	تطبيقات	
٧		رسم الدائرة	تطبيقات	
٨		امتحان	تطبيقات	
٩		السلم القياسي	تطبيقات	
١٠		رسم الاعمدة	تطبيقات	
١١		رسم رقعة الشطرنج	تطبيقات	
١٢		رقم القاعة الداخلية	تطبيقات	
١٣		رسم الاسطوانة	تطبيقات	
١٤		تطبيقات عامة	تطبيقات	
١٥		امتحان الفصل الاول		
		عطلة نصف السنة		
١٦		**عناصر المنظور العامة**	**تطبيقات**	
١٧		**رسم المربع المتداخل**	**تطبيقات**	
١٨		**رسم الدرج والإشكال المائلة**	**تطبيقات**	
١٩		**رسم الهرم**	**تطبيقات**	
٢٠		**رسم سكة الحديد**	**تطبيقات**	
٢١		**رسم الدولاب والمكتبة**	**تطبيقات**	
٢٢		**امتحان**	**تطبيقات**	
٢٣		**رسم الباب في حالة المنظور**	**تطبيقات**	
٢٤		**رسم الشبابيك في حالة المنظور**	**تطبيقات**	
٢٥		**رسم المربع في حالات اخرى**	**تطبيقات**	
٢٦		**الظل في المنظور**	**تطبيقات**	
٢٧		**الانعكاس**	**تطبيقات**	
٢٨		**المنظور اللوني**	**تطبيقات**	
٢٩		**تطبيقات اخرى**	**تطبيقات**	
٣٠		**امتحان الفصل الثاني**		

توقيع الاستاذ : أ.م. عادل عطا الله خليفة

توقيع رئيس القسم :أ.م.د. عمار فاضل حسن

جمهورية العراق

وزارة التعليم العالي والبحث العلمي

جهاز الاشراف والتقويم العلمي



الجامعة : ديالى
الكلية : الفنون الجميلة
القسـم : التربية الفنية
المرحلة : الثانية
اسم المحاضر: نصير عامر شاكر
اللقب العلمي : م .م
المؤهل العلمي : ماجستير
مكان العمل : كلية الفنون الجميلة

جدول الدروس الاسبوعي

الاسم	**م.م نصير عامر شاكر**
البريد الالكتروني	**naseeramer@uodiyala.edu.iq**
اسم المادة	**تاريخ الفن الاسلامي**
مقرر الفصل	**نظام سنوي**
اهداف المادة	**- جعل الطالب قادرا على معرفة النتاج الفني الاسلامي الذي وقع منذ ٦٢٢ م حتى القرن التاسع عشر.** **- التعرف على فنون العمارة والخزف والزخرفة .** **- التعرف على المباني الاسلامية في منطقة تمتد من اسبانيا الى الهند .**
التفاصيل الاساسية للمادة	**وصف المادة : هي دراسة النتاج الفني الاسلامي وسياقاته الاسلوبية وتشمل الدراسة على الخط والشعر والرسم والنحت والعمارة والزخرفة بطرقها المختلفة البصرية وغير البصرية منذ ظهور الدين الاسلامي في الرقعة الجغرافية المحددة بين شبه الجزيرة العربية , العراق وبلاد الشام حتى الهند وافريقيا وبلاد الصين ولغاية القرن التاسع عشر .**
الكتب المنهجية	**لا يوجد**
المصادر الخارجية	**- تاريخ الفن الاسلامي – المؤلف – عبد اللطيف سلمان** **- كتاب الفنون الاسلامية – سطوع خالد على مر العصور م.س.ديماند** **- كتاب الفنون الاسلامية في طبعته العربية الجديدة ناشرون – ترجمة – احمد محمد عيسى والدكتور محمد عبد العزيز .** **- الكترونيا , وكيبديا**

تقديرات الفصل	**الفصل الدراسي**	**الامتحان النظري**	**الامتحانات اليومية**	**التقارير**	**الامتحان النهائي**
	٪٢٥	**٪١٥**	**٪٥**	**٪٥**	**٪٥٠**

جمهورية العراق

وزارة التعليم العالي والبحث العلمي

جهاز الاشراف والتقويم العلمي

الجامعة : ديالى
الكلية : الفنون الجميلة
القســم : التربية الفنية
المرحلة : الثانية
اسم المحاضر الثلاثي : نصير عامر شاكر
اللقب العلمي : مدرس مساعد
المؤهل العلمي : ماجستير فلسفة الفن
مكان العمل : كلية الفنون الجميلة

معلومات اضافية	عدد الامتحانات ٢ شهري وواحد يومي لكل فصل دراسي

جدول الدروس الاسبوعي

الاسبوع	التاريخ	المادة النظرية	المادة العملية	الملاحظات
الفصل الدراسي الاول				
١	الاسبوع الاول	التعريف بالمادة	نظري	
٢	الاسبوع الثاني	سمات الفن الاسلامي	نظري	
٣	الاسبوع الثالث	الخصائص الرئيسية للفن الاسلامي	نظري	
٤	الاسبوع الرابع	الفن الاسلامي ودوره في بناء حضارة الشعوب الاسلامية	نظري	
٥	الاسبوع الخامس	العناصر المعمارية الاسلامية	نظري	
٦	الاسبوع السادس	العناصر الزخرفية الاسلامية	نظري	
٧	الاسبوع السابع	المآذن - القباب	نظري	
٨	الاسبوع الثامن	الامتحان الشهري		
٩	الاسبوع التاسع	نماذج في العمارة الاسلامية	نظري	
١٠	الاسبوع العاشر	المساجد – القلاع – القصور – الاضرحة – التكية	نظري	
١١	الاسبوع الحادي عشر	سمات الطراز المعماري الاسلامية	نظري	
١٢	الاسبوع الثاني عشر	الطراز الاموي – الطراز العباسي	نظري	
١٣	الاسبوع الثالث عشر	الطراز الفارسي – الطراز الهندي	نظري	
١٤	الاسبوع الرابع عشر	الطرز العثماني	نظري	
١٥	الاسبوع الخامس عشر	الامتحان الشهري		
		الفصل الدراسي الثاني		
١٦	الاسبوع السادس عشر	مدارس الفن الاسلامي	نظري	

١٧	الاسبوع السابع عشر	مدرسة بغداد	نظري	
١٨	الاسبوع الثامن عشر	المدرسة المغولية- المدرسة التيمورية	نظري	
١٩	الاسبوع التاسع عشر	امتحان يومي		
٢٠	الاسبوع العشرون	المدرسة المملوكية	نظري	
٢١	الاسبوع الحادي والعشرون	خصائص الفن الفاطمي	نظري	
٢٢	الاسبوع الثاني والعشرون	امتحان شهري		
٢٣	الاسبوع الثالث والعشرون	فنون الفتوحات الاسلامية (المغرب واسبانيا)	نظري	
٢٤	الاسبوع الرابع والعشرون	فن بلاد الاتراك	نظري	
٢٥	الاسبوع الخامس والعشرون	الفن المدجن والفن المغربي	نظري	
٢٦	الاسبوع السادس والعشرون	عرض فديوي لنماذج الفن الاسلامي	نظري	
٢٧	الاسبوع السابع والعشرون	قصر عمره	نظري	
٢٨	الاسبوع الثامن والعشرون	قصر المشتى	نظري	
٢٩	الاسبوع التاسع والعشرون	مسجد قبة الصخرة والمسجد الاموي	نظري	
٣٠	الاسبوع الثلاثون	امتحان شهري		

توقيع الاستاذ :
م.م نصير عامر شاكر

توقيع رئيس القسم :
أ.م .د عمار فاضل

جمهورية العراق
وزارة التعليم العالي والبحث العلمي
جهاز الاشراف والتقويم العلمي



الجامعة :ديالى
الكلية :الفنون الجملية
القسـم :التربية الفنية
المرحلة :الثانية
اسم المحاضر الثلاثي : محمد خالص ابراهيم
اللقب العلمي :مدرس مساعد
المؤهل العلمي :ماجستير / فنون مسرحية
مكان العمل : كلية الفنون الجميلة

جدول الدروس الاسبوعي ٢٠٢٥-٢٠٢٦

الاسم	محمد خالص ابراهيم مهدي
البريد الالكتروني	m.a.muhammed17@uodiyala.edu.iq
اسم المادة	اخراج المسرحي
مقرر الفصل	سنوي
اهداف المادة	تهدف المادة بتعرف على مراحل تطور فن الاخراج المسرحي عبر التاريخ وماهية اهم العناصر الاساسية في الية عمل المخرج و مهامه المسرحية وفق الاساليب الاخراجية وكيفية ادخال تكنولوجيا المسرح والذكاء الاصطناعي في تأسيس العرض المسرحي.
التفاصيل الاساسية للمادة	ساعة نظري وساعتين عملي
الكتب المنهجية	تحظير المادة من قبل الاستاذ
المصادر الخارجية	سامي عبدالحميد و بدري حسون فريد – مبادى الاخراج المسرحي محمود ابو دومة – تحولات المشهد المسرحي عند الممثل والمخرج حسين التكمةجي – نظريات الاخراج – جوليانا هيلتون – نظرية العرض المسرحي – الكسندر دين – اسس الاخراج المسرحي

تقديرات الفصل	الفصل الدراسي	الامتحان الشهري نظري	المشاركة والحضور داخل الصف	الامتحانات اليومية والتقارير	الامتحان الشهري العملي	الامتحان النهائي
	٪٣٠	٪١٠	٪٥	٪٥	٪١٠	٪٤٠

معلومات اضافية	تقسم درجة الفصل الى درجة امتحان النظري والتي سيقوم التدريسي بعمل امتحانين لكل فصل نظري وعملي , اضف الى اعطاء درجة على الحضور والمشاركة والتقارير والامتحان اليومي . يقوم الطلبة بتقديم تقرير عن احد المواضيع الإخراجية ويتم مناقشته نهاية كل فصل دراسي

جمهورية العراق

وزارة التعليم العالي والبحث العلمي

جهاز الاشراف والتقويم العلمي



الجامعة : ديالى
الكلية :الفنون الجملية
القسـم :التربية الفنية
المرحلة :الثانية
اسم المحاضر الثلاثي :محمد خالص ابراهيم
اللقب العلمي :مدرس مساعد
المؤهل العلمي :ماجستير / فنون مسرحية
مكان العمل : كلية الفنون الجميلة

جدول الدروس الاسبوعي

الاسبوع	التاريخ	المادة النظرية	المادة العلمية	الملاحظات
١		مفهوم الاخراج المسرحي	الاهمية والمفهوم	
٢		مهام ومتطلبات عمل المخرج المسرحي	ماهي متطلبات العمل الاخراجي	يقدم كل طالب تقرير عن احد المواضيع الإخراجية ويتم مناقشته نهاية كل فصل دراسي
٣		الرؤية الاخراجية وطرق اختيار النص	اليات عمل (اختيار نص مسرحي)	
٤		السكربت الاخراجي والية عمله عند المخرج	تدريب (حول القراءات الاولي)	شرح مفصل لمخطط عمل السكربت
٥		عمل المخرج مع النص	عملية توزيع الادوار والحفظ	
٦		عمل المخرج مع الممثل	تدريب عملي للمشهد المسرحي	عرض فيديو لتمارين الاخراجية
٧		امتحان نظري		
٨		عمل المخرج مع عناصر العرض الفنية (الاضاءة والازياء والموسيقى والاكسسوارات)	تدريب عملي للمشهد المسرحي	بيان الية عمل المخرج مع عناصر العرض المسرحية
٩		ظهور فن الاخراج تاريخيا	تدريب عملي للمشهد المسرحي	
١٠		تطور فن الاخراج رواد فن الاخراج سايكس ماينكن واندرية انطوان (المسرح الطبيعي)	تدريب عملي للمشهد المسرحي	
١١		منهج استانسلافسكي الاخراجي	تدريب عملي للمشهد المسرحي	
١٢		اوتو براهما (المسرح الحر)	تدريب عملي للمشهد المسرحي	
١٣		منهج مايرخولد الاخراجي	تدريب عملي للمشهد المسرحي	
١٤		امتحان نظري		
١٥		امتحان عملي		
١٦		مناقشة التقارير وتقيمها		
عطلة نصف السنة				
١٧		منهج برخت الاخراجي	اختيار نص مسرحي للفصل الثاني	
١٨		منهج ارتو الاخراجي	تدريب عملي للمشهد المسرحي	
١٩		منهج كروتوفسكي الاخراجي	تدريب عملي للمشهد المسرحي	
٢٠		منهج باربا الاخراجي	تدريب عملي للمشهد	
٢١		منهج اريان مونشكي الاخراجي	تدريب عملي للمشهد	

			المسرحي	
٢٢		منهج بيتر بروك الاخراجي	تدريب عملي للمشهد المسرحي	
٢٣		امتحان نظري		
٢٤		منهج جوزيف شاينا وكانتور الاخراجي	تدريب عملي للمشهد المسرحي	
٢٥		الاخراج المسرحي وفي تكنلوجيا المسرح والذكاء الاصطناعي	تدريب عملي للمشهد المسرحي	
٢٦		اليات عمل المخرج في مسرح الطفل و المسرح المدرسي	تدريب عملي للمشهد المسرحي	
٢٧		اليات عمل المخرج في مسرح الدمى	تدريب عملي للمشهد المسرحي	
٢٨		امتحان نظري		
٢٩		امتحان عملي		
٣٠		مناقشة التقارير وتقيمها		

توقيع استاذ المادة
م.م. محمد خالص ابراهيم

توقيع رئيس القسم
ا.م.د. عمار فاضل حسن

جمهورية العراق
وزارة التعليم العالي والبحث العلمي
جهاز الاشراف والتقويم العلمي

الجامعة : ديالى
الكلية : الفنون الجميلة
القسـم : التربية الفنية
المرحلة : الثانية
اسم المحاضر الثلاثي : صباح نوري حسين
اللقب العلمي : مدرس مساعد
المؤهل العلمي : ماجستير
مكان العمل : كلية الفنون الجميلة

جدول الدروس الاسبوعي

الاسم	**م.م. صباح نوري حسين**
البريد الالكتروني	**Sabahalhayk89@gmail.com**
اسم المادة	**الخط والزخرفة**
مقرر الفصل	**وفق النظام السنوي**
اهداف المادة	**اكساب الطلاب معارف ومهارات واتجاهات في تعلم اساسيات الخط والزخرفة لكي قادرا على مزاولة الأنشطة الفنية المختلفة في مجال الخط والزخرفة و يكون قادرا على انجاز اعمال فنية زخرفية وفي الخط الكوفي**
التفاصيل الاساسية للمادة	مادة تطبيقية بواقع ثلاث ساعات اسبوعياً(وحدتين) ساعة نظرية وساعات عمليتان تتوزع مفرداتها على مدى ٣٠ اسبوعا يتضمنه امتحانات شهرية ونهائية
الكتب المنهجية	**محاضرات استاذ المادة**
المصادر الخارجية	الحسيني ،اياد حسين عبدالله ،**"التكوين الفني للخط العربي وفق أسس التصميم "**،ط١،دار الشؤون الثقافية العامة ،بغداد ،٢٠٠٣. الرحمن ، مختار علام ، " مذكرة في الخط الرقعة "، مكة المكرمة ، ١٤٢٦م. الكحلاوي ، محمد ، الفن الاسلامي ، المفهوم والنشأة والجماليات "، منشورات كارم الشريف ، ط ١ ، تونس ،٢٠١٠

تقديرات الفصل	**الفصل الدراسي**	**المختبر**	**الامتحانات اليومية**	**المشروع**	**الامتحان النهائي**
	٪٣٠	٪١٠	٪١٥	٥	٪٤٠
معلومات اضافية					

جمهورية العراق

وزارة التعليم العالي والبحث العلمي

جهاز الاشراف والتقويم العلمي



الجامعة : ديالى
الكلية : الفنون الجميلة
القسـم : التربية الفنية
المرحلة : الثانية
اسم المحاضر الثلاثي : صباح نوري حسين
اللقب العلمي : مدرس مساعد
المؤهل العلمي : ماجستير
مكان العمل : كلية الفنون الجميلة

جدول الدروس الاسبوعي

ت	التاريخ	المادة النظرية	المادة العملية	الملاحظات
١	الاسبوع الاول	الخط العربي	التعريف ، الاهمية	تحديث
٢	الاسبوع الثاني	نشأة الكتابة العربية وتطورها	عرض توضيحي+ تمرين	
٣	الاسبوع الثالث	تاريخ الكتابة العربية	عرض توضيحي+ تمرين	
٤	الاسبوع الرابع	الجمالية في الخط العربي	شرح كيفية استخدام الذكاء الاصطناعي في تصميم مخطوطة	
٥	الاسبوع الخامس	انواع الخط العربي – خط الرقعة	عرض توضيحي+ تمرين	
٦	الاسبوع السادس	خط النسخ	عرض توضيحي+ تمرين	
٧	الاسبوع السابع	امتحان شهري في المادة النظرية		
٨	الاسبوع الثامن	الخط الكوفي	تمارين عملية	+تطبيقات
٩	الاسبوع التاسع	انواع الخط الكوفي	تمارين عملية	+تطبيقات
١٠	الاسبوع العاشر	التدريب على كتابة الخط الكوفي	كيفية تصميم بمنصة كليم	تحديث (ذكاء اصطناعي)
١١	الاسبوع الحادي عشر	ربط الحروف المنفصلة والمتصلة	تمارين عملية	+تطبيقات
١٢	الاسبوع الثاني عشر	كتابة الكلمة الواحدة والعبارات القصيرة	تمارين عملية	+تطبيقات
١٣	الاسبوع الثالث عشر	تشكيل اللوحة الفنية بالخط الكوفي	تمارين عملية	+تطبيقات
١٤	ا لاسبوع الرابع عشر	مشروع لوحة فنية بالخط الكوفي	تمارين عملية	+تطبيقات
١٥	الاسبوع الخامس عشر	امتحان شهري في المادة النظرية والعملية		
١٦	الاسبوع السادس عشر	تقديم المشروع الفني		
	عطلة نصف السنة			
١٧	الاسبوع السابع عشر	الزخرفة الاسلامية	تمارين عملية	+تطبيقات
١٨	الاسبوع الثامن عشر	الزخرفة الهندسية	تمارين عملية	+تطبيقات
١٩	الاسبوع التاسع عشر	الزخرفة الهندسية	تصميم بمنصة كليم	تحديث (ذكاء اصطناعي)
٢٠	الاسبوع العشرون	الزخرفة النباتية	تمارين عملية	+تطبيقات
٢١	الاسبوع الواحد والعشرون	الزخرفة النباتية	تمارين عملية	+تطبيقات
٢٢	الاسبوع الثاني والعشرون	الزخرفة الحيوانية	تمارين عملية	+تطبيقات
٢٣	الاسبوع الثالث والعشرون	امتحان شهري في المادة النظرية والعملية		
٢٤	الاسبوع الرابع والعشرون	الزخرفة الكتابية	تمارين عملية	+تطبيقات
٢٥	الاسبوع الخامس والعشرون	عمل زخرفة هندسية	تمارين عملية	+تطبيقات
٢٦	الاسبوع السادس والعشرون	عمل زخرفة نباتية	تصميم بمنصة كليم	تحديث (ذكاء اصطناعي)
٢٧	الاسبوع السابع والعشرون	عمل زخرفة حيوانية	تمارين عملية	+تطبيقات
٢٨	الاسبوع الثامن والعشرون	عمل زخرفة كتابية	تمارين عملية	+تطبيقات
٢٩	الاسبوع التاسع والعشرون	امتحان شهري في المادة النظرية والعملية		
٣٠	الاسبوع الثلاثون	تقديم المشروع الفني		

توقيع الاستاذ : م.م. صباح نوري حسين

رئاسة القسم :

جمهورية العراق

وزارة التعليم العالي والبحث العلمي

جهاز الاشراف والتقويم العلمي

الجامعة : ديالى
الكلية :الفنون الجميلة
القسـم : التربية الفنية
المرحلة : الثانية
اسم المحاضر الثلاثي : انسام اياد علي
اللقب العلمي :أستاذ مساعد دكتور
المؤهل العلمي : دكتوراه
مكان العمل : كلية الفنون الجميلة

جدول الدروس الاسبوعي

الاسم	**ا.م.د.انسام اياد علي**
البريد الالكتروني	**dr.ansam@uodiyala.edu.iq**
اسم المادة	**التربية الجمالية**
مقرر الفصل	**السنوي**
اهداف المادة	١-تربية الذوق الجمالي والقدرة على التقويم والتفريق بين ما هو جمالي وما هو غير جمالي. ٢-تربية الموقف الجمالي اتجاه الواقع اذ يتضمن الفعل الموجه للدفاع وحماية كل ما هو رائع والسعي لابداعه ونقله الى الواقع المحيط.
التفاصيل الاساسية للمادة	**المادة نظرية... ايصال القيم الجمالية بكل عصر، فالقيم الجمالية تشكل المخزون الجمالي عند الانسان الذي من خلاله يحدد اتجاهاته نحو الجمال.**
الكتب المنهجية	**لا يوجد**
المصادر الخارجية	**الوعي الجمالي عند الطفل (وفاء ابراهيم)** **التربية الجمالية(محمود عبدالله الخوالدة ومحمد عوض الترتوري)** **التربية الجمالية رؤية اسلامية (رباب كامل فرحان عريبي)** **التربية الجمالية لاطفال ما قبل المدرسة (لمياء احمد عثمان)** **التربية الجمالية للانسان(فريدريش شيللر)** **التربية الجمالية ودورها في الانماء التربوي(د.حاتم جاسم د.عاد محمود د .انسام اياد)**

تقديرات الفصل	**الفصل الدراسي**	**الامتحان الشهري**	**تقديم تقرير**	**الحضور والمشاركة اليومية**	**الامتحان النهائي**
	%٢٥	**٪١٥**	**٪٥**	**٪٥**	**%٥٠**

معلومات اضافية	**النظري**
الفصل الدراسي الأول	**٢٥**
الفصل الدراسي الثاني	**٢٥**
الامتحانات النهائية	**٥٠**
المجموع	**٪١٠٠**

جمهورية العراق

وزارة التعليم العالي والبحث العلمي

جهاز الاشراف والتقويم العلمي



الجامعة : ديالى
الكلية :الفنون الجميلة
القسـم : التربية الفنية
المرحلة : الثانية
اسم المحاضر الثلاثي : انسام اياد علي
اللقب العلمي : أستاذ مساعد دكتور
المؤهل العلمي : دكتوراه
مكان العمل : كلية الفنون الجميلة

جدول الدروس الأسبوعي

الاسبوع	التاريخ	المادة النظرية	المادة العملية	الملاحظات
١		الفلسفة والجمال مبادى الجمال ومقاييسه واحكامه		نظري
٢		مفهوم التربية الجمالية (لغة ،اصطلاحا) واهميتها		نظري
٣		التربية الجمالية والسلوك الجمالي في الحياة اليومية		نظري
٤		التربية الجمالية والذكاء الاصطناعي		نظري
٥		التربية الجمالية عبر العصور (وادي الرافدين ووادي النيل)		نظري
٦		التربية الجمالية في الحضارة الرومانية		نظري
٧		امتحان شهري		نظري
٨		التربية الجمالية عند اليونان (الفيثاغوريين والسفسطائين)		نظري
٩		(سقراط وافلاطون وارسطو)		نظري
١٠		التربية الجمالية عند المسيحية		نظري
١١		التربية الجمالية في القران الكريم والسنة النبوية		نظري
١٢		التربية الجمالية عند المفكرين (ابن سينا وابن رشد)		نظري
١٣		التربية الجمالية عند المفكرين المحدثين (كانت - شيلر)		نظري
١٤		التربية الجمالية عند المفكرين المعاصرين سوزان لانجر،جون دوي)		نظري
١٥		**امتحان شهري**		
عطلة نصف السنة				
١٦		مراحل التربية الجمالية		نظري
١٧		نظريات التربية الجمالية		نظري
١٨		نظرية الحسي البصري		نظري
١٩		نظرية الفن للفن		نظري
٢٠		نظرية العمليات العقلية		نظري
٢١		مصادر التربية الجمالية		نظري
٢٢		امتحان شهري		نظري
٢٣		اهداف ووظيفة ومبادى التربية الجمالية		نظري

٢٤		التربية الجمالية ولغة الالوان والرسوم		**نظري**
٢٥		علاقة التربية الجمالية بالمواد الدراسية المختلفة		**نظري**
٢٦		علاقة التربية الجمالية بالهوية الثقافية		**نظري**
٢٧		يعبر عن فهمه لدور التربية الجمالية في الحياة المدرسية والاجتماعية		**عملي**
٢٨		إعداد أنشطة صفية للتربية الجمالية		**عملي**
٢٩		يراجع الطالب المنهج الدراسي والتهيؤ للامتحان النهائي		**نظري**
٣٠		**امتحان شهري**		

توقيع مدرس المادة: **توقيع السيد العميد :**

ا.م.د.انسام اياد علي **ا.د.علاء شاكر محمود**

جمهورية العراق
وزارة التعليم العالي والبحث العلمي
جهاز الاشراف والتقويم العلمي

الجامعة : جامعة ديالى
الكلية : كلية الفنون الجميلة
القسـم : التربية الفنية
المرحلة : الثالثة
اسم المحاضر الثلاثي شيماء مقداد حميد
اللقب العلمي : مدرس
المؤهل العلمي : ماجستير خزف
مكان العمل : كلية الفنون الجميلة

الخطة الدراسية

وصف المقرر الدراسي

الاسم	**شيماء مقداد حميد**				
البريد الالكتروني	**aIraqyyasr035@gmail.com**				
اسم المادة	**الخزف**				
مقرر الفصل	**سنوي**				
اهداف المادة	**تهدف المادة الى تنمية قدرات ومهارات الطلبة وتنمية الذوق الفني لديهم والاهتمام بمادة الخزف باعتبارها احد المواد الدراسية لقسم التربية الفنية .**				
التفاصيل الاساسية للمادة	**مادة الخزف تعتبر مادة عملية فقط ويتم تدريسها على مدى فصلين من العام الدراسي ولمدة اربع ساعات اسبوعيا.**				
الكتب المنهجية	**لايوجد**				
المصادر الخارجية	**مصادر الانترنيت وموقع اليوتيوب**				
تقديرات الفصل	**الفصل الدراسي**	**اختبارشهري**	**اختبار يومي**	**الفصل الاول**	**الامتحان النهائي**
	٥٠٪لكل فصل	**١٠**	**١٠**	**٣٠**	**٥٠٪**
معلومات اضافية	**مادة الخزف مادة عملية تتوزع فيها الدرجات على فصلين كل فصل تكون الدرجة المقررة فيه ٥٠٪ وتتوزع الدرجة مابين الامتحان الشهري والواجبات اليومية والنشاطات وتكون الدرجة النهائية١٠٠٪**				

جمهورية العراق
وزارة التعليم العالي والبحث العلمي
جهاز الاشراف والتقويم العلمي



الجامعة : جامعة ديالى
الكلية : كلية الفنون الجميلة
اسم القســم : التربية الفنية
المرحلة :الثالثة
اسم المحاضر الثلاثي : شيماء مقداد حميد
اللقب العلمي : مدرس
المؤهل العلمي : ماجستير خزف
مكان العمل : كلية الفنون الجميلة

جدول الدروس الاسبوعي

الاسبوع	التاريخ	المادة النظرية	المادة العلمية	الملاحظات
١	الاسبوع الاول		التعريف بمادة الطين	
٢	الاسبوع الثاني		تحضير الطين	
٣	الاسبوع الثالث		طريقة خزن الاطيان	
٤	الاسبوع الرابع		اعمال بسيطة بطريقة الحبال	
٥	الاسبوع الخامس		اعمال باشكال هندسية بسيطة	
٦	الاسبوع السادس		عمل فخارية صغيرة	
٧	الاسبوع السابع		عمل فخارية صغيرة	
٨	الاسبوع الثامن		اختبارشهري	
٩	الاسبوع التاسع		نحت فخاري بسيط	
١٠	الاسبوع العاشر		نحت فخاري بسيط	
١١	الاسبوع الحادي عشر		موضوع عن الامومة	
١٢	الاسبوع الثاني عشر		موضوع عن الحيوانات	
١٣	الاسبوع الثالث عشر		موضوع عن الطبيعة	
١٤	ا لاسبوع الرابع عشر		اختبار يومي	
١٥	الاسبوع الخامس عشر		تقييم الفصل الاول	
			عطلة نصف السنة	
١٦	الاسبوع السادس عشر		طرق التزيين الاعمال الفخارية	
١٧	الاسبوع السابع عشر		تصميم وتزيين الاعمال الفخارية	
١٨	الاسبوع الثامن عشر		تصميم وتزيين الاعمال الفخارية	
١٩	الاسبوع التاسع عشر		الرسم على الفخاريات بطريقة الذكاء الاصطناعي	
٢٠	الاسبوع العشرون		الرسم اليدوي على الفخاريات	
٢١	الاسبوع الواحد والعشرون		اعمال فخارية داخل الاستوديو	
٢٢	الاسبوع الثاني والعشرون		اعمال فخارية داخل الاستوديو	
٢٣	الاسبوع الثالث والعشرون		اختبارشهري	
٢٤	الاسبوع الرابع والعشرون		بناء على الويل وبناء يدوي	
٢٥	الاسبوع الخامس والعشرون		بناء على الويل وبناء يدوي	
٢٦	الاسبوع السادس والعشرون		التعرف على طرق الفخر	
٢٧	الاسبوع السابع والعشرون		التعرف على الافران وانواعها	
٢٨	الاسبوع الثامن والعشرون		تشكيل الاواني الفخارية ٣٠سم	
٢٩	الاسبوع التاسع والعشرون		اختبار يومي	
٣٠	الاسبوع الثلاثون		تقييم الفصل الثاني	

مدرس المادة
م. شيماء مقداد حميد

توقيع رئيس القسم
ا.م.د عمار فاضل حسن

جمهورية العراق

وزارة التعليم العالي والبحث العلمي

جهاز الاشراف والتقويم العلمي

الجامعة : ديالى
الكلية : الفنون الجميلة
القسـم : التربية الفنية
المرحلة : الثالثة
اسم المحاضر الثلاثي : وضاح حسن فليح
اللقب العلمي : أستاذ مساعد
المؤهل العلمي : ماجستير
مكان العمل : كلية الفنون الجميلة

جدول الدروس الاسبوعي

الاسم	**أ.م وضاح حسن فليح**
البريد الالكتروني	**Hassanwadah245@gmail.com**
اسم المادة	**التذوق الموسيقي**
مقرر الفصل	**نظام سنوي**
اهداف المادة	**اكساب الطلبة خبرات معرفية ومهارية تساعد على ادراك مفهوم التذوق الموسيقي ودوره في التربية والتعليم , بالاضافة الى مساعدة الطلبة على ادراك القيم الجمالية في الموسيقى ونشر الوعي الموسيقي .**
التفاصيل الاساسية للمادة	**مادة تطبيقية بواقع ثلاث ساعات اسبوعيا (ساعة واحدة نظري + ٢ ساعة عملي) توزع مفرداتها على ثلاثين اسبوعا بضمنها الاختبارات النظرية والعملية .**
الكتب المنهجية	**لا يوجد**
المصادر الخارجية	**١ مدخل لتذوق الفنون الموسيقية _ طارق حسون فريد** **٢_ الاسس التعليمية في التذوق الموسيقي _ صالح الفهداوي** **٣_ الموسوعة الموسيقية _ حسين قدوري**

الجامعة : ديالى
الكلية : الفنون الجميلة
القســم : التربية الفنية
المرحلة : الثالثة
اسم المحاضر الثلاثي :وضاح حسن فليح
اللقب العلمي : أستاذ مساعد
المؤهل العلمي : ماجستير
مكان العمل : كلية الفنون الجميلة

	٤_التربية الفنية والموسيقية_ مصطفى هيلات, فاطمة يوسف

تقديرات الفصل	الفصل الدراسي	الاختبار النهائي
	٣٠٪	٤٠٪
معلومات اضافية	١٥٪ اختبار نظري ١٠٪ اختبار عملي ٥٪ النشاطات اليومية	٢٠٪ اختبار نظري نهائي ٢٠٪ اختبار عملي نهائي

جمهورية العراق

وزارة التعليم العالي والبحث العلمي

جهاز الاشراف والتقويم العلمي

جدول الدروس الاسبوعي

الاسبوع	التاريخ	المادة النظرية	المادة العملية	الملاحظات
١	الاسبوع الاول	معنى الموسيقى - مفهوم التذوق الموسيقي - الاهمية - الاهداف		
٢	الاسبوع الثاني	السماع والاستماع – اسس الاستماع الى الموسيقى		
٣	الاسبوع الثالث	مستويات التذوق الموسيقي		
٤	الاسبوع الرابع	مراحل التذوق الموسيقي		
٥	الاسبوع الخامس	الاصوات البشرية – الطبقات الصوتية الغنائية وانواعها	تطبيقات	
٦	الاسبوع السادس	الموسيقى علم وفن ولغة		
٧	الاسبوع السابع	تشكيل لغة الموسيقى سمعياً معنى الصوت – الصوت الموسيقي وخواصه – الاصوات الموسيقية الاساسية	تطبيقات	
٨	الاسبوع الثامن	اختبار نظري		
٩	الاسبوع التاسع	عناصر الموسيقى - الايقاع	تطبيقات	
١٠	الاسبوع العاشر	اللحن	تطبيقات	
١١	الاسبوع الحادي عشر	الطابع الصوتي – التوافق الصوتي	تطبيقات	
١٢	الاسبوع الثاني عشر	الشكل البنائي – الاداء الموسيقي	تطبيقات	
١٣	الاسبوع الثالث عشر	تشكيل لغة الموسيقى بصرياً الخطوط الموسيقية – الفراغات الموسيقية – المدرج الموسيقي		
١٤	الاسبوع الرابع عشر	المفاتيح الموسيقية – العلامات الموسيقية – مقادير العلامات الموسيقية – السكتات الموسيقية		
١٥	الاسبوع الخامس عشر	اختبار نظري – اختبار عملي		
عطلة نصف السنة				
١٦	الاسبوع السادس عشر	الالات الموسيقية – نبذة عن تطور الالات الموسيقية		
١٧	الاسبوع السابع عشر	الالات الموسيقية الوترية	مشاهدة واستماع	
١٨	الاسبوع الثامن عشر	الالات الموسيقية الهوائية	مشاهدة واستماع	
١٩	الاسبوع التاسع عشر	الالات الموسيقية الايقاعية - الالكترونية	مشاهدة واستماع	
٢٠	العشرون	القوالب الموسيقية العالمية	مشاهدة واستماع	
٢١	الحادي والعشرون	القوالب الغنائية العالمية	مشاهدة واستماع	
٢٢	الثاني والعشرون	الموسيقى العربية الكلاسيكية - نبذة عن الموسيقى العربية – مميزات التراث الموسيقي العربي		
٢٣	الثالث والعشرون	اختبار نظري – اختبار عملي		
٢٤	الرابع والعشرون	القوالب الغنائية في الموسيقى العربية	مشاهدة واستماع	
٢٥	الخامس والعشرون	الات التخت الموسيقي العربي	مشاهدة واستماع	
٢٦	السادس والعشرون	التربية الموسيقية – لمحة تاريخية		
٢٧	السابع والعشرون	اهمية التربية الموسيقية		
٢٨	الثامن والعشرون	وظيفة الموسيقى قديماً وحديثاً		
٢٩	التاسع والعشرون	اختبار نظري		

٣٠	الثلاثون	اختبار عملي		

توقيع الاستاذ :

توقيع العميد :

الجامعة : ديالى
الكلية : الفنون الجميلة
القسـم : التربية الفنية
المرحلة الثالثة
اسم التدريسي الثلاثي : بيداء أنور رزوقي
اللقب العلمي : أستاذ مساعد
المؤهل العلمي : ماجستير
مكان العمل : كلية الفنون الجميلة

جمهورية العراق

وزارة التعليم العالي والبحث العلمي

جهاز الاشراف والتقويم العلمي

جدول الدروس الاسبوعي

الاسم	**أ.م بيداء أنور رزوقي**				
البريد الالكتروني	m.a.bayda12@uodiyala.edu.iq				
اسم المادة	علم النفس الفني				
مقرر الفصل	سنوي				
اهداف المادة	يهدف مقرر علم النفس الفني دراسة الخصائص النفسية للإبداع الفني والإدراك والأعمال الأدبية والتربية الفنية والجمالية من خلال اكتشاف الموهبة وتنميتها وتكوين الذوق الفني واستبصار القوة الخلاقة المتمثلة بالأبداع من خلال الأنشطة المادية والرمزية التي يقوم بها الكائن الحي تحت تأثير الموقف او المجال التي يضمه مما يمكنه من التكيف مع بيئته ومجتمعه				
التفاصيل الاساسية للمادة	المادة النظرية... مقسمة عل فصلين دراسيين بواقع٣٠ ساعة موزعة على ١٥ أسبوع لكل فصل دراسي أي ساعتين نظرية في الأسبوع مع تحديد أربع امتحانات اثنان لكل فصل دراسي وتحتسب في المفردات المنهجية بوحدتين دراسيتين				
الكتب المنهجية					
المصادر الخارجية	-الموهبة / د ايمان عباس الخفاف -علم النفس وفن التربية =جان بياجيه – ترجمة محمد بردوزي -علم النفس وتربية الموهبة – د صبري عبد الحميد -علم النفس في الفن والحياة = د يوسف مراد -مصادر الكترونية / ويكيبيديا _ مكتبة نور				
تقديرات الفصل	الامتحان الفصل الدراسي	المختبر	الحضور والمشاركة	المشروع	الامتحان النهائي
	٢٠	-	٥	٢٥ درجة كل فصل	٥٠٪
معلومات اضافية	النظري الفصل الدراسي الاول ٢٥ تضاف درجة التقرير ٥ درجات الفصل الدراسي الثاني ٢٥ الامتحان النهائي ٥٠ المجموع ١٠٠٪				

الجامعة : ديالى
الكلية : الفنون الجميلة
القسـم : التربية الفنية
المرحلة الثالثة
اسم التدريسي الثلاثي : بيداء أنور رزوقي
اللقب العلمي : أستاذ مساعد
المؤهل العلمي : ماجستير
مكان العمل : كلية الفنون الجميلة

جمهورية العراق

وزارة التعليم العالي والبحث العلمي

جهاز الاشراف والتقويم العلمي

جدول الدروس الاسبوعي

الأسبوع	التاريخ	المادة النظرية	المادة العملية	الملاحظات
الفصل الدراسي الأول				
١		التعريف بمفردات المادة وتوزيع الدرجة مفهوم علم النفس الفني	نظري	
٢		أهمية علم النفس الفني وعلاقته بالنشاط الفني	نظري	
٣		السلوك الإبداعي	نظري	
٤		العوامل الكامنه وراء السلوك الابداعي	نظري	
٥		الانتباه والاحساس والادراك وعوامل الاثارة	نظري	
٦		العوامل العقلية للابداع	نظري	
٧		العوامل الشخصية للابداع		
٨		امتحان الشهر الأول	نظري	
٩		الدافعية والابداع	نظري	
١٠		العوامل الاجتماعية والثقافية للابداع	نظري	
١١		مقومات العملية الابداعية	نظري	
١٢		مراحل العملية الابداعية واخراج العمل الفني	نظري	
١٣		العوامل المؤثرة في الابداع في ظل الذكاء الاصطناعي	نظري	
١٤		امتحان الشهر الثاني	نظري	
١٥		النظريات التي فسرت عملية الابداع		
الفصل الدراسي الثاني				
١		النظرية الاجتماعية	نظري	
٢		نظرية الالهام (الحدس)	نظري	
٣		نظرية التحليل النفسي	نظري	
٤		النظرية المعرفية	نظري	
٥		النظرية التجريبية	نظري	
٦		الامتحان الشهري/ الفصل الثاني		
٧		الرسوم الاسقاطية واهميتها في التحليل النفسي	نظري	
٨		الدلالات النفسية الألوان	نظري	
٩		اختبار البقع اللونية ودلالاتها النفسية	نظري	
١٠		علاقة الابداع بهدف تحقيق الذات في التربية الفنية	نظري	
١١		اكتشاف ورعاية الطلبة الموهوبين	نظري	
١٢		امتحان شهري	نظري	
١٣		مناقشة تقارير الطلبة المتميزة		
١٤		مناقشة تقارير الطلبة		
١٥		مراجعة عامة		

توقيع الاستاذ **توقيع رئيس القسم**

جمهورية العراق
وزارة التعليم العالي والبحث العلمي
جهاز الاشراف والتقويم العلمي



الجامعة: ديالى
الكلية: الفنون الجميلة
القسم: التربية الفنية
المرحلة: الثالثة
اسم التدريسي الثلاثي: بيداء انور رزوقي
اللقب العلمي: استاذ مساعد
المؤهل العلمي: ماجستير
مكان العمل: كلية الفنون الجميلة

جدول الدروس الاسبوعي

الاسم	أ.م بيداءانور رزوقي
البريد الالكتروني	m.a.bayda12@uodiyala.edu.iq
اسم المادة	تاريخ الفن الحديث
مقرر الفصل	سنوي
اهداف المادة	١-جعل الطالب قادراً على معرفة تاريخ الفن الحديث . ٢-يعرف خصائص كل نوع من أنواع الفنون التشكيلية. ٣-يستفيد من خصائص تلك الفنون في تنفيذ اعماله الفنية. ٤-يتمكن من تمييز وقراءة أسلوب اللوحات حسب اشكالها الطبقية.
التفاصيل الاساسية للمادة	المادة النظرية موزعة على ٦٠ ساعة وبواقع ٣٠ ساعة لكل فصل دراسي
الكتب المنهجية	لايوجد
المصادر الخارجية	الفن المعاصر اساليبه واتجاهاته – بلاسم محمد سلام جبار اللعب في الرسم الحديث -عاد حمادي محمود (٢٠٠٤) أطروحة دكتوراه في كلية الفنون الجميلة جامعة بابل تاريخ علم الفن- عزت احمد قادوس (٢٠٠٩)

تقديرات الفصل	الفصل الدراسي	الامتحان النظري	الامتحانات اليومية	المشروع	الامتحان النهائي
	٢٥٪	١٥٪	١٠ %	-	٥٠٪

معلومات اضافية	يؤدي الطالب في كل فصل دراسي امتحانين كل منهم (١٥) درجة و (١٠) درجات (٥) امتحان يومي اونشاط لاصفي (٥) حضور ومشاركة ليكون المجموع (٢٥) درجة

جمهورية العراق
وزارة التعليم العالي والبحث العلمي
جهاز الاشراف والتقويم العلمي



الجامعة: ديالى
الكلية: الفنون الجميلة
القسم: التربية الفنية
المرحلة: الرابعة
اسم التدريسي الثلاثي: بيداء انور رزوقي
اللقب العلمي: استاذ مساعد
المؤهل العلمي: ماجستير
مكان العمل: كلية الفنون الجميلة

جدول الدروس الاسبوعي

الاسبوع	التاريخ	المادة النظرية	المادة العملية	الملاحظات
الفصل الدراسي الأول				
١	الأسبوع الاول	**مدخل الى الفن الحديث / المفاهيم والتمييز عن الفن الكلاسيكي**	نظري	
٢	الأسبوع الثاني	**التحولات الفكرية والاجتماعية والثقافية في القرن ١٩**	نظري	
٣	الأسبوع الثالث	**الواقعية والرومانسية كبدايات للحداثة**	نظري	
٤	الأسبوع الرابع	**الانطباعية _ ونشأتها**	نظري	
٥	الأسبوع الخامس	**تحليل اعمال كلود مونيه ورينوار**	نظري	
٦	الأسبوع السادس	**امتحان الشهر الأول**	-	
٧	الأسبوع السابع	**ادغار ديغا والبعد الحركي بالانطباعية**	نظري	
٨	الأسبوع الثامن	**مابعد الانطباعية - التيارات العامة**	نظري	
٩	الأسبوع التاسع	**فان غوخ –الاسلوب والتجربة الذاتية**	نظري	
١٠	الأسبوع العاشر	**بول غوغان –النزعة البدائية والروحانية**	نظري	
١١	الأسبوع الحادي عشر	**بول سيزان – التمهيد للتكعيبية**	نظري	
١٢	الأسبوع الثاني عشر	**الرمزية – المفاهيم والرؤية الجمالية**	نظري	
١٣	الأسبوع الثالث عشر	**ادفارد مونك وغوستاف كليمت**	نظري	
١٤	الأسبوع الرابع عشر	**بدايات الفن الحديث – في اميركا وانكلترا وبدايات التصوير الفوتوغرافي**	نظري	
١٥	الأسبوع الخامس عشر	**امتحان الشهر الثاني**	-	
الفصل الدراسي الثاني				
١	الأسبوع السادس عشر	**المدارس الكبرى في القرن ٢٠ (التكعيبية , والنشأة والتطور)**	نظري	
٢	الأسبوع السابع عشر	**بابلو بيكاسو وتحليل اعماله**	نظري	
٣	الأسبوع الثامن عشر	**جورج براك ودوره في التكعيبية**	نظري	
٤	الأسبوع التاسع عشر	**المستقبلية –فلسفة الزمن والحركة**	نظري	
٥	الأسبوع العشرون	**التعبيرية الالمانية –جماعة الجسر**	نظري	
٦	الأسبوع الواحد وعشرون	**التعبيرية – جماعة الفارس الازرق**	نظري	
٧	الأسبوع الثاني وعشرون	**الدادائية –الموقف الفلسفي والرفض الاجتماعي**	نظري	
٨	الأسبوع الثالث وعشرون	**مارسيل دوشامب – وبدايات الفن المفاهيمي**	نظري	
٩	الأسبوع الرابع وعشرون	**امتحان شهري**	نظري	
١٠	الأسبوع الخامس وعشرون	**السريالية – الفكر النفسي والخيال**	نظري	
١١	الأسبوع السادس وعشرون	**سلفادور دالي وماكس ارنست**	نظري	
١٢	الأسبوع السابع وعشرون	**رينيه ماغريت ورمزية الواقع**	نظري	

١٣	الأسبوع الثامن وعشرون	**الفن التجريدي كاندينسكي**	نظري	
١٤	الأسبوع التاسع وعشرون	**موندريان وبناء الشكل الهندسي**	نظري	
١٥	الأسبوع الثلاثون	**امتحان شهري**	-	

توقيع الاستاذ : نصير عامر شاكر **توقيع رئيس القسم :**

جمهورية العراق
وزارة التعليم العالي و البحث العلمي
جهاز الإشراف والتقويم العلمي



اسم الجامعة: ديالى
اسم الكلية : كلية الفنون الجميلة
اسم القسم : التربية الفنية
اسم المحاضر الثلاثي: أ.م. حسين محمد علي
اسم المرحلة: الثالثة
اللقب العلمي : أستاذ مساعد
المؤهل العلمي: ماجستير
مكان العمل : كلية الفنون الجميلية

جدول الدروس الاسبوعي
٢٠٢٥_٢٠٢٦

الاسم	أ.م. حسين محمد علي حسين				
البريد الالكتروني	m.a.hussen@uodiyala.edu.iq				
اسم المادة	مسرح مدرسي				
مقرر الفصل	سنوي				
اهداف المادة	تهدف المادة الى تعرف الطالب على فن المسرح بهدف اكساب الطالب المهارات الاساسية لإخراج مسرحية مدرسية				
توصيف المادة	. مادة تطبيقية بواقع ثلاث ساعات اسبوعيا (ساعة واحدة نظري + ٢ ساعة عملي) توزع مفرداتها على ثلاثين اسبوعا بضمنها الاختبارات النظرية والعملية .				
الكتب المنهجية	لا توجد				
المصادر الخارجية	١ – المسرح المدرسي – عوني كرومي ٢_ فن التمثيل من البداية الى الاحتراف – عوني كرومي ٣_ مبادئ الاخراج – بدري حسون فريد ٤_ فاعلية طريقة ستانسلافسكي في تنمية مهارات التمثيل لدى المرحلة الابتدائية (رسالة ماجستير)				
تقديرات الفصل	الفصل الدراسي الاول	الفصل الدراسي الثاني	الامتحانات اليومية والمشاركة الصفية	التقارير	الامتحان النهائي
	٢٠ %	٢٠٪	١٠ %	١٠ %	٤٠ %
معلومات اضافية	تخصص النسبة لامتحان شهري واحد (نظري+عملي)	تخصص النسبة لامتحان شهري(نظري+عملي) واحد			٢٠نظري+٢٠ عملي

جمهورية العراق
وزارة التعليم العالي و البحث العلمي
جهاز الاشراف و التقويم العلمي



اسم الجامعة: ديالى
اسم الكلية : كلية الفنون الجميلة
اسم القسم : التربية الفنية
اسم المرحلة: الثالثة
اسم المحاضر الثلاثي: أ.م.حسين محمد علي
اللقب العلمي : استاذ مساعد
المؤهل العلمي: ماجستير
مكان العمل : كلية الفنون الجميلة

جدول الدروس الاسبوعي

الاسبوع	التاريخ	المادة النظرية	المادة العملية	الملاحظات
١		**مفهوم المسرح المدرسي**		
٢		**نظرية تاريخية على بدايات المسرح المدرسي في العراق**		
٣		**اهداف المسرح المدرسي**		
٤		**استكشاف المواهب المسرحية وقياس القدرة على التمثيل**		
٥		**مهارات التمثيل**		
٦		**اماكن العرض المسرحي**		
٧		**امتحان شهري**		
٨		**اهمية التمثيل في التربية والتعليم**		
٩		**مسرحة المواد المدرسية**		
١٠		**المخرج في المسرح المدرسي**		
١١		**العناصر الاساسية لبناء المسرحية المدرسية**		
١٢		**العناصر الاساسية لبناء المسرحية المدرسية**		
١٣		**تقنيات المسرح المدرسي الاضاءة**		
١٤		**تقنيات المسرح المدرسي الديكور**		
١٥		**اختبار نظري – اختبار عملي**		
عطلة نصف السنة				
١				
٢		**تقنيات المسرح المدرسي المؤثرات الصوتية**		
٣		**جمهور المسرح المدرسي**		
٤		**الممثلون في المسرح المدرسي**		
٥		**امتحان نظري**		
٦		**التحضيرات الاولية لعمل المشرف الفني المخرج**		
٧		**مواصفات المشرف (المخرج)**		
٨		**ادوات المخرج وعلاقته بالنص المسرحي**		
٩		**اختبار نظري**		
١٠		**جدول العمل للمخرج**		
١١		**طريقة ستانسلافسكي في اعداد الممثل**		

١٢		**طريقة ستانسلافسكي في اعداد الممثل**		
١٣		**التدريبات الاولية**		
١٤		**مصطلحات في فن الاخراج للمسرح المدرسي**		
١٥		**اختبار نظري- اختبار عملي**		

توقيع الاستاذ:

توقيع رئيس القسم:

جمهورية العراق

وزارة التعليم العالي والبحث العلمي

جهاز الاشراف والتقويم العلمي

الجامعة : ديالى
الكلية :الفنون الجميلة
القسـم : التربية الفنية
المرحلة : الثالثة
اسم المحاضر الثلاثي : انسام اياد علي
اللقب العلمي : أستاذ مساعد دكتور
المؤهل العلمي : دكتوراه
مكان العمل : كلية الفنون الجميلة

جدول الدروس الاسبوعي

الاسم	**م.د.انسام اياد علي**
البريد الالكتروني	**dr.ansam@uodiyala.edu.iq**
اسم المادة	**اصول ومناهج البحث**
مقرر الفصل	**السنوي**
اهداف المادة	**١- تعريف الطالب باصول ومناهج البحث العلمي .** **٢- انواع البحوث العلمية والخطوات الاجرائية لاعداد البحث العلمي.** **٣- الأسس التي يبنى عليها اختيار منهج من مناهج البحث العلمي بما يتلائم لدراسة الفن والتربية الفنية .**
التفاصيل الاساسية للمادة	**المادة نظرية... ولها مفاهيم أساسية في البحث العلمي ويتضمن: طرق الوصول إلى المعرفة، افتراضات البحث العلمي، أهداف البحث العلمي، مواصفات البحث الجيد، مشكلات الطريقة العلمية في الأبحاث التربوية والاجتماعية، المبادئ الأخلاقية في البحث العلمي.**
الكتب المنهجية	**لا يوجد**
المصادر الخارجية	**أسس البحث العلمي (د.مروان عبد المجيد إبراهيم)** **منهج البحث بين النظرية والتطبيق (د.حامد طاهر)** **البحث في الفن والتربية الفنية (عبد الحليم فتح الله)** **مناهج البحث العلمي (عبد الرحمن بدوي)** **البحث العلمي في البحوث الاجتماعية (عبدالله ابراهيم)** **طرق البحث العلمي (الأسس والتطبيقات) (د.محمد ازهر سعيد السماك)**

	الفصل الدراسي	الامتحان الشهري	اليومي	الواجبات	الامتحان النهائي
تقديرات الفصل	**%٢٥**	**٪١٥**	**٪٥**	**٪٥**	**%٥٠**

معلومات اضافية		**النظري**
	الفصل الدراسي الأول	**٢٥**
	الفصل الدراسي الثاني	**٢٥**
	الامتحانات النهائية	**٥٠**
	المجموع	**٪١٠٠**

جمهورية العراق

وزارة التعليم العالي والبحث العلمي

جهاز الاشراف والتقويم العلمي



الجامعة : ديالى
الكلية :الفنون الجميلة
القسم : التربية الفنية
المرحلة : الثالثة
اسم المحاضر الثلاثي : انسام اياد علي
اللقب العلمي : أستاذ مدرس دكتور
المؤهل العلمي : دكتوراه
مكان العمل : كلية الفنون الجميلة

جدول الدروس الأسبوعي

الاسبوع	التاريخ	المادة النظرية	المادة العملية	الملاحظات
١		مقدمة عامة عن المادة		نظري
٢		معنى العلم والبحث العلمي		نظري
٣		التفكير البشري ومراحل تطوره		نظري
٤		خطوات الطريقة العلمية		نظري
٥		اصول البحث العلمي (مشكلةالبحث)		نظري
٦		اهداف البحث		نظري
٧		فرضيات البحث		نظري
٨		امتحان شهري		
٩		ادوات جمع المعلومات والبيانات /الاستبيان		نظري
١٠		المقابلة		نظري
١١		الملاحظة		نظري
١٢		الاختبار		نظري
١٣		مجتمع وعينة البحث		نظري
١٤		انواع العينات		نظري
١٥		امتحان شهري		
		عطلة نصف السنة		
١٦		تحليل المعلومات والبيانات		نظري
١٧		طرق تفريغ المعلومات والبيانات		نظري
١٨		تفسير المعلومات والبيانات		نظري
١٩		المكتبات ودورها في البحث العلمي		نظري
٢٠		الاقتباس		نظري
٢١		توثيق المصادر والمراجع		نظري
٢٢		امتحان شهري		
٢٣		الجزء الثاني (مناهج البحث العلمي) اهمية تحديد منهج البحث العلمي في الفن والتربية الفنية		نظري
٢٤		منهج البحث التاريخي		نظري
٢٥		منهج البحث الوصفي		نظري
٢٦		منهج البحث التجريبي		نظري
٢٧		البحث العلمي والذكاء الاصطناعي		نظري

٢٨		مناقشة خطة بحث الطالب		عملي
٢٩		مناقشة خطة بحث الطالب		عملي
٣٠		امتحان شهري		

توقيع مدرس المادة: **توقيع السيد العميد :**

ا.م.د.انسام اياد علي **ا.م.د.جولان حسين علوان**

جمهورية العراق
وزارة التعليم العالي والبحث العلمي
جهاز الاشراف والتقويم العلمي

الجامعة: ديالى
الكلية: الفنون الجميلة
القسم: التربية الفنية
المرحلة: الرابعة
اسم التدريسي: عمار فاضل حسن
اللقب العلمي: أستاذ مساعد
المؤهل العلمي: دكتوراه طرائق تدريس التربية الفنية
مكان العمل: كلية الفنون الجميلة

جدول الدروس الاسبوعي

الاسم	أ.م. د عمار فاضل حسن
البريد الالكتروني	ammaraldaraji9@gmail.com
اسم المادة	استراتيجيات التعلم الالكتروني
مقرر الفصل	سنوي/ (١) ساعة نظري و (٢) ساعة عملي
اهداف المادة	١. التمييز بين أنواع وأساليب التعلم الإلكتروني ٢. تحليل استراتيجيات التعلم الالكتروني المناسبة وفق السياق التعليمي ٣. تصميم محتوى الكتروني تفاعلي باستخدام أدوات وتقنيات متنوعة ٤. توظيف المنصات التعليمية في دعم التعلم الذاتي والتعاوني ٥. تقييم جودة بيئات التعلم الالكتروني
التفاصيل الاساسية للمادة	المادة تطبيقية موزعة على ٩٠ ساعة وبواقع ٤٥ ساعة لكل فصل دراسي
الكتب المنهجية	لايوجد
المصادر الخارجية	١- مصادر التعلم الالكتروني، ج١، محمد عطية خميس ٢٠١٥ ٢- تصميم التعليم الالكتروني وتطويره/ محمد عبد الحميد ٣- تقنيات التعليم واستراتيجيات التعلم الالكتروني/ احمد سالم

تقديرات الفصل	الفصل الدراسي	الامتحان النظري	الامتحان العملي	النشاطات اليومية	الالتزام اليومي
	%٣٠	%١٠	%١٠	%٥	%٥

معلومات اضافية	يؤدي الطالب في كل فصل دراسي امتحانين كل منهم (٢٠) درجة ويطلب منهم واجبات يومية يخصص له (٥) درجات والتزام يومي (٥) درجات ليكون المجموع (٣٠) درجة للفصل الدراسي

الجامعة: ديالى
وزارة التعليم العالي والبحث العلمي
جهاز الاشراف والتقويم العلمي



الكلية: الفنون الجميلة
القسم: التربية الفنية
المرحلة: الرابعة
اسم التدريسي: عمار فاضل حسن
اللقب العلمي: أستاذ مساعد
المؤهل العلمي: دكتوراه طرائق تدريس التربية الفنية
مكان العمل: كلية الفنون الجميلة

جدول الدروس الاسبوعي

الاسبوع	التاريخ	المادة النظرية	المادة العملية	الملاحظات
		الفصل الدراسي الأول		
١	الأسبوع الاول	مدخل إلى التعلم الإلكتروني	تطبيقية	
٢	الأسبوع الثاني	تطور تاريخي للتعلم الإلكتروني	تطبيقية	
٣	الأسبوع الثالث	نظريات التعلم الداعمة للتعلم الإلكتروني	تطبيقية	
٤	الأسبوع الرابع	أنماط التعلم الإلكتروني	تطبيقية	
٥	الأسبوع الخامس	منصات إدارة التعلم(LMS)	تطبيقية	
٦	الأسبوع السادس	تصميم المقررات الإلكترونية	تطبيقية	
٧	الأسبوع السابع	امتحان الشهر الاول		
٨	الأسبوع الثامن	استراتيجيات التدريس الرقمي	تطبيقية	
٩	الأسبوع التاسع	تقنيات إنتاج المحتوى الرقمي	تطبيقية	
١٠	الأسبوع العاشر	التعلم القائم على المشاريع عبر الإنترنت	تطبيقية	
١١	الأسبوع الحادي عشر	استراتيجيات التعلم التعاوني الافتراضي	تطبيقية	
١٢	الأسبوع الثاني عشر	التعلم القائم على حل المشكلات(PBL)	تطبيقية	
١٣	الأسبوع الثالث عشر	استراتيجيات التقييم الإلكتروني	تطبيقية	
١٤	الأسبوع الرابع عشر	التقييم التكويني والختامي في بيئات إلكترونية	تطبيقية	
١٥	الأسبوع الخامس عشر	امتحان الشهر الثاني		
		الفصل الدراسي الثاني		
١	الأسبوع السادس عشر	استراتيجيات التحفيز والدافعية في الفصول الافتراضية	تطبيقية	
٢	الأسبوع السابع عشر	التصميم التعليمي القائم على الوسائط المتعددة	تطبيقية	
٣	الأسبوع الثامن عشر	التعلم النقال(m-Learning)	تطبيقية	
٤	الأسبوع التاسع عشر	التعلم القائم على الألعاب(Gamification)	تطبيقية	
٥	الأسبوع العشرون	الواقع الافتراضي والمعزز في التعلم	تطبيقية	
٦	الأسبوع الواحد وعشرون	التعلم القائم على الذكاء الاصطناعي	تطبيقية	
٧	الأسبوع الثاني وعشرون	امتحان الشهر الاول		
٨	الأسبوع الثالث وعشرون	أخلاقيات التعلم الإلكتروني	تطبيقية	
٩	الأسبوع الرابع وعشرون	إدارة الصف الافتراضي	تطبيقية	
١٠	الأسبوع الخامس وعشرون	استراتيجيات دعم ذوي الاحتياجات الخاصة	تطبيقية	
١١	الأسبوع السادس وعشرون	معايير الجودة في المقررات الإلكترونية	تطبيقية	
١٢	الأسبوع السابع وعشرون	استراتيجيات بناء مجتمع تعلم افتراضي	تطبيقية	
١٣	الأسبوع الثامن وعشرون	أمن المعلومات وحماية البيانات	تطبيقية	
١٤	الأسبوع التاسع وعشرون	تحليلات التعلم (Learning Analytics)	تطبيقية	
١٥	الأسبوع الثلاثون	امتحان الشهر الثاني		

توقيع الاستاذ

توقيع رئيس القسم

جمهورية العراق

وزارة التعليم العالي والبحث العلمي

جهاز الاشراف والتقويم العلمي

الجامعة : ديالى
الكلية : الفنون الجميلة
القسـم :التربية الفنية
المرحلة : الرابعة
اسم المحاضر الثلاثي : يسرى عبد الوهاب محمود
اللقب العلمي :استاذ
المؤهل العلمي : دكتوراه
مكان العمل : كلية الفنون الجميلة

جدول الدروس الأسبوعي

٢٠٢٥ -٢٠٢٦

الاسم	**يسرى عبد الوهاب محمود**				
البريد الالكتروني	**Dr.yousry@uodiyala.edu.iq**				
اسم المادة	**انماط التفكير الفني**				
مقرر الفصل	**المرحلة الثالثة / قسم التربية الفنية**				
اهداف المادة	**١- زيادة الحصيلة المعرفية عن التفكير وانماطه ومهاراته** **٢- التعرف الى مفهوم التفكير ونظرياته** **٣- معرفة الاساسيات حول كل نمط من انماط التفكير**				
التفاصيل الاساسية للمادة	**المفردات** **١-مفهوم التفكير** **٢-التفكير الفني وتعريفاته** **٣-عناصر التفكير الفني وادواته** **٤-العوامل المؤثرة في التفكير** **٥-مهارات التفكير** **٦-انواع التفكير الفني** **٧-تدريبات تطبيقية لممارسة انواع التفكير الفني**				
المصادر الخارجية	**١-تعليم التفكير...صالح ابو جادو** **٢-التفكير مفاهيم وتطبيقات ..الخيكاني** **٣-مهارات التفكير....جيلفورد بلوم**				
تقديرات الفصل	**الفصل الدراسي**	**الامتحان الشهري**	**الامتحانات الشفوية والواجبات التدريبية والتفاعل**	**الغياب**	**الامتحان النهائي**
	٢٥٪	**١٠٪**	**١٠٪**	**٥**	**٥٠٪**

جمهورية العراق

وزارة التعليم العالي والبحث العلمي

جهاز الاشراف والتقويم العلمي



الجامعة : ديالى
الكلية : الفنون الجميلة
اسم القسـم :التربية الفنية
المرحلة : الرابعة
اسم المحاضر الثلاثي : يسرى عبد الوهاب محمود
اللقب العلمي : استاذ
المؤهل العلمي : دكتوراه
مكان العمل : كلية الفنون الجميلة

جدول الدروس الاسبوعي

٢٠٢٥-٢٠٢٦

الاسبوع	التاريخ	المادة النظرية	المادة العلمية	الملاحظات
١		قراءة عامة لمفردات المنهج		
٢		مفهوم التفكير الفني وتعريفاته		
٣		عناصر التفكير وادواته		
٤		العناصر المؤثرة في التفكير		
٥		مهارات التفكير		
٦		التفكيرالفني الابداعي		
٧		تطبيقات التفكير الابداعي في الفن		
٨		التفكيرالفني البصري		
٩		تطبيقات التفكير البصري في الفن		
١٠		التفكير الفني النقدي		
١١		تطبيقات التفكير النقدي في الفن		
١٢		امتحان نظري		
١١		التفكير الفني التجريدي		
١٢		تطبيقات التفكير التجريدي في الفن		
١٣		التفكير الفني التحليلي		
١٤		تطبيقات التفكير التحليلي في الفن		
١٥		امتحان شفوي		
عطلة نصف السنة				
١٦		تطبيق المرحلة الرابعة		
١٧		تطبيق المرحلة الرابعة		
١٨		تطبيق المرحلة الرابعة		
١٩		تطبيق المرحلة الرابعة		
٢٠		تطبيق المرحلة الرابعة		
٢١		تطبيق المرحلة الرابعة		
٢٢		التفكير الفني التأملي		
٢٣		تطبيقات التفكير التأملي في الفن		
٢٤		التفكير خارج الصندوق		
٢٥		تطبيقات التفكير خارج الصندوق في الفن		
٢٦		امتحان شفوي		
٢٧		التفكير الحاذق		
٢٨		تطبيقات التفكير الحاذق في الفن		
٢٩		امتحان نظري		
٣٠		مناقشة تقارير الطلبة		

توقيع الاستاذ : **توقيع رئيس القسم**

جمهورية العراق
وزارة التعليم العالي و البحث العلمي
جهاز الإشراف والتقويم العلمي



اسم الجامعة: ديالى
اسم الكلية : كلية الفنون الجميلة
اسم القسم : التربية الفنية
اسم المرحلة: الرابعة

اسم المحاضر: م. طه عبد الوهاب عبدالله
اللقب العلمي مدرس
المؤهل العلمي : ماجستير

جدول الدروس الأسبوعي

الاسم	**م. طه عبد الوهاب عبدالله**				
البريد الالكتروني	m.a.taha@uodiyala.edu.iq				
اسم المادة	**مسرحة المناهج**				
مقرر الفصل	**سنوي**				
أهداف المادة	١-تعريف الطلبة بمفهوم مسرحة المناهج واهميتها التربوية . ٢- **تنمية القدرة على تحويل الدروس إلى مشاهد درامية مسرحية.** ٣- **تدريب الطلبة على إعداد نصوص تربوية مسرحية وتنفيذها داخل الصف.** ٤- أن يكون الطالب قادرا على أن يتعرف على كل جزء من اجزاء العرض المسرحي ووظائفه				
توصيف المادة	**إكساب الطلاب معارف ومهارات واتجاهات في تعلم أساسيات فن مسرحة المناهج ومفهوم توظيف المسرح كاداة تعليمية فاعلة في العملية التربوية من خلال تحويل الدروس والمفاهيم العلمية الى مواقف تعليمية درامية تفاعلية .**				
كتب المنهجية	لا توجد				
المصادر الخارجية	١- المسرح التعليمي المصطلح والتطبيق.| تأليف كمال الدين حسين ٢- المسرح المدرسي ،في العلوم ومهارات التفكير: خير شواهين ، وكاملة عبيدات ٣- دراسات في المسرح التربوي: محمد اسماعيل الطائي ٤- المسرح المدرسي: عوني كرومي ٥- دراسات في أدب الاطفال : سميح ابو مغلي ، وآخرون. ٦- نظرية المسرح الملحمي: برتولد بريخت ٧- التمثيل في المدارس : بريتون ، ترجمة رياض محمد سكر ٨- فعاليات المسرح المدرسي وتقنياته : هاني يوسف الجراح				
تقديرات الفصل	**الفصل الدراسي الأول**		**الفصل الدراسي الثاني**		الامتحان النهائي
	النظري	العملي	النظري	العملي	٤٠ %
	%١٥	%١٥	%١٥	%١٥	نظري / عملي
معلومات إضافية	**تخصص النسبة امتحانان شهريان**		**تخصص النسبة امتحانان شهريان**		٢٠ / ٢٠

جمهورية العراق
وزارة التعليم العالي و البحث العلمي
جهاز الإشراف والتقويم العلمي



اسم الجامعة: ديالى
اسم الكلية : كلية الفنون الجميلة
ا سم القسم : التربية الفنية
اسم المحاضر: م. طه عبد الوهاب عبدالله
المرحلة : الثانية
اللقب العلمي : مدرس
المؤهل العلمي : ماجستير

جدول الدروس الأسبوعي

الأسبوع	التاريخ	المادة النظرية	المادة العملية	الملاحظات
١		مفهوم مسرحة المناهج	شرح نظري	
٢		اهداف مسرحة المناهج	تدريب عملي	
٣		مبادىء مسرحة المناهج	تدريب عملي	
٤		عناصر البناء الدرامي لمسرحة المناهج	تدريب عملي	
٥		تقنيات المسرحية التعليمية	تدريب عملي	
٦		طرق مسرحة المناهج	تدريب عملي	
٧		استكشاف المواهب المسرحية	تدريب عملي	
٨		امتحان شهري في المادة النظرية+ امتحان عملي		
٩		خطوات كتابة مسرحية تعليمية	تدريب عملي	
١٠		آليات عمل المشرف الفني (المعلم المخرج) في مسرحة المناهج	تدريب عملي	
١١		مسرح الدمى التعليمي	تدريب عملي	
١٢		مسرح الطفل	تدريب عملي	
١٣		الديكور في المسرح التعليمي	تدريب عملي	
١٤		المنظر المسرحي في المسرح التعليمي	تدريب عملي	
١٥		الارتجال في المسرح التعليمي	تدريب عملي	
١٦		امتحان شهري في المادة النظرية+ امتحان عملي		
عطلة نصف السنة				
١		التمثيل الصامت في المسرح التعليمي	تدريب عملي	
٢		لعب الدور المسرحي في المسرح التعليمي	تدريب عملي	
٣		التكنولوجيا الرقمية ومسرحة المناهج	تدريب عملي	
٤		اساليب اخراج مسرحية تعليمية داخل الفصل	تدريب عملي	
٥		توظيف جهاز العرض في الانشطة المسرحية	تدريب عملي	
٦		انواع المشاركة في المسرح التعليمي	تدريب عملي	
٧		امتحان شهري في المادة النظرية+ امتحان عملي		
٨		معايير تحليل البناء الدرامي لنصوص مسرحة المناهج	تدريب عملي	
٩		معايير اختيار نص مسرحي تعليمي	تدريب عملي	
١٠		الدراما التعليمية	تدريب عملي	
١١		الفرق بين المسرح التربوي والمسرح المدرسي.	تدريب عملي	
١٢		فلسفة المسرح في التعليم	تدريب عملي	
١٣		فلسفة المسرح في التعليم	تدريب عملي	
١٤		منهج مسرح بريخت التعليمي	تدريب عملي	
١٥		امتحان شهري في المادة النظرية+ امتحان عملي		

توقيع الأستاذ :
م. طه عبد الوهاب عبد الله

توقيع العميد :
أ.م.د جولان حسين علوان

جمهورية العراق
وزارة التعليم العالي والبحث العلمي
جهاز الاشراف والتقويم العلمي



الجامعة: ديالى
الكلية: الفنون الجميلة
القسم: التربية الفنية
المرحلة: الرابعة
اسم التدريسي الثلاثي: بيداء انور رزوقي
اللقب العلمي: استاذ مساعد
المؤهل العلمي: ماجستير
مكان العمل: كلية الفنون الجميلة

جدول الدروس الاسبوعي

الاسم	أ.م بيداءانور رزوقي
البريد الالكتروني	m.a.bayda12@uodiyala.edu.iq
اسم المادة	تاريخ الفن الحديث والمعاصر
مقرر الفصل	سنوي
اهداف المادة	١-جعل الطالب قادراً على معرفة تاريخ الفن المعاصر . ٢-يعرف خصائص كل نوع من أنواع الفنون التشكيلية. ٣-يستفيد من خصائص تلك الفنون في تنفيذ اعماله الفنية. ٤-يتمكن من تمييز وقراءة أسلوب اللوحات حسب اشكالها الطبقية.
التفاصيل الاساسية للمادة	المادة النظرية موزعة على ٦٠ ساعة وبواقع ٣٠ ساعة لكل فصل دراسي
الكتب المنهجية	لايوجد
المصادر الخارجية	الفن المعاصر اساليبه واتجاهاته – بلاسم محمد سلام جبار اللعب في الرسم الحديث -عاد حمادي محمود (٢٠٠٤) أطروحة دكتوراه في كلية الفنون الجميلة جامعة بابل تاريخ علم الفن- عزت احمد قادوس (٢٠٠٩)

تقديرات الفصل	الفصل الدراسي	الامتحان النظري	الامتحانات اليومية	المشروع	الامتحان النهائي
	٢٥٪	١٥٪	١٠ %	-	٥٠٪

معلومات اضافية	يؤدي الطالب في كل فصل دراسي امتحانين كل منهم (١٥) درجة و (١٠) درجات (٥) امتحان يومي اونشاط لاصفي (٥) حضور ومشاركة ليكون المجموع (٢٥) درجة

جمهورية العراق
وزارة التعليم العالي والبحث العلمي
جهاز الاشراف والتقويم العلمي



الجامعة: ديالى
الكلية: الفنون الجميلة
القسم: التربية الفنية
المرحلة: الرابعة
اسم التدريسي الثلاثي: بيداء انور رزوقي
اللقب العلمي: استاذ مساعد
المؤهل العلمي: ماجستير
مكان العمل: كلية الفنون الجميلة

جدول الدروس الاسبوعي

الاسبوع	التاريخ	المادة النظرية	المادة العملية	الملاحظات
الفصل الدراسي الأول				
١	الأسبوع الاول	مدخل الى الفن المعاصر _ الفرق بين الحديث والمعاصر	نظري	
٢	الأسبوع الثاني	التجريدية التعبيرية - مدرسة نيويورك	نظري	
٣	الأسبوع الثالث	جاكسون بولوك – فن الحركة	نظري	
٤	الأسبوع الرابع	فن البوب - السياق العام	نظري	
٥	الأسبوع الخامس	الفن البصري -برجيت رايلي	نظري	
٦	الأسبوع السادس	دونالد جد وفرانك ستيلا	نظري	
٧	الأسبوع السابع	امتحان شهري	نظري	
٨	الأسبوع الثامن	الفن المفاهيمي فن الأرض والفن البيئي – روبرت سميثسون	نظري	
٩	الأسبوع التاسع	ما بعد الحداثة	نظري	
١٠	الأسبوع العاشر	الفن التركيبي	نظري	
١١	الأسبوع الحادي عشر	الفن الرقمي والفن التفاعلي	نظري	
١٢	الأسبوع الثاني عشر	امتحان شهري	نظري	
١٣	الأسبوع الثالث عشر	الفن البيئي والاستدامة	نظري	
١٤	الأسبوع الرابع عشر	الفن العربي المعاصر	نظري	
١٥	الأسبوع الخامس عشر	الفن الرقمي والذكاء الاصطناعي	نظري	
الفصل الدراسي الثاني				
١	الأسبوع السادس عشر		نظري	
٢	الأسبوع السابع عشر		نظري	
٣	الأسبوع الثامن عشر	تطبيق	نظري	
٤	الأسبوع التاسع عشر		نظري	
٥	الأسبوع العشرون		نظري	
٦	الأسبوع الواحد وعشرون		نظري	
٧	الأسبوع الثاني وعشرون		نظري	
٨	الأسبوع الثالث وعشرون		نظري	
٩	الأسبوع الرابع وعشرون		نظري	
١٠	الأسبوع الخامس وعشرون		نظري	
١١	الأسبوع السادس وعشرون		نظري	
١٢	الأسبوع السابع وعشرون		نظري	

١٣	الأسبوع الثامن وعشرون		نظري	
١٤	الأسبوع التاسع وعشرون		نظري	
١٥	الأسبوع الثلاثون		-	

توقيع الاستاذ : أ.م بيداء أنور رزوقي

توقيع رئيس القسم : أ.م.د عمار فاضل حسن

جمهورية العراق
وزارة التعليم العالي و البحث العلمي
جهاز الإشراف والتقويم العلمي



اسم الجامعة: ديالى
اسم الكلية : كلية الفنون الجميلة
اسم القسم : التربية الفنية
اسم المحاضر الثلاثي: أ.م. حسين محمد علي
اسم المرحلة: الرابعة
اللقب العلمي : أستاذ مساعد
المؤهل العلمي: ماجستير
مكان العمل : كلية الفنون الجميلية

جدول الدروس الاسبوعي
٢٠٢٥-٢٠٢٦

الاسم	أ.م. حسين محمد علي حسين		
البريد الالكتروني	m.a.hussen@uodiyala.edu.iq		
اسم المادة	مشاهدة وتطبيق		
مقرر الفصل	سنوي		
اهداف المادة	١- زيادة الحصيلة العلمية حول المشاهدة والتطبيق ٢- التعرف على اهم الطرق واساليب واستراتيجيات التدريس ٣- مرفة كيفية التخطيط لدروس التربية الفنية		
توصيف المادة	مادة عملية بواقع ساعتان اسبوعيا توزع مفرداتها على خمسة عشر اسبوعا بضمنها الاختبارات النظرية والعملية .		
الكتب المنهجية	لا توجد		
المصادر الخارجية	١ – التربية الفنية المعرفية / د صالح الفهداوي ٢_ القياس والتقويم في التربية الفنية/ عبد المنعم خيري ٣_ اصول التدريس / جمال سيلمان ٤_مهارات التدريس / جابر عبد الحميد جابر ٥ التربية الفنية / جميل محمد عياش		
تقديرات الفصل	الفصل الدراسي الاول	الفصل الدراسي الثاني	
	٥٠ %	٥٠٪	

جمهورية العراق
وزارة التعليم العالي و البحث العلمي
جهاز الاشراف و التقويم العلمي



اسم الجامعة: ديالى
اسم الكلية : كلية الفنون الجميلة
اسم القسم : التربية الفنية
اسم المرحلة: الثالثة
اسم المحاضر الثلاثي: أ.م.حسين محمد علي
اللقب العلمي : استاذ مساعد
المؤهل العلمي: ماجستير
مكان العمل : كلية الفنون الجميلة

جدول الدروس الاسبوعي

الاسبوع	التاريخ	المادة النظرية	المادة العملية	الملاحظات
١			**درس عملي مفهوم التربية الفنية**	
٢			**درس عملي اهداف المشاهدة والتطبيق**	
٣			**درس عملي التخطيط لدروس التربية الفنية**	
٤			**درس عملي وسائل تنفيذ الخطة والسير بها**	
٥			**امتحان**	
٦			**درس عملي ادارة الصف**	
٧			**درس عملي مهارات التدريس (تنويع المثيرات)**	
٨			**درس عملي طرائق التدريس (المقدمة بالدرس)**	
٩			**درس عملي طرائق التدريس (العرض في الدرس)**	
١٠			**امتحان**	
١١			**درس عملي اعداد خطة الدرس**	
١٢			**درس عملي التدريب على استمارة المشاهدة والتطبيق**	
١٣			**درس عملي اتجاهات حديثة بالتدريس**	
١٤			**درس عملي المشاكل المتوقعة في الدرس**	
١٥			**امتحان نظري**	
عطلة نصف السنة				
١				
٢				
٣				
٤				
٥				
٦				
٧				
٨				
٩				
١٠				
١١				
١٢				
١٣				
١٤				
١٥				