

قسم الفنون السينمائية والتلفزيونية
عناوين بحوث التخرج لطلبة المرحلة الرابعة – الدراسة الصباحية
2025- 2024

ت	اسم الطالب الثلاثي	عنوان البحث
1.	احمد سلمان داود	حدود الخيال في افلام الاطفال العربية
2.	اسلام شوقي عاصم	الاداء الحركي للشخصية الدرامية في افلام الرعب
3.	ايه ابراهيم عبد الكريم	توظيف الصمت جماليا في الدراما التلفزيونية
4.	بكر حاتم عيسى	دور الايقاع في افلام الحركة العربية
5.	حسن سيروان علي	التوظيف الفني للرسوم المتحركة في العاب الفيديو
6.	حسين منصور حسين	التوظيف الموسيقي في الافلام التاريخية
7.	حمزة حيدر صالح	التوظيف الدلالي للحركة في الفيلم الصامت
8.	رشيد حسين نوري	الصورة الشعرية في الافلام الاجنبية
9.	زهراء عبد الباسط جبار	التوظيف الدرامي للموسيقى في افلام الاطفال
10.	زينب علي ابراهيم	جماليات الايقاع في الفيلم السينمائي الاجنبي
11.	عذراء عادل فليح	الرؤية الاخراجية في افلام المخرجة ايناس الدغدي
12.	علي محمود جاسم	دور عناصر اللغة السينمائية في خلق الجو النفسي العام
13.	غسق جعفر حسن	التوظيف الجمالي للقطعة القريبة في افلام الرعب
14.	كرار جاسم محمد	توظيف اللقطة العامة في الافلام الوثائقية
15.	لينه فاضل عسكر	التوظيف الجمالي للمكان الغرائبي في المسلسلات التلفزيونية
16.	مريم سمير عبد الجبار	اساليب تكثيف الزمن في الافلام السينمائية
17.	مصطفى محمد احمد	دور الازياء في تجسيد البعد النفسي للشخصية الدرامية
18.	منتظر عماد صادق	التوظيف الفكري للرسوم المتحركة في افلام الاطفال
19.	نور احسان جهاد	بناء الشخصية السايكوباتية في الفيلم السينمائي
20.	نور زاهد عبد الحسن	المعالجة الاخراجية للمرأة في الافلام العربية
21.	هدى جمال سعد الله	الرؤية الاخراجية للشخصية النسائية في الرسوم المتحركة (استوديو جيبي انموذجا)
22.	هند فلاح حسن	رمزية الديكور في الافلام السينمائية العربية
23.	يوسف هلال شكور	توظيف التقنيات الحديثة في صناعة السينما الامريكية

قسم الفنون السينمائية والتلفزيونية
عناوين بحوث التخرج لطلبة المرحلة الرابعة – الدراسة المسائية
2025- 2024

ت	اسم الطالب الثلاثي	عنوان البحث
1.	ادريس باسل هادي	التوظيف الدرامي للقطعة القريبة في أفلام ستيفن سبيلبيرغ
2.	ارسلان عباس خضير	التوظيف الجمالي للموسيقى التصويرية في الافلام القصيرة
3.	أكرستين ظافر علي	تحولات الشخصية الدرامية في الفيلم السينمائي
4.	تغريد رقاب داود	جماليات اللقطة القريبة في الافلام الرومانسية
5.	تمارة عماد مهدي	توظيف التقنيات السردية في الافلام السينمائية
6.	حسام الدين خضير عباس	الرؤية الاخراجية للايقاع السرد في الافلام السينمائية
7.	حسين ابراهيم حسين	التوظيف الجمالي للقطعة الكبيرة في الافلام الواقعية
8.	حنين جعفر صادق	المعالجة الاخراجية لمشاهد العنف في الفيلم السينمائي
9.	حوراء حميد عبد الرحمن	فلسفة المكان في الافلام السينمائية (الميل الاخضر انموذجا)
10.	زهراء موسى عيسى	البعد الجمالي لتوظيف اللقطة الطويلة في الفيلم السينمائي
11.	سجى سمير عبد القادر	الاية توظيف الحركة لمشاهد الاكشن في الفيلم السينمائي
12.	سفانة بهجة مهدي	اساليب الاقناع في الفيلم السينمائي (سيد الخواتم انموذجا)
13.	سندس جاسم حربي	توظيف الزمن في الفيلم السينمائي
14.	عبد العزيز علي هادي	الدور الفني للاستوديو الافتراضي في عملية الانتاج السينمائي
15.	عبد الله غضبان مغير	التوظيف الجمالي للاستعارة في الدراما السينمائية العربية
16.	علي أحسان علي	التشظي السرد في الافلام السينمائية العربية
17.	علي صالح علي	المعالجة الاخراجية لشخصية الطفل في السينما العربية
18.	علي زيد مهدي	دور المؤثرات البصرية في جماليات المونتاج
19.	علي محمد قلندر	البعد الدلالي للقطعة المتوسطة في الافلام المصرية
20.	عمار ياسين حمود	الاستخدامات الدرامية للقطعة العامة في أفلام عاطف الطيب
21.	فاطمة وليد حاكم	تطور الخدع السينمائية في التقنيات الرقمية
22.	ليث هيثم عبد الوهاب	تعميق المعنى البلاغي للصمت في مشاهد الحرب للفلم السينمائي

ت	اسم الطالب الثلاثي	عنوان البحث
.23	محمد ربيع محمد	الصراع الداخلي للشخصية في الفيلم الروائي
.24	محمد قاسم رجب	المعالجة الاخراجية لموضوعية الحرب في الدراما الاجنبية
.25	محمود جبار عبد مصلى	دور تقنية الذكاء الاصطناعي في الصناعة السينمائية
.26	مريم صبحي خالد	توظيف المونتاج الرقمي في الفيلم السينمائي (افاتار انموذجا)
.27	نور سلمان داود	توظيف الاطار جماليا في الفيلم السينمائي
.28	يوسف ابراهيم احمد	توظيف البناء التشكيلي للقطعة العامة في الافلام الواقعية
.29	يوسف عبد الوهاب منصور	دور اللون في نقل المشاعر للمتلقى السينمائي