



وزارة التعليم العالي والبحث العلمي  
جهاز الإشراف والتقويم العلمي  
دائرة ضمان الجودة والاعتماد الأكاديمي  
قسم الاعتماد

# وصف البرنامج الأكاديمي والمقرر الدراسي

كلية الفنون الجميلة

قسم الفنون السينمائية والتلفزيونية

للعام الدراسي 2025-2026

## المقدمة:

يُعد البرنامج التعليمي بمثابة حزمة منسقة ومنظمة من المقررات الدراسية التي تشتمل على إجراءات وخبرات تنظم بشكل مفردات دراسية الغرض الأساس منها بناء وصقل مهارات الخريجين مما يجعلهم مؤهلين لتلبية متطلبات سوق العمل يتم مراجعته وتقييمه سنوياً عبر إجراءات وبرامج التدقيق الداخلي أو الخارجي مثل برنامج الممتحن الخارجي.

يقدم وصف البرنامج الأكاديمي ملخص موجز للسمات الرئيسة للبرنامج ومقرراته مبيناً المهارات التي يتم العمل على اكسابها للطلبة مبنية على وفق اهداف البرنامج الأكاديمي وتتجلى أهمية هذا الوصف لكونه يمثل الحجر الأساس في الحصول على الاعتماد البرامجي ويشترك في كتابته الملاكات التدريسية بإشراف اللجان العلمية في الأقسام العلمية.

ويتضمن هذا الدليل بنسخته الثانية وصفاً للبرنامج الأكاديمي بعد تحديث مفردات وفقرات الدليل السابق في ضوء مستجدات وتطورات النظام التعليمي في العراق والذي تضمن وصف البرنامج الأكاديمي بشكلها التقليدي نظام (سنوي، فصلي) فضلاً عن اعتماد وصف البرنامج الأكاديمي المعمم بموجب كتاب دائرة الدراسات ت م 2906/3 في 2023/5/3 فيما يخص البرامج التي تعتمد مسار بولونيا أساساً لعملها.

وفي هذا المجال لا يسعنا إلا أن نؤكد على أهمية كتابة وصف البرامج الأكاديمية والمقررات الدراسية لضمان حسن سير العملية التعليمية.

## مفاهيم ومصطلحات:

**وصف البرنامج الأكاديمي:** يوفر وصف البرنامج الأكاديمي إيجازاً مقتضباً لرؤيته ورسالته وأهدافه متضمناً وصفاً دقيقاً لمخرجات التعلم المستهدفة على وفق استراتيجيات تعلم محددة.

**وصف المقرر:** يوفر إيجازاً مقتضباً لأهم خصائص المقرر ومخرجات التعلم المتوقعة من الطالب تحقيقها مبرهنأ عما إذا كان قد حقق الاستفادة القصوى من فرص التعلم المتاحة. ويكون مشتق من وصف البرنامج. **رؤية البرنامج:** صورة طموحة لمستقبل البرنامج الأكاديمي ليكون برنامجاً متطوراً وملهماً ومحفزاً وواقعياً وقابلاً للتطبيق.

**رسالة البرنامج:** توضح الأهداف والأنشطة اللازمة لتحقيقها بشكل موجز كما يحدد مسارات تطور البرنامج واتجاهاته.

**اهداف البرنامج:** هي عبارات تصف ما ينوي البرنامج الأكاديمي تحقيقه خلال فترة زمنية محددة وتكون قابلة للقياس والملاحظة.

**هيكلية المنهج:** كافة المقررات الدراسية / المواد الدراسية التي يتضمنها البرنامج الأكاديمي على وفق نظام التعلم المعتمد (فصلي، سنوي، مسار بولونيا) سواء كانت متطلب (وزارة، جامعة، كلية وقسم علمي) مع عدد الوحدات الدراسية.

**مخرجات التعلم:** مجموعة متوافقة من المعارف والمهارات والقيم التي اكتسبها الطالب بعد انتهاء البرنامج الأكاديمي بنجاح ويجب أن يُحدد مخرجات التعلم لكل مقرر بالشكل الذي يحقق اهداف البرنامج.

**استراتيجيات التعليم والتعلم:** بأنها الاستراتيجيات المستخدمة من قبل عضو هيئة التدريس لتطوير تعليم وتعلم الطالب وهي خطط يتم إتباعها للوصول إلى أهداف التعلم. أي تصف جميع الأنشطة الصفية و اللاصفية لتحقيق نتائج التعلم للبرنامج.

## نموذج وصف البرنامج الأكاديمي

اسم الجامعة: جامعة / ديالى.

الكلية/ المعهد: كلية / الفنون الجميلة

القسم العلمي: قسم / الفنون السينمائية والتلفزيونية

اسم البرنامج الأكاديمي او المهني: بكالوريوس / فنون سينمائية وتلفزيونية

اسم الشهادة النهائية: بكالوريوس في / فنون سينمائية وتلفزيونية - فرع الاخراج

النظام الدراسي: سنوي

تاريخ اعداد الوصف: 2025/ 10/ 1



التوقيع :

اسم المعاون العلمي: ا. د يسرى عبد الوهاب محمود

التاريخ : 2025/10/5



التوقيع :

اسم رئيس القسم: ا.م. د احمد عبد الستار حسين

التاريخ : 2025/10/5

دقق الملف من قبل

شعبة ضمان الجودة والأداء الجامعي

اسم مدير شعبة ضمان الجودة والأداء الجامعي: م.م بكر عماد شكر

التاريخ : 2025/10/9



التوقيع :



ا.م.د جولان حسين علوان

مصادقة السيد العميد

### 1. رؤية البرنامج

يعمل قسم الفنون السينمائية والتلفزيونية / كلية الفنون الجميلة والتابع الى جامعة ديالى الى تحقيق و ارساء دعائم التعليم بمعناه الكبير وفقا الى منطلقات وزارة التعليم العالي والبحث العلمي العراقية فضلا عن تنوير المهارات الفنية واعداد طلبة القسم منذ المرحلة الاولى الى الرابعة من قبل المختصين بهذا المجال من خلال دروس التطبيقات للتخصصات الاربع دروس الرسوم المتحركة و الخدع والمؤثرات و كل تقنية حديثة ليتخرج الطالب حاصل على شهادة البكالوريوس في السينما والتلفزيون.

### 2. رسالة البرنامج

يؤدي قسم الفنون السينمائية والتلفزيونية دورا هاما وفعالا من اجل إبراز واعلاء رسالة الفن الجميل فضلا عن السعي الحثيث الى بناء طلبة مبدعين ومبتكرين وجاهزين لانخراط في النسيج الثقافي والفني والاجتماعي وذلك لارتقاء بالذوق العام من خلال زج هذه الاجيال الواعدة بمختلف متطلبات العملية الفنية والعلمية وتحديدًا في مجال صناعة السينما والتلفزيون بدأ من التدرج الدراسي في تخصص الاخراج و السيناريو والتصوير والمونتاج بناء على المنطلقات النظرية والعلمية لكل تخصص معتمدين اساليب توفير التعليم المعرفي والتقني الحديث من خلال الدروس التطبيقية ، علما ان القسم العلمي يمتلك بنية تحتية تؤهله في انجاز المهام المعرفية و الفنية والتقنية معتمدا على مختبرات علمية و ورش فضلا عن قاعات العرض.

### 3. اهداف البرنامج

- يهدف القسم الى إعداد فنانيين محترفين ومؤهلين لتحمل المسؤولية الوطنية، وإشغال المراكز الفنية في الفنون السينمائية والتلفزيونية في مختلف دوائر الدولة. و متسلحين بالمعرفة العامة بأسلوب علمي وفني في التفكير والتحليل لخدمة البلد ومتطلبات عملية التنمية الوطنية الشاملة خلق شخصية متوازنة ومتكاملة للطالب الفنان فكرا وسلوكا وتنمية نشاطه ومواهبه وخلق روح الابتكار والإبداع لديه، باستلهاهم التراث والمعاصرة مع العالم المعاصر والتفاعل معه
- تقديم الخدمات والاستشارات العلمية والفنية في مجال الفنون السينمائية والتلفزيونية وتطويرها وربط ذلك بتطور حضارة وادي الرافدين و ابراز القيم الحضارية وتحديثها بأسلوب ينسجم مع صقل الرغبة والموهبة لدى الطالب وتزويده بالمعرفة العلمية ، وخلق روح الابتكار لديه في أثناء الدراسة وحتى بعد تخرجه من خلال دورات التعليم المستمر.
- دعم الجمعيات الفنية داخل العراق وخارجه وتشجيعها ومدتها بالخبرات الفنية التي تساعد على تطويرها ونموها.
- الإسهام في تهيئة طاقات إبداعية محترفة ترفد المجتمع المدني بأعمال نموذجية تساهم في ترصين معرفة تخصصية في رسم خارطة التشكيل العراقي، فضلا عن المعرفة النقدية والجمالية والتاريخية. اضافة الى باقي الاهداف الاخرى والتي تشمل ( التربوية ، المعرفية ، المهارية )

#### 4. الاعتماد البرامجي

هل البرنامج حاصل على الاعتماد البرامجي؟ ومن اي جهة؟

- في طريق الحصول على الاعتماد البرامجي
- من قبل وزارة التعليم العالي والبحث العلمي

#### 5. المؤثرات الخارجية الأخرى

هل هناك جهة راعية للبرنامج؟

نعم ، مجلس الاعتماد البرامجي لكليات الفنون الجميلة والتطبيقية

#### 6. هيكلية البرنامج

ملاحظات *	النسبة المئوية	وحدة دراسية	عدد المقررات	هيكل البرنامج
	4,76	3	2	متطلبات المؤسسة
	16,6	14	7	متطلبات الكلية
	78,5	66	33	متطلبات القسم
	---	----	---	التدريب الصيفي
	----	----	----	أخرى

\* ممكن ان تتضمن الملاحظات فيما اذا كان المقرر أساسي او اختياري .

#### 7. وصف البرنامج

الساعات المعتمدة		اسم المقرر أو المساق	رمز المقرر أو المساق	السنة / المستوى
عملي	نظري			
6	15	----	----	الاولى
20	10	----	----	الثانية
16	14	----	----	الثالثة
6	15	----	----	الرابعة

## 8. مخرجات التعلم المتوقعة للبرنامج

### المعرفة

- 1- ان يتعرف على ابرز المراحل التاريخية للفنون وتطورها .
- 2- ان يتعرف على اهم النظريات الجمالية في الفن السينمائي .
- 3- ان يتعرف على ابرز الاتجاهات والمدارس الفنية في السينما .

### المهارات

- 1- تطوير المهارات الفنية في السينمائية والتلفزيونية.
- 2- تطوير مهارات استخدام المواد والخامات في انتاج الأعمال السينمائية والتلفزيونية .
- 3- تطوير استخدام التكنولوجيا الحديثة في انتاج أعمال الفنون السينمائية والتلفزيونية

### القيم

- 1- تنمية الذائقة الجمالية والتذوق الفني
- 2- تنمية القدرات الفنية في السينمائي والتلفزيونية
- 3- تنمية روح التعاون والمشاركة .

## 9. استراتيجيات التعليم والتعلم

- 1- طريقة المحاضرة
- 2- طريقة التعلم التعاوني
- 3- استخدام التقنيات الحديثة

## 10. طرائق التقييم

- 1- الاختبارات ( اليومية والشهرية )
- 2- تقييم الإنجازات العلمية والعملية عن طريق لجان التقييم .

## 11. الهيئة التدريسية

### أعضاء هيئة التدريس

اعداد الهيئة التدريسية		المتطلبات/المهارات الخاصة ( ان وجدت )		التخصص		الرتبة العلمية
محاضر	ملاك			خاص	عام	
	1				1	استاذ
	6			3	3	استاذ مساعد
	3			2	1	مدرس
	4			1	3	مدرس مساعد

<b>التطوير المهني</b>
توجيه أعضاء هيئة التدريس الجدد
التوجيه بإقامة دورات تطويرية خاصة بتخصصات القسم مع عمل ورش ادارية. اضافة الى اشراكه في اللجان العلمية والادارية الخاصة بالقسم .
<b>التطوير المهني لأعضاء هيئة التدريس</b>
يقوم كل تدريسي بتقييم سنوي للمادة الدراسية التي يقوم بتدريسها، ويقدم اقتراحات بكيفية تطوير وتعديل المناهج ، اضافة الى الوسائل المتبعة في تدريس المادة .

<b>12. معيار القبول</b>
(وضع الأنظمة المتعلقة بالالتحاق بالكلية أو المعهد سواء قبول مركزي أو أخرى تذكر)
<ul style="list-style-type: none"> <li>• التقديم المباشر : توجد استمارة اختبار وفق المعايير التي تم وضعها من قبل اللجنة العلمية للقسم ولجنة الاختبار، على ان يكون شرط النجاح في الاختبار هو معيار القبول اضافة الى درجة معدل الطالب المتقدم الى الكلية.</li> <li>• القبول العام : او ما يسمى القبول المركزي ويتم من قبل وزارة التعليم العالي والبحث العلمي .</li> </ul>

<b>13. أهم مصادر المعلومات عن البرنامج</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• المصادر والمراجع لكل مادة دراسية</li> <li>• الكتب العامة والكتب المساعدة</li> <li>• محاضرات التدريسيين</li> </ul>

<b>14. خطة تطوير البرنامج</b>
يتم تحديث البرنامج الدراسي للقسم عبر لجنة تحديث المناهج الخاصة بالوزارة ولجنة العمداء و مجلس الاعتماد البرامجي .

## مخطط مهارات البرنامج

مخرجات التعلم المطلوبة من البرنامج												اساسي أم اختياري	اسم المقرر	رمز المقرر	السنة / المستوى
القيم				المهارات				المعرفة							
ج4	ج3	ج2	ج1	ب4	ب3	ب2	ب1	أ4	أ3	أ2	أ1				
/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	اساسي	فص1		الاولى
\	/	/	/	\	/	/	/	/	/	/	/		فص2		
		/	/		/	\	/	/	/	/	/	اساسي	فص1		الثانية
\		/	/		/		/	/	/	/	/		فص2		
	\			\	/	/	/	/	/	/	/	اساسي	فص1		الثالثة
\					/	/	/	/	/	/	/		فص2		
	/	/	/		/	/	/	/	/	/	/	اساسي	فص1		الرابعة
\	/	/	/		/	/	/	/	/	/	/		فص2		

● يرجى وضع اشارة في المربعات المقابلة لمخرجات التعلم الفردية من البرنامج الخاضعة للتقييم

وصف المقرر الدراسي / المرحلة الاولى  
Course Description of first stage  
2026 - 2025

Subject	عدد الوحدات	مجموع الساعات	عدد الساعات		اسم المادة	ت
			عملي	نظري		
Arabic language	2	2	-	2	اللغة العربية	1
English language	2	2	-	2	اللغة الانكليزية	2
Human Rights and Democracy	2	2	-	2	حقوق الانسان و الديمقراطية	3
Methodology Research	2	2	-	2	اصول بحث	4
Computer	2	3	2	1	حاسوب	5
Drama	2	2	-	2	مبادئ دراما	6
Acting and Elocution	2	3	2	1	تمثيل والقاء	7
Photography	2	3	2	1	تصوير فوتوغرافي	8
Appreciation Cinema	2	2	-	2	التذوق السينمائي	9

## وصف المقرر

1. اسم المقرر					
اللغة العربية					
2. رمز المقرر					
3. الفصل / السنة					
الفصل الأول 2026/2025					
4. تاريخ إعداد هذا الوصف					
16_9_2025					
5. أشكال الحضور المتاحة					
6. عدد الساعات الدراسية (الكلية) عدد الوحدات (الكلية)					
60 ساعة للفصلين الأول والثاني / 30 وحدة					
7. اسم مسؤول المقرر الدراسي ( إذا أكثر من اسم يذكر)					
الاسم: م.م مها حسن هادي الايميل: mahaa-lbayati1994@uodiyala.edu					
8. اهداف المقرر					
اهداف المادة الدراسية			تهدف المادة الى تعريف الطلبة بأهمية اللغة العربية ومحاولة تنمية قدراتهم على النطق السليم و الكتابة الدقيقة للإملاء و قواعد اللغة و تقييمها و الحكم عليها على وفق المعايير و القواعد.		
الاستراتيجيات التعليم والتعلم					
الاستراتيجية			السرود القصصي والتلقين و الحوار و العصف الذهني و التغذية الراجعة		
10. بنية المقرر					
الأسبوع	الساعات	مخرجات التعلم المطلوبة	اسم الوحدة او الموضوع	طريقة التعليم	طريقة التقييم
1	2	التعرف على المثني والملحق به	المثني و الملحق به	حوار و مناقشة	تغذية راجعة
2	2	تمييز جمع المذكر السالم	جمع المذكر السالم	حوار و مناقشة	تغذية راجعة
3	2	التمكن من اعراب الفعل الماضي	الفعل الماضي	حوار و مناقشة	تغذية راجعة
4	2	التمكن من فهم العطف	العطف	حوار و مناقشة	تغذية راجعة

5	2	التمكن من تمييز جمع التكسير و الأمام باوزانه	جمع التكسير	حوار و مناقشة	تغذية راجعة
6	2	التعرف على الشاعر امرئ القيس	أمرؤ القيس	حوار و مناقشة	تغذية راجعة
7	2		امتحان		تغذية راجعة
8	2	معرفة ادوات نصب الفعل	نصب الفعل المضارع	القاء ومحاضرة	تغذية راجعة
9	2	التعرف على مهارات الاملاء	المهارات الاملائية	القاء ومحاضرة	تغذية راجعة
10	2	التعرف على السرد	السرد	القاء ومحاضرة	تغذية راجعة
11	2	فهم أوليات الرواية	الرواية	القاء ومحاضرة	تغذية راجعة
12	2	التعرف على موقف الاسلام من شعر الغزل	شعر الغزل	القاء ومحاضرة	تغذية راجعة
13	2		امتحان		تغذية راجعة
14	2	التعرف على الموضوع	ان واخواتها	حوار و مناقشة	تغذية راجعة
15	2	التعرف على الموضوع	كان واخواتها	حوار و مناقشة	تغذية راجعة
16	2	التعرف على الموضوع	القصة	حوار و مناقشة	تغذية راجعة
17	2	التعرف على الموضوع	الحياة في العصر الجاهلي	حوار و مناقشة	تغذية راجعة
18	2	التعرف على الموضوع	الشعر وانواعه	حوار و مناقشة	تغذية راجعة
19	2	التعرف على الموضوع	التميز	حوار و مناقشة	تغذية راجعة
20	2	التعرف على الموضوع	النعث	حوار و مناقشة	تغذية راجعة
21	2	التعرف على الموضوع	الشعر الحديث الجواهري	حوار و مناقشة	تغذية راجعة
22	2	التعرف على الموضوع	الحال	حوار و مناقشة	تغذية راجعة
23	2		امتحان	حوار و مناقشة	تغذية راجعة
24	2	التعرف على الموضوع	أسلوب التعجب	حوار و مناقشة	تغذية راجعة
25	2	التعرف على الموضوع	ابو تمام	القاء ومحاضرة	تغذية راجعة
26	2	التعرف على الموضوع	أسلوب النفي	القاء ومحاضرة	تغذية راجعة
27	2	التعرف على الموضوع	معروف عبد الغني الرصافي	القاء ومحاضرة	تغذية راجعة
28	2		امتحان	القاء ومحاضرة	تغذية راجعة
29	2	التعرف على الموضوع	مواضع فتح وكسر همزة ان	القاء ومحاضرة	تغذية راجعة
30	2	التعرف على الموضوع	اسم الالة	القاء ومحاضرة	تغذية راجعة

#### 11. تقييم المقرر

توزيع الدرجة من ١٠٠ على وفق المهام المكلف بها الطالب مثل التحضير اليومي والامتحانات اليومية والشفوية والشهرية

#### 12. مصادر التعليم والتدريس

لا يوجد	الكتب المقررة المطلوبة ( المنهجية أن وجدت )
شرح ابن عقيل /شذا العرف في فن الصرف / تاريخ الادب العربي	المراجع الرئيسية ( المصادر)
كل كتب النحو و الادب	الكتب والمراجع الساندة التي يوصى بها المجالات العلمية،
	التقارير .... )
ويكيبيديا	المراجع الإلكترونية ، مواقع الانترنت

1. اسم المقرر					
اللغة الانكليزية					
2. رمز المقرر					
3. الفصل / السنة					
2025- 2024					
4. تاريخ إعداد هذا الوصف					
16/9/2025					
5. أشكال الحضور المتاحة					
الحضور اليومي – الحضور الالكتروني					
6. عدد الساعات الدراسية (الكلية) عدد الوحدات (الكلية)					
مقرر دراسي نظري بواقع وحدتان ، ساعتين اسبوعياً (نظرية)					
7. اسم مسؤول المقرر الدراسي					
الاسم: م . د . وجدان عدنان محمد					
Email : dr.wijdan@uodiyala.edu.iq					
8. اهداف المقرر					
<ul style="list-style-type: none"> <li>• اكتساب الطلبة معارف ومفاهيم واتجاهات في نطق اللغة الانكليزية بصورة سلسلة</li> <li>• تسهيل استيعاب المفاهيم</li> <li>• اظهار مواهب الطلبة المختلفة</li> <li>• إتقان اللغة الانكليزية</li> </ul>				اهداف المادة الدراسية	
استراتيجيات التعليم والتعلم					
<ul style="list-style-type: none"> <li>• طريقة القاء المحاضرة</li> <li>• طريقة المناقشة</li> </ul>				الاستراتيجية	
10. بنية المقرر					
الأسبوع	الساعات	مخرجات التعلم المطلوبة	اسم الوحدة او الموضوع	طريقة التعليم	طريقة التقييم
1	2	The student gets to know Singular	Singular, Plural	الإلقاء ( المحاضرة)	التغذية الراجعة
2	2	The student gets to learning possessive adjectives	possessive adjectives	الإلقاء ( المحاضرة)	التغذية الراجعة
3	2	The student gets to learning Contractions	Contractions	الإلقاء ( المحاضرة)	التغذية الراجعة
4	2	short answers	short answers	الإلقاء ( المحاضرة)	التغذية الراجعة
5	2	The student gets to know Jobs	Jobs	المناقشة	التغذية الراجعة
6	2	The student gets to know	Grammar revision	المناقشة	التغذية الراجعة

----- -----	-----	Monthly Exam	-----	2	7
التغذية الراجعة	الإلقاء ( المحاضرة )	This – These	The student gets to know This – These	2	8
التغذية الراجعة	المناقشة	Things I like	The student gets to learning Things I like	2	9
التغذية الراجعة	الإلقاء ( المحاضرة )	Numbers	The student gets to learning Numbers	2	10
التغذية الراجعة	الإلقاء ( المحاضرة )	The time	The student gets to learning The time	2	11
التغذية الراجعة	الإلقاء ( المحاضرة )	Present Simple	The student gets to know Present Simple	2	12
التغذية الراجعة	الإلقاء ( المحاضرة )	Prepositions	The student gets to know Prepositions	2	13
التغذية الراجعة	المناقشة	Grammar revision	The student gets to know	2	14
----- -----	-----	Monthly Exam	-----	2	15
----- -----	-----	Spring holiday	-----	2	16
التغذية الراجعة	الإلقاء ( المحاضرة )	The past simple tense	The student gets to learning The past	2	17
التغذية الراجعة	المناقشة	Was/were born	The student gets to learning The past	2	18
التغذية الراجعة	الإلقاء ( المحاضرة )	opposites	The student gets to learning opposites	2	19
التغذية الراجعة	الإلقاء ( المحاضرة )	The past continuous tense	The student gets to know tense	2	20
التغذية الراجعة	الإلقاء ( المحاضرة )	Discussion	The student gets to know	2	21
	المناقشة	Grammar revision	The student gets to know	2	22
----- -----	-----	Monthly Exam	-----	2	23
التغذية الراجعة	المناقشة	adverbs	The student gets to know adverbs	2	24
التغذية الراجعة	المناقشة	The present continuous tense	The student gets to learning The present	2	25
التغذية الراجعة	الإلقاء ( المحاضرة )	Going to	The student gets to learning Going to	2	26
التغذية الراجعة	المناقشة	Discussion	The student gets to learning	2	27
التغذية الراجعة	المناقشة	Grammar revision	The student gets to know	2	28
----- -----	-----	Monthly Exam	-----	2	29
التغذية الراجعة	المناقشة	Grammar revision	The student gets to know	2	30

11. تقييم المقرر

توزيع الدرجة من ( 25 ) لكل فصل دراسي على مدار السنة وفق المهام المكلف بها الطالب مثل ( الواجب اليومي - الحضور - الامتحان الشهري )

12. مصادر التعليم والتدريس

الكتب المقررة المطلوبة ( المنهجية أن وجدت )	محاضرات من أعداد أستاذ المادة
المراجع الرئيسية ( المصادر )	Headway beginner
الكتب والمراجع الساندة التي يوصى بها المجالات العلمية ،التقارير	-----
المراجع الإلكترونية ، مواقع الانترنت	-----

1. اسم المقرر:	
حقوق الانسان والديمقراطية	
2. رمز المقرر	
3. الفصل / السنة:	
2026\2025	
4. تاريخ إعداد هذا الوصف	
2025\9\21	
5. أشكال الحضور المتاحة/ حضوري – صفي	
6. عدد الساعات الدراسية (الكلية) عدد الوحدات (الكلية) (2 ساعة واحدة عدد الوحدات (2)	
7. اسم مسؤول المقرر الدراسي ( إذا أكثر من اسم يذكر)	
الاسم: م.م حسن حسب الله اسماعيل	الايمل: hassnalla@uodiyala.edu.iq
8. اهداف المقرر	
اهداف المادة الدراسية	1- يعرف الطالب حقوق الانسان من حيث ممارسة السلطة 2- يعرف الطالب التفاصيل التاريخية لحقوق الانسان 3- تعريف الطالب بالقوانين والمواثيق الدولية لحقوق الانسان
الاستراتيجيات التعليم والتعلم	
الاستراتيجية	طريقة الالقاء المصحوبة بالاستجواب بتوجيه الاسئلة المباشرة الى الطلبة واشراكهم في المحاضرة فتح حلقات نقاشية في قاعة الدرس واثارة موضوعات والسماح للطلبة بأبداء ارانه-

## 10. بنية المقرر

الأسبو ع	الساعا ت	مخرجات التعلم المطلوبة	اسم الوحدة او الموضوع	طريقة التعليم	طريقة التقييم
1	3	أ - ب	حقوق الانسان في المدارس المذهبية	القاء المحاضرة	سؤال وجواب
2	3	أ - ب	حقوق الانسان في بلاد الرافدين	القاء المحاضرة	سؤال وجواب
3	3	أ - ب	حقوق الانسان في بلاد وادي النيل	القاء المحاضرة	سؤال وجواب
4	3	أ - ب	حقوق الانسان عند الرومانيين	القاء المحاضرة	سؤال وجواب
5	3	أ - ب	خصائص حقوق الانسان	القاء المحاضرة واستخدام السبورة	سؤال وجواب
6	3	أ - ب	مصادر حقوق الانسان	القاء المحاضرة واستخدام السبورة	سؤال وجواب
7	3	أ - ب	الفساد الاداري	القاء المحاضرة	سؤال وجواب
8	3	أ - ب	حقوق الانسان في الدستور العراقي	القاء المحاضرة	سؤال وجواب
9	3	أ - ب	امتحان شهر الاول		
10	3	أ - ب	نظم الحكم الفردية	القاء المحاضرة واستخدام السبورة	امتحان شفوي
11	3	أ - ب	النظم الدكتاتورية	القاء المحاضرة	سؤال وجواب
12	3	أ - ب	خصائص النظام الدكتاتوري	القاء المحاضرة	سؤال وجواب
13	3	أ - ب	نظم الحكم الديمقراطية	القاء المحاضرة	سؤال وجواب
14	3	أ - ب	نظرة على الشريعة الاسلامية	القاء المحاضرة واستخدام السبورة	سؤال وجواب
15	3	أ - ب	انظمة الحكم النيابية	القاء المحاضرة	سؤال وجواب
16	3	أ - ب	مبدأ الفصل بين السلطات	القاء المحاضرة	سؤال وجواب
17	3	أ - ب	التعاون والتوازن بين السلطتين	القاء المحاضرة واستخدام السبورة	سؤال وجواب
18	3	أ - ب	الدولة القانونية	القاء المحاضرة	سؤال وجواب
19	3	أ - ب	نظام حكومة الجمعية	القاء المحاضرة	سؤال وجواب

سؤال وجواب	القاء المحاضرة	ضمانات حقوق الانسان	أ - ب	3	20
سؤال وجواب	القاء المحاضرة	الدولة القانونية	أ - ب	3	21
سؤال وجواب	القاء المحاضرة	خصائص الدولة القانونية	أ - ب	3	22
سؤال وجواب	القاء المحاضرة واستخدام السبورة	الاحزاب السياسية	أ - ب	3	23
سؤال وجواب	القاء المحاضرة	عناصر الحزب	أ - ب	3	24
امتحان شفوي	القاء المحاضرة	نشأة الاحزاب السياسية	أ - ب	3	25
		امتحان	أ - ب	3	26
سؤال وجواب	القاء المحاضرة	الديمقراطية	أ - ب	3	27
سؤال وجواب	القاء المحاضرة	انماط الديمقراطية	أ - ب	3	28
سؤال وجواب	القاء المحاضرة	وسائل ممارسة الديمقراطية	أ - ب	3	29
سؤال وجواب	القاء المحاضرة	وظائف الديمقراطية	أ - ب	3	30

#### 11. تقييم المقرر

توزيع الدرجة من ١٠٠ على وفق المهام المكلف بها الطالب مثل التحضير اليومي والامتحانات اليومية والشفوية والشهرية

#### 12. مصادر التعليم والتدريس

الكتب المقررة المطلوبة ( المنهجية أن وجدت )	د. حميد حنون خالد ، حقوق الانسان
(	
المراجع الرئيسية ( المصادر)	مصادر متنوعة من رسائل الماجستير الخاصة بحقوق الانسان
الكتب والمراجع الساندة التي يوصى بها المجلات العلمية، التقارير .... )	مجلات العلوم القانونية الصادرة من كليات القانون المجلات والدوريات الاكاديمية
المراجع الإلكترونية ، مواقع الانترنت	الانترنت

## وصف المقرر للعام الدراسي 2025 - 2026

### المرحلة : الأولى

1. اسم المقرر :					
اصول بحث					
2. رمز المقرر :					
/					
3. الفصل / السنة					
2026 - 2025					
4. تاريخ إعداد هذا الوصف					
2025/9/21					
5. أشكال الحضور المتاحة					
حضور اسبوعي واقعي فعلي					
6. عدد الساعات الدراسية (الكلية) عدد الوحدات (الكلية)					
ساعتان نظريتان اسبوعيا					
7. اسم مسؤول المقرر الدراسي ( إذا أكثر من اسم يذكر ) + الايميل الرسمي					
أ . د جليل وداي حمود / dr.jalil@uodiyala.edu.iq					
8. اهداف المقرر					
<p>1 - اعداد الطلبة اعدادا تربويا وعلميا يؤهلهم ليصبحوا باحثين منهجيين .</p> <p>2 - اكساب الطلبة الاخلاق السامية المتناسبة مع البحث العلمي كالصبر والامانة والمثابرة والاخلاص والدقة العلمية</p> <p>3 - تزويد الطلبة بالمعارف النظرية المتعلقة بأصول وقواعد البحث العلمي ومناهجه وادواته .</p> <p>4 - تعليم الطلبة كيفية كتابة البحوث باللغة العلمية ، والتميز ما بين هذه اللغة واللغة الادبية والصحفية ولغة التداول اليومي في المجتمع .</p> <p>5 - تدريب الطلبة على التفكير العلمي المستند الى المنطق والتخلص مما علق في اذهانهم من انماط تفكير تتعارض مع التفكير العلمي كالتفكير الخرافي والتفكير التسلطي وغيرهما .</p>					أهداف المادة الدراسية
استراتيجيات التعليم والتعلم					
<p>1 - طريقة الالقاء (المحاضرة التقليدية) -</p> <p>2 - محاضرة باستخدام التقنيات الحاسوبية ( بور بوينت )</p> <p>3 - طريقة الحوار والمناقشة</p> <p>4 - طريقة العصف الذهني</p>					الاستراتيجية
10. بنية المقرر					
الأسبوع	الساعات	مخرجات التعلم المطلوبة	اسم الوحدة او الموضوع	طريقة التعليم	طريقة التقييم
1	2	التعرف الى العمليات التي يقوم بها الدماغ	العمليات العقلية	الالقاء ( المحاضرة )	التغذية الراجعة
2	2	التمييز بين انواع التفكير	أنواع التفكير	الالقاء ( المحاضرة )	التغذية الراجعة

	(التقليدية)				
التغذية الراجعة	المناقشة	مفهوم التفكير العلمي وسماته	التعرف الى معنى التفكير العلمي	2	3
التغذية الراجعة	اللقاء	مفهوم البحث العلمي	التعرف الى معنى البحث العلمي	2	4
التغذية الراجعة	اللقاء	أهمية البحث العلمي	التعرف الى أهمية البحث العلمي للعلم والمجتمع	2	5
التغذية الراجعة	الحاسوب ( بور بوينت )	هيكلية البحث العلمي	تشكيل نظرة عامة لخطوات البحث العلمي	2	6
التغذية الراجعة	اللقاء ( المحاضرة )	اختيار المشكلة ومصادر الحصول عليها	التعرف الى كيفية اختيار المشكلة والمصادر التي تستقي منها	2	7
التغذية الراجعة	الحاسوب ( بور بوينت )	معايير اختيار المشكلة	التعرف الى المعايير التي يفترض الاستناد اليها في اختيار المشكلة	2	8
التغذية الراجعة	مناقشة عناوين المشكلات المقترحة من الطلبة	مناقشة عناوين المشكلات المقترحة من الطلبة	مناقشة عناوين المشكلات المقترحة من الطلبة	2	9
التغذية الراجعة	اللقاء ( المحاضرة )	صياغة المشكلة وتساؤلاتها	تعليم الطلبة كيفية صياغة المشكلة وتساؤلاتها لغويا	2	10
التغذية الراجعة	اللقاء ( المحاضرة )	صياغة أهداف البحث	التعرف الى معنى الأهداف وصياغتها	2	11
التغذية الراجعة	الحاسوب ( بوربوينت )	مفهوم المنهج العلمي وأنواع المناهج	فهم معنى المنهج لغة واصطلاحا وأنواعه	2	12
التغذية الراجعة	الحاسوب ( بوربوينت )	مراحل المنهج الوصفي وسليباته	التعرف الى المنهج الوصفي	2	13
الاختبار التحصيلي	—	—	الاختبار التحصيلي	2	14
التغذية الراجعة	الحاسوب ( بوربوينت )	الملاحظة ، المقابلة	التعرف الى أدوات البحث العلمي	2	15
التغذية الراجعة	الحاسوب ( بوربوينت )	استمارة الاستبيان	التعرف الى أدوات البحث العلمي	2	16
التغذية الراجعة	الحاسوب ( بوربوينت )	اسلوب تحليل المضمون / الجزء الأول	التعرف الى اسلوب تحليل المضمون	2	17
التغذية الراجعة	الحاسوب ( بوربوينت )	اسلوب تحليل المضمون / الجزء الثاني	التعرف الى اسلوب تحليل المضمون	2	18
التغذية الراجعة	اللقاء ( المحاضرة )	مفهوم مجتمع البحث وعينته	التعرف الى معنى مجتمع البحث وعينته	2	19
التغذية الراجعة	الحاسوب ( بوربوينت )	العينات الاحتمالية	التعرف الى أنواع العينات	2	20
التغذية الراجعة	الحاسوب ( بوربوينت )	العينات غير الاحتمالية	التعرف الى أنواع العينات	2	21
التغذية الراجعة	اللقاء	البيانات	التمييز بين البيانات والمعلومات	2	22

	( المحاضرة )				
التغذية الراجعة	اللقاء ( المحاضرة )	المعلومات	التمييز بين البيانات والمعلومات	2	23
التغذية الراجعة	اللقاء ( المحاضرة )	مفهوم الاقتباس	التعرف الى مفهوم الاقتباس	2	24
التغذية الراجعة	اللقاء ( المحاضرة )	أنواع الاقتباس	التعرف الى أنواع الاقتباس		25
التغذية الراجعة	الحاسوب ( بور بوينت )	طرق تدوين الهوامش والحواشي / الجزء الأول	التعرف الى كيفية تدوين الهوامش والحواشي	2	26
التغذية الراجعة	الحاسوب ( بور بوينت )	طرق تدوين الهوامش والحواشي / الجزء الثاني	التعرف الى كيفية تدوين الهوامش والحواشي	2	27
اختبار تحصيلي	—	—	الاختبار التحصيلي	2	28
التغذية الراجعة	مناقشة بحوث الطلبة	مناقشة بحوث الطلبة	مناقشة بحوث الطلبة	2	29
التغذية الراجعة	مناقشة بحوث الطلبة	مناقشة بحوث الطلبة	مناقشة بحوث الطلبة	2	30

### 11. تقييم المقرر

1- التغذية الراجعة من الطلاب

2- طريقة نتائج الطلبة ومشاريعهم

3- الاختبار التحصيلي

4- امكانية الطالب على توليد افكار غير التقليدية

### 12. مصادر التعليم والتدريس

الكتب المقررة المطلوبة ( المنهجية أن وجدت )

لا توجد كتب منهجية

1- محمد سعيد ابو طالب ، علم مناهج البحث

2 - فان دالين ، مناهج البحث في التربية وعلم النفس

3 - جمال زكي والسيد يسين ، اسس البحث  
الاجتماعي

4 - وليد عبد الحميد نوري وعبد المجيد حمزة الناصر  
، العينات

5 - محمود حسن المشهداني ، اصول الاحصاء  
والطرق الاحصائية

المراجع الرئيسية ( المصادر )

الكتب والمراجع الساندة التي يوصى بها ( المجالات العلمية، التقارير)

المجلات المحكمة لكليات الفنون الجميلة

المراجع الإلكترونية ، مواقع الانترنت

المواقع الإلكترونية المتخصصة بمناهج البحث العلمي

## وصف المقرر الدراسي 2025 – 2026

1. اسم المقرر /	
حاسوب	
2. رمز المقرر /	
المرحلة الاولى	
3 . الفصل / السنة / مقررات الكورس الاول	
4. تاريخ إعداد هذا الوصف / 2025-9-21	
5. أشكال الحضور المتاحة / أسبوعي	
6. عدد الساعات الدراسية (الكلية) عدد الوحدات (الكلية) / 45 ساعة لكل كورس	
7. اسم مسؤول المقرر الدراسي ( إذا اكثر من اسم يذكر)	
الاسم: م.م نصير علوان حسين	الايمل: am.naseeralwan@uodiyala.edu.iq
8. اهداف المقرر	
<p>اهداف المادة الدراسية</p> <p>أ- اعداد كوادر قادرة على العمل على أجهزة الحاسوب باعتباره لغة العصر          ب- المساهمة في التطور الحاصل في عالم التكنولوجيا          ج- العمل على البرامج الحديثة ومواكبة كل ما هو جديد          د- مزج تقنيات الحوسبة مع التخصص الدقيق للمتعلم          هـ- تنمية مهارات الطلبة وسقلها بالعمل البرمجي للحاسوب</p>	
استراتيجيات التعليم والتعلم	
<p>1- ان يعرف الطالب اهم اساسيات الحاسوب          2- ان يصنف العلاقة بين الانسان والذكاء الصناعي          3- ان يتعرف الطالب على اهم نظريات الحاسوب ويطبقها          4- ان يحلل الطالب اسباب التطور السريع والهائل في مجال التكنولوجيا          5- ان يميز الطالب بين أجيال الحواسيب وتطور البرامج          6- ان يصنف الطالب انواع اجهزة الحواسيب وما الجديد الذي طرأ عليها          7- ان يحلل الطالب مراحل التطور التكنولوجي الحاصل</p>	<p>الاستراتيجية</p>

## 10. بنية المقرر

الأسبوع	الساعات	مخرجات التعلم المطلوبة	اسم الوحدة او الموضوع	طريقة التعليم	طريقة التقييم
1	2	تعرف الطالب أساسيات التعليم الإلكتروني	أساسيات التعلم الإلكتروني	اللقاء (المحاضرة)	التغذية الراجعة
2	2	اهمية العمل عن بعد	مفهوم الذكاء الاصطناعي	اللقاء (المحاضرة)	التغذية الراجعة
3	2	وظيفة التقنيات الحديثة في الاتصال والتواصل	خصائص ومميزات التعليم الإلكتروني	اللقاء (المحاضرة)	التغذية الراجعة
4	2	التعريف بأهمية الصف الإلكتروني والخيارات المتاحة	ما هو الكلاس روم وكيفية العمل عليه	تطبيقات	الاداء العملي
5	2	مقدمة عامة وأساسيات الحاسوب	مقدمة عن أساسيات الحاسوب 2010	اللقاء (المحاضرة)	التغذية الراجعة
6	2	تطور أجيال الحاسوب	جيل الحاسوب	تطبيقات	الاداء العملي
7	2	مكونات الحاسوب	التنسيقات العملية للحاسوب	التنسيقات العملية في وندوز	تطبيقات
8	2	مميزات برامج الحاسوب	تبويب الصفحة برامج الحاسوب	تطبيقات	الاداء العملي
9	2	مجالات استخدام الحاسوب	تبويب تخطيط اجزاء الحاسوب	تطبيقات	الاداء العملي
10	2	أنواع برامج الحواسيب	البرامج الحديثة	تبويب عرض View وندوز	تطبيقات
11	2	مكونات الحاسوب	أدراج الكائنات في الحواسيب 2010	تطبيقات	الاداء العملي
12	2	الأجزاء المادية للحاسوب	الهارد وير	تطبيقات	الاداء العملي
13	2	برامج حاسوبك الشخصي	مهام إضافية للحاسوب المكتبي 2010	تطبيقات	الاداء العملي
14	2	تراخيص البرامج وأمنها على الحاسوب	امنية الحواسيب	تطبيقات	الاداء العملي
15	2	الأختبار التحصيلي			
16	2	الملكية الفكرية لبرامج الحاسوب	مقدمة عن مايكروسوفت 2010	اللقاء (المحاضرة)	التغذية الراجعة
17	2	الاختراق الإلكتروني لبرامج الحاسوب	تشغيل واجهة برنامج مايكروسوفت مع الحماية البرمجية 2010	تطبيقات	الاداء العملي
18	2	برامجيات خبيثة تصيب الحاسوب	تبويب ملف مايكروسوفت نورتن وكاسبر 2010	تطبيقات	الاداء العملي
19	2	أهمية الخطوات اللازمة للحماية من عمليات الاختراق	تبويب الصفحة الرئيسية وتفعيل الحماية الذاتية 2010 Home	تبويب الصفحة الرئيسية وندوز 2010 Home	تطبيقات
20	2	مكونات الفايروسات في برامج الحاسوب	Design البرامج الخبيثة Tab	تطبيقات	الاداء العملي
21	2	تعريف برامج نظام التشغيل ووظائفه	(OS) نظم التشغيل	عملي	التغذية الراجعة
22	2	تصنيف برامج نظم التشغيل بالحاسوب	تحديد انواع انظمة التشغيل	تطبيقات	الاداء العملي

23	2	أمثلة عن برامج نظم التشغيل بالحاسوب	أدراج محركات أنظمة التشغيل 2010	تطبيقات	الاداء العملي
24	2	برنامج نظام التشغيل ويندوز 7	تعلم مجموعة الرسم Drawing	تطبيقات	الاداء العملي
25	2	المجلدات والملفات	مجموعة أدراج وسائط متعددة	تطبيقات	الاداء العملي
26	2	الأيقونات وكيفية العمل عليها	أضافة الحركات للشرايح والأجسام 2010	تطبيقات	الاداء العملي
27	2	خلفيات سطح المكتب	تعلم برامج تحويل أمدادات متعدد الى ملف pdf	تطبيقات	الاداء العملي
28	2	مناقشة ومراجعة عامة لماسبق	ربط برنامج الفرعية مع برامج ويندوز	تطبيقات	الاداء العملي
29	2	أعادة شاملة للمادة لغرض المراجعة	مناقشة ومراجعة عامة لماسبق	المناقشة	التغذية الراجعة
30	2		الأختبار التحصيلي		
11. تقييم المقرر					
توزيع الدرجة من ١٠٠ على وفق المهام المكلف بها الطالب مثل التحضير اليومي والامتحانات اليومية والشفوية والشهرية					
12. مصادر التعليم والتدريس					
الكتب المقررة المطلوبة ( المنهجية أن وجدت )		1- مفهوم التعليم الإلكتروني - لي أن أبرنكر 2021 2- آلية عمل الكلاس روم - لي أن أبرنكر 2021 3- مايكروسوفت أساسيات الحاسوب 2010 - محمد عبد عطية السراج 2010			
المراجع الرئيسية ( المصادر )		مجموعة مايكروسوفت العالمية 2010 منهاج الحاسوب			
الكتب والمراجع الساندة التي يوصى بها المجلات العلمية، التقارير .... )		اساسيات البرمجة وتعلم ربط الشبكات التعلم الإلكتروني عن بعد			
المراجع الإلكترونية ، مواقع الانترنت		تقنيات الحواسيب في العصر الحديث			

قسم الفنون السينمائية والتلفزيونية  
وصف المقرر للعام الدراسي 2025- 2026

1. اسم المقرر :					
مبادئ دراما					
2. رمز المقرر					
3. الفصل / السنة					
2026-2025					
4. تاريخ إعداد هذا الوصف					
2025/9/21					
5. أشكال الحضور المتاحة					
حضور					
6. عدد الساعات الدراسية (الكلي) عدد الوحدات (الكلي)					
(60) ساعة بواقع ساعتين في الاسبوع					
7. اسم مسؤول المقرر الدراسي ( إذا اكثر من اسم يذكر ) + الأيميل الرسمي					
م. د وجدان عدنان محمد <a href="mailto:Dr.wijdan@uodiyala.edu.iq">Dr.wijdan@uodiyala.edu.iq</a>					
8. اهداف المقرر					
اهداف المادة الدراسية					
1- تعريف الطلبة بالمفاهيم الأساسية لفن الدراما 2- تزويد الطلبة بالمعرفة النظرية التي تمكنهم من فهم البنية الدرامية 3- التركيز على علاقة الدراما بالسينما والتلفزيون، بوصفها أحد الأشكال الأساسية للسرد البصري.					
استراتيجيات التعليم والتعلم					
الاستراتيجية					
1- القاء المحاضرة 2- المناقشة					
10. بنية المقرر					
الأسبوع	الساعات	مخرجات التعلم المطلوبة	اسم الوحدة او الموضوع	طريقة التعليم	طريقة التقييم
1	2	التعرف على مفهوم الدراما	مقدمة عامة عن مادة مبادئ الدراما	المناقشة	التغذية الراجعة
2	2	تعريف الطالب بنشأة الدراما	نشأة الدراما في الحضارات القديمة	المناقشة	التغذية الراجعة
3	2	تعرف الطالب على المحاكاة	مفهوم المحاكاة	المحاضرة	التغذية الراجعة
4	2	تعرف الطالب على المحاكاة	المحاكاة عند أفلاطون – المحاكات عند ارسطو	المناقشة	التغذية الراجعة
5	2	تعرف الطالب على التراجيديا	مفهوم التراجيديا ونشأتها	المحاضرة	التغذية الراجعة
6	2	تعرف الطالب على سماتها	سمات التراجيديا	المناقشة	التغذية الراجعة
7			الامتحان الشهري		اختبار تحصيلي
8	2	تعرف الطالب على الكوميديا	مفهوم الكوميديا ونشأتها	المناقشة	التغذية الراجعة

التغذية الراجعة	المحاضرة	سمات الكوميديا	تعرف الطالب على سماتها	2	9
التغذية الراجعة	المناقشة	عناصر البناء الدرامي ( الحدث )	تعرف الطالب على الحدث	2	10
التغذية الراجعة	المحاضرة	الحبكة الدرامية	تعرف الطالب على الحبكة	2	11
التغذية الراجعة	المناقشة	الصراع الدرامي	تعرف الطالب على الصراع	2	12
التغذية الراجعة	المحاضرة	الشخصيات	تعرف الطالب على الشخصية	2	13
التغذية الراجعة	المناقشة	الحوار الدرامي	تعرف الطالب على الحوار	2	14
اختبار تحصيلي		الامتحان الشهري			15
		تحليل درامي لنص أو مشهد مختار من عمل معروف	نقاش مفتوح		16
التغذية الراجعة	المحاضرة	العلاقة بين النص الدرامي والسيناريو السينمائي	تعرف الطالب على النصوص	2	17
التغذية الراجعة	المناقشة	السايكودراما ( الدراما النفسية )	تعرف الطالب على السايكودراما	2	18
التغذية الراجعة	المحاضرة	المونودراما	تعرف الطالب على المونودراما	2	19
التغذية الراجعة	المناقشة	الميلودراما	تعرف الطالب على الميلودراما	2	20
التغذية الراجعة	المحاضرة	مناقشة أعمال الطلبة وملاحظات نقدية	نقاش مفتوح	2	21
التغذية الراجعة	المناقشة	تحليل بنية نص درامي قصير	نقاش مفتوح	2	22
اختبار تحصيلي		الامتحان الشهري			23
التغذية الراجعة	المناقشة	المذهب الكلاسيكي	تعرف الطالب على الكلاسيكية	2	24
التغذية الراجعة	المحاضرة	المذهب الرومانسي	تعرف الطالب على الرومانسية	2	25
التغذية الراجعة	المناقشة	المذهب الواقعي	تعرف الطالب على الواقعية	2	26
التغذية الراجعة	المحاضرة	المذهب الطبيعي	تعرف الطالب على الطبيعية	2	27
التغذية الراجعة	المناقشة	تمارين تطبيقية: كتابة مشهد درامي بسيط	نقاش مفتوح	2	28
التغذية الراجعة	المناقشة	مناقشة أعمال الطلبة وملاحظات نقدية	نقاش مفتوح	2	29
اختبار تحصيلي		الامتحان الشهري			30

#### 11. تقييم المقرر

توزيع الدرجة من 50 على وفق المهام المكلف بها الطالب مثل التحضير اليومي والامتحانات اليومية والشهرية والتحريرية والتقارير.....الخ

#### 12. مصادر التعليم والتدريس

	الكتب المقررة المطلوبة ( المنهجية أن وجدت )
أ-كتاب فن الشعر ، أرسطو ب-عناصر البناء الدرامي ، د. عبد العزيز حمودة ج - الدراما الحديثة بين النظرية والتطبيق ، ج. ل. ستيان د - الكوميديا والتراجيديا ، مولوين ميرشنت هـ- مواقع الكترونية على شبكة الانترنت و- الدراما والمسرح / لودفيغ لويسون	المراجع الرئيسية ( المصادر )
	الكتب والمراجع الساندة التي يوصى بها المجلات
	المراجع الإلكترونية ، مواقع الانترنت

## وصف المقرر للعام 2025-2026

1. اسم المقرر					
التمثيل واللقاء					
2. رمز المقرر					
3. الفصل / السنة					
2026 - 2025					
4. تاريخ إعداد هذا الوصف					
2025 \ 9 \ 21					
5. أشكال الحضور المتاحة					
صفي حضوري مدمج					
6. عدد الساعات الدراسية (الكلية) عدد الوحدات (الكلية)					
3 ساعات وحدثين					
7. اسم مسؤول المقرر الدراسي ( إذا أكثر من اسم يذكر)					
الاسم: ا.م.د وعد عبدالامير خلف الإيميل: dr.waead9@uodiyala.edu.iq					
8. اهداف المقرر					
<p>أ- اعداد كوادر كفوة في المجال التربوي ورفد البلد بها</p> <p>ب- المساهمة في تطوير الكوادر الفنية في المجال السينمائي</p> <p>ج- اعداد فنانيين في الجانب السينمائي والتلفزيوني والاذاعي</p> <p>د- اتقان مهارة الاداء التمثيلي صوتيا وجسديا لدى المتعلمين</p> <p>هـ- تنمية مهارة المتعلم بكيفية الاداء التمثيلي والنطق الصحيح</p>					
استراتيجيات التعليم والتعلم					
<p>الاستراتيجية</p> <p>طريقة الالقاء (المحاضرة</p> <p>طريقة الحوار</p> <p>طريقة المناقشة</p>					
10. بنية المقرر					
الاسبوع	الساعات	مخرجات التعلم المطلوبة	اسم الوحدة او الموضوع	طريقة التعليم	طريقة التقييم
1	3	تعرف الطالب لمفهوم التمثيل من خلال سيرورتها التاريخية	نبذة تاريخية	اللقاء (المحاضرة)	التغذية الراجعة

التغذية الراجعة	اللقاء المحاضرة	شرح وتدريب	اهم عنصرين عند الممثل الجسد والصوت	3	2
التعبير بالوجوه	اللقاء (المحاضرة)	شرح التعبير بالوجه	وظيفة التعبير بالإيماء والاشارة	3	3
الاداء التمثيلي	المحاضرة الالقاء	شرح اهم المكونات	التعريف بأهم مكونات الجمالية الالقاء والتمثيل السينمائي	3	4
التغذية الراجعة	المناقشة	شرح وتدريب عملي - التركيز في التمثيل	التركيز في التمثيل	3	5
اداء التمثيلي	المناقشة	اليات عمل الممثل	وظيفية الالقاء	3	6
التغذية الراجعة	الالقاء المحاضرة	نظرية استأن	تعرف الطالب على نظرية استانسلافسكي	3	7
التغذية الراجعة	الالقاء المحاضرة	نظرية برخت	تعرف الطالب نظرية برخت	3	8
الاداء التمثيلي	المناقشة	مراحل تكون التمثيل	تعرف مراحل تكون المشهد التمثيلي	3	9
التعبير بالوجوه	المناقشة	شرح وتدريب عملي - الية العمل	التعرف على كيفية ايصال المقطع الصوتي وكيفية توافقه حركيا	3	10
التغذية الراجعة	اللقاء (محاضرة)	تغير الصوت والحركة	تعرف الطالب أسباب تغير الصوت والحركة	3	11
التغذية الراجعة	الالقاء المحاضرة	شدة الصوت وتوافق مع الحركة	تعرف الطالب شدة الصوت ودرجته ومدى التوافق ما بين الصوت والحركة	3	12
التغذية الراجعة	الالقاء المحاضرة	الية عمل الممثل مع الكامرة	تعامل الممثل مع الكامرة	3	13
امتحان نظري				3	14
امتحان عملي				3	15
الاداء التمثيلي	المناقشة	شرح وعرض نماذج لكل نمط	تعامل الممثل مع عناصر اللغة السينمائية	3	16
الاداء التمثيلي	المناقشة	شرح وعرض نماذج لكل نمط	تمييز الطالب انماط التمثيل السينمائي	3	17
الاداء التمثيلي	التمثيل	عملية ايصال الكلمة إلى المتلقي	عملية ايصال الكلمة إلى المتلقي	3	18
التغذية الراجعة	حركات	حركات داخلية وخارجية	تمييز الطالب للحركات الخارجية والداخلية	3	19
التغذية الراجعة	الالقاء المحاضرة		تعرف الطالب اهم مقومات الممثل السينمائي الناجح	3	20
التغذية الراجعة	الالقاء المحاضرة	المقاطع الصوتية وتوافقه حركيا	تعرف الطالب للمقطع الصوتي وكيفية توافقه حركيا	3	21
التغذية الراجعة	الالقاء (المحاضرة)	الاهمية والالية	جمالية التمثيل السينمائي	3	22
التغذية الراجعة	الالقاء المحاضرة	شرح و تدريب عملي	ديناميكية الشهد	3	23
التغذية الراجعة	الالقاء (المحاضرة)	شرح وتدريب عملي	علاقة الممثل بالممثل الاخر	3	24

الإداء التمثيلي	المحاضرة الإلقاء	شرح وتدريب عمليا	تعرف الطالب العناصر السينمائية للشخصية	3	25
التعبير بالوجوه	المناقشة	مناهج تمثيل	تعرف الطالب على اهم مناهج التمثيل المعاصرة	3	26
التعبير بالوجوه	المناقشة	مقومات التمثيل	تعرف الطالب على اهم مقومات التمثيل السينمائي	3	27
التعبير بالوجوه	المناقشة	التعامل مع الكامرة	تعرف الطالب على التعامل مع الكامرة	3	28
امتحان نظري				3	29
امتحان عملي				3	30
11. تقييم المقرر					
توزيع الدرجة من ١٠٠ على وفق المهام المكلف بها الطالب مثل التحضير اليومي والامتحانات اليومية والشفوية والشهرية					
12. مصادر التعليم والتدريس					
لا توجد			الكتب المقررة المطلوبة ( المنهجية أن وجدت )		
ماري الين أو براين ( التمثيل السينمائي ) مارفن كارلسون ( فن الاداء ) موريس فيشمان ( تدريب الممثل ) كاثي هاس ( فن التمثيل السينمائي )			المراجع الرئيسية ( المصادر )		
مجلة المسرح والسينما الصادرة عن دائرة السينما والمسرح مجلات كليات الفنون الجميلة في العراق			الكتب والمراجع الساندة التي يوصى بها المجلات العلمية، التقارير .... )		
أ- مواقع الإلكترونية عن المقاطع الفديوية التي تشرح كيفية الاداء التمثيلي ب - اقامه ورشة عمل ميدانية في التمثيل السينمائي ج - استخدام أحدث البرامج الإلكترونية والمتطورة في التمثيل			المراجع الإلكترونية ، مواقع الانترنت		

1. اسم المقرر :					
تصوير فوتوغرافي					
2. رمز المقرر					
3. الفصل / السنة					
2026-2025					
4. تاريخ إعداد هذا الوصف					
2025/9/21					
5. أشكال الحضور المتاحة					
صفي حضوري					
6. عدد الساعات الدراسية (الكلي) عدد الوحدات (الكلي)					
3 ساعات وحدتين					
7. اسم مسؤول المقرر الدراسي ( إذا أكثر من اسم يذكر)					
الاسم: م.م محمد عدنان حسين الايميل: mohmat0@gmail.com					
8. اهداف المقرر					
اهداف المادة الدراسية					يهدف المقرر الى تعريف الطلبة بالمبادئ الاساسية للتصوير الفوتوغرافي وتزويدهم بالخبرات اللازمة عن انواع الكاميرات وكيفية استخدامها ، اضافة الى اكسابهم مهارات اعداد الاضاءة المناسبة للصورة واختيار التكوين المناسب لها
الاستراتيجيات التعليم والتعلم					
الاستراتيجية					طريقة الالقاء ( المحاضرة ) طريقة الحوار طريقة المناقشة
10. بنية المقرر					
الأسبوع	الساعات	مخرجات التعلم المطلوبة	اسم الوحدة او الموضوع	طريقة التعليم	طريقة التقييم
1	3	تعريف الطلبة بالمادة	استقبال الطلبة وتعريفهم بالمادة وآلية احتساب الدرجة وطبيعة المحاضرات	المناقشة	التغذية الراجعة
2	3	التعريف بمفهوم التصوير العام	مدخل لمفهوم التصوير وتطوره	الالقاء (المحاضرة)	التغذية الراجعة
3	3	تعريف الطالب بدور المصور واهمية فن التصوير	اهمية التصوير	الالقاء (المحاضرة)	التغذية الراجعة
4	3	التدريب على استخدام على جزء من اجزاء الكاميرا	اجزاء الكاميرا الفوتوغرافية الكلاسيكية والرقمية وكيفية عمل الكاميرا	الالقاء (المحاضرة)	التطبيق العملي المباشر

التغذية الراجعة	الإلقاء (المحاضرة)	انواع عدسات الكاميرا ومميزاتها	التدريب على توظيف كل نوع من انواع عدسات الكاميرا في الصورة الفوتوغرافية	3	5
امتحان يومي	المنافشة	تقديم تقارير نظرية من قبل الطلبة ومناقشتها		3	6
التغذية الراجعة	الإلقاء (المحاضرة)	احجام اللقطات	عرض وتحليل مجموعة صور لأحجام اللقطات وتدريب الطلبة على التقاط الصور بأحجام مختلفة	3	7
		امتحان شهري		3	8
التطبيق العملي	تطبيق عملي	زوايا التصوير	عرض وتحليل مجموعة صور لزوايا التصوير وتدريب الطلبة على التقاط الصور من زوايا مختلفة	3	9
التغذية الراجعة	الإلقاء (المحاضرة)	قواعد تكوين اللقطة في الصورة الفوتوغرافية	عرض وتحليل مجموعة صور لكل قاعدة من قواعد تكوين اللقطة وتدريب الطلبة على تطبيق تلك القواعد في تصويرهم الفوتوغرافي	3	10
التطبيق العملي	الإلقاء (المحاضرة)	الاضاءة انواعها و خصائصها	تطبيقات عملية لكيفية توظيف الاضاءة الصناعية والطبيعية في الصورة الفوتوغرافية	3	11
امتحان يومي	المنافشة والتطبيق العملي	تقديم تقارير مصورة من قبل الطلبة وتحليلها		3	12
التغذية الراجعة	الإلقاء (المحاضرة)	عمق الميدان في اللقطة الفوتوغرافية	عرض وتحليل مجموعة صور لعمق الميدان وتدريب الطلبة على التقاط الصور فيها عمق	3	13
		امتحان شهري	تطبيق عملي	3	14
التغذية الراجعة	المنافشة	مراجعة شاملة	مراجعة اهم المفاصل الرئيسية الموجه للطلبة	3	15
التغذية الراجعة	الإلقاء (المحاضرة)	مواضيع التصوير	عرض وتحليل مجموعة لموضوعات التصوير المختلفة وتدريب الطلبة على التقاط الصور لموضوعات متنوعة	3	16
التغذية الراجعة	الإلقاء (المحاضرة)	اللون في التصوير الفوتوغرافي	عرض مجموعة من الصور وتحليل كيفية توظيف اللون فيها وتدريب الطلبة على التقاط الصور بتوظيف اللون	3	17
التطبيق العملي	المنافشة	صناعة مركز الاهتمام في الصورة الفوتوغرافية	عرض مجموعة من الصور وتحليل كيفية صناعة مركز الاهتمام فيها وتدريب الطلبة على صناعة مركز اهتمام عند التقاط الصور	3	18
امتحان يومي	المنافشة	الفرق بين التصوير الفوتوغرافي التقليدي	تعريف الطالب بفوارق تطور التصوير	3	19

		والرقمي			
التطبيق العملي	تطبيق عملي	الحاسوب وعلاقته بالصورة الفوتوغرافية	التعرف على توظيف التقنيات الحاسوبية مع فن التصوير	3	20
التغذية الراجعة	المناقشة	نصائح مهمة في مجال التصوير الفوتوغرافي	تعريف الطلبة بمفاصل رئيسية تخدم تطبيقهم في الجانب العملي	3	21
التطبيق العملي	اللقاء (المحاضرة)	التوازن في الصورة الفوتوغرافية	التعرف على أهمية التوازن والخروج عن الطابق التقليدي في الصورة	3	22
		امتحان شهري		3	23
التغذية الراجعة	اللقاء (المحاضرة)	ابعاد الصورة الفوتوغرافية	تعريف الطالب بماهية ابعاد الصورة الفوتوغرافية وتأثيراتها	3	24
التطبيق العملي	تطبيق عملي	اعدادات الكاميرا الرقمية	التعرف على الية التحكم بكاميرا التصوير	3	25
التغذية الراجعة	المناقشة	كيف تختار الكاميرا التي تناسبك	التعرف على تطور الكاميرات وتحديد أهمية كل كاميرا بالنسبة لكل مجال في التصوير	3	26
التغذية الراجعة	المناقشة	من هو المصور الناجح	التعرف على المبادئ التي يركز عليها المصور الناجح	3	27
التطبيق العملي	تطبيق عملي	الاجراءات التي يتخذها المصور قبل الخروج لموقع التصوير	تعريف الطلبة بمجموعة الخطوات التي ينبغي الاستعداد لها قب الخروج لموقع التصوير	3	28
امتحان يومي	المناقشة	مراجعة شاملة للمادة	إعادة طرح المعلومات السابقة وترسيخها في ذهن الطلبة	3	29
		امتحان شهري		3	30

#### 11. تقييم المقرر

توزيع الدرجة من ١٠٠ على وفق المهام المكلف بها الطالب مثل التحضير اليومي والامتحانات اليومية والشفوية والشهرية

#### 12. مصادر التعليم والتدريس

لا توجد	الكتب المقررة المطلوبة ( المنهجية أن وجدت )
سحر التصوير ، عبد الباسط السلطان - اساسيات التصوير الفوتوغرافي ، عبد العزيز مشخص - التصوير الفوتوغرافي ، عبدالله حسن	المراجع الرئيسية ( المصادر )
لا يوجد	الكتب والمراجع الساندة التي يوصى بها المجلات العلمية، التقارير .... )
لا يوجد	المراجع الإلكترونية ، مواقع الانترنت

قسم الفنون السينمائية والتلفزيونية  
وصف المقرر للعام الدراسي 2025- 2026

1. اسم المقرر :					
التذوق السينمائي					
2. رمز المقرر					
3 . الفصل / السنة: النظام السنوي					
2026 -2025					
4. تاريخ إعداد هذا الوصف					
2025/9/21					
5. أشكال الحضور المتاحة: حضوري – قاعة دراسية					
6. عدد الساعات الدراسية (الكلي) عدد الوحدات (الكلي)					
30 ساعة دراسية - 2 وحدة دراسية					
7. اسم مسؤول المقرر الدراسي ( إذا أكثر من اسم يذكر) + الايميل الرسمي					
ا.م.د علي زيد منهل dr.alizayd@uodiyala.edu.iq					
8. اهداف المقرر					
اكساب الطلبة المعارف العلمية لأساسيات لمادة التذوق السينمائي والمعرفة بخصائص التذوق كونه مرتبط بالتلقي أي المتذوق مع القوة البصرية وهو بداية الإحساس بالوجود سواء كان عام ام خاص تحكمه القدرة التعبيرية والادراكية ولان الفن السينمائي هو الفن الأكثر تماسا بالإنسان					اهداف المادة الدراسية
استراتيجيات التعليم والتعلم					
استراتيجية العصف الذهني استراتيجية التعلم التعاوني استراتيجية التدريس المصغر					الاستراتيجي
10. بنية المقرر					
الأسبوع	الساعات	مخرجات التعلم المطلوبة	اسم الوحدة او الموضوع	طريقة التعليم	طريقة التقييم
1	2	يتعلم الطلبة مفهوم التذوق	التعريف بمادة التذوق السينمائي وتوزيع الدرجة	العرض والحوار	موضوعي
2	2	يتعرف على التذوق الفني	مفهوم التذوق الفني في الفنون المختلفة ومنها السينما	مناقشة وحوار	القبلي
3		ان يعرف الفلم	وصف تام لفكرة الفلم ومكوناته	عرض	التمهيدي

تقييم المتعلم	مناقشة وامثلة	المعالجة الدرامية	كيفية استخدام عناصر اللغة السينمائية	2	4
التقييم التشخيصي	شرح مع امثلة فيلمية	الزمن الدرامي	مفهوم الزمن وكيفية توظيفه	2	5
التقييم البنائي	شرح مع امثلة	المكان في السينما	اين يتم تصوير الافلام وكيفية استخدام الحاسوب في صناعة المكان	2	6
التقييم التجميحي	-	اختبار نظري		2	7
تقييم المتعلم	العرض والحوار	الأزياء والمكياج	ان يعرف اختيار الازياء	2	8
التقييم التشخيصي	مناقشة وامثلة	الديكور السينمائي	يعد بناء الديكور	2	9
التقييم البنائي	شرم ومناقشة وامثلة	الاضاءة	كيفية عمل الاضاءة	2	10
التقييم التجميحي	شرح وامثلة	اللون	التعرف على رمزية الالوان	2	11
التقييم التبعي	عرض وحوار	تحديد المشاهد الأساسية	معرفة انواع الموسيقى	2	12
التقييم التشخيصي	شرح ومشاهدة	احجام اللقطات	معرفة احجام اللقطات	2	13
التقييم البنائي	شرح وامثلة	زوايا الكاميرا	أنواع الموسيقى	2	14
التقييم التجميحي	-	امتحان نظري	-	2	15
تقييم المتعلم	عصف ذهني	حركات الكاميرا	ان يحدد حركات الكاميرا	2	16
التقييم التشخيصي	عصف ذهني	المونتاج	معرفة اشكال المونتاج	2	17
التقييم البنائي	تعلم تعاوني	الحوار الدرامي	كيف يصاغ الحوار	2	18
	-	الشكل والمضمون	-تعريف الطالب ماهو الشكل وماالمضمون	2	19
التقييم التبعي	شرح مع الامثلة	الرمز والاستعارة	توظيف عناصر اللغة السينمائية كرموز	2	20
التقييم التشخيصي	عرض ومناقشة	المكياج	معرفة كيفية عمل المكياج	2	21
التقييم البنائي	تكنولوجيا التعليم	الانواع الفيلمية مع الذكاء الاصطناعي	ماهية الانواع الفلمية ودور الذكاء الاصطناعي في الفيلم	2	22
التقييم التجميحي	-	اختبار نظري	-	2	23
تقييم المتعلم	الشرح	المؤثرات الصوتية والصورية	معرفة اشكال	2	24

	والعرض		المؤثرات وكيفية استخدامها		
التقييم التشخيصي	شرح مع امثلة	الصمت	مفهوم الصوت ودوره في البناء الدرامي	2	25
التقييم البنائي	شرح ومناقشة	السرود	اشكال السرود وكيف يعمل في الدراما	2	26
التقييم التجميعي	شرح وامثلة	التكوين	التكوينات الفلمية	2	27
التقييم التتبعي	شرح وقراءة وامثلة	البناء الدرامي	اليات البناء الدرامي ي السينما	2	28
التقييم التجميعي	-	اختبار نظري	-	2	29
التقييم التجميعي	-	مراجعة عامة	-	2	30
<b>11. تقييم المقرر</b>					
امتحان نظري فصلي وتقارير وحضور ومشاركة					
<b>12. مصادر التعليم والتدريس</b>					
الكتب المقررة المطلوبة (المنهجية أن وجدت)					
المراجع الرئيسية (المصادر)					
1-التذوق السينمائي – صالح الحصن 2-قراءة في كتاب التذوق السينمائي – نصيف جاسم محمد 3-فهم السينما – لوي دي جاتيبي 4-اللغة السينمائية – مارسيل مارتن 5-تذوق الفنون الدرامية-محمد يوسف نصار-قاسم محمد 6-الاتجاهات الفنية في الدراما التلفزيونية علي زيد					
الكتب والمراجع السائدة التي يوصى بها المجالات العلمية، التقارير)					
<a href="https://www.iraqicp.com/index.php/sections/literature/21951-2019-07-07-18-37-40">https://www.iraqicp.com/index.php/sections/literature/21951-2019-07-07-18-37-40</a> <a href="https://www.cinemameem.net/content/kyf-ntdhwq-laaml-lsynmy-y">https://www.cinemameem.net/content/kyf-ntdhwq-laaml-lsynmy-y</a> <a href="https://www.noor-book.com/tag/%D8%A7%D9%84%D8%AA%D8%B0%D9%88%D9%82-%D8%A7%D9%84%D8%B3%D9%8A%D9%86%D9%85%D8%A7%D8%A6%D9%8A">https://www.noor-book.com/tag/%D8%A7%D9%84%D8%AA%D8%B0%D9%88%D9%82-%D8%A7%D9%84%D8%B3%D9%8A%D9%86%D9%85%D8%A7%D8%A6%D9%8A</a>					
المراجع الإلكترونية، مواقع الانترنت					

كلية الفنون الجميلة  
قسم الفنون السينمائية والتلفزيونية

وصف المقرر الدراسي / المرحلة الثانية  
Course Description of second stage  
2026- 2025

Subject	عدد الوحدات	مجموع الساعات	عدد الساعات		اسم المادة	ت
			عملي	نظري		
Narratology	2	2	-	2	علم السرد	1
Directing the documentary	2	3	2	1	اخراج الفيلم الوثائقي	2
Appreciation Music	2	3	2	1	تذوق موسيقي	3
Computer	2	3	2	1	حاسوب	4
Photography Principles	2	3	2	1	مبادئ التصوير	5
Cinema Directing	2	3	2	1	الاجراج للسينما	6
Directing	2	3	2	1	مبادئ الاجراج	7
Montage Theories	2	3	2	1	نظريات المونتاج	8
Voice Techniques	2	3	2	1	تقنيات صوت	9
Makeup	1	2	2	-	ماكياج	10
English language	2	2	-	2	اللغة الانكليزية	11
Crimes of the Baath regime in Iraq	2	1	-	1	جرائم نظام البعث في العراق	12
Arabic language	2	2	-	2	اللغة العربية	13

## وصف المقرر للعام الدراسي 2025-2026

1. اسم المقرر :					
علم السرد					
2. رمز المقرر					
-----					
3. الفصل / السنة					
2026-2025					
4. تاريخ إعداد هذا الوصف					
2025/9/21					
5. أشكال الحضور المتاحة					
حضور اسبوعي					
6. عدد الساعات الدراسية (الكلي) عدد الوحدات (الكلي)					
( 2 ) ساعة اسبوعيا ( 2 ) وحدتين					
7. اسم مسؤول المقرر الدراسي ( إذا أكثر من اسم يذكر ) + الايميل الرسمي					
م. د. وجدان عدنان محمد Email :dr.wijdan@uodiyala.edu.iq					
8. اهداف المقرر					
<p>1- تعريف الطالب بمناهج تحليل النص السردى من حيث المفاهيم والاتجاهات والقضايا .</p> <p>2- جعل الطالب قادرا على التمييز بين مختلف المناهج والمقاربات الموظفة في تحليل النص السردى وتبين خصائص كل منها وآلياته .</p> <p>3- تمكين الطالب من جهاز مفهومي خاص بمناهج تحليل النصوص السردية في الأدب القديم والحديث : القصة ، السرد ، الزمن ، الفضاء ، السوابق ، اللواحق ، الشكلانية ، البنيوية ، البنيوية الوظيفية ، الإنشائية .</p> <p>4- جعل الطالب قادرا على مقارنة النصوص السردية مقارنة تبحث في جمالية النص انطلاقا من أصغر البنى فيه (الجملة السردية) وصولا إلى أعقدها.</p> <p>5- اسلوب السرد القصصي من احسن الوسائل لتعليم اللغة فضلا عن ذلك ففيها متعة وتسلية للطالب واستجمام لقوى العقل والجسم والتجديد لهما</p>					
استراتيجيات التعليم والتعلم					
الاستراتيجية					
<ul style="list-style-type: none"> <li>• طريقة القاء المحاضرة</li> <li>• طريقة المناقشة</li> <li>• طريقة الحوار</li> </ul>					
10. بنية المقرر					
الأسبوع	الساعات	مخرجات التعلم المطلوبة	اسم الوحدة او الموضوع	طريقة التعليم	طريقة التقييم
1	2	تعرف الطالب على علم السرد	تعريف السرد	الإلقاء (المحاضرة)	التغذية الراجعة
2	2	تمييز الطالب بين اشكال السرد	اشكال السرد	الإلقاء (المحاضرة)	التغذية الراجعة
3	2	تعرف الطالب على خصائص السرد في الرواية	السرد في الرواية	الإلقاء (المحاضرة)	التغذية الراجعة
4	2	تعرف الطالب على خصائص السرد في السينما	السرد في السينما	الإلقاء (المحاضرة)	التغذية الراجعة

التغذية الراجعة	المناقشة	السرد في المسرح	تعرف الطالب على خصائص السرد في المسرح	2	5
التغذية الراجعة	المناقشة	مناقشة تقارير الطلبة	حلقة نقاشية لتقارير الطلبة	2	6
	-----	امتحان الشهري	----	2	7
التغذية الراجعة	الإلقاء (المحاضرة)	مقارنة السرد في السينما و الرواية	تمييز الطالب بين السرد في السينما و الرواية	2	8
التغذية الراجعة	المناقشة	المفارقة الزمنية في السرد	تعرف الطالب على المفارقة الزمنية	2	9
التغذية الراجعة	الإلقاء (المحاضرة)	الانتقالات السردية	تعرف الطالب على الانتقالات السردية	2	10
التغذية الراجعة	الإلقاء (المحاضرة)	النص السردى	تعرف الطالب على النصوص السردية	2	11
التغذية الراجعة	الإلقاء (المحاضرة)	وظائف النص السردى	تعرف الطالب على الوظائف السردية	2	12
التغذية الراجعة	الإلقاء (المحاضرة)	مراجعة المادة مع امثلة روائية و سينمائية	مراجعة المادة	2	13
التغذية الراجعة	المناقشة	مناقشة تقارير الطلبة	حلقة نقاشية لتقارير الطلبة	2	14
	-----	امتحان الشهري	----	2	15
التغذية الراجعة	الإلقاء (المحاضرة)	مفهوم الحكبة	تعرف الطالب على الحكبة	2	16
التغذية الراجعة	الإلقاء (المحاضرة)	مراحل بناء الحكبة	تمييز الطالب على مراحل بناء الحكبة	2	17
التغذية الراجعة	المناقشة	دور الحكبة في السرد	تعرف الطالب على دور الحكبة	2	18
التغذية الراجعة	الإلقاء (المحاضرة)	انواع الحكبة	تمييز الطالب على انواع الحكبة	2	19
التغذية الراجعة	الإلقاء (المحاضرة)	وظائف الحكبة	تعرف الطالب على وظائف الحكبة	2	20
التغذية الراجعة	الإلقاء (المحاضرة)	مراجعة المادة مع امثلة روائية و سينمائية	مراجعة المادة	2	21
التغذية الراجعة	المناقشة	مناقشة تقارير الطلبة	حلقة نقاشية لتقارير الطلبة	2	22
	-----	امتحان الشهري	----	2	23
التغذية الراجعة	المناقشة	الأنساق السردية	تعرف الطالب على النسق	2	24
التغذية الراجعة	المناقشة	النسق التتابعي	تمييز الطالب على الانواع النسقية	2	25
التغذية الراجعة	الإلقاء (المحاضرة)	النسق المتداخل	تمييز الطالب على الانواع النسقية	2	26
التغذية الراجعة	المناقشة	النسق المتوازي	تمييز الطالب على الانواع النسقية	2	27
التغذية الراجعة	المناقشة	النسق الدائري	تمييز الطالب على الانواع النسقية	2	28
	-----	امتحان الشهري	-----	2	29
التغذية الراجعة	المناقشة	مراجعة المادة	حلقة نقاشية لمراجعة المادة	2	30

### 11. تقييم المقرر

توزيع الدرجة من ( 25 ) لكل فصل دراسي على مدار السنة وفق المهام المكلف بها الطالب مثل ( الواجب اليومي - الحضور - الامتحان الشهري )

### 12. مصادر التعليم والتدريس

محاضرات من أعداد أستاذ المادة	الكتب المقررة المطلوبة ( المنهجية أن وجدت )
تقنيات السرد في النظرية والتطبيق ، د. آمنة يوسف	المراجع الرئيسية ( المصادر )
أساليب السرد في الرواية العربية ، د. صلاح فضل	
ج - بنية النص السردى ، د. حميد الحمداني	الكتب والمراجع الساندة التي يوصى بها المجلات العلمية، التقارير)
د - السرد السينمائي ، فاضل الاسود	
	المراجع الإلكترونية ، مواقع الانترنت

1. اسم المقرر :					
اخراج الفيلم الوثائقي					
2. رمز المقرر					
-----					
3 . الفصل / السنة					
2026- 2025					
4. تاريخ إعداد هذا الوصف					
2025/9/21					
5. أشكال الحضور المتاحة					
حضور اسبوعي					
6. عدد الساعات الدراسية (الكلي) عدد الوحدات (الكلي)					
مادة تطبيقية بواقع ثلاث ساعات اسبوعيا (ساعة واحدة نظري + 2 ساعة عملي) توزع مفرداتها على ثلاثين اسبوعا بضمنها الاختبارات النظرية والعملية .					
7. اسم مسؤول المقرر الدراسي ( إذا أكثر من اسم يذكر) + الايميل الرسمي					
م د نبيل وداي حمود dr.nabil@uodiyala.edu.iq.					
8. اهداف المقرر					
اهداف المادة الدراسية			تعليم الطالب مفهوم الفيلم الوثائقي تعليم الطالب انواع الفيلم الوثائقي تعليم الطالب مهارات تنفيذ الفيلم الوثائقي		
استراتيجيات التعليم والتعلم					
الاستراتيجية			<ul style="list-style-type: none"> <li>• طريقة القاء المحاضرة</li> <li>• طريقة المناقشة</li> <li>• طريقة الحوار</li> </ul>		
10. بنية المقرر					
الأسبوع	الساعات	مخرجات التعلم المطلوبة	اسم الوحدة او الموضوع	طريقة التعليم	طريقة التقييم
1	3	تعرف الطالب على مفردات المادة	مفهوم الفيلم الوثائقي	الإلقاء (المحاضرة)	التغذية الراجعة
2	3	تعرف الطالب على مفهوم جماليات التصوير	الفيلم الوثائقي والفيلم الروائي	الإلقاء (المحاضرة)	التغذية الراجعة
3	3	تعرف الطالب على خصائص اهمية التصوير	خصائص الفيلم الوثائقي	الإلقاء (المحاضرة)	التغذية الراجعة
4	3	تعرف الطالب على اوجه التشابه والاختلاف بين التصوير التلفزيوني والسينمائي	انواع واشكال وقوالب الفيلم الوثائقي	الإلقاء (المحاضرة)	التغذية الراجعة
5	3	تعرف الطالب على مدلول جماليات التصوير	قصص ومضامين الفيلم الوثائقي	المناقشة	التغذية الراجعة
6	3	حلقة نقاشية لتقارير الطلبة	الذكاء الصناعي والفيلم الوثائقي	المناقشة	التغذية الراجعة
7	3	----	امتحان شهري	-----	
8	3	تميز الطالب بين التوظيف الجمالي لأحجام اللقطة	وظائف الفيلم الوثائقي	الإلقاء (المحاضرة)	التغذية الراجعة

التغذية الراجعة	المناقشة	الفيلم الوثائقي العربي	تعرف الطالب على جمالية توظيف الزاوية	3	9
التغذية الراجعة	المناقشة	عرض فيلم للتحليل	تعرف الطالب على الانتقالات السردية	3	10
التغذية الراجعة	الإلقاء (المحاضرة)	الفيلم الوثائقي التاريخي	تعرف الطالب على التوظيف الجمالي لحركات الكاميرا	3	11
التغذية الراجعة	الإلقاء (المحاضرة)	الفيلم الوثائقي السياسي	تعرف الطالب على جمالية توظيف عدسات الكاميرا	3	12
التغذية الراجعة	الإلقاء (المحاضرة)	الفيلم الوثائقي نوع السيرة	تعرف الطالب على وخلفية الصورة ا	3	13
التغذية الراجعة	المناقشة	افلام البيبة	تعرف الطالب على عدسات الكاميرا	3	14
	-----	<b>امتحان شهري</b>	----	3	15
التغذية الراجعة	الإلقاء (المحاضرة)	الفيلم الوثائقي الاجتماعي	مراجعة المادة	3	16
التغذية الراجعة	الإلقاء (المحاضرة)	البناء الفني لفيلم امراض العصر	تميز الطالب على جمالية توظيف الخطوط	3	17
التغذية الراجعة	المناقشة	لبناء الفني لفيلم ايقونات معماري	تعرف الطالب على جمالية توظيف قواعد التكوين	3	18
التغذية الراجعة	الإلقاء (المحاضرة)	البناء الفني لفيلم على خطى غاندي	تميز الطالب على الالوان	3	19
التغذية الراجعة	الإلقاء (المحاضرة)	البناء الفني لفيلم الحادي عشر من ستمبر	تعرف الطالب على التوازن	3	20
التغذية الراجعة	الإلقاء (المحاضرة)	دقة الوثيقة	تميز الطالب على انواع التوازن	3	21
التغذية الراجعة	المناقشة	جماليات افلام الموبايل	حلقة نقاشية لتقارير الطلبة	3	22
	-----	<b>امتحان شهري</b>	----	3	23
التغذية الراجعة	المناقشة	الفيلم الوثائقي الاجتماعي	تعرف الطالب على تحليل المحتوى	3	24
التغذية الراجعة	المناقشة	البناء الفني لفيلم امراض القرن	تميز الطالب على جمالية توظيف الاطار	3	25
التغذية الراجعة	الإلقاء (المحاضرة)	البناء الفني لفيلم ايقونات معمارية	تميز الطالب على جماليات توظيف الايقاع	3	26
التغذية الراجعة	المناقشة	الدكيودراما	تميز الطالب على التصوير الداخلي	3	27
التغذية الراجعة	المناقشة	مناقشة تقارير الطلبة	حلقة نقاشية لتقارير الطلبة	3	28
	-----	<b>امتحان شهري</b>	-----	3	29
التغذية الراجعة	المناقشة	مراجعة عامة للمادة	حلقة نقاشية لمراجعة المادة	3	30

### 11. تقييم المقرر

الفصل الدراسي 30% يقسم الى ( 10 % اختبار نظري - و 10 % اختبار عملي ) // 10% الحضور و التحضير اليومي ( الفصل الدراسي الاول والثاني 30+30=60 الامتحان النهائي =40

### 12. مصادر التعليم والتدريس

محاضرات من أعداد أستاذ المادة	الكتب المقررة المطلوبة ( المنهجية أن وجدت )
فهم السينما (لوي دي جانييني) 2-اللغة السينمائية (مارسيل مارتان) 3-الأساليب الفنية في الإنتاج السينمائي (كين دالي) 4-فنيات المونتاج الرقمي في الفيلم السينمائي (رباب عبد الطيف) 5-تقنيات مونتاج السينما والفيديو (كين دانسايجر) 6-فن المونتاج التلفزيوني (د. نجلاء الجمال) 7- premiere pro cc- (احمد حسن خميس)	المراجع الرئيسية ( المصادر )
	الكتب والمراجع الساندة التي يوصى بها المجالات العلمية، التقارير)
	المراجع الإلكترونية ، مواقع الانترنت

1. اسم المقرر :					
تذوق موسيقي					
2. رمز المقرر					
-----					
3 . الفصل / السنة					
2026/2025					
4. تاريخ إعداد هذا الوصف					
2025/9/21					
5. أشكال الحضور المتاحة					
حضور اسبوعي					
6. عدد الساعات الدراسية (الكلية) عدد الوحدات (الكلية)					
مادة تطبيقية بواقع ثلاث ساعات اسبوعيا (ساعة واحدة نظري + 2 ساعة عملي ) توزع مفرداتها على ثلاثين اسبوعا بضمنها الاختبارات النظرية والعملية .					
7. اسم مسؤول المقرر الدراسي ( إذا اكثر من اسم يذكر ) + الايميل الرسمي					
ا.م وضاح حسن فليح waddah@uodiyala.edu.iq					
8. اهداف المقرر					
اهداف المادة الدراسية			اكساب الطلبة خبرات معرفية ومهارية تساعد على ادراك مفهوم التذوق الموسيقي ودوره في التربية والتعليم ، بالإضافة الى مساعدة الطلبة على ادراك القيم الجمالية في الموسيقى ونشر الوعي الموسيقي .		
استراتيجيات التعليم والتعلم					
الاستراتيجية			<ul style="list-style-type: none"> <li>• طريقة القاء المحاضرة</li> <li>• طريقة المناقشة</li> <li>• طريقة الحوار</li> </ul>		
10. بنية المقرر					
الأسبوع	الساعات	مخرجات التعلم المطلوبة	اسم الوحدة او الموضوع	طريقة التعليم	طريقة التقييم
1	3	تعرف الطالب على علم الموسيقى	معنى الموسيقى والصوت الموسيقي وخواصه	الإلقاء (المحاضرة)	التغذية الراجعة
2	3	تمييز الطالب بين الموسيقى كعلم و فن	الموسيقى علم وفن ولغة	الإلقاء (المحاضرة)	التغذية الراجعة
3	3	تعرف الطالب على مفهوم التذوق	مفهوم التذوق الموسيقي واهدافه	الإلقاء (المحاضرة)	التغذية الراجعة
4	3	تعرف الطالب على اساس الموسيقى	اسس الاستماع الى الموسيقى	الإلقاء (المحاضرة)	التغذية الراجعة
5	3	تعرف الطالب على خصائص المدرج الموسيقي	المدرج الموسيقي – العلامات الموسيقية – مقادير العلامات الموسيقية – السكتات الموسيقية	المناقشة	التغذية الراجعة
6	3	حلقة نقاشية لتقارير الطلبة	عناصر الموسيقى	المناقشة	التغذية الراجعة
7	3	---	امتحان شهري	-----	
8	3	تعرف الطالب على الايقاع	الايقاع	الإلقاء (المحاضرة)	التغذية الراجعة
9	3	تمييز الطالب بين الايقاع واللحن	اللحن	المناقشة	التغذية الراجعة
10	3	-	اختبار عملي	-	-

التغذية الراجعة	الإلقاء (المحاضرة)	التوافق الصوتي	تعرف الطالب على التوافق الصوتي	3	11
التغذية الراجعة	الإلقاء (المحاضرة)	الطابع الصوتي	تعرف الطالب على الطابع الصوتي	3	12
التغذية الراجعة	الإلقاء (المحاضرة)	مستويات الاستماع الى الموسيقى	تمييز الطالب على انواع المستويات	3	13
التغذية الراجعة	المناقشة	الالات الموسيقية الوترية القوسية	تمييز الطالب على انواع الالات	3	14
	-----	امتحان شهري	----	3	15
التغذية الراجعة	الإلقاء (المحاضرة)	الالات الموسيقية الوترية القوسية	تعرف الطالب على الالات	3	16
التغذية الراجعة	الإلقاء (المحاضرة)	الالات الموسيقية الوترية النقرية	تمييز الطالب على الالات	3	17
التغذية الراجعة	المناقشة	الالات الموسيقية الوترية النقرية	تعرف الطالب على الالات	3	18
التغذية الراجعة	الإلقاء (المحاضرة)	الالات الموسيقية الهوائية	تمييز الطالب على انواع الالات	3	19
التغذية الراجعة	الإلقاء (المحاضرة)	الالات الموسيقية الايقاعية	تعرف الطالب على وظائف الالات	3	20
التغذية الراجعة	الإلقاء (المحاضرة)	المؤثرات الصوتية والموسيقى التصويرية	تعرف الطالب بين المؤثرات الالات	3	21
التغذية الراجعة	المناقشة	الاعتبارات التي يجب مراعاتها عند اختيار الموسيقى	تعرف الطالب على الاعتبارات المهمة	3	22
	-----	امتحان شهري	----	3	23
التغذية الراجعة	المناقشة	وظائف المؤثرات الصوتية	تعرف الطالب على الوظائف	3	24
التغذية الراجعة	المناقشة	الاعتبارات التي يجب مراعاتها عند استخدام المؤثرات	تعرف الطالب على الاعتبارات المهمة	3	25
التغذية الراجعة	الإلقاء (المحاضرة)	التوظيف الموسيقي في العرض المسرحي	تمييز الطالب على الانواع الموسيقية في العرض المسرحي	3	26
التغذية الراجعة	المناقشة	مراجعة المحاضرات السابقة	حلقة نقاشية لمراجعة المادة	3	27
التغذية الراجعة	المناقشة	مراجعة / تطبيقات عملية	حلقة نقاشية لمراجعة المادة	3	28
	-----	امتحان شهري	-----	3	29
التغذية الراجعة	المناقشة	اختبار عملي	-----	3	30

### 11. تقييم المقرر

- 10% اختبار نظري
- 10% اختبار عملي
- 10% التقرير ، الحضور ، التفاعل الصفي
- 20% اختبار نظري نهائي
- 20% اختبار عملي نهائي

### 12. مصادر التعليم والتدريس

محاضرات من أعداد أستاذ المادة	الكتب المقررة المطلوبة ( المنهجية أن وجدت )
1- مدخل لتذوق الفنون الموسيقية _ طارق حسون فريد 2- الاسس التعليمية في التذوق الموسيقي _ صالح الفهداوي 3- الموسوعة الموسيقية _ حسين قدوري	المراجع الرئيسية ( المصادر )
	الكتب والمراجع الساندة التي يوصى بها المجالات العلمية، التقارير)
	المراجع الإلكترونية ، مواقع الانترنت

1. اسم المقرر /					
حاسوب					
2. رمز المقرر /					
المرحلة : الثانية					
3. الفصل / السنة / مقررات الكورس الاول					
4. تاريخ إعداد هذا الوصف / 2025-9-21					
5. أشكال الحضور المتاحة / أسبوعي					
6. عدد الساعات الدراسية (الكلية) عدد الوحدات (الكلية) / 45 ساعة لكل كورس					
7. اسم مسؤول المقرر الدراسي ( إذا أكثر من اسم يذكر)					
الاسم: م.م نصير علوان حسين الايمل: am.naseeralwan@uodiyala.edu.iq					
8. اهداف المقرر					
اهداف المادة الدراسية			<p>أ- اعداد كوادر قادرة على العمل على أجهزة الحاسوب باعتباره لغة العصر  ب- المساهمة في التطور الحاصل في عالم التكنولوجيا  ج- العمل على البرامج الحديثة ومواكبة كل ما هو جديد  د- مزج تقنيات الحوسبة مع التخصص الدقيق للمتعلم  هـ- تنمية مهارات الطلبة وسقلها بالعمل البرمجي للحاسوب</p>		
استراتيجيات التعلم والتعليم					
الاستراتيجية			<p>1- ان يعرف الطالب اهم اساسيات الحاسوب  2- ان يصنف العلاقة بين الانسان والذكاء الصناعي  3- ان يتعرف الطالب على اهم نظريات الحاسوب ويطبقها  4- ان يحلل الطالب اسباب التطور السريع والهائل في مجال التكنولوجيا  5- ان يميز الطالب بين أجيال الحواسيب وتطور البرامج  6- ان يصنف الطالب انواع اجهزة الحواسيب وما الجديد الذي طرأ عليها  7- ان يحلل الطالب مراحل التطور التكنولوجي الحاصل</p>		
10. بنية المقرر					
الأسبوع	الساعات	مخرجات التعلم المطلوبة	اسم الوحدة او الموضوع	طريقة التعليم	طريقة التقييم
1	2	تعرف الطالب أساسيات التعليم	أساسيات التعلم الإلكتروني	اللقاء	التغذية الراجعة

	(المحاضرة)		الإلكتروني		
التغذية الراجعة	اللقاء (المحاضرة)	مفهوم الذكاء الاصطناعي	اهمية العمل عن بعد	2	2
التغذية الراجعة	اللقاء (المحاضرة)	خصائص ومميزات التعليم الإلكتروني	وظيفة التقنيات الحديثة في الاتصال والتواصل	2	3
الاداء العملي	تطبيقات	ما هو الكلاس روم وكيفية العمل عليه	التعريف بأهمية الصف الإلكتروني والخيارات المتاحة	2	4
التغذية الراجعة	اللقاء (المحاضرة)	مقدمة عن مايكروسوفت وورد 2010	اهمية برنامج وورد 2010 في أنجاز الأعمال المكتبية	2	5
الاداء العملي	تطبيقات	تبويب ملف وورد 2010 File Tab	الفائدة العملية من التبويبات الرئيسية	2	6
تطبيقات	التنسيقات العملية في وورد 2010	التنسيقات العملية في وورد 2010	تمييز الطالب انماط مناسبة للعمل المراد أنشائه	2	7
الاداء العملي	تطبيقات	تبويب الصفحة الرئيسية Home Tab	التعريف بالأدوات المهمة بالصفحة الرئيسية	2	8
الاداء العملي	تطبيقات	تبويب تخطيط الصفحة Page Layout	تعرف مراحل تكوين الصفحات المختلفة	2	9
تطبيقات	تبويب عرض View		كيفية عرض العمل في برنامج وورد 2010	2	10
الاداء العملي	تطبيقات	أدراج الكائنات في مايكروسوفت وورد 2010	تعرف الطالب أدراج كائنات وطريقة أيجادهم	2	11
الاداء العملي	تطبيقات	تبويب أدوات الصورة	تعرف الطالب على أدراج صورة وكيفية إجراء التغييرات المناسبة عليها	2	12
الاداء العملي	تطبيقات	مهام إضافية لمايكروسوفت وورد 2010	تعامل الطالب مع المهام الإضافية وكيفية مزجها بالعمل المطلوب	2	13
الاداء العملي	تطبيقات	Mailing تعلم مراسلات	تعرف الطالب اهم المراسلات وربطها مع البرامج الأخرى	2	14
<b>الأختبار التحصيلي</b>				2	15
التغذية الراجعة	اللقاء (المحاضرة)	مقدمة عن مايكروسوفت بوربوينت 2010	تعرف الطالب على برنامج بوربوينت 2010 واهميته	2	16
الاداء العملي	تطبيقات	تشغيل واجهة برنامج مايكروسوفت بوربوينت 2010	تعرف كيفية تشغيل الواجهة الرئيسية	2	17
الاداء العملي	تطبيقات	تبويب ملف مايكروسوفت بوربوينت 2010	تمييز الطالب للتبويبات الضرورية	2	18
تطبيقات	تبويب الصفحة الرئيسية بوربوينت 2010 Home	تبويب الصفحة الرئيسية Home بوربوينت 2010	تعرف الطالب اهم مقومات العرض في بوربوينت	2	19
الاداء العملي	تطبيقات	Design تبويب تصميم Tab	تعرف الطالب تصميم مقطع بوربوينت 2010	2	20
التغذية الراجعة	عملي	تحديد المادة التي تم تدريسها سابقاً	امتحان شهري	2	21
الاداء العملي	تطبيقات	تبويب عرض الشرائح Slides show Tab	تعرف الطالب طرق عرض الشرائح	2	22
الاداء العملي	تطبيقات	أدراج الكائنات وأضافة الحركات في بوربوينت 2010	تعرف الطالب الحركة للكائنات في برنامج بوربوينت	2	23
الاداء العملي	تطبيقات	تعلم مجموعة الرسم Drawing	تعرف الطالب على اهم مجاميع الرسم والأدوات	2	24
الاداء العملي	تطبيقات	مجموعة أدراج وسائط	تعرف الطالب على أدراج وسائط ربط	2	25

		متعددة	بالبرنامج		
الاداء العملي	تطبيقات	أضافة الحركات للشرائح والأجسام لبوربوينت 2010	تعرف الطالب على اهمية أضافة الحركات للشرائح	2	26
الاداء العملي	تطبيقات	تعلم برامج تحويل أمتدادات pdf متعدد الى ملف	تعرف الطالب على التعامل مع برامج تحويل الملفات بصيغ متعددة	2	27
الاداء العملي	تطبيقات	ربط برنامج بوربوينت مع برامج ويندوز	اهمية أستعراض برامج أخرى من خلال برنامج بوربوينت	2	28
التغذية الراجعة	المناقشة	مناقشة ومراجعة عامة لمانسبق	أعادة شاملة للمادة لغرض المراجعة	2	29
<b>الأختبار التحصيلي</b>				2	30
<b>11. تقييم المقرر</b>					
توزيع الدرجة من ١٠٠ على وفق المهام المكلف بها الطالب مثل التحضير اليومي والامتحانات اليومية والشفوية والشهرية					
<b>12. مصادر التعليم والتدريس</b>					
1- مفهوم التعليم الإلكتروني - لي أن أبرنكر 2021 2- آلية عمل الكلاس روم - لي أن أبرنكر 2021 3- مايكروسوفت وورد - بوربوينت 2010 - محمد عبد عطية السراج 2010			الكتب المقررة المطلوبة ( المنهجية أن وجدت )		
مجموعة مايكروسوفت العالمية 2010			المراجع الرئيسية ( المصادر)		
منهاج الحاسوب اساسيات البرمجة وتعلم ربط الشبكات			الكتب والمراجع الساندة التي يوصى بها المجلات العلمية، التقارير .... )		
التعلم الإلكتروني عن بعد تقنيات الحواسيب في العصر الحديث			المراجع الإلكترونية ، مواقع الانترنت		

1. اسم المقرر :					
مبادئ التصوير					
2. رمز المقرر					
3. الفصل / السنة					
2026- 2025					
4. تاريخ إعداد هذا الوصف					
2025-9-21					
5. أشكال الحضور المتاحة					
صفي حضوري					
6. عدد الساعات الدراسية (الكلي) عدد الوحدات (الكلي)					
3 ساعات وحتتين					
7. اسم مسؤول المقرر الدراسي ( إذا أكثر من اسم يذكر)					
الاسم: م.م محمد عدنان حسين الايمل: mohmat@uodiyala.edu.iq					
8. اهداف المقرر					
اهداف المادة الدراسية					
اكساب الطلبة مفاهيم مبادئ التصوير والاضاءة واهميتها ومدلولاتها الجمالية في العمل الدرامي وكيفية ادارتها في الاعمال الفنية					
الاستراتيجيات التعليم والتعلم					
الاستراتيجية					
طريقة الالقاء ( المحاضرة ) طريقة الحوار طريقة المناقشة					
10. بنية المقرر					
الأسبوع	الساعات	مخرجات التعلم المطلوبة	اسم الوحدة او الموضوع	طريقة التعليم	طريقة التقييم
1	3	التعرف على مفهوم التصوير السينمائي	مفهوم التصوير السينمائي	المناقشة	التغذية الراجعة
2	3	تعرف الطلبة بمبادئ الاضاءة	مفهوم الاضاءة وعناصرها	الالقاء (المحاضرة)	التغذية الراجعة
3	3	التعرف على أنواع الكاميرات السينمائية	الكاميرات السينمائية	الالقاء (المحاضرة)	التغذية الراجعة
4	3	التعرف على طرق توزيع الإضاءة الحديثة	قواعد الاضاءة السينمائية	الالقاء (المحاضرة)	التطبيق العملي المباشر

التغذية الراجعة	اللقاء (المحاضرة)	العدسات واستخداماتها	تعريف الطلبة بانواع العدسات واستخداماتها	3	5
امتحان يومي	المناقشة	اجهزة الاضاءة وطرق توزيعها	تعريف الطلبة بادهزة الإضاءة وانواعها	3	6
		انجاز عمل مرئي لتطبيق الإضاءة		3	7
		امتحان		3	8
التطبيق العملي	تطبيق عملي	مستويات النظر	التعرف على زوايا التصوير بشكل تفصيلي	3	9
التغذية الراجعة	اللقاء (المحاضرة)	مستويات الإضاءة	التعرف على تعددية مستويات الإضاءة وطرف تطبيقها	3	10
التطبيق العملي	اللقاء (المحاضرة)	احجام اللقطات	تعريف الطلبة باحجام اللقطات واستخداماتها	3	11
امتحان يومي	المناقشة والتطبيق العملي	حوامل الكاميرات وانواعها	التعرف على حوامل الكاميرات الحديثة	3	12
التغذية الراجعة	اللقاء (المحاضرة)	حركات الكاميرا	تعريف الطلبة بحركة الكاميرا وطرق توظيفها	3	13
		اكمال المحاضرة السابقة		3	14
التغذية الراجعة	المناقشة	ورشة عملية تطبيقية	تطبيق الإجراءات السابقة	3	15
التغذية الراجعة	اللقاء (المحاضرة)	مشاهدة	مشاهدة وتحليل نموذج عملي	3	16
التغذية الراجعة	اللقاء (المحاضرة)	التكوين السينمائي	التعرف على اساسيات التكوين السينمائي	3	17
التطبيق العملي	المناقشة	اكمال المحاضرة السابقة		3	18
امتحان يومي	المناقشة	التوازن السوري	تعريف الطالب بمستويات التوازن البصري	3	19
التطبيق العملي	تطبيق عملي	الجانب التعبيري في الإضاءة	تعريف الطلبة بتأثيرات الإضاءة وجوانبها التعبيرية	3	20
التغذية الراجعة	المناقشة	الجانب الجمالي للإضاءة	تعريف الطلبة بالمفهوم الجمالي لتوظيف الضوء	3	21
التطبيق العملي	اللقاء (المحاضرة)	صناعة اجهزة الاضاءة المنزلية	تطبيق على مدى إمكانية صناعة أجهزة اضاءة في المنزل	3	22
		امتحان	الروائي	3	23
		كاميرات الهواتف المحمولة واعداداتها	التعريف بامكانيات كاميرات الهواتف	3	24
التطبيق العملي	تطبيق عملي	الاجهزة المساعدة للهواتف المحمولة	التعرف على مجموعة الحوامل المستخدمة مع الهواتف	3	25
التغذية الراجعة	المناقشة	صناعة الاجهزة المساعدة للهواتف المحمولة	تطبيق لصناعة نماذج من حوامل الهواتف	3	26
التغذية الراجعة	المناقشة	عدسات الهواتف المحمولة	تعريف الطلبة بطرق توظيف تغير العدسات في الهواتف المحمولة	3	27
التطبيق العملي	تطبيق عملي	تطبيق عملي لانجاز		3	28

29	3	مشاهدة وتحليل	المنافشة	امتحان يومي		
30	3	مراجعة المادة السابقة لترسيخها في ذهن الطلبة	مراجعة شاملة			
<b>11. تقييم المقرر</b>						
توزيع الدرجة من ١٠٠ على وفق المهام المكلف بها الطالب مثل التحضير اليومي والامتحانات اليومية والشفوية والشهرية						
<b>12. مصادر التعليم والتدريس</b>						
		لا توجد	الكتب المقررة المطلوبة ( المنهجية أن وجدت )			
		*فن الضوء – د.ماهر رضي * الانتاج الرقمي للوسيط السينماتوغرافي – د.براق انس المدرس * قواعد اللغة السينمائية -دانيال اريخون . ترجمة احمد الحضري *فن السينما – رودولف ايرنهايم ، ترجمة عبدالعزيز فهمي ، صلاح التاهمي * التكوين في الصورة السينمائية ، جوزيف ماشيللي ، ترجمة هاشم النحاس *اللغة السينمائية ، مارسيل مارتن ، ترجمة سعد مكاوي * فهم السينما ، لوي دي جانيتي ، ترجمة جعفر علي			المراجع الرئيسية ( المصادر)	
		لا يوجد	الكتب والمراجع الساندة التي يوصى بها المجالات العلمية، التقارير .... )			
		لا يوجد	المراجع الإلكترونية ، مواقع الانترنت			

1. اسم المقرر					
الإخراج للسينما					
2. رمز المقرر					
3. الفصل / السنة					
2026-2025					
4. تاريخ إعداد هذا الوصف					
2025/9/ 21					
5. أشكال الحضور المتاحة /					
اسبوعي					
6. عدد الساعات الدراسية (الكلي) عدد الوحدات (الكلي)					
90 ساعة					
7. اسم مسؤول المقرر الدراسي ( إذا اكثر من اسم يذكر)					
أ.م.د. احمد عبد الستار م.فنون حسين طالب					
8. اهداف المقرر					
1- تعريف الطالب بالقيم الجمالية للإخراج السينمائي			اهداف المادة الدراسية		
2- الامام الطالب بكافة المراحل التي تجري في الإخراج السينمائي					
3- تدريب الطالب على توظيف عناصر اللغة السينمائية في اخراج العمل السينمائي					
استراتيجيات التعليم والتعلم					
1- لقاء المحاضرات النظرية			الاستراتيجية		
2- التطبيقات العملية					
3- المشاهدة والتحليل					
10. بنية المقرر					
الأسبوع	الساعات	مخرجات التعلم المطلوبة	اسم الوحدة او الموضوع	طريقة التعليم	طريقة التقييم
1	3	تعريف بالمادة وآليات احتساب الدرجة	استقبال الطلبة والتعريف بالمادة وآليات احتساب الدرجة	اللقاء	التغذية الراجعة
2	3	الإخراج السينمائي والتلفزيوني	مفهوم الإخراج السينمائي والتلفزيوني	لقاء محاضرة وتطبيقات عملية	التغذية الراجعة وتقييم التطبيق العملي
3	3	المخرج الناجح	مهام وصفات المخرج الناجح	لقاء محاضرة	التغذية الراجعة
4	3	تطور الإخراج السينمائي	تقنيات الإخراج السينمائي	لقاء محاضرة وتطبيقات عملية	التغذية الراجعة وتقييم التطبيق العملي

التغذية الراجعة وتقييم التطبيق العملي	القاء محاضرة وتطبيقات عملية وعرض افلام تعليمية	جماليات الإخراج السينمائي	القيم الجمالية للإخراج السينمائي	3	5
التغذية الراجعة	القاء محاضرة وعرض فلم تعليمي	فريق العاملين مع المخرج السينمائي	التعرف على فريق العاملين مع المخرج السينمائي	3	6
تقييم الإجابة	تحريري	امتحان شهري نظري	امتحان شهري نظري	3	7
التغذية الراجعة وتقييم التطبيق العملي	القاء محاضرة ومشاهدة افلام تعليمية	العلاقة بين المخرج والممثل	التكامل بين المخرج والممثل	3	8
التغذية الراجعة وتقييم التطبيق العملي	القاء محاضرة ومشاهدة افلام تعليمية	طرق التمثيل وفق الرؤية الاخراجية	طرق التمثيل	3	9
التغذية الراجعة وتقييم التطبيق العملي	القاء محاضرة ومشاهدة افلام تعليمية	التكامل بين المخرج والمصور	أدوار المخرج والمصور	3	10
التغذية الراجعة وتقييم التطبيق العملي	القاء محاضرة وتطبيقات عملية	رؤية المخرج وابداع المصور	رؤية الاخراجية	3	11
التغذية الراجعة وتقييم التطبيق العملي	القاء محاضرة وتطبيقات عملية	الرؤية الاخراجية لمصور الفلم التسجيلي	مصور الفلم التسجيلي	3	12
التغذية الراجعة وتقييم التطبيق العملي	القاء محاضرة وتطبيقات عملية	عناصر العملية الاخراجية :	عناصر العملية الاخراجية :	3	13
التغذية الراجعة وتقييم التطبيق العملي	القاء محاضرة وتطبيقات عملية وعرض افلام تعليمية	تنفيذ السيناريو	السيناريو	3	14
تقييم التطبيق العملي	مشاهد الاعمال	امتحان شهري عملي	امتحان شهري عملي	3	15
التغذية الراجعة وتقييم التطبيق العملي	القاء محاضرة وتطبيقات عملية	أنواع التمثيل	التمثيل	3	16
التغذية الراجعة وتقييم التطبيق العملي	القاء محاضرة ومشاهدة افلام تعليمية	قواعد التكوين	التكوين	3	17
التغذية الراجعة وتقييم التطبيق العملي	القاء محاضرة ومشاهدة افلام تعليمية	حركات واحجام وزوايا التصوير	التصوير	3	18
التغذية الراجعة وتقييم التطبيق العملي	القاء محاضرة ومشاهدة افلام تعليمية	الصوت وعناصره الحوار والموسيقى والمؤثرات	الصوت وعناصره	3	19
التغذية الراجعة وتقييم التطبيق العملي	القاء محاضرة ومشاهدة افلام تعليمية	أنواع المكياج السينمائي	المكياج السينمائي	3	20

التغذية الراجعة وتقييم التطبيق العملي	القاء محاضرة ومشاهدة افلام تعليمية	توظيف الملابس والازياء	الملابس والازياء	3	21
التغذية الراجعة وتقييم التطبيق العملي	القاء محاضرة وتطبيقات عملية	توظيف الديكور والاكسسوارات	الديكور والاكسسوارات	3	22
احتساب درجة الاجابة	تحريري	امتحان شهري نظري	امتحان شهري نظري	3	23
التغذية الراجعة وتقييم التطبيق العملي	القاء محاضرة وتطبيقات عملية	اللون ومدلولاته	اللون	3	24
التغذية الراجعة وتقييم التطبيق العملي	القاء محاضرة وتطبيقات عملية وعرض افلام تعليمية	الزمان والمكان في السينما	الزمان والمكان	3	25
التغذية الراجعة وتقييم التطبيق العملي	القاء محاضرة وعرض فلم تعليمي	أنواع المونتاج السينمائي	المونتاج السينمائي	3	26
التغذية الراجعة وتقييم التطبيق العملي	القاء محاضرة وتطبيقات عملية	الإخراج السينمائي في ظل الذكاء الاصطناعي	السينما في ظل الذكاء الاصطناعي	3	27
التغذية الراجعة وتقييم التطبيق العملي	القاء محاضرة ومشاهدة افلام تعليمية	ابرز أسماء المخرجين	مشاهير المخرجين	3	28
تقييم الاعمال	مشاهدة الاعمال	امتحان شهري عملي	امتحان شهري عملي	3	29
التغذية الراجعة	المناقشة والحوار	مراجعة شاملة للمادة	مراجعة شاملة للمادة	3	30

### 11. تقييم المقرر

1- الاختبارات التحصيلية

2- تغذية راجعة كمؤشر لفهم الطلبة

3- اعداد الطلبة للأفلام القصيرة

### 12. مصادر التعليم والتدريس

لا يوجد

*الإخراج السينمائي، ستيفن غاتز ، ترجمة احمد نوري *تحليل الافلام ، جاك اومون ، ترجمة انطون حمصي ، * فن السينما ، رودولف ايرنهايم ، ترجمة عبدالعزيز فهمي * التقنيات الحديثة للسينما والتلفزيون ، براق انس المدرس * الجوانب الابداعية للانتاج والاخراج ، منال محروس	المراجع الرئيسية ( المصادر)
* فهم السينما ، لوي دي جانيتي ، ترجمة جعفر علي	الكتب والمراجع الساندة التي يوصى بها المجلات العلمية، (التقارير)
المواقع الالكترونية ذات العلاقة بالسينما	المراجع الإلكترونية ، مواقع الانترنت

1. اسم المقرر :					
مبادئ الاخراج					
2. رمز المقرر					
-----					
3. الفصل / السنة					
2026-2025					
4. تاريخ إعداد هذا الوصف					
2025/9/21					
5. أشكال الحضور المتاحة					
حضور اسبوعي					
6. عدد الساعات الدراسية (الكلي) عدد الوحدات (الكلي)					
مادة تطبيقية بواقع ثلاث ساعات اسبوعيا (ساعة واحدة نظري + 2 ساعة عملي ) توزع مفرداتها على ثلاثين اسبوعا بضمنها الاختبارات النظرية والعملية .					
7. اسم مسؤول المقرر الدراسي ( إذا اكثر من اسم يذكر ) + الايميل الرسمي					
م.م عبدالله فيصل عبد					
<a href="mailto:am.abdullah@uodiyala.edu.iq">am.abdullah@uodiyala.edu.iq</a>					
8. اهداف المقرر					
1- تعريف الطلاب باساسيات الاخراج بما في ذلك دور المخرج ورويته الابداعية.			اهداف المادة الدراسية		
2- تطوير المهارات الفنية للطلاب في استخدام التقنيات المختلفة للاخراج (عناصر اللغة السينمائية) في تطبيق عمل فيلمي.					
3- تحفيز الطلاب على التفكير الابداعي وتطوير رؤيتهم الفنية في تحويل النصوص الى مشاهد بصرية فلمية مؤثرة. بالاضافة الى كيفية الاستفادة من التقنيات الحديثة في الذكاء الاصطناعي في صناعة الفيلم.					
استراتيجيات التعليم والتعلم					
الاستراتيجية			<ul style="list-style-type: none"> <li>• طريقة القاء المحاضرة</li> <li>• طريقة المناقشة</li> <li>• طريقة الحوار</li> </ul>		
10. بنية المقرر					
الأسبوع	الساعات	مخرجات التعلم المطلوبة	اسم الوحدة او الموضوع	طريقة التعليم	طريقة التقييم
1	3	تعرف الطالب على مفهوم الاخراج	مفهوم الاخراج	الإلقاء (المحاضرة)	التغذية الراجعة
2	3	تمييز الطالب بين مناهج الاخراج	المناهج الاخراجية	الإلقاء (المحاضرة)	التغذية الراجعة
3	3	تعرف الطالب على مفهوم التحليل	تحليل وتفسير النص	الإلقاء (المحاضرة)	التغذية الراجعة
4	3	تعرف الطالب على الشخصيات	تفسير الشخصيات	الإلقاء (المحاضرة)	التغذية الراجعة
5	3	تعرف الطالب على خصائص وجهات النظر	وجهات النظر	المناقشة	التغذية الراجعة
6	3	تعرف الطالب على الخيال	تجسيد المتخيل	المناقشة	التغذية الراجعة
7	3	----	امتحان شهري	-----	
8	3	تعرف الطالب على الفرا الجغرافي	الفراغ الجغرافي والانماط التجاورية	الإلقاء (المحاضرة)	التغذية الراجعة
9	3	تمييز الطالب مفهوم الميزانسين	الميزانسين	المناقشة	التغذية الراجعة

التغذية الراجعة	المناقشة	مشاهدة تطبيقات على افلام	تعرف الطالب على كيفية الاخراج	3	10
التغذية الراجعة	الإلقاء (المحاضرة)	تطبيقات / اخراج القصة	تعرف الطالب على كيفية الاخراج 2	3	11
التغذية الراجعة	الإلقاء (المحاضرة)	صناعة اللقطة	تعرف الطالب على اللقطة	3	12
التغذية الراجعة	الإلقاء (المحاضرة)	توظيف العدسات	تمييز الطالب على انواع العدسات	3	13
التغذية الراجعة	المناقشة	توظيف حركات الكاميرا	تمييز الطالب على انواع الكاميرا	3	14
	-----	<b>امتحان شهري</b>	----	3	15
التغذية الراجعة	الإلقاء (المحاضرة)	الدور التعبيري للاضاءة	تعرف الطالب على الاضاءة	3	16
التغذية الراجعة	الإلقاء (المحاضرة)	المكان	تمييز الطالب على المكان	3	17
التغذية الراجعة	المناقشة	الديكور	تعرف الطالب على الديكور	3	18
التغذية الراجعة	الإلقاء (المحاضرة)	الازياء	تمييز الطالب على انواع الازياء	3	19
التغذية الراجعة	الإلقاء (المحاضرة)	الزمان	تعرف الطالب على وظائف الزمان	3	20
التغذية الراجعة	الإلقاء (المحاضرة)	اللون	تعرف الطالب بين المؤثرات اللون	3	21
التغذية الراجعة	المناقشة	الموسيقى	تعرف الطالب على الموسيقى	3	22
	-----	<b>امتحان شهري</b>	----	3	23
التغذية الراجعة	المناقشة	المؤثرات الصوتية	تعرف الطالب على الوظائف الصوتية	3	24
التغذية الراجعة	المناقشة	الايقاع	تعرف الطالب على الايقاع	3	25
التغذية الراجعة	الإلقاء (المحاضرة)	المونتاج الذهني	تمييز الطالب على الانواع المونتاج الذهني	3	26
التغذية الراجعة	المناقشة	تطبيقات الذكاء الاصطناعي	حلقة نقاشية	3	27
التغذية الراجعة	المناقشة	تطبيقات / صناعة مشهد	حلقة نقاشية	3	28
	-----	<b>امتحان شهري</b>	-----	3	29
التغذية الراجعة	المناقشة	مراجعة عامة للمادة	----	3	30

### 11. تقييم المقرر

الفصل الدراسي 30% يقسم الى ( 20 % اختبار نظري و عملي /// 5 % التقرير //// 5% الحضور )  
 الفصل الدراسي الاول والثاني 30+30=60  
 الامتحان النهائي =40

### 12. مصادر التعليم والتدريس

محاضرات من أعداد أستاذ المادة	الكتب المقررة المطلوبة ( المنهجية أن وجدت )
4- فهم السينما /لوي دي جانيتي 5- اللغة السينمائية ، مارسيل مارتن 6- فن الفرجة على الافلام/جوزيف بوجز 7- دراما الشاشة ج2 /حلمي المهندس 8- الكتابة السينمائية/ بير مايو	المراجع الرئيسية ( المصادر )
	الكتب والمراجع الساندة التي يوصى بها المجالات العلمية، التقارير)
شبكة التواصل الانترنيت	المراجع الإلكترونية ، مواقع الانترنيت

1. اسم المقرر					
نظريات المونتاج					
2. رمز المقرر					
نظريات المونتاج					
3 . الفصل / السنة					
2026- 2025					
4. تاريخ إعداد هذا الوصف					
2025/ 9/21					
5. أشكال الحضور المتاحة					
حضوري					
6. عدد الساعات الدراسية (الكلي) عدد الوحدات (الكلي)					
30 ساعة لكل فصل ، اجمالي 60 ساعة للسنة الدراسية					
7. اسم مسؤول المقرر الدراسي ( إذا اكثر من اسم يذكر) + الايميل الرسمي					
م.د موفق مجيد ابراهيم .... <a href="mailto:dr.muwaffaqmajeed@uodiyala.edu.iq">dr.muwaffaqmajeed@uodiyala.edu.iq</a>					
8. اهداف المقرر					
اهداف المادة الدراسية					
تهدف هذه المادة الى التعريف بماهية المونتاج بصورة عامة والنظريات الأساسية للمونتاج التي وظفها المخرجون في أعمالهم الفنية والتي أصبحت منطلقات أساسية لعملية المونتاج السينمائي والتلفزيوني.					
استراتيجيات التعليم والتعلم					
الاستراتيجية					
1. طريقة المحاضرة باستخدام العروض (Power Point) . 2. طريقة النمذجة باستخدام عروض مقاطع من أفلام 3. طريقة المناقشة 4. طريقة العصف الذهني في تنمية إدراك الطالب للجمال الحسي والمعنوي 5. تدريبات عملية على برامج المونتاج.					
10. بنية المقرر					
الأسبوع	الساعات	مخرجات التعلم المطلوبة	اسم الوحدة او الموضوع	طريقة التعليم	طريقة التقييم
1	3	مقدمة تاريخية	المونتاج المفهوم العام	نظري	الاندماج والمشاركة
2	3	نبذة تاريخية	تاريخ فن المونتاج	نظري	التغذية الراجعة
3	3	اساسيات المونتاج	أهمية المونتاج وأنواعه الاساسية	تطبيقي	التغذية الراجعة
4	3	عوامل الحكم الجمالي	صفات وملامح المونتير	نظري	التغذية الراجعة
5	3	نظرة فلسفية	أجهزة التصوير والمونتاج والعرض الكلاسيكية	نظري	التغذية الراجعة

التغذية الراجعة	نظري	أنواع برامج المونتاج	مقارنة	3	6
المشاركة	عملي	تنصيب برنامج المونتاج	عوامل الحكم الجمالي		7
تعبير الوجه والاندماج	تطبيقي	شرح واجهة البرنامج	عوامل الحكم الجمالي	3	8
تعبير الوجه والاندماج	تطبيقي	شرح أدوات البرنامج	تدريب	3	9
المشاركة	عملي	تدريبات عملية على المونتاج	اساسيات	3	10
التغذية الراجعة	نظري	وسائل الانتقال	مقارنة	3	11
التغذية الراجعة	عملي	أنواع وسائل الانتقال	عوامل الحكم الجمالي	3	12
التغذية الراجعة	نظري	وظائف المونتاج	عوامل الحكم الجمالي	3	13
التغذية الراجعة	نظري	النية وقواعد المونتاج	عوامل الحكم الجمالي	3	14
التغذية الراجعة	نظري	اهداف المونتاج	عوامل الحكم الجمالي	3	15
		امتحان الفصل الدراسي الاول		2	16
تعبير الوجه والاندماج	تطبيقي	البصمة الفنية للمخرجين وتوظيفاتهم الفنية في المونتاج	عوامل الحكم الجمالي	3	17
التغذية الراجعة	تطبيقي	بورتر	عوامل الحكم الجمالي	3	18
التغذية الراجعة	تطبيقي	كرفث	عوامل الحكم الجمالي	3	19
التغذية الراجعة	تطبيقي	المونتاج البنائي عند بودفكين	عوامل الحكم الجمالي	3	20
التغذية الراجعة	تطبيقي	المونتاج الفكري عند أيزنشتاين	عوامل الحكم الجمالي	3	21
التغذية الراجعة	تطبيقي	الاسس العامة للتشويق	عوامل الحكم الجمالي	3	22
تعبير الوجه والاندماج	تطبيقي	الإيقاع في المونتاج	عوامل الحكم الجمالي	3	23
التغذية الراجعة	تطبيقي	الزمن في المونتاج	عوامل الحكم الجمالي	3	24
المشاركة	عملي	تدريبات عملية على المونتاج	مقارنة	3	25
التغذية الراجعة	تطبيقي	المؤثرات الخاصة وضوابط استخدامها	مقاربات نقدية	3	26
التغذية الراجعة	تطبيقي	المونتاج الرقمي- المونتاج الانمي	مقاربات نقدية	3	27
المشاركة	عملي	تدريبات عملية على المونتاج	تغذية راجعة	3	28
تعبير الوجه والاندماج	تطبيقي	مراجعة شاملة لمقرر المادة	تغذية راجعة	3	29
		امتحانات الفصل الثاني			30

#### 11. تقييم المقرر

الفصل الدراسي 30 امتحان شهري نظري 15 الاختبار العملي 10 الحضور 5 الامتحان النهائي 40

#### 12. مصادر التعليم والتدريس

لا يوجد	الكتب المقررة المطلوبة ( المنهجية أن وجدت )
فهم السينما (لوي دي جانيتي)	المراجع الرئيسية ( المصادر)

<p>2- اللغة السينمائية (مارسيل مارتان)</p> <p>3- الأساليب الفنية في الإنتاج السينمائي (كين دالي)</p> <p>4- فنيات المونتاج الرقمي في الفيلم السينمائي (رباب عبد اللطيف)</p> <p>5- تقنيات مونتاج السينما والفيديو (كين دانسايجر)</p>	
<p>الاطراح والرسائل العلمية والمجلات العلمية</p>	<p>الكتب والمراجع الساندة التي يوصى بها المجلات العلمية، التقارير)</p>
<p>المواقع الرسمية لبرامج المونتاج المستخدمة</p>	<p>المراجع الإلكترونية ، مواقع الانترنت</p>

1. اسم المقرر :					
تقنيات الصوت					
2. رمز المقرر					
-----					
3 . الفصل / السنة					
2026 -2025					
4. تاريخ إعداد هذا الوصف					
2025/9/16					
5. أشكال الحضور المتاحة					
حضور اسبوعي					
6. عدد الساعات الدراسية (الكلي) عدد الوحدات (الكلي)					
مادة تطبيقية بواقع ( ساعة واحدة نظرية + 2 ساعة عملية ) اسبوعيا أي ما يعادل وحدتين توزع مفرداتها على ثلاثين اسبوعا بضمنها الامتحانات النظرية والعملية .					
7. اسم مسؤول المقرر الدراسي ( إذا اكثر من اسم يذكر ) + اليميل الرسمي					
ا. م فاضل محمود خضير جاسم fadel@uodiyala.edu.iq					
8. اهداف المقرر					
اكساب الطلبة المعارف العلمية لأساسيات الصوت والمعرفة بالخصائص الصوتية والمؤثرات والوظيفة الجمالي والدرامية للصوت ليتلاءم مع الصورة مقرونة بالتطبيقات				اهداف المادة الدراسية	
استراتيجيات التعليم والتعلم					
<ul style="list-style-type: none"> <li>• طريقة القاء المحاضرة</li> <li>• طريقة المناقشة</li> <li>• طريقة الحوار</li> </ul>				الاستراتيجية	
10. بنية المقرر					
الأسبوع	الساعات	مخرجات التعلم المطلوبة	اسم الوحدة او الموضوع	طريقة التعليم	طريقة التقييم
1	3	التعريف بماهية الصوت	ماهية الصوت(مدخل عام)	الإلقاء (المحاضرة)	التغذية الراجعة
2	3	التعريف بالصوت فيزيائيا	تعريف الصوت ومعناه	الإلقاء (المحاضرة)	التغذية الراجعة
3	3	التعريف بخصائص الصوت	خصائص الصوت( الدرجة – الشدة- النوعية – الصدى الصوتي- الانتشار	الإلقاء (المحاضرة)	التغذية الراجعة
4	3	التعريف بأنواع الاصوات	الانواع الاصوات (بصمة الصوت – معرفة المتحدث سمعيا )	الإلقاء (المحاضرة)	التغذية الراجعة
5	3	التعريف بدرجات الصوت البشري	درجات الصوت البشري	المناقشة	التغذية الراجعة
6	3	العوامل المؤثرة في درجات الصوت	العوامل التي تؤثر في درجات الصوت البشري	المناقشة	التغذية الراجعة
7	3	-----	اختبار نظري وعملي	-----	-----
8	3	انواع الموجات وتقسيماتها	الموجات الصوتية(انتشارها – خصائصها)	الإلقاء (المحاضرة)	التغذية الراجعة
9	3	الموجات الكهرومغناطيسية	الموجات الكهرومغناطيسية	المناقشة	التغذية الراجعة
10	3	الموجات الميكانيكية	تشكيل الموجات ( الاتساعي – الترددي	-	-
11	3	تشكيل الموجات	المايكروفون ( تعريفه – نظرية عمله)	الإلقاء (المحاضرة)	التغذية الراجعة

			(الاتساعي بالتردد)		
التغذية الراجعة	الإلقاء (المحاضرة)	انواع المايكروفونات وخصائصها	المايكروفون ونظرية عمله	3	12
التغذية الراجعة	الإلقاء (المحاضرة)	انواع المايكروفونات وخصائصها	انواع المايكروفونات وخصائصها	3	13
التغذية الراجعة	المناقشة	استخدام المايكروفون	انواع المايكروفونات وخصائصها	3	14
	-----	الشروط الواجب توفرها في المايكروفون	شروط المايكروفونات وخصائصها	3	15
التغذية الراجعة	الإلقاء (المحاضرة)	اختبار نظري وعملي	-----	3	16
التغذية الراجعة	الإلقاء (المحاضرة)	الصوت في الاذاعة المسموعة	تعرف الطالب على الصوت	3	17
التغذية الراجعة	المناقشة	القناة الصوتية (انتقال الصوت من الاذاعة الى الراديو ثم المستمع )	تعرف الطالب على القناة الصوتية	3	18
التغذية الراجعة	الإلقاء (المحاضرة)	التقنيات والاجهزة الصوتية في الاستوديو الاذاعي واستخداماتها	تمييز الطالب على انواع التقنيات	3	19
التغذية الراجعة	الإلقاء (المحاضرة)	المازج الصوتي (sound mixer)	تعرف الطالب على المازج	3	20
التغذية الراجعة	الإلقاء (المحاضرة)	الشروط الواجب توفرها في الاستوديو الاذاعي	نعرف الطالب شروط الاستوديو الاذاعي	3	21
التغذية الراجعة	المناقشة	عناصر الانتاج الاذاعي المسموع (الراديو) (الصوت البشري (الكلام)- الموسيقى -المؤثرات الصوتية)	تعرف الطالب على عناصر الانتاج المهمة	3	22
	-----	اختبار نظري	----	3	23
التغذية الراجعة	المناقشة	السماعات (تعريفها -عملها -المواصفات الفنية )	تعرف الطالب على السماعات	3	24
التغذية الراجعة	المناقشة	تسجيل الصوت (التسجيل الميكانيكي - التسجيل المغناطيسي)	تعرف الطالب على ماهو التسجيل	3	25
التغذية الراجعة	الإلقاء (المحاضرة)	شرح برنامج (اوداستي) Auda city لتسجيل الصوت	تمييز الطالب على الانواع التسجيلية	3	26
التغذية الراجعة	المناقشة	الوظيفة الجمالية والدرامية للصوت	تعرف الطالب على الوظيفة الجمالية للصوت	3	27
التغذية الراجعة	المناقشة	الصورة الذهنية في الاذاعة المسموعة	تعرف الطالب على الصورة الذهنية في الاذاعة	3	28
	-----	مناقشة ومراجعة عامة لماسبق	-----	3	29
التغذية الراجعة	المناقشة	اختبار نظري	-----	3	30

### 11. تقييم المقرر

الاختبارات ( النظرية / 10 ) ( العملي / 10 )  
التقرير ( 5 ) الحضور والمشاركة اليومية ( 5 )  
الفصل الدراسي ( 30 )  
النهائي ( 40 )

### 12. مصادر التعليم والتدريس

محاضرات من أعداد أستاذ المادة	الكتب المقررة المطلوبة ( المنهجية أن وجدت )
1- جماليات وتقنيات الصوت - حكمة البيضاني 2- تعليم تقنيات الصوت - زياد غريواتي - شعاع للنشر والعلوم 2007 . 3- الصوتيات والاستوديوهات الاذاعية - حيدر عبد المجيد المؤمني 4- دار التنوير العلمي للنشر والتوزيع - 1991	المراجع الرئيسية ( المصادر )
	الكتب والمراجع الساندة التي يوصى بها المجالات العلمية، التقارير
	المراجع الإلكترونية ، مواقع الانترنت

1. اسم المقرر :					
المكياج					
2. رمز المقرر					
3. الفصل / السنة					
2025 - 2026					
4. تاريخ إعداد هذا الوصف					
2025/9/16					
5. أشكال الحضور المتاحة					
محاضرة\ الصف الدراسي					
6. عدد الساعات الدراسية (الكلي) عدد الوحدات (الكلي)					
2 ساعة ( 2 وحدة دراسية).					
7. اسم مسؤول المقرر الدراسي ( إذا أكثر من اسم يذكر) + الايميل الرسمي					
ا.م. رباب كريم كيطان <a href="mailto:Rabab.k@1973@gmail.com">Rabab.k@1973@gmail.com</a>					
8. اهداف المقرر					
- جعل الطالب متمكن من المعارف والمهارات والاتجاهات اللازمة لتعلم اساسيات فن المكياج.					اهداف المادة الدراسية
استراتيجيات التعليم والتعلم					
1- طريقة المحاضرة 2- طريقة المناقشة 3- طريقة التعلم الذاتي 4- طرائق التعليم بالعمل					الاستراتيجية
10. بنية المقرر					
الأسبوع	الساعات	مخرجات التعلم المطلوبة	اسم الوحدة او الموضوع	طريقة التعليم	طريقة التقييم
1	2	جعل الطالب قادرا على أكتشاف القيم الجمالية و الأسس البنائية له في فن المكياج السينمائي والتلفزيوني .  تهدف هذه المادة الى تعريف الطالب بالمراحل التاريخية	التعريف بفن المكياج ومستلزماته	المحاضرة	امتحانات يومية وشهرية وتقديم تقرير
2	2		المتطلبات الفنية للمكياج	المحاضرة	امتحانات يومية وشهرية وتقديم تقرير
3	2		أسباب استخدام المكياج	المحاضرة	امتحانات يومية وشهرية وتقديم تقرير
4	2		المكياج التلفزيوني - السينمائي-المسرحي	المحاضرة	امتحانات يومية وشهرية وتقديم تقرير
5	2		تعلم طريقة مزج الألوان في فن المكياج	المحاضرة	امتحانات يومية وشهرية وتقديم تقرير
6	2		المكياج والملابس السينمائية والتلفزيونية	المحاضرة	امتحانات يومية وشهرية وتقديم تقرير

امتحانات يومية وشهرية وتقديم تقرير	المحاضرة	امتحان شهري	التي مرت بها السينما في العالم والوطن العربي ، واطلاعه على اهم التيارات والاتجاهات السينمائية ، اضافة الى تبصيره بملامح البدايات الاولى للتلفزيون وتطوره	2	7
امتحانات يومية وشهرية وتقديم تقرير	المحاضرة	مستلزمات فنية التتكر ( المكياج )		2	8
امتحانات يومية وشهرية وتقديم تقرير	المحاضرة	عرض أدوات التتكر وانواعها		2	9
امتحانات يومية وشهرية وتقديم تقرير		تطبيق على التتكر بغرض تصحيح العيوب الخلقية		2	10
امتحانات يومية وشهرية وتقديم تقرير	المحاضرة	تطبيق على التتكر بغرض خلق الشخصية		2	11
امتحانات يومية وشهرية وتقديم تقرير	المحاضرة	تعريف المكياج المسرحي وتطبيقاته		2	12
امتحانات يومية وشهرية وتقديم تقرير	المحاضرة	تطبيقات المكياج التلفزيوني ( عرض بصري).		2	13
امتحانات يومية وشهرية وتقديم تقرير	المحاضرة	أدوات المكياج		2	14
امتحانات يومية وشهرية وتقديم تقرير	المحاضرة	امتحان شهري في المادة		2	15
امتحانات يومية وشهرية وتقديم تقرير	المحاضرة	مناقشة وتقديم تقرير صوري عن احد اعمال الطالب		2	16
امتحانات يومية وشهرية وتقديم تقرير	المحاضرة	مواد المكياج والتجميل وطريقة توظيفها		2	17
امتحانات يومية وشهرية وتقديم تقرير	المحاضرة	التشكيل بالطلاء (الجبهة +العيون +التجاعيد)		2	18
امتحانات يومية وشهرية وتقديم تقرير	المحاضرة	تطبيق الملابس التلفزيونية		2	19
امتحانات يومية وشهرية وتقديم تقرير	المحاضرة	عرض بصري الملابس ( الأزياء )		2	20
امتحانات يومية وشهرية وتقديم تقرير	المحاضرة	تعرف أنواع الملابس (السينما -المسرح)		2	21
امتحانات يومية وشهرية وتقديم تقرير	المحاضرة	عرض بصري ملابس الأفلام السينمائية		2	22
امتحانات يومية وشهرية وتقديم تقرير	المحاضرة	تقنيات الذكاء الاصطناعي في تطوير فن المكياج		2	23
امتحانات يومية وشهرية وتقديم تقرير	المحاضرة	اثر الإضاءة وتطبيقاتها في المكياج		2	24
امتحانات يومية وشهرية وتقديم تقرير	المحاضرة	المسافة واثرها في المكياج +عمل الدم المزيف		2	25
امتحانات يومية وشهرية وتقديم تقرير	المحاضرة	تعرف كيفية محو اثار الشبخوخة للممثلين بالذكاء الصناعي		2	26
امتحانات يومية وشهرية وتقديم تقرير	المحاضرة	المكياج واثره في التكوين التلفزيوني والسينمائي		2	27
امتحانات يومية وشهرية وتقديم تقرير	المحاضرة	تقنيات الذكاء الاصطناعي في تطوير فن المكياج		2	28
امتحانات يومية وشهرية وتقديم تقرير	المحاضرة	امتحان شهري		2	29
امتحانات يومية وشهرية وتقديم تقرير	المحاضرة	مناقشة وتقديم تقرير عن احد الاعمال المنفذة من قبل		2	30

الطالب	
<b>11. تقييم المقرر</b>	
امتحان شهري وامتحانات يومية وتقديم تقرير والحضور والمشاركة	
<b>12. مصادر التعليم والتدريس</b>	
الكتب المقررة المطلوبة ( المنهجية أن وجدت )	محاضرات من اعداد استاذ المادة
المراجع الرئيسية ( المصادر )	<ul style="list-style-type: none"> <li>- كتاب المكياج المسرحي</li> <li>- كتاب فن المكياج</li> <li>- فن المكياج في المسرح والسينما والتلفزيون – امين سلامة</li> <li>- مقالات عن فن المكياج</li> </ul>
الكتب والمراجع الساندة التي يوصى بها المجلات العلمية، التقارير)	<ul style="list-style-type: none"> <li>- - بحوث ورسائل ماجستير ودكتوراه</li> <li>مصادر الانترنت</li> </ul>
المراجع الإلكترونية ، مواقع الانترنت	<ul style="list-style-type: none"> <li>أ- البحث في المواقع الالكترونية عن المقاطع الفيديوية التي تشرح عن أنواع المكياج</li> <li>ب- إقامة ورشة عمل ميدانية عن فن المكياج</li> <li>ج- استخدام الأمثلة العملية والتطبيقية في التعرف على اعداد المكياج</li> </ul>

1. اسم المقرر					
اللغة الانكليزية					
2. رمز المقرر					
3. الفصل / السنة					
2026-2025					
4. تاريخ إعداد هذا الوصف					
2025/9/21					
5. أشكال الحضور المتاحة					
الحضور اليومي – الحضور الالكتروني					
6. عدد الساعات الدراسية (الكلية) عدد الوحدات (الكلية)					
مقرر دراسي نظري بواقع وحدتان ، ساعتين اسبوعياً (نظرية)					
7. اسم مسؤول المقرر الدراسي					
الاسم: م. د. وجدان عدنان محمد Email : dr.wijdan@uodiyala.edu.iq					
8. اهداف المقرر					
<ul style="list-style-type: none"> <li>• اكساب الطلبة معارف ومفاهيم واتجاهات في نطق اللغة الانكليزية بصورة سلسة</li> <li>• 2-تسهيل استيعاب المفاهيم</li> <li>• 3-اظهار مواهب الطلبة المختلفة</li> </ul>				اهداف المادة الدراسية	
استراتيجيات التعليم والتعلم					
<ul style="list-style-type: none"> <li>• طريقة القاء المحاضرة</li> <li>• طريقة المناقشة</li> </ul>				الاستراتيجية	
10. بنية المقرر					
الأسبوع	الساعات	مخرجات التعلم المطلوبة	اسم الوحدة او الموضوع	طريقة التعليم	طريقة التقييم
1	2	The student gets to know verb to be	verb to be	الإلقاء ( المحاضرة)	التغذية الراجعة
2	2	The student gets to learning possessive adjectives	possessive adjectives	الإلقاء ( المحاضرة)	التغذية الراجعة
3	2	The student gets to learning Contractions	Contractions	الإلقاء ( المحاضرة)	التغذية الراجعة
4	2	The student gets to learning How many / How much	How many / How much	الإلقاء ( المحاضرة)	التغذية الراجعة
5	2	The student gets to know Discussion	Discussion	المناقشة	التغذية الراجعة
6	2	The student gets to know All subjects	Grammar revision	المناقشة	التغذية الراجعة
7	2	-----	Monthly Exam	-----	-----

التغذية الراجعة	الإلقاء ( المحاضرة )	a - an) (	The student gets to know( a - an)	2	8
التغذية الراجعة	المناقشة	Time	The student gets to learning Time	2	9
التغذية الراجعة	الإلقاء ( المحاضرة )	the question word	The student gets to learning the question word	2	10
التغذية الراجعة	الإلقاء ( المحاضرة )	Present Simple	The student gets to learning Present Simple	2	11
التغذية الراجعة	الإلقاء ( المحاضرة )	There is / There are	The student gets to know There is / There are	2	12
التغذية الراجعة	الإلقاء ( المحاضرة )	Discussion	The student gets to know Discussion	2	13
التغذية الراجعة	المناقشة	Grammar revision	The student gets to know All subjects	2	14
-----	-----	Monthly Exam	-----	2	15
التغذية الراجعة	الإلقاء ( المحاضرة )	Some / any	The student gets to learning Some / any	2	16
التغذية الراجعة	الإلقاء ( المحاضرة )	Prepositions of place	The student gets to learning Prepositions of place	2	17
التغذية الراجعة	المناقشة	Past Simple Tense	The student gets to learning The past	2	18
التغذية الراجعة	الإلقاء ( المحاضرة )	Can – cant	The student gets to learning Can	2	19
التغذية الراجعة	الإلقاء ( المحاضرة )	Could - Couldn't	The student gets to know Could - Couldn't	2	20
التغذية الراجعة	الإلقاء ( المحاضرة )	Discussion	The student gets to know Discussion	2	21
	المناقشة	Grammar revision	The student gets to know All subjects	2	22
-----	-----	Monthly Exam	-----	2	23
التغذية الراجعة	المناقشة	I like- would like	The student gets to know I like- would like	2	24
التغذية الراجعة	المناقشة	Do you like ?	The student gets to learning Do you like ?	2	25
التغذية الراجعة	الإلقاء (المحاضرة)	comparative	The student gets to learning comparative	2	26
التغذية الراجعة	المناقشة	Discussion	The student gets to know Discussion	2	27
التغذية الراجعة	المناقشة	Grammar revision	The student gets to know All subjects	2	28
-----	-----	Monthly Exam	-----	2	29
التغذية الراجعة	المناقشة	Grammar revision	The student gets to know All subjects	2	30

11. تقييم المقرر

توزيع الدرجة من ( 25 ) لكل فصل دراسي على مدار السنة وفق المهام المكلف بها الطالب مثل ( الواجب اليومي - الحضور - الامتحان الشهري )

12. مصادر التعليم والتدريس

محاضرات من أعداد أستاذ المادة	الكتب المقررة المطلوبة ( المنهجية أن وجدت )
Headway Elementary	المراجع الرئيسية ( المصادر )
-----	الكتب والمراجع الساندة التي يوصى بها المجلات العلمية ،التقارير
-----	المراجع الإلكترونية ، مواقع الانترنت

1.اسم المقرر:
جرائم نظام البعث في العراق

2. رمز المقرر					
3. الفصل / السنة :					
2026\2025					
4. تاريخ إعداد هذا الوصف:					
2025\9\21					
5. أشكال الحضور المتاحة /					
صفي					
6. عدد الساعات الدراسية (الكلية) عدد الوحدات (الكلية)					
ساعة واحدة / وحدة واحدة					
7. اسم مسؤول المقرر الدراسي ( إذا أكثر من اسم يذكر)					
الاسم: م. م حسن حسب الله اسماعيل الايمل: hassnalla@uodiyala.edu.iq					
8. اهداف المقرر					
<p>للتعرف والاطلاع على مجموعة من الجرائم التي ارتكبتها حزب البعث البائد والمنحل بحق أبناء الشعب العراقي ومن مختلف المكونات لأطيافه ولتأسيس وعي للطلبة لرفض جميع اشكال الظلم والتسلط لهذه الأنظمة والمطالبة بجميع الحقوق المدنية والسياسية وتعزيز السلم المجتمعي في العراق من خلال دراسته هذا المادة وتأكيد المسؤولية الفردية عن تلك الجرائم</p>					اهداف المادة الدراسية
الاستراتيجيات التعليم والتعلم					
<p>1. طريقة اللقاء المصحوبة بالاستجابات بتوجيه الاسئلة المباشرة الى الطلبة واشراكهم في المحاضرة 2. فتح حلقات نقاشية في قاعة الدرس واثارة موضوعات والسماح للطلبة بأبداء ارائهم</p>					الاستراتيجية
10. بنية المقرر					
الأسبو ع	الساعات	مخرجات التعلم المطلوبة	اسم الوحدة او الموضوع	طريقة التعليم	طريقة التقييم
1	ساعة واحدة	تعرف الطالب على جرائم البعث وفق قانون المحكمة الجنائية	جرائم البعث وفق قانون المحكمة الجنائية	القاء المحاضرة	سؤال وجواب

		العراقية	العراقية		
سؤال وجواب	القاء المحاضرة	مفهوم الجرائم واقسامها	للتمييز بين مفهوم الجرائم واقسامها	ساعة واحدة	2
سؤال وجواب	القاء المحاضرة	تعريف الجريمة لغة واصطلاح	لتوضيح الطالب المصطلح واللغة	ساعة واحدة	3
سؤال وجواب	القاء المحاضرة	اقسام الجرائم	للتعرف على اقسام الجرائم	ساعة واحدة	4
سؤال وجواب	القاء المحاضرة واستخدام السبورة	أنواع الجرائم الدولية	للتعرف على أنواع الجرائم الدولية	ساعة واحدة	5
سؤال وجواب	القاء المحاضرة واستخدام السبورة	القرارات الصادرة من المحكمة الجنائية	للتعرف على القرارات الصادرة من المحكمة الجنائية	ساعة واحدة	6
سؤال وجواب	القاء المحاضرة	الجرائم النفسية والاجتماعية وابرز انتهاكات حزب البعث	للتعرف على الجرائم النفسية والاجتماعية وابرز انتهاكات حزب البعث	ساعة واحدة	7
سؤال وجواب	القاء المحاضرة	الجرائم النفسية	للتعرف على الجرائم النفسية	ساعة واحدة	8
سؤال وجواب	القاء المحاضرة واستخدام السبورة	اليات الجرائم النفسية	للتعرف على اليات الجرائم النفسية	ساعة واحدة	9
امتحان شفوي	القاء المحاضرة واستخدام السبورة	اثار الجرائم النفسية	للتعرف على اثار الجرائم النفسية	ساعة واحدة	10
سؤال وجواب	القاء المحاضرة	الجرائم الاجتماعية	للتعرف على الجرائم الاجتماعية	ساعة واحدة	11
سؤال وجواب	القاء المحاضرة	عسكرة المجتمع	لتوضيح مفهوم عسكرة المجتمع	ساعة واحدة	12
سؤال وجواب	القاء المحاضرة	موقف البعث من الدين	للتعرف على موقف البعث من الدين	ساعة واحدة	13
سؤال وجواب	القاء المحاضرة واستخدام السبورة	انتهاك القوانين العراقية	للتعرف على انتهاك القوانين العراقية	ساعة واحدة	14
امتحان تحريري	القاء المحاضرة	صور انتهاكات حقوق الانسان	للتعرف على صور انتهاكات حقوق الانسان	ساعة واحدة	15
سؤال وجواب	القاء المحاضرة	بعض قرارات الانتهاكات السياسية	للتعرف على بعض قرارات الانتهاكات السياسية	ساعة واحدة	16

سؤال وجواب	القاء المحاضرة واستخدام السبورة	أماكن السجون والاحتجاز	للتعرف على أماكن السجون والاحتجاز	ساعة واحدة	17
سؤال وجواب	القاء المحاضرة	الجرائم البيئية لنظام البعث	للتعرف على الجرائم البيئية لنظام البعث	ساعة واحدة	18
سؤال وجواب	القاء المحاضرة	التلوث الحربي	للتعرف على التلوث الحربي	ساعة واحدة	19
سؤال وجواب	القاء المحاضرة	تدمير المدن والقرى	للتعرف على تدمير المدن والقرى	ساعة واحدة	20
سؤال وجواب	القاء المحاضرة	تجفيف الاهوار	للتعرف على تجفيف الاهوار	ساعة واحدة	21
سؤال وجواب	القاء المحاضرة	تجريف البساتين	للتعرف على تجريف البساتين	ساعة واحدة	22
سؤال وجواب	القاء المحاضرة واستخدام السبورة	المقابر الجماعية	للتعرف على المقابر الجماعية	ساعة واحدة	23
سؤال وجواب	القاء المحاضرة	احداث مقابر الإبادة	للتعرف على احداث مقابر الإبادة	ساعة واحدة	24
امتحان شفوي	القاء المحاضرة	التصنيف الرمزي لمقابر الإبادة	للتعرف على التصنيف الرمزي لمقابر الإبادة	ساعة واحدة	25
عرض فقط	القاء المحاضرة	عرض وثائق لجرائم الإبادة	للتعرف على عرض وثائق لجرائم الإبادة	ساعة واحدة	26
عرض فقط	عرض مصور فيديو	عرض قرارات المحكمة الجنائية	للتعرف على عرض قرارات المحكمة الجنائية	ساعة واحدة	27
عرض فقط	عرض مصور فيديو	الاتهامات التي وجهت لصدام واعوانه	للتعرف على الاتهامات التي وجهت لصدام واعوانه	ساعة واحدة	28
عرض فقط	عرض مصور فيديو	عرض وثائق مصورة للجرائم	مشاهدة و عرض وثائق مصورة للجرائم	ساعة واحدة	29
عرض فقط	عرض مصور فيديو	عرض وثائق مصورة للجرائم	مشاهدة و عرض وثائق مصورة للجرائم	ساعة واحدة	30

#### 11. تقييم المقرر

توزيع الدرجة من ١٠٠ على وفق المهام المكلف بها الطالب مثل التحضير اليومي والامتحانات اليومية والشفوية والشهرية

#### 12. مصادر التعليم والتدريس

جرائم نظام البعث في العراق	الكتب المقررة المطلوبة ( المنهجية أن وجدت )
أرشيف مؤسسة السجناء السياسيين	المراجع الرئيسية ( المصادر)
	الكتب والمراجع الساندة التي يوصى بها المجالات العلمية، ( التقارير .... )



اللغة العربية					
2. رمز المقرر					
3. الفصل / السنة					
الفصل الأول 2026/2025					
4. تاريخ إعداد هذا الوصف					
16_9_2025					
5. أشكال الحضور المتاحة					
6. عدد الساعات الدراسية (الكلية) عدد الوحدات (الكلية)					
60 ساعة للفصلين الأول والثاني / 30 وحدة					
7. اسم مسؤول المقرر الدراسي ( إذا أكثر من اسم يذكر)					
الاسم: م.م مها حسن هادي الايمليل: mahaa-lbayati1994@uodiyala.edu					
8. اهداف المقرر					
اهداف المادة الدراسية			تهدف المادة الى تعريف الطلبة بأهمية اللغة العربية ومحاولة تنمية قدراتهم على النطق السليم و الكتابة الدقيقة للإملاء و قواعد اللغة و تقييمها و الحكم عليها على وفق المعايير و القواعد.		
الاستراتيجيات التعليم والتعلم					
الاستراتيجية			السرد القصصي والتلقين و الحوار و العصف الذهني و التغذية الراجعة		
10. بنية المقرر					
الأسبوع	الساعات	مخرجات التعلم المطلوبة	اسم الوحدة او الموضوع	طريقة التعليم	طريقة التقييم
1	2	التعرف على المثني والملحق به	نشأة اللغة العربية وتطورها	حوار و مناقشة	تغذية راجعة
2	2	تمييز جمع المذكر السالم	الجملة الخبرية و الانشائية و اثرها في التعبير	حوار و مناقشة	تغذية راجعة
3	2	التمكن من اعراب الفعل الماضي	اسلوب الاستفهام	حوار و مناقشة	تغذية راجعة
4	2	التمكن من فهم العطف	قصيدة في حب الانياء	حوار و مناقشة	تغذية راجعة
5	2	التمكن من تمييز جمع التكسير و الالمام باوزانه	اسلوب القسم والتوكيد في البلاغة	حوار و مناقشة	تغذية راجعة

6	2	التعرف على الشاعر امرئ القيس	ادوات الربط في النص العربي	حوار و مناقشة	تغذية راجعة
7	2		فعل الأمر		تغذية راجعة
8	2	معرفة ادوات نصب الفعل	الامتحان الشهري	القاء ومحاضرة	تغذية راجعة
9	2	التعرف على مهارات الاملاء	سمات القصيدة في عصر صدر الاسلام	القاء ومحاضرة	تغذية راجعة
10	2	التعرف على السرد	قصيدة البردة	القاء ومحاضرة	تغذية راجعة
11	2	فهم أوليات الرواية	نائب الفاعل	القاء ومحاضرة	تغذية راجعة
12	2	التعرف على موقف الاسلام من شعر الغزل	التقديم والتأخير نحويا و جماليا	القاء ومحاضرة	تغذية راجعة
13	2		فن الوصف في الأدب العربي		تغذية راجعة
14	2	التعرف على الموضوع	نماذج مختارة من بلاغة القرآن الكريم	حوار و مناقشة	تغذية راجعة
15	2	التعرف على الموضوع	الامتحان الشهري	حوار و مناقشة	تغذية راجعة
16	2	التعرف على الموضوع	الانشاء	حوار و مناقشة	تغذية راجعة
17	2	التعرف على الموضوع	الشاعر الشريف الرضي	حوار و مناقشة	تغذية راجعة
18	2	التعرف على الموضوع	قصيدة البيان	حوار و مناقشة	تغذية راجعة
19	2	التعرف على الموضوع	اسلوب النفي	حوار و مناقشة	تغذية راجعة
20	2	التعرف على الموضوع	شعر المهجر	حوار و مناقشة	تغذية راجعة
21	2	التعرف على الموضوع	عناصر الرواية	حوار و مناقشة	تغذية راجعة
22	2	التعرف على الموضوع	الامتحان الشهري	حوار و مناقشة	تغذية راجعة
23	2		اللقاء وتأثيره في نقل النصوص	حوار و مناقشة	تغذية راجعة
24	2	التعرف على الموضوع	تحليل نص ادبي ذا طابع فني	حوار و مناقشة	تغذية راجعة
25	2	التعرف على الموضوع	المجاز و الاستعارة	القاء ومحاضرة	تغذية راجعة
26	2	التعرف على الموضوع	شعر الغربية و الحنين	القاء ومحاضرة	تغذية راجعة
27	2	التعرف على الموضوع	ابن زيدون	القاء ومحاضرة	تغذية راجعة
28	2		علامات الاعراب الاصلية	القاء ومحاضرة	تغذية راجعة
29	2	التعرف على الموضوع	الاعراب النيابي	القاء ومحاضرة	تغذية راجعة
30	2	التعرف على الموضوع	الامتحان الشهري	القاء ومحاضرة	تغذية راجعة

#### 11. تقييم المقرر

توزيع الدرجة من ١٠٠ على وفق المهام المكلف بها الطالب مثل التحضير اليومي والامتحانات اليومية والشفوية والشهرية

#### 12. مصادر التعليم والتدريس

لا يوجد	الكتب المقررة المطلوبة ( المنهجية أن وجدت )
شرح ابن عقيل / شذا العرف في فن الصرف / تاريخ الادب العربي	المراجع الرئيسية ( المصادر )
كل كتب النحو و الادب	الكتب والمراجع الساندة التي يوصى بها المجالات العلمية،
	التقارير .... )
ويكيديا	المراجع الإلكترونية ، مواقع الانترنت

كلية الفنون الجميلة

قسم الفنون السينمائية والتلفزيونية

وصف المقرر الدراسي / المرحلة الثالثة  
**Course Description of third stage**  
**2026- 2025**

Subject	عدد الوحدات	مجموع الساعات	عدد الساعات		اسم المادة	ت
			عملي	نظري		
Technical Processes	2	3	2	1	العمليات الفنية	1
Production Management	2	2	-	2	ادارة الانتاج	2
Screenwriting Techniques	2	3	2	1	تقنيات كتابة السيناريو	3
History of Cinema	2	2	-	2	تاريخ السينما	4
Art Criticism	2	2	-	2	النقد الفني	5
Photo Composition	2	3	2	1	تكوين صوري	6
Montage Techniques	2	3	2	1	تقنيات المونتاج	7
Cinema Directing	3	4	2	2	الايخراج للسينما	8
Aesthetics	2	2	-	2	علم الجمال	9
English language	2	2	-	2	اللغة الانكليزية	10
Voice Drama	2	2	-	2	دراما صوت	11

1. اسم المقرر :					
العمليات الفنية					
2. رمز المقرر					
عملي - نظري					
3. الفصل / السنة					
2026-2025					
4. تاريخ إعداد هذا الوصف					
2025/9/21					
5. أشكال الحضور المتاحة					
حضور					
6. عدد الساعات الدراسية (الكلية) عدد الوحدات (الكلية)					
3					
7. اسم مسؤول المقرر الدراسي ( إذا اكثر من اسم يذكر) + الايميل الرسمي					
الاسم: م.د محمد سمير محمد عبد      الايميل: m.a.mohamed@uodiyala.edu.iq					
8. اهداف المقرر					
اهداف المادة الدراسية			تهدف هذه المادة للمعرفة الشاملة بتقنيات العمليات الفنية وتطبيقاتها العملية على برمجيات الحاسوب الرقمية الحديثة لمواكبة التطورات في الوسيط السينماتوغرافي.		
استراتيجيات التعليم والتعلم					
الاستراتيجية			مادة تطبيقية بواقع ثلاثة ساعات في الاسبوع تتوزع مفرداتها على ثلاثين اسبوعاً تتخللها امتحانات شهرية واعداد تقارير وامتحان نهاية السنة.		
10. بنية المقرر					
الأسبوع	الساعات	مخرجات التعلم المطلوبة	اسم الوحدة او الموضوع	طريقة التعليم	طريقة التقييم
1	3 ساعات	مقدمة تاريخية	تكنولوجيا الفن الحديث	نظري	الاندماج والمشاركة
2	3 ساعات	مقدمة تاريخية	مفهوم العمليات الفنية	نظري	التغذية الراجعة
3	3 ساعات	مقارنة	اقسام العمليات الفنية	نظري	التغذية الراجعة
4	3 ساعات	نظرة فلسفية		نظري	التغذية الراجعة
5	3 ساعات	مقارنة	الادارة الفنية والمدير الفني	تطبيقي	التغذية الراجعة
6	3 ساعات	مقارنة	سينما البرمجيات	تطبيقي	التغذية الراجعة
7	3 ساعات	عوامل الحكم الجمالي	اكمال المحاضرة السابقة	تطبيقي	المشاركة
8			امتحان		
9	3 ساعات	نظرة جمالية	التقنية الرقمية	تطبيقي	تعابير الوجه والاندماج والمشاركة
10	3 ساعات	اساسيات	الوسائط الرقمية	تطبيقي	المشاركة
11	3 ساعات	اساسيات	اكمال المحاضرة السابقة	تطبيقي	التغذية الراجعة

التغذية الراجعة	تطبيقي	الاستوديو الافتراضي	مقارنة	3 ساعات	12
التغذية الراجعة	عملي	المؤثرات البصرية (VFX)	تدريبات	3 ساعات	13
التغذية الراجعة	نظري	الديكور والعناصر البصرية	تدريبات	3 ساعات	14
التغذية الراجعة	عملي	صناعة خطة فنية لمشهد سينمائي (Chroma Key)	تدريبات	3 ساعات	15
	2 ND - Semester	صناعة خطة فنية لمشهد سينمائي	عوامل الحكم الجمالي	2 ساعات	16
تعبير الوجه والاندماج	نظري	مشاهدة فيلم	تغذية راجعة	3 ساعات	17
التغذية الراجعة	نظري	عطلة نصف السنة	عوامل الحكم الجمالي	3 ساعات	18
التغذية الراجعة	تطبيقي	التقاط الحركة (Motion Capture)	عوامل الحكم الجمالي	3 ساعات	19
التغذية الراجعة	تطبيقي	الصوت الجسم	عوامل الحكم الجمالي	3 ساعات	20
التغذية الراجعة	تطبيقي	اكمال المحاضرة السابقة	عوامل الحكم الجمالي	3 ساعات	21
التغذية الراجعة	تطبيقي	تقنية الهولوجرام	عوامل الحكم الجمالي	3 ساعات	22
تعبير الوجه والاندماج	تطبيقي	اكمال المحاضرة السابقة	عوامل الحكم الجمالي	3 ساعات	23
التغذية الراجعة	تطبيقي	مشاهدة وتحليل	عوامل الحكم الجمالي	3 ساعات	24
		امتحان			25
التغذية الراجعة	تطبيقي	البرامج المساعدة في العمليات الفنية	مقارنة	3 ساعات	26
التغذية الراجعة	تطبيقي	اكمال المحاضرة السابقة	رؤيا جمالية	3 ساعات	27
تعبير الوجه والاندماج	عملي	الذكاء الاصطناعي	تغذية راجعة	3 ساعات	28
المشاركة	نظري	مشاهدة وتحليل	تغذية راجعة	3 ساعات	29
	نظري-عملي	مراجعته		2 ساعات	30

### 11. تقييم المقرر

الامتحان النهائي	الحضور والتحضير اليومي	الاختبار العملي	امتحان شهري نظري	الفصل الدراسي 30 درجة
40	5	10	15	تقسيم الدرجة

### 12. مصادر التعليم والتدريس

الكتب المقررة المطلوبة ( المنهجية أن وجدت )	
1- فهم السينما (لوي دي جانيتي) 2- اللغة السينمائية (مارسيل مارتان) 3- الأساليب الفنية في الإنتاج السينمائي (كين دالي) 4- فننيات المونتاج الرقمي في الفيلم السينمائي (رباب عبد اللطيف)	المراجع الرئيسية ( المصادر )
تقنيات مونتاج السينما والفيديو (كين دانسايجر) فن المونتاج التلفزيوني (د. نجلاء الجمال)	الكتب والمراجع الساندة التي يوصى بها المجالات العلمية، التقارير)
premiere pro cc (احمد حسن خميس)	المراجع الإلكترونية ، مواقع الانترنت

1. اسم المقرر :					
ادارة الانتاج					
2. رمز المقرر					
-----					
3 . الفصل / السنة					
2026-2025					
4. تاريخ إعداد هذا الوصف					
2025/9/21					
5. أشكال الحضور المتاحة					
حضور اسبوعي					
6. عدد الساعات الدراسية (الكلي) عدد الوحدات (الكلي)					
مادة نظرية بواقع ساعتين في الاسبوع تتوزع مفرداتها على ثلاثين اسبوعاً تتخللها امتحانات شهرية واعداد تقارير وامتحان اخر السنة					
7. اسم مسؤل المقرر الدراسي ( إذا اكثر من اسم يذكر) + الايميل الرسمي					
ا. م فاضل محمود خضير جاسم fadel@uodiyala.edu.iq					
8. اهداف المقرر					
تهدف هذه المادة الى : اكساب الطالب المعرفة اللازمة لإدارة انتاج الاعمال السينمائية والتلفزيونية وذلك عن طريق تلقيه سلسلة من المفاهيم النظرية وهي :- - مفهوم الانتاج بشكل عام ومفهوم الانتاج السينمائي والتلفزيوني بشكل خاص - العناصر الاساسية للإنتاج التلفزيوني والسينمائي - مفهوم الميزانية التقديرية لتكاليف الانتاج - كيفية احتساب بنود الميزانية التقديرية معززة بالأمثلة التوضيحية - تعريف الطالب بنظم الانتاج					
استراتيجيات التعليم والتعلم					
الاستراتيجية					
<ul style="list-style-type: none"> <li>• طريقة القاء المحاضرة</li> <li>• طريقة المناقشة</li> <li>• طريقة الحوار</li> </ul>					
10. بنية المقرر					
الأسبوع	الساعات	مخرجات التعلم المطلوبة	اسم الوحدة او الموضوع	طريقة التعليم	طريقة التقييم
1	2	التعريف بمهامية الادارة	التعريف بمفهوم الادارة	الإلقاء (المحاضرة)	التغذية الراجعة
2	2	التعريف خصائص الادارة	مفهوم الادارة والانتاج بشكل عام الخصائص والوظائف الاساسية	الإلقاء (المحاضرة)	التغذية الراجعة
3	2	التعريف بخصائص الانتاج	مفهوم الانتاج الفني والفرق بين الانتاج الفني والسينمائي التلفزيوني والسينمائي	الإلقاء (المحاضرة)	التغذية الراجعة
4	2	التعريف بأنواع الادارة	أهمية ادارة الانتاج السينمائي والتلفزيوني-	الإلقاء (المحاضرة)	التغذية الراجعة

الراجعة		<b>الاهداف والوظائف</b>			
التغذية الراجعة	المناقشة	مهام فريق عمل الانتاج السينمائي والتلفزيوني	التعريف فريق العمل	2	5
التغذية الراجعة	المناقشة	المقومات والقدرات الاساسية التي يتعين توفرها في مدير الانتاج التلفزيوني	تعريف الطالب العوامل المؤثرة في الادارة	2	6
	-----	اختبار نظري	-----	2	7
التغذية الراجعة	الإلقاء (المحاضرة)	الاختصاصات والواجبات الاساسية لمدير الانتاج	تعريف الطالب واجبات المدير	2	8
التغذية الراجعة	المناقشة	الاعمال الانتاجية-أعمال المتابعة الانتاجية	تعريف الطالب انواع الاعمال الانتاجية	2	9
	-	مراحل الانتاج السينمائي والتلفزيوني	تعريف الطالب مراحل الانتاج	2	10
التغذية الراجعة	الإلقاء (المحاضرة)	مرحلة دراسة الجدوى الاقتصادية للفلم أو المسلسل	تعريف الطالب كيفية دراسة الجدوى	2	11
التغذية الراجعة	الإلقاء (المحاضرة)	مرحلة دراسة الجدوى الاجتماعية للفلم أو المسلسل	تعريف الطالب كيفية دراسة الجدوى 2	2	12
التغذية الراجعة	الإلقاء (المحاضرة)	مرحلة التحضير وخطواتها	تعريف الطالب كيفية دراسة خطوات التحضير	2	13
التغذية الراجعة	المناقشة	مرحلة اعداد الميزانية التقديرية المبدئية	تعريف الطالب كيفية دراسة اعداد الميزانية	2	14
	-----	الاختصاصات والواجبات الاساسية لمدير الانتاج	تعريف الطالب كيفية دراسة الاختصاصات المطلوبة	2	15
التغذية الراجعة	الإلقاء (المحاضرة)	اختبار نظري	-----	2	16
التغذية الراجعة	الإلقاء (المحاضرة)	التعريف بطبيعة المهن والحرف التلفزيون	تعرف الطالب على الصوت	2	17
التغذية الراجعة	المناقشة	أعمال المتابعة الانتاجية-مرحلة التحضير	تعرف الطالب على مراحل التحضير	2	18
التغذية الراجعة	الإلقاء (المحاضرة)	مستوى مرحلة التنفيذ-التصوير الفعلي	تعرف الطالب على مراحل التحضير 2	2	19
التغذية الراجعة	الإلقاء (المحاضرة)	مستوى التشطيب والعرض النهائي	تعرف الطالب على مراحل التحضير 3	2	20
التغذية الراجعة	الإلقاء (المحاضرة)	وظائف ومسؤوليات المنتج المنفذ-مدير وحدة الانتاج	تعرف الطالب شروط المنتج	2	21
التغذية الراجعة	المناقشة	الكيفية والاسلوب الذي يتبع في اعداد الميزانية التقديرية	تعرف الطالب على اسلوب ادارة	2	22
	-----	اختبار نظري	----	2	23
التغذية الراجعة	المناقشة	مصطلحات شائعة في الادارة والانتاج السينمائي والتلفزيوني	تعرف الطالب على مصطلحات الشائعة	2	24
التغذية الراجعة	المناقشة	عرض نموذج خاص في انتاج أحد الاعمال السينمائية والتلفزيونية	تعرف الطالب على كيفية التطبيق	2	25
التغذية الراجعة	الإلقاء (المحاضرة)	نظم الانتاج التلفزيوني العراقي وعدد من دول العالم	تمييز الطالب على الانواع الانتاجية	2	26
التغذية الراجعة	المناقشة	الكيفية والاسلوب الذي يتبع في اعداد الميزانية التقديرية	تعرف الطالب على تقدير للميزانية	2	27
التغذية الراجعة	المناقشة	مناقشة تقارير الطلبة	مناقشة التقارير	2	28
	-----	مناقشة ومراجعة عامة لما سبق	-----	2	29
التغذية الراجعة	المناقشة	اختبار نظري	-----	2	30

11. تقييم المقرر

( الاختبار النظري / 15 )  
التقرير ( 5 ) الحضور والمشاركة اليومية ( 5 )  
الفصل الدراسي ( 25 )  
النهائي ( 50 )

**12. مصادر التعليم والتدريس**

مصادر التعليم والتدريس	الكتب المقررة المطلوبة ( المنهجية أن وجدت )	
محاضرات من أعداد أستاذ المادة		
5- انتاج المواد الاعلامية ، سلسلة دراسات اعلامية ، د. حسين ابو شنب ود. حسين سعد	المراجع الرئيسية ( المصادر )	
6- نظم الانتاج السينمائي العالمي وآليات توظيفها في العراق - اطروحة دكتوراه - فلاح قاسم		
7- واقع الانتاج الدرامي التلفزيوني في العراق - رسالة ماجستير - براق انس احمد		
8- معجم المصطلحات السينمائية - ماري تيريز جورنو - ترجمة فائز بشور		
9- الانتاج التلفزيوني وفنون الاخراج - كرم شلبي		
		الكتب والمراجع الساندة التي يوصى بها المجلات العلمية، التقارير)
		المراجع الإلكترونية ، مواقع الانترنت

1. اسم المقرر :					
تاريخ السينما					
2. رمز المقرر					
-----					
3 . الفصل / السنة					
2026-2025					
4. تاريخ إعداد هذا الوصف					
2025/9/21					
5. أشكال الحضور المتاحة					
حضور اسبوعي					
6. عدد الساعات الدراسية (الكلي) عدد الوحدات (الكلي)					
مادة نظرية بواقع ساعتين في الاسبوع تتوزع مفرداتها على ثلاثين اسبوعاً تتخللها امتحانات شهرية واعداد تقارير وامتحان اخر السنة					
7. اسم مسؤول المقرر الدراسي ( إذا اكثر من اسم يذكر) + الايميل الرسمي					
ا.م. رباب كريم كيطان <a href="mailto:Rabab.k@1973@gmail.com">Rabab.k@1973@gmail.com</a>					
8. اهداف المقرر					
اهداف المادة الدراسية			تهدف هذه المادة الى تعريف الطالب بالمرحلة التاريخية التي مرت بها السينما في العالم والوطن العربي ، واطلاعه على اهم التيارات والاتجاهات السينمائية ، اضافة الى تبصيره بلامح البدايات الاولى للتلفزيون وتطوره .		
استراتيجيات التعليم والتعلم					
الاستراتيجية			<ul style="list-style-type: none"> <li>• طريقة القاء المحاضرة</li> <li>• طريقة المناقشة</li> <li>• طريقة الحوار</li> </ul>		
10. بنية المقرر					
الأسبوع	الساعات	مخرجات التعلم المطلوبة	اسم الوحدة او الموضوع	طريقة التعليم	طريقة التقييم
1	3	تعرف الطالب على مفهوم الاخراج	التعريف بمفردات المادة واهدافها واجراءاتها	الإلقاء (المحاضرة)	التغذية الراجعة
2	3	تمييز الطالب بين الانواع السينمائية	نشأة السينما وتطورها في العالم	الإلقاء (المحاضرة)	التغذية الراجعة
3	3	تعرف الطالب على الرؤية	التلفزيون البدايات الأولى عالميا	الإلقاء (المحاضرة)	التغذية الراجعة
4	3	تعرف الطالب على الانماط	الاتجاه التسجيلي في السينما واهم عوامل ظهوره	الإلقاء (المحاضرة)	التغذية الراجعة
5	3	تعرف الطالب على خصائص وجهات النظر المخرج	الفلم التسجيلي (الوثائقي) ) النشأة ، التطور ، المميزات )	المناقشة	التغذية الراجعة

التغذية الراجعة	المناقشة	ابرز الافلام الوثائقية التي انتجت في روسيا	تعرف الطالب على الممثل	3	6
	-----	ابرز الافلام الوثائقية التي انتجت في امريكا	----	3	7
التغذية الراجعة	الإلقاء (المحاضرة)	السينما الامريكية (البدايات الأولى)	تعرف الطالب على الشخصية	3	8
التغذية الراجعة	المناقشة	السينما السوفيتية (التجارب الأولى)	تمييز الطالب مفهوم انواع الشخصيات	3	9
التغذية الراجعة	المناقشة	امتحان شهري	تعرف الطالب على كيفية البناء الاخراجي	3	10
التغذية الراجعة	الإلقاء (المحاضرة)	السينما وحلول عصر الصوت	تعرف الطالب على اللقطة	3	11
التغذية الراجعة	الإلقاء (المحاضرة)	قراءة في اهم الافلام الناطقة	تعرف الطالب على الضوء	3	12
التغذية الراجعة	الإلقاء (المحاضرة)	مدخل للواقعية وابرز اتجاهاتها	تمييز الطالب على انواع التكوين	3	13
التغذية الراجعة	المناقشة	الواقعية الايطالية المرحل الاولى	تمييز الطالب على انواع الذكاء	3	14
	-----	تقديم الطالب تقرير ومناقشتها	----	3	15
التغذية الراجعة	الإلقاء (المحاضرة)	الواقعية الجديدة وابرز افلامها	تعرف الطالب على الزمن	3	16
التغذية الراجعة	الإلقاء (المحاضرة)	السينما الحرة في بريطانيا	تمييز الطالب على الزمن 2	3	17
التغذية الراجعة	المناقشة	تيار الموجة الجديدة في السينما الفرنسية	تعرف الطالب على الايقاع	3	18
التغذية الراجعة	الإلقاء (المحاضرة)	مدخل تاريخي في اتجاه الانطباعية	تمييز الطالب على انواع الزمن	3	19
التغذية الراجعة	الإلقاء (المحاضرة)	الدادائية ابرز الخصائص والافلام	تعرف الطالب على وظائف الزمن	3	20
التغذية الراجعة	الإلقاء (المحاضرة)	السريالية خصائصها وافلامها	تعرف الطالب بين الزمن 2	3	21
التغذية الراجعة	المناقشة	تاريخ سينما الذكاء الصناعي	تعرف الطالب على الصوت	3	22
	-----	مدخل الى السينما في الوطن العربي	----	3	23
التغذية الراجعة	المناقشة	امتحان شهري	تعرف الطالب على الفيلم الوثائقي	3	24
التغذية الراجعة	المناقشة	السينما في مصر	تعرف الطالب على انواع الفيلم 2	3	25
التغذية الراجعة	الإلقاء (المحاضرة)	السينما في سوريا	تمييز الطالب على الانواع الفلمية 3	3	26
التغذية الراجعة	المناقشة	السينما في العراق	حلقة نقاشية	3	27
التغذية الراجعة	المناقشة	السينما في المغرب العربي	حلقة نقاشية	3	28
	-----	الفلم التوليدي باستخدام الذكاء الصناعي	-----	3	29
التغذية الراجعة	المناقشة	تقديم الطالب تقرير ومناقشته في الصف	----	3	30

**11. تقييم المقرر**

الفصل الدراسي 30% يقسم الى ( 20 % اختبار نظري و عملي /// 5 % التقرير //// 5% الحضور )  
الفصل الدراسي الاول والثاني 30+30=60  
الامتحان النهائي =40

**12. مصادر التعليم والتدريس**

مصادر المقررة المطلوبة ( المنهجية أن وجدت )	محاضرات من أعداد أستاذ المادة
المراجع الرئيسية ( المصادر )	10- الاخراج السينمائي ، ستيفن غاتز ، ترجمة احمد نوري * فهم السينما ، لو دي جانتني ، ترجمة علي جعفر ، 11- فن الاخراج السينمائي ، سيدني لوميت ، ترجمة احمد يوسف 12- جماليات و تقنيات الصوت ، حكمت البيضاني ، كيف تقرأ فيلمًا ، جيمس مونكو ، ترجمة احمد يوسف .
الكتب والمراجع الساندة التي يوصى بها المجالات العلمية، التقارير)	
المراجع الإلكترونية ، مواقع الانترنت	

1. اسم المقرر :					
تقنيات كتابة السيناريو					
2. رمز المقرر					
/					
3. الفصل / السنة					
2026 - 2025					
4. تاريخ إعداد هذا الوصف					
2025/9/21					
5. أشكال الحضور المتاحة					
حضور اسبوعي فعلي واقعي					
6. عدد الساعات الدراسية (الكلية) عدد الوحدات (الكلية)					
ثلاثة ساعات اسبوعيا					
7. اسم مسؤول المقرر الدراسي ( إذا أكثر من اسم يذكر) + الايميل الرسمي					
أ . د جليل وداي حمود / <a href="mailto:jwhj1963@yahoo.com">jwhj1963@yahoo.com</a>					
8. اهداف المقرر					
اهداف المادة الدراسية					<p>أ - تعليم الطلبة كيفية كتابة السيناريو للأفلام الروائية والتسجيلية والبرامج التلفزيونية</p> <p>ب - تنمية الخيال لدى الطلبة فيما يتعلق بكتابة السيناريو</p> <p>ج - كيفية بناء حوار متماسك في الأعمال الدرامية</p> <p>د - تنمية القدرات النقدية للطلبة من خلال مناقشة نصوص السيناريوهات التي يكتبونها .</p>
استراتيجيات التعليم والتعلم					
الاستراتيجية					<p>أ - طريقة الالقاء (المحاضرة التقليدية )</p> <p>ب - محاضرة باستخدام التقنيات الحاسوبية ( بور بوينت )</p> <p>ج - محاضرة تقليدية والاستعانة بالأفلام للإيضاح</p> <p>د - طريقة الحوار والمناقشة</p> <p>هـ - محاضرات فيديو قصيرة</p>
10. بنية المقرر					
الأسبوع	الساعات	مخرجات التعلم المطلوبة	اسم الوحدة او الموضوع	طريقة التعليم	طريقة التقييم
1	3	تعريف الطلبة بمعنى السيناريو السينمائي والتلفزيوني	مفهوم السيناريو	الالقاء ( المحاضرة التقليدية )	التغذية الراجعة
2	3	تعليم الطلبة الخطوات العملية لكتابة السيناريو	خطوات كتابة السيناريو	الحوار والمناقشة	التغذية الراجعة
3	3	التعريف بمعنى فكرة السيناريو	فكرة السيناريو	الالقاء ( المحاضرة التقليدية )	التغذية الراجعة
4	3	تعريف الطلبة بشكل السيناريو على الورق	شكل السيناريو	الحاسوب ( بور بوينت )	التغذية الراجعة

التغذية الراجعة	الحاسوب ( بور بوينت )	كيف نرسم الشخصيات / الجزء الأول	تعريف الطلبة بكيفية بناء الشخصيات في السيناريو	3	5
التغذية الراجعة	الحاسوب ( بور بوينت )	كيف نرسم الشخصيات / الجزء الثاني	تعليم الطلبة بكيفية بناء الشخصيات في السيناريو	3	6
التغذية الراجعة	محاضرة فديوية مع حوار ومناقشة	فاعلية الشخصيات الدرامية	تعليم الطلبة الطرق التي من شأنها جعل الشخصيات ذات فاعلية ومصداقية	3	7
التغذية الراجعة	الحوار والمناقشة ومحاضرة فديوية	الحوار في الدراما السينمائية والتلفزيونية	تعريف الطلبة بأهمية ودور الحوار في الاعمال الدرامية	3	8
التغذية الراجعة	الحاسوب ( بور بوينت )	وظائف الحوار	تعليم الطلبة الوظائف التي يؤديها الحوار	3	9
التغذية الراجعة	اللقاء المحاضرة ( التقليدية )	العوامل المساعدة على كتابة الحوار	تعريف الطلبة بالعوامل التي تساعدهم على كتابة الحوار	3	10
التغذية الراجعة	الحوار والمناقشة	مناقشة أفكار وحوارات سيناريوهات الطلبة	مناقشة أفكار وحوارات سيناريوهات الطلبة	3	11
التغذية الراجعة	الحوار والمناقشة	تحديد الأبطال	تعريف الطلبة بكيفية تحديد الأبطال في الافلام السينمائية والتلفزيونية	3	12
التغذية الراجعة	محاضرة فديوية مع حوار ومناقشة	بناء الصراع في العمل الدرامي	تعليم الطلبة كيفية بناء الصراع الدرامي	3	13
التغذية الراجعة	اللقاء المحاضرة ( التقليدية )	الحبكة	تعليم الطلبة كيفية بناء حبكة العمل الدرامي	3	14
اختبار تحصيلي	اختبار تحصيلي	اختبار تحصيلي	اختبار تحصيلي	3	15
التغذية الراجعة	اللقاء المحاضرة ( التقليدية )	مفهوم السرد وأنواعه	تعريف الطلبة بمفهوم السرد وأنواعه	3	16
التغذية الراجعة	الحاسوب ( بور بوينت )	بناء الفيلم	تعليم الطلبة كيفية بناء الفيلم الروائي	3	17
التغذية الراجعة	اللقاء المحاضرة ( التقليدية )	أنواع الأفلام	تعريف الطلبة بأنواع الافلام الروائية	3	18
التغذية الراجعة	اللقاء المحاضرة ( التقليدية )	مصادر السيناريو	تعريف الطلبة بالمصادر التي يستقون منها أفكارهم	3	19
التغذية الراجعة	الحاسوب ( بور بوينت )	طرق كتابة السيناريو	تعليم الطلبة الطرق التي يمكنهم من خلالها كتابة السيناريو	3	20
التغذية الراجعة	الحاسوب	أنواع سيناريو الفيلم	تعريف الطلبة بأنواع	3	21

	( بور بوينت )	التسجيلي	الأفلام التسجيلية		
التغذية الراجعة	اللقاء ( المحاضرة التقليدية )	مفهوم الديكودراما	تعليم الطلبة معنى الديكودراما في الافلام التسجيلية	3	22
التغذية الراجعة	الحاسوب ( بور بوينت )	خطوات سيناريو الفيلم التسجيلي	تعليم الطلبة الخطوات التي تساعدهم على كتابة سيناريو الفيلم التسجيلي	3	23
التغذية الراجعة	الحوار والمناقشة	مصاعب كتابة السيناريو ومواجهتها	تعريف الطلبة بالمصاعب التقليدية التي تواجه كاتب السيناريو	3	24
التغذية الراجعة	اللقاء ( المحاضرة التقليدية )	تقييم السيناريو	تعليم الطلبة الطرق التي يستندون اليها في تقييم السيناريو	3	25
التغذية الراجعة	الحوار والمناقشة	مشاهدة أفلام قصيرة ومناقشتها	مشاهدة أفلام قصيرة ومناقشتها	3	26
التغذية الراجعة	الحاسوب ( بور بوينت )	خطوات اعداد البرنامج التلفزيوني	تعريف الطلبة بالخطوات التي يجب اتباعها لإعداد برنامج تلفزيوني	3	27
التغذية الراجعة	الحوار والمناقشة	مناقشة سيناريوهات الطلبة	مناقشة سيناريوهات الطلبة	3	28
التغذية الراجعة	الحوار والمناقشة	مناقشة سيناريوهات الطلبة	مناقشة سيناريوهات الطلبة	3	29
اختبار تحصيلي	اختبار تحصيلي	اختبار تحصيلي	اختبار تحصيلي	3	30

#### 11. تقييم المقرر

- 1- التغذية الراجعة من الطلاب
- 2- طريقة نتائج الطلبة ومشاريعهم
- 3- الاختبار التحصيلي
- 4- امكانية الطالب على توليد افكار غير تقليدية

#### 12. مصادر التعليم والتدريس

لا توجد كتب مقررة	الكتب المقررة المطلوبة ( المنهجية أن وجدت )
تعتمد المادة الدراسية على المصادر الآتي :	المراجع الرئيسية ( المصادر )
أ - علي عزيز بلال ، الفيلم التسجيلي التلفزيوني : من الفكرة الى الشاشة	
ب - وليد سيف ، اسرار كتابة السيناريو : نظريات وتجارب	

ج - رفعت عارف الضبع ، السيناريو	
د - سد فيلد ، السيناريو ، ترجمة سامي محمد	
هـ - فرانك هارو ، فن كتابة السيناريو ، ترجمة رانيا قرداحي	
أ - سد فيلد ، السيناريو ، ترجمة سامي محمد	الكتب والمراجع الساندة التي يوصى بها المجالات العلمية، التقارير)
ب - المجالات المحكمة لكليات الفنون الجميلة	
المواقع الالكترونية المهمة بتقنيات كتابة السيناريو	المراجع الإلكترونية ، مواقع الانترنت

1. اسم المقرر :					
النقد الفني					
2. رمز المقرر					
-----					
3 . الفصل / السنة					
2026-2025					
4. تاريخ إعداد هذا الوصف					
2025/9/21					
5. أشكال الحضور المتاحة					
حضور اسبوعي					
6. عدد الساعات الدراسية (الكلي) عدد الوحدات (الكلي)					
( 2 ) ساعة اسبوعيا ( 2 ) وحدتين					
7. اسم مسؤول المقرر الدراسي ( إذا أكثر من اسم يذكر ) + الايميل الرسمي					
أ . د جليل وداي حمود / dr.jalil@uodiyala.edu.iq					
8. اهداف المقرر					
تزويد الطالب معارف حول الفن و النقد الفني ،النظريات والمناهج تنمية مهارات الطالب النقدية اكتساب الطالب مهارات تحليل الصورة تطوير مهارات الطالب لكتابة المقالات النقدية					اهداف المادة الدراسية
استراتيجيات التعليم والتعلم					
<ul style="list-style-type: none"> <li>• طريقة القاء المحاضرة</li> <li>• طريقة المناقشة</li> <li>• طريقة الحوار</li> </ul>					الاستراتيجية
10. بنية المقرر					
الأسبوع	الساعات	مخرجات التعلم المطلوبة	اسم الوحدة او الموضوع	طريقة التعليم	طريقة التقييم
1	2	تعرف الطالب على الفن و الجمال	تعريف: الفن-الجمال- مقاييس الجمال	الإلقاء (المحاضرة)	التغذية الراجعة
2	2	تعرف الطالب على مفهوم النقد	مفهوم النقد لغة-اصطلاح- مفهوم	الإلقاء (المحاضرة)	التغذية الراجعة
3	2	تعرف الطالب على خصائص النظرية النقدية	النظرية النقدية	الإلقاء (المحاضرة)	التغذية الراجعة
4	2	تعرف الطالب على خصائص الحكم الجمالي	الحكم الجمالي	الإلقاء (المحاضرة)	التغذية الراجعة
5	2	تعرف الطالب على وظائف النقد	وظائف النقد	المناقشة	التغذية الراجعة
6	2	حلقة نقاشية لتقارير الطلبة	مناقشة تقارير الطلبة	المناقشة	التغذية الراجعة
7	2	----	الامتحان الشهري	-----	التغذية الراجعة

التغذية الراجعة	الإلقاء (المحاضرة)	خصائص الناقد	تمييز الطالب خصائص الناقد	2	8
التغذية الراجعة	المناقشة	خطوات النقد 1	تعرف الطالب على خطوات النقد	2	9
التغذية الراجعة	الإلقاء (المحاضرة)	خطوات النقد 2	تعرف الطالب على خطوات النقد	2	10
التغذية الراجعة	الإلقاء (المحاضرة)	المناهج النقدية	تعرف الطالب على المناهج النقدية	2	11
التغذية الراجعة	الإلقاء (المحاضرة)	المناهج النقدية / النقد الانطباعي	تعرف الطالب على النقد الانطباعي	2	12
التغذية الراجعة	الإلقاء (المحاضرة)	المناهج النقدية / النقد الموضوعي	تعرف الطالب على النقد الموضوعي	2	13
التغذية الراجعة	المناقشة	مناقشة تقارير الطلبة	حلقة نقاشية لتقارير الطلبة	2	14
	-----	الامتحان الشهري	----	2	15
التغذية الراجعة	الإلقاء (المحاضرة)	المناهج النقدية / النقد التاريخي	تعرف الطالب على النقد التاريخي	2	16
التغذية الراجعة	الإلقاء (المحاضرة)	المناهج النقدية / النقد الاجتماعي	تعرف الطالب على النقد الاجتماعي	2	17
التغذية الراجعة	المناقشة	المناهج النقدية / النقد النفسي	تعرف الطالب على النقد النفسي	2	18
التغذية الراجعة	الإلقاء (المحاضرة)	المناهج النقدية / النقد البنوي	تعرف الطالب على النقد البنوي	2	19
التغذية الراجعة	الإلقاء (المحاضرة)	المناهج النقدية / النقد السميولوجي	تعرف الطالب على النقد السميولوجي	2	20
التغذية الراجعة	الإلقاء (المحاضرة)	المناهج النقدية / النقد التفكيكي	تعرف الطالب على النقد التفكيكي	2	21
التغذية الراجعة	المناقشة	مناقشة تقارير الطلبة	حلقة نقاشية لتقارير الطلبة	2	22
	-----	الامتحان الشهري	----	2	23
التغذية الراجعة	المناقشة	نظرية التلقي	تعرف الطالب على نظرية التلقي	2	24
التغذية الراجعة	المناقشة	النقد الثقافي	تمييز الطالب على النقد الثقافي	2	25
التغذية الراجعة	الإلقاء (المحاضرة)	النقد في السينما	تمييز الطالب على النقد في السينما	2	26
التغذية الراجعة	المناقشة	تطبيقات نقدية	تمييز الطالب على تطبيقات نقدية	2	27
التغذية الراجعة	المناقشة	تطبيقات نقدية للأعمال المستخدمة للذكاء الاصطناعي	تمييز الطالب على تطبيقات نقدية	2	28
	-----	مراجعة المادة	حلقة نقاشية لمراجعة المادة	2	29
التغذية الراجعة	المناقشة	امتحان الشهري	-----	2	30

#### 11. تقييم المقرر

توزيع الدرجة من ( 25 ) لكل فصل دراسي على مدار السنة وفق المهام المكلف بها الطالب مثل ( الواجب اليومي - الحضور - الامتحان الشهري )

#### 12. مصادر التعليم والتدريس

محاضرات من أعداد أستاذ المادة	الكتب المقررة المطلوبة ( المنهجية أن وجدت )
جيروم ستولنتيز/ النقد الفني	المراجع الرئيسية ( المصادر )
لوي دي جانيني/ فهم السينما	الكتب والمراجع الساندة التي يوصى بها المجالات العلمية، (التقارير)
	المراجع الإلكترونية ، مواقع الانترنت

1. اسم المقرر :	
تكوين صوري	
2. رمز المقرر	
تكوين صوري	
3. الفصل / السنة	
2026-2025	
4. تاريخ إعداد هذا الوصف	
2025/9/ 21	
5. أشكال الحضور المتاحة	
اسبوعي	
6. عدد الساعات الدراسية (الكلية) عدد الوحدات (الكلية)	
45 ساعة لكل كورس	
7. اسم مسؤول المقرر الدراسي ( إذا أكثر من اسم يذكر ) + الايميل الرسمي	
الاسم: أ.م.د. مها فيصل احمد الايميل: mahaalias2020@gmail.com	
8. اهداف المقرر	
اهداف المادة الدراسية	<ul style="list-style-type: none"> <li>1- اعداد كوادر كفاءة في المجال التربوي ورفد البلد بها</li> <li>2- المساهمة في تطوير الكوادر الفنية في المجال السينمائي</li> <li>3- اعداد فنانيين في الجانب السينمائي والتلفزيوني والاذاعي</li> <li>4- اتقان مهارة تكوين الصورة السينمائية لدى الطلاب المتعلمين</li> <li>5- تنمية مهارة الطالب المتعلم كيفية تكوين اللقطة في اطار الصورة السينمائية</li> </ul>
استراتيجيات التعليم والتعلم	
الاستراتيجية	<ul style="list-style-type: none"> <li>1- طريقة القاء محاضرة</li> <li>2- طريقة الامثلة التوضيحية</li> <li>3- طريقة المناقشة</li> <li>4- وسائل توضيحية ( وسائل ايضاح)</li> <li>5- عرض نماذج فلمية</li> <li>6- تطبيق عملي</li> <li>7- المنصات الالكترونية</li> <li>8- نشر المحاضرات على الموقع</li> </ul>
10. بنية المقرر	

الأسبوع	الساعات	مخرجات التعلم المطلوبة	اسم الوحدة او الموضوع	طريقة التعليم	طريقة التقييم
1	3	تعرف الطالب بمفهوم التكوين	مفهوم التكوين	(القاءمحاضرة) و(نشر على الموقع الالكتروني)	التغذية الراجعة
2	3	التعريف بالقواعد الاساسية للتكوين	القواعد الاساسية للتكوين	(القاءمحاضرة)	التغذية الراجعة
3	3	الفرق بين التكوين في الصورة الثابتة والصورة المتحركة	التكوين في الصورة الثابتة والمتحركة	(القاءمحاضرة) و(نشر على الموقع الالكتروني)	اختبارات شفوية
4	3	تعرف الطالب بعناصر التكوين والية عمل كل منها	عناصر التكوين	(القاءمحاضرة) و(نشر على الموقع الالكتروني)	اختبارات تحريرية
5	3	تعرف الطالب بكيفية تحقيق التوازن وانواعه في تكوين الصورة السينمائية	التوازن - انواع التوازن	المناقشة وسائل توضيحية و(نشر على الموقع الالكتروني)	تقارير الالكترونية
6	3	تعرف بمفهوم الاطار السوري واهميته في سرد القصة	الاطار السوري	(القاءمحاضرة) الامثلة التوضيحية و(نشر على الموقع الالكتروني)	التغذية الراجعة
7	3	تعرف الطالب كيف يسود عنصر على بقية العناصر في اطار الصورة	السيادة في تكوين الصورة	(القاءمحاضرة) وسائل ايضاح	التغذية الراجعة
8	3	التعريف بمفهوم مقدمة وخلفية الصورة وعلاقتها بالموضوع	المقدمة والخلفية في التكوين السوري	(القاء محاضرة) (وسائل توضيحية) و(نشر على الموقع الالكتروني)	اختبارات شفوية
9	3	تعرف الطالب بمفهوم الاشكال المغلقة والمفتوحة وكيفيات توظيفها	الاشكال المغلقة والمفتوحة	(القاءمحاضرة)و(نشر على الموقع الالكتروني) وسائل ايضاح	طريقة الاداء
10	3	تعرف الطالب بمفهوم الفراغ ودلالاته ضمن اطار الصورة	الفراغ ودلالاته في تكوين الصورة	القاء محاضرة (وسائل توضيحية) و(نشر على الموقع الالكتروني)	التغذية الراجعة
11	3	تعرف الطالب على علاقة الضوء بالظل والية الاستخدام في تكوين الصو	الاضاءة والظلال في تكوين الصورة	(القاء محاضرة) (المنصات الالكترونية)	التغذية الراجعة
12	3	وظيفة استخدام اللون في ضوء (دائرة "مانسيل للالوان )	اللون (دائرة مانسيل للالوان)	(القاء محاضرة) (المنصات الالكترونية)	التغذية الراجعة
13	3	التعرف على كيفية تشكيل العناصر الرئيسية في اطار الصورة السينمائية	الوحدة في التكوين الصوري	(القاء محاضرة) و(نشر على الموقع الالكتروني)	التغذية الراجعة
14	3	الامتحان العملي	تهيئة التطبيق العملي	تطبيق عملي	امتحان تطبيقي عملي
15	3	امتحان نظري	امتحان الفصل الدراسي	اختبار نظري	امتحان نظري
16	3	الية جذب العين الى مركز الاهتمام في تكوين الصورة السينمائية	صناعة مركز الاهتمام في تكوين الصورة	(القاء محاضرة) و(نشر على الموقع الالكتروني)	التغذية الراجعة
17	3	تعرف الطالب على مفهوم المنظور وانواعه	المنظور	(القاءمحاضرة) (وسائل توضيحية) و(نشر على الموقع	التغذية الراجعة

	(الالكتروني)				
التغذية الراجعة	(تطبيق عملي) (ونشر على الموقع الالكتروني)	التكوين في العمق	تعرف الطالب على وسائل تحقيق العمق في تكوين الصورة	3	18
اختبارات تحريرية	(القاء محاضرة) نموذج فيلمي	التكنولوجيا الرقمية - البيئة الافتراضية	ادراك المفاهيم الاساسية للتكنولوجيا الرقمية والبيئة الافتراضية في تكوين الصورة	3	19
التغذية الراجعة	(القاء محاضرة) و(نشر على الموقع الالكتروني)	البساطة (التكوينات الصورية البسيطة)	تعرف الطالب بمفهوم التكوينات الصورية البسيطة في تكوين الصورة	3	20
طريقة الاداء	(عرض نماذج افلام) (ونشر على الموقع الالكتروني)	احجام اللقطات في التكوين الصوري	التعرف على احجام اللقطات ووظيفة كل منها	3	21
طريقة الاداء	عرض افلام (ونشر على الموقع الالكتروني)	زوايا التصوير في التكوين الصوري	التعرف على زوايا اللقطات ووظيفة كل منها	3	22
تقرير	القاء محاضرة	الشكل والمضمون	التعرف على الشكل والمضمون في تكوين الصورة وماهية العلاقة بينهما	3	23
اختبارات شفوية	(القاء محاضرة) و(نشر على الموقع الالكتروني)	التكوين الدينامي	تعرف الطالب على طرق استخدام التكوين الدينامي	3	24
اختبارات شفوية	(المنافشة) (ونشر على الموقع الالكتروني)	التكوين المشوق	تعرف الطالب على طرق استخدام التكوين المشوق	3	25
اختبارات تحريرية	(القاء محاضرة) (امثلة توضيحية) (ونشر على الموقع الالكتروني)	التنوع في التكوين	كيفية تحقيق التنوع في تكوين الصورة	3	26
التغذية الراجعة	(القاء محاضرة) (عرض فيلم)	الذكاء الاصطناعي في تكوين الصورة	تعريف الذكاء الاصطناعي واهميته في تكوين الصورة	3	27
التغذية الراجعة	(القاء محاضرة) و(نشر على الموقع الالكتروني)	جماليات التكوين الصوري	تعرف الطالب على كيفية تحقيق جمالية تكوين الصورة	3	28
امتحان تطبيقي عملي	تطبيق عملي	تهيئة التطبيق العملي	الامتحان العملي	3	29
امتحان نظري	اختبار نظري	امتحان الفصل الدراسي	امتحان نظري	3	30

#### 11. تقييم المقرر

توزيع الدرجة من ١٠٠ على وفق المهام المكلف بها الطالب مثل التحضير اليومي والامتحانات اليومية والشفوية والشهرية

#### 12. مصادر التعليم والتدريس

لا يوجد	الكتب المقررة المطلوبة ( المنهجية أن وجدت )
التكوين في الصورة السينمائية (جوزيف ماشيلي) التكوين في الفنون التشكيلية (عبد الفتاح رياض) فهم السينما (لوي دي جانييتي) اللغة السينمائية /مارسيل مارتن	المراجع الرئيسية ( المصادر)
فن الفرجة على الافلام / جوزيف م. بوجز الوسيط السينمائي /لويس جاكوب	الكتب والمراجع الساندة التي يوصى بها المجالات العلمية، التقارير)
المواقع الالكترونية المختلفة التي تشمل موضوعات مادة تكوين صوري	المراجع الإلكترونية ، مواقع الانترنت

1. اسم المقرر					
تقنيات المونتاج					
2. رمز المقرر					
3. الفصل / السنة					
2026-2025					
4. تاريخ إعداد هذا الوصف					
2025/9/21					
5. أشكال الحضور المتاحة					
حضوري					
6. عدد الساعات الدراسية (الكلية) عدد الوحدات (الكلية)					
30 ساعة لكل فصل = 60 ساعة اجمالي للسنة الدراسية					
7. اسم مسؤول المقرر الدراسي ( إذا اكثر من اسم يذكر)					
الاسم: م.م محمد عدنان حسين الايميل: mohmat0@gmail.com					
8. اهداف المقرر					
اهداف المادة الدراسية					تهدف هذه المادة للمعرفة الشاملة بتقنيات المونتاج وتطبيقاتها العملية على برمجيات الحاسوب الرقمية الحديثة لمواكبة التطورات في الوسيط السينماتوغرافي.
الاستراتيجيات التعليم والتعلم					
الاستراتيجية					<p>1- طريقة المحاضرة باستخدام العروض (Power Point)</p> <p>2- طريقة النمذجة باستخدام عروض مقاطع من افلام</p> <p>3- طريقة المناقشة</p> <p>4- طريقة العصف الذهني في تنمية إدراك الطالب للجمال الحسي والمعنوي</p> <p>5- طرق التدريب العملي والتطبيق على برمجيات المونتاج الرقمي</p> <p>6- تحليل الافلام والآراء النقدية والابداعية لفنانين مشهورين عبر العصور .</p>
10. بنية المقرر					
الأسبوع	الساعات	مخرجات التعلم المطلوبة	اسم الوحدة او الموضوع	طريقة التعليم	طريقة التقييم
1	3	مقدمة تاريخية	المونتاج التلفزيوني	نظري	الاندماج والمشاركة
2	3	مقارنة	الفرق بين المونتاج التلفزيوني والسينمائي	تطبيقي	التغذية الراجعة
3	3	عوامل الحكم الجمالي	المونتاج الفوري (الأي)	تطبيقي	التغذية الراجعة
4	3	عوامل الحكم الجمالي	وظيفة المونتاج التلفزيوني	تطبيقي	التغذية الراجعة
5	3	نظرة فلسفية	القواعد العامة للمونتاج التلفزيوني	نظري	التغذية الراجعة

6	3	مقارنة	دور المخرج والمونتير في عملية المونتاج	تطبيقي	التغذية الراجعة
7	3	عوامل الحكم الجمالي	اخلاقيات المونتاج	نظري	المشاركة
8	3	عوامل الحكم الجمالي	مرحلة المشاهدة والعزل	تطبيقي	تعابير الوجه والاندماج
9	3	نظرة جمالية	برنامج المونتاج Adobe Premiere Pro	نظري	تعابير الوجه والاندماج
10	3	اساسيات	مميزات البرنامج وأبرز استخداماته	تطبيقي	المشاركة
11	3	اساسيات	واجهة البرنامج ونوافذ العرض	تطبيقي	التغذية الراجعة
12	3	مقارنة	شريط الادوات	تطبيقي	التغذية الراجعة
13	3	تدريبات	اختصارات البرنامج في الكمبيوتر	تطبيقي	التغذية الراجعة
14	3	تدريبات	بناء المسارات الصوتية	عملي	التغذية الراجعة
15	3	تدريبات	وسائل الانتقال وأسباب استخدامها	تطبيقي	التغذية الراجعة
16	3		امتحان الفصل الدراسي الاول	-	
17	3	تغذية راجعة	تدريبات عملية	عملي	تعابير الوجه والاندماج
18	3	عوامل الحكم الجمالي	بناء المسارات الصوتية	عملي	التغذية الراجعة
19	3	عوامل الحكم الجمالي	التحكم في عناصر الصوت	عملي	التغذية الراجعة
20	3	عوامل الحكم الجمالي	تطبيق تأثيرات الصوت	عملي	التغذية الراجعة
21	3	عوامل الحكم الجمالي	التحكم في الزمن	عملي	التغذية الراجعة
22	3	عوامل الحكم الجمالي	التحكم في السرعة	تطبيقي	التغذية الراجعة
23	3	عوامل الحكم الجمالي	التحكم في الايقاع	تطبيقي	تعابير الوجه والاندماج
24	3	عوامل الحكم الجمالي	إضافة التأثيرات	عملي	التغذية الراجعة
25	3	رؤيا جمالية	الخدع السينمائية	تطبيقي	المشاركة
26	3	مقارنة	تصحيح الألوان ومعالجة الصورة	تطبيقي	التغذية الراجعة
27	3	مقاربات نقدية	برنامج التصحيح اللوني الاحترافي	تطبيقي	التغذية الراجعة
28	3	تغذية راجعة	اخراج العمل النهائي	عملي	تعابير الوجه والاندماج
29	3	تغذية راجعة	مراجعة شاملة لمقررات المادة	تطبيقي	المشاركة
30	3		امتحان الفصل الدراسي الثاني	-	

#### 11. تقييم المقرر

الفصل الدراسي 30% يقسم الى ( 10 % اختبار نظري - و 10 % اختبار عملي /// 10% الحضور و التحضير اليومي )  
 الفصل الدراسي الاول والثاني 30+30=60  
 الامتحان النهائي =40

#### 12. مصادر التعليم والتدريس

لا يوجد	الكتب المقررة المطلوبة ( المنهجية أن وجدت )
1- فهم السينما (لوي دي جانييتي) 2- اللغة السينمائية (مارسيل مارتان) 3- الأساليب الفنية في الإنتاج السينمائي (كين دالي) 4- فنيات المونتاج الرقمي في الفيلم السينمائي (رباب عبد اللطيف) 5- تقنيات مونتاج السينما والفيديو (كين دانسايجر) 6- فن المونتاج التلفزيوني (د. نجلاء الجمال) 7- premiere pro cc (احمد حسن خميس)	المراجع الرئيسية ( المصادر )
المواقع الرسمية لبرامج المونتاج المستخدمة	المراجع الإلكترونية ، مواقع الانترنت

1. اسم المقرر :					
الإخراج للسينما					
2. رمز المقرر					
-----					
3. الفصل / السنة					
2026-2025					
4. تاريخ إعداد هذا الوصف					
2024/9/16					
5. أشكال الحضور المتاحة					
حضور اسبوعي					
6. عدد الساعات الدراسية (الكلي) عدد الوحدات (الكلي)					
مادة تطبيقية بواقع ثلاث ساعات اسبوعيا (ساعة واحدة نظري + 2 ساعة عملي) توزع مفرداتها على ثلاثين اسبوعا بضمنها الاختبارات النظرية والعملية .					
7. اسم مسؤول المقرر الدراسي ( إذا أكثر من اسم يذكر) + الايميل الرسمي					
ا.م. د. احمد عبد الستار حسين dr.ahmed@uodiyala.edu.iq					
8. اهداف المقرر					
اهداف المادة الدراسية			اكتساب الطلبة معارف و مهارات و اتجاهات في تعلم أساسيات بناء المشهد السينمائي و التلفزيوني و ان يكون قادرا على تحرير المشهد اخراجيا و إكسابه مهارات إخراجية تمكنه من اخراج عمل في		
استراتيجيات التعليم والتعلم					
الاستراتيجية			<ul style="list-style-type: none"> <li>• طريقة القاء المحاضرة</li> <li>• طريقة المناقشة</li> <li>• طريقة الحوار</li> </ul>		
10. بنية المقرر					
الأسبوع	الساعات	مخرجات التعلم المطلوبة	اسم الوحدة او الموضوع	طريقة التعليم	طريقة التقييم
1	3	تعرف الطالب على مفهوم الإخراج	الاتجاهات الإخراجية	الإلقاء (المحاضرة)	التغذية الراجعة
2	3	تمييز الطالب بين الانواع السينمائية	الأنواع السينمائية	الإلقاء (المحاضرة)	التغذية الراجعة
3	3	تعرف الطالب على الرؤية	الرؤية الإخراجية	الإلقاء (المحاضرة)	التغذية الراجعة
4	3	تعرف الطالب على الانماط	الأنماط التجاورية	الإلقاء (المحاضرة)	التغذية الراجعة
5	3	تعرف الطالب على خصائص وجهات النظر المخرج	المخرج و إدارة الممثل	المناقشة	التغذية الراجعة
6	3	تعرف الطالب على الممثل	الفرق بين الشخصية و الممثل	المناقشة	التغذية الراجعة
7	3	----	امتحان شهري	-----	
8	3	تعرف الطالب على الشخصية	الشخصية الدرامية	الإلقاء (المحاضرة)	التغذية الراجعة

التغذية الراجعة	المناقشة	أنواع الشخصيات	تمييز الطالب مفهوم انواع الشخصيات	3	9
التغذية الراجعة	المناقشة	البناء الأخرجي للقطعة	تعرف الطالب على كيفية البناء الاخرجي	3	10
التغذية الراجعة	الإلقاء (المحاضرة)	اللقطه الطويلة ( اللقطه - المشهد )	تعرف الطالب على اللقطه	3	11
التغذية الراجعة	الإلقاء (المحاضرة)	الظل و الضوء و اللون	تعرف الطالب على الضوء	3	12
التغذية الراجعة	الإلقاء (المحاضرة)	علاقة المخرج بالتكوين السينمائي	تمييز الطالب على انواع التكوين	3	13
التغذية الراجعة	المناقشة	سينما الذكاء الصناعي	تمييز الطالب على انواع الذكاء	3	14
	-----	امتحان شهري	----	3	15
التغذية الراجعة	الإلقاء (المحاضرة)	مفهوم الزمن	تعرف الطالب على الزمن	3	16
التغذية الراجعة	الإلقاء (المحاضرة)	التراكيب الزمنية	تمييز الطالب على الزمن 2	3	17
التغذية الراجعة	المناقشة	الإيقاع الفيلمي و علاقته بحجم اللقطه	تعرف الطالب على الايقاع	3	18
التغذية الراجعة	الإلقاء (المحاضرة)	الزمن المتناوب	تمييز الطالب على انواع الزمن	3	19
التغذية الراجعة	الإلقاء (المحاضرة)	الزمن الدائري	تعرف الطالب على وظائف الزمان	3	20
التغذية الراجعة	الإلقاء (المحاضرة)	الزمن المتكرر	تعرف الطالب بين الزمن 2	3	21
التغذية الراجعة	المناقشة	الصوت	تعرف الطالب على الصوت	3	22
	-----	امتحان شهري	----	3	23
التغذية الراجعة	المناقشة	الفيلم الوثائقي	تعرف الطالب على الفيلم الوثائقي	3	24
التغذية الراجعة	المناقشة	الفيلم القصير	تعرف الطالب على انواع الفيلم 2	3	25
التغذية الراجعة	الإلقاء (المحاضرة)	الفيلم التجريبي	تمييز الطالب على الانواع الفلمية 3	3	26
التغذية الراجعة	المناقشة	تقنيات التكيف و الإيجاز	حلقة نقاشية	3	27
التغذية الراجعة	المناقشة	تأثير الذكاء الاصطناعي على الأبداع السينمائي	حلقة نقاشية	3	28
	-----	امتحان شهري	-----	3	29
التغذية الراجعة	المناقشة	مراجعة عامة للمادة	-----	3	30

### 11. تقييم المقرر

الفصل الدراسي 30% يقسم الى ( 20 % اختبار نظري و عملي /// 5 % التقرير //// 5% الحضور )  
 الفصل الدراسي الاول والثاني 30+30=60  
 الامتحان النهائي =40

### 12. مصادر التعليم والتدريس

محاضرات من أعداد أستاذ المادة	الكتب المقررة المطلوبة ( المنهجية أن وجدت )
13- الاخراج السينمائي ، ستيفن غاتز ، ترجمة احمد نوري * فهم السينما ، لو دي جانتني ، ترجمة علي جعفر ، 14- فن الاخراج السينمائي ، سيدني لوميت ، ترجمة احمد يوسف 15- جماليات و تقنيات الصوت ، حكمت البيضاني ، كيف تقرأ فيلماً ، جيمس مونكو ، ترجمة احمد يوسف .	المراجع الرئيسية ( المصادر )
	الكتب والمراجع الساندة التي يوصى بها المجالات العلمية، التقارير) المراجع الإلكترونية ، مواقع الانترنت

1. اسم المقرر :					
علم الجمال					
2. رمز المقرر					
3. الفصل / السنة					
2026- 2025					
4. تاريخ إعداد هذا الوصف					
2025/9/21					
5. أشكال الحضور المتاحة					
حضوري					
6. عدد الساعات الدراسية (الكلية) عدد الوحدات (الكلية)					
( 2 ) ساعة اسبوعيا / ( 2 ) وحدة					
7. اسم مسؤول المقرر الدراسي ( إذا أكثر من اسم يذكر ) + الايميل الرسمي					
ا.م.د رجاء حميد رشيد					
8. اهداف المقرر					
1- شرح الجماليات. 2- تعريف الجماليات . 3- التمييز بين الاستخدام اليومي للجماليات وعلم الجمال كمفهوم . 4- تجسير الصلة بين الجماليات والحياة ، وتحديد المكانة الجمالية في حياتنا. 5- تعريف فلسفة الفن. تمييز النقاط المشتركة والمختلفة بين فلسفة الفن وعلم الجمال. 6- شرح العلاقة بين الفن وعلم الجمال. استكشاف جماليا الفنون السمعية والبصرية					اهداف المادة الدراسية
استراتيجيات التعليم والتعلم					
• طريقة الالتقاء (المحاضرة) • طريقة الحوار • طريقة المناقشة					الاستراتيجية
10. بنية المقرر					
الأسبوع	الساعات	مخرجات التعلم المطلوبة	اسم الوحدة او الموضوع	طريقة التعليم	طريقة التقييم
1	2	تعرف الطالب لمفهوم الجمال	مقدمة: في فلسفة علم الجمال	القاء المحاضرة	التغذية الراجعة
2	2	تعرف الطالب لمفهوم الجميل	معنى الجميل والجميل	القاء المحاضرة	التغذية الراجعة
3	2	التعرف على افلاطون	افلاطون والفلسفة المثالية للجمال	القاء المحاضرة	التغذية الراجعة
4	2	التعرف على ارسطو	ارسطو وميتافيزيقيا الجمال	القاء المحاضرة	التغذية الراجعة
5	2	تعرف الطالب لمفهوم المحاكاة	الفلسفة اليونانية القديمة	القاء المحاضرة	التغذية الراجعة
6	2	تعرف الطالب لمفهوم الحكم الجمالي	فلسفة كانت الجمالية	العرض	التغذية الراجعة
7	2		امتحان شهري		
8	2	التعريف بمفهوم الفلسفة	مفهوم الجمال عند هيغل	القاء المحاضرة	التغذية الراجعة

التغذية الراجعة	لقاء المحاضرة	الذكاء الاصطناعي ومعايير الجمال	التعرف على الظواهر التاويلية	2	9
التغذية الراجعة	لقاء المحاضرة	جماليات التشكيل السوري	التعرف على هايدجر	2	10
التغذية الراجعة	العرض	جون ديوي الفن خبرة	التعرف على شوبنهاور	2	11
التغذية الراجعة	لقاء المحاضرة	مدخل في علم جمال السينما	تعرف الطالب على النظريات	2	12
التغذية الراجعة	لقاء المحاضرة	النظرة التأثرية للجمال	تعرف الطالب على النظريات	2	13
التغذية الراجعة	المناقشة	مراجعة نقدية	مراجعة	2	14
		امتحان شهري		2	15
التغذية الراجعة	لقاء المحاضرة	العناصر الجمالية في الصورة السينمائية	تعرف الطالب على العناصر الجمالية للصورة	2	16
التغذية الراجعة	لقاء المحاضرة	الجمالي وغير الجمالي في الفلم والاعلان التلفزيوني	تعرف الطالب على العناصر الجمالية للفلم	2	17
التغذية الراجعة	لقاء المحاضرة	الاستعارة اللغوية الجمالية	تعرف الطالب على العناصر الجمالية البصرية	2	18
التغذية الراجعة	لقاء المحاضرة	النظرية النقدية والوسائط السمعية	تعرف الطالب على العناصر الجمالية السمعية	2	19
التغذية الراجعة	لقاء المحاضرة	اللذة البصرية والسرد السينمائي	تعريف الطالب بمفهوم السرد	2	20
التغذية الراجعة	المناقشة	دراسة جمالية فن الوسائط الجديدة	دراسة جمالية	2	21
التغذية الراجعة	المناقشة	دراسة جمالية للفن الحديث	دراسة جمالية	2	22
		امتحان شهري		2	23
التغذية الراجعة	لقاء المحاضرة	جمالية اللون في الوسائط السمعية	تعرف الطالب على اللون	2	24
التغذية الراجعة	لقاء المحاضرة	جماليات الضوء	تعرف الطالب على الضوء	2	25
التغذية الراجعة	لقاء المحاضرة	جماليات الصوت	تعرف الطالب على الصوت	2	26
التغذية الراجعة	الحوار	مراجعة نقدية	مراجعة نقدية	2	27
التغذية الراجعة	المناقشة	مراجعة ومناقشة التقارير	مراجعة ومناقشة التقارير	2	28
		امتحان شهري		2	29
التغذية الراجعة	الحوار	مراجعة شاملة للمادة	مراجعة شاملة للمادة	2	30

#### 11. تقييم المقرر

توزيع الدرجة من ١٠٠ على وفق المهام المكلف بها الطالب مثل التحضير اليومي والامتحانات اليومية والشفهية والشهرية

#### 12. مصادر التعليم والتدريس

الكتب المقررة المطلوبة ( المنهجية أن وجدت )

المراجع الرئيسية ( المصادر )

فلسفة الجمال اميرة حلمي مطر

مجالات كليات الفنون الجميلة في العراق

الكتب والمراجع الساندة التي يوصى بها المجلات العلمية، التقارير

البحث في المواقع الالكترونية عن مفهوم الجمال

المراجع الإلكترونية ، مواقع الانترنت

1. اسم المقرر					
اللغة الانكليزية					
2. رمز المقرر					
3. الفصل / السنة					
2026-2025					
4. تاريخ إعداد هذا الوصف					
2025/9/21					
5. أشكال الحضور المتاحة					
الحضور اليومي – الحضور الإلكتروني					
6. عدد الساعات الدراسية (الكلي) عدد الوحدات (الكلي)					
مقرر دراسي نظري بواقع وحدتان ، ساعتين اسبوعياً (نظرية)					
7. اسم مسؤول المقرر الدراسي					
الاسم: م. د. وجدان عدنان محمد					
Email : dr.wijdan@uodiyala.edu.iq					
8. اهداف المقرر					
<ul style="list-style-type: none"> <li>• اكساب الطلبة معارف ومفاهيم واتجاهات في نطق اللغة الانكليزية بصورة سلسلة</li> <li>• تسهيل استيعاب المفاهيم</li> <li>• إظهار مواهب الطلبة المختلفة</li> </ul>			اهداف المادة الدراسية		
استراتيجيات التعليم والتعلم					
<ul style="list-style-type: none"> <li>• طريقة اللقاء المحاضرة</li> <li>• طريقة المناقشة</li> </ul>			الاستراتيجية		
10. بنية المقرر					
طريقة التقييم	طريقة التعليم	اسم الوحدة او الموضوع	مخرجات التعلم المطلوبة	الساعات	الأسبوع
التغذية الراجعة	الإلقاء ( المحاضرة )	have/ have got	got The student gets to know have/ have	2	1
التغذية الراجعة	الإلقاء ( المحاضرة )	has / has got	The student gets to learning has / has got	2	2
التغذية الراجعة	الإلقاء ( المحاضرة )	Present Simple Tense	The student gets to learning Present Simple	2	3
التغذية الراجعة	الإلقاء ( المحاضرة )	Past Simple Tense	The student gets to learning Past Simple	2	4
التغذية الراجعة	المناقشة	Discussion	The student gets to know Discussion	2	5

التغذية الراجعة	المناقشة	Grammar revision	The student gets to know All subjects	2	6
-----	-----	Monthly Exam	-----	2	7
التغذية الراجعة	الإلقاء ( المحاضرة )	Prepositions	The student gets to know Prepositions	2	8
التغذية الراجعة	المناقشة	Must - have to	The student gets to learning Must - have to	2	9
التغذية الراجعة	الإلقاء ( المحاضرة )	Future simple tense	Future The student gets to learning simple	2	10
التغذية الراجعة	الإلقاء ( المحاضرة )	Like / As	Like / As The student gets to learning	2	11
التغذية الراجعة	الإلقاء ( المحاضرة )	Present Continuous Tense	The student gets to know Present Continuous	2	12
التغذية الراجعة	الإلقاء ( المحاضرة )	Discussion	The student gets to know Discussion	2	13
التغذية الراجعة	المناقشة	Grammar revision	The student gets to know All subjects	2	14
-----	-----	Monthly Exam	-----	2	15
التغذية الراجعة	الإلقاء ( المحاضرة )	Past Continuous Tense	The student gets to learning Some / any	2	16
التغذية الراجعة	الإلقاء ( المحاضرة )	Question words	Past The student gets to learning Continuous	2	17
التغذية الراجعة	المناقشة	Present Perfect Tense	The student gets to learning Present Perfect	2	18
التغذية الراجعة	الإلقاء ( المحاضرة )	Can – cant	The student gets to learning Can	2	19
التغذية الراجعة	الإلقاء ( المحاضرة )	Could - Couldn't	The student gets to know Could - Couldn't	2	20
التغذية الراجعة	الإلقاء ( المحاضرة )	Discussion	The student gets to know Discussion	2	21
	المناقشة	Grammar revision	The student gets to know All subjects	2	22
-----	-----	Monthly Exam	-----	2	23
التغذية الراجعة	المناقشة	Things I like	The student gets to know I like- would like	2	24
التغذية الراجعة	المناقشة	Things I don't like	The student gets to learning Do you like ?	2	25
التغذية الراجعة	الإلقاء ( المحاضرة )	Do you like ?	The student gets to learning comparative	2	26
التغذية الراجعة	المناقشة	Discussion	The student gets to know Discussion	2	27
التغذية الراجعة	المناقشة	Grammar revision	The student gets to know All subjects	2	28
-----	-----	Monthly Exam	-----	2	29
التغذية الراجعة	المناقشة	Grammar revision	The student gets to know All subjects	2	30

11. تقييم المقرر

توزيع الدرجة من ( 25 ) لكل فصل دراسي على مدار السنة وفق المهام المكلف بها الطالب مثل

(الواجب اليومي - الحضور - الامتحان الشهري )

12. مصادر التعليم والتدريس

محاضرات من أعداد أستاذ المادة	الكتب المقررة المطلوبة ( المنهجية أن وجدت )
<b>Headway Intermediate</b>	المراجع الرئيسية ( المصادر)
-----	الكتب والمراجع الساندة التي يوصى بها المجلات العلمية ،التقارير
-----	المراجع الإلكترونية ، مواقع الانترنت

1. اسم المقرر :					
دراما صوت					
2. رمز المقرر					
-----					
3 . الفصل / السنة					
2026-2025					
4. تاريخ إعداد هذا الوصف					
2025/9/21					
5. أشكال الحضور المتاحة					
حضور اسبوعي					
6. عدد الساعات الدراسية (الكلي) عدد الوحدات (الكلي)					
( 2 ) ساعة اسبوعيا ( 2 ) وحدتين					
7. اسم مسؤول المقرر الدراسي ( إذا أكثر من اسم يذكر ) + الايميل الرسمي					
احمد عبد الستار حسين dr.ahmed@uodiyala.edu.iq					
8. اهداف المقرر					
اهداف المادة الدراسية			اكساب الطلبة المعارف العلمية لأساسيات الصوت والمعرفة بالخصائص الدرامية للصوت وما يتعلق بذلك		
استراتيجيات التعليم والتعلم					
الاستراتيجية			<ul style="list-style-type: none"> <li>• طريقة القاء المحاضرة</li> <li>• طريقة المناقشة</li> <li>• طريقة الحوار</li> </ul>		
10. بنية المقرر					
الأسبوع	الساعات	مخرجات التعلم المطلوبة	اسم الوحدة او الموضوع	طريقة التعليم	طريقة التقييم
1	2	تعرف الطالب على مفهوم الصوت	الترحيب بالطلبة وتعريفهم بطبيعة المادة	الإلقاء (المحاضرة)	التغذية الراجعة
2	2	تعرف الطالب على مفهوم الصوت 2	مدخل عام للصوت في السينما	الإلقاء (المحاضرة)	التغذية الراجعة
3	2	تعرف الطالب على خصائص علم الصوت	مدخل عام للصوت في التلفزيون	الإلقاء (المحاضرة)	التغذية الراجعة
4	2	تعرف الطالب على العلاقة بين الصوت والصورة	العلاقة بين الصوت والصورة	الإلقاء (المحاضرة)	التغذية الراجعة
5	2	تعرف الطالب على خصائص وظيفة الصوت	وظيفة الصوت في السينما والتلفزيون	المناقشة	التغذية الراجعة
6	2	تعرف الطالب على خصائص وظيفة الصوت 2	خصائص الصوت السينمائي	المناقشة	التغذية الراجعة
7	2	----	امتحان الشهري	-----	
8	2	تمييز الطالب بين عناصر الشريط الصوتي	عناصر الشريط الصوتي – الحوار	الإلقاء (المحاضرة)	التغذية الراجعة
9	2	تعرف الطالب على الاصوات	مشاهدة وتحليل للافلام	المناقشة	التغذية الراجعة

التغذية الراجعة	الإلقاء (المحاضرة)	عناصر الشريط الصوتي - الموسيقى	تعرف الطالب على الشريط الصوتي	2	10
التغذية الراجعة	الإلقاء (المحاضرة)	مشاهدة وتحليل للأفلام	تعرف الطالب على الصوتيات	2	11
التغذية الراجعة	الإلقاء (المحاضرة)	عناصر الشريط الصوتي - المؤثرات الصوتية	تعرف الطالب على المؤثرات الصوتية	2	12
التغذية الراجعة	الإلقاء (المحاضرة)	عناصر الشريط الصوتي الصمت	مراجعة المادة	2	13
التغذية الراجعة	المناقشة	مشاهدة وتحليل للأفلام	حلقة نقاشية لتقارير الطلبة	2	14
	-----	امتحان الشهري	----	2	15
التغذية الراجعة	الإلقاء (المحاضرة)	مراجعة لما تم دراسته في الفصل الاول	مراجعة المادة	2	16
التغذية الراجعة	الإلقاء (المحاضرة)	البعد النفسي للحوار	تعرف الطالب على الحوار	2	17
التغذية الراجعة	المناقشة	البعد النفسي للموسيقى	تعرف الطالب على دور الموسيقى	2	18
التغذية الراجعة	الإلقاء (المحاضرة)	البعد النفسي للمؤثرات	تمييز الطالب على المؤثرات	2	19
التغذية الراجعة	الإلقاء (المحاضرة)	البعد النفسي للصمت	تعرف الطالب على الصمت	2	20
التغذية الراجعة	الإلقاء (المحاضرة)	مشاهدة وتحليل للأفلام	مراجعة المادة	2	21
التغذية الراجعة	المناقشة	المتغيرات التي يحدثها الصوت في بنية السرد الفلمي	حلقة نقاشية لتقارير الطلبة	2	22
	-----	امتحان الشهري	----	2	23
التغذية الراجعة	المناقشة	الدوبلاج	تعرف الطالب على الدوبلاج	2	24
التغذية الراجعة	المناقشة	مشاهدة وتحليل أفلام	تمييز الطالب على الأنواع الصوتية	2	25
التغذية الراجعة	الإلقاء (المحاضرة)	المكساج	تمييز الطالب على الأنواع المكساج	2	26
التغذية الراجعة	المناقشة	مشاهدة وتحليل أفلام	تمييز الطالب على الأنواع الصوتية	2	27
التغذية الراجعة	المناقشة	الدوبلاج	تمييز الطالب على الأنواع دوبلاج	2	28
	-----	امتحان الشهري	-----	2	29
التغذية الراجعة	المناقشة	مراجعة المادة	حلقة نقاشية لمراجعة المادة	2	30

### 11. تقييم المقرر

توزيع الدرجة من ( 25 ) لكل فصل دراسي على مدار السنة وفق المهام المكلف بها الطالب مثل ( الواجب اليومي - الحضور - الامتحان الشهري )

### 12. مصادر التعليم والتدريس

محاضرات من أعداد أستاذ المادة	الكتب المقررة المطلوبة ( المنهجية أن وجدت )
1- جماليات وتقنيات الصوت - حكمة البيضاني 2- تعليم تقنيات الصوت - زياد غريواتي - شعاع للنشر والعلوم 2007. 3- الصوتيات والاستوديوهات الإذاعية - حيدر عبد المجيد المؤمني دار التنوير العلمي للنشر والتوزيع - 1991.	المراجع الرئيسية ( المصادر )
	الكتب والمراجع الساندة التي يوصى بها المجالات العلمية، التقارير)
	المراجع الإلكترونية ، مواقع الانترنت

كلية الفنون الجميلة  
قسم الفنون السينمائية والتلفزيونية

وصف المقرر الدراسي / المرحلة الرابعة  
Course Description of fourth stage  
2026- 2025

Subject	عدد الساعات	مجموع الساعات	عدد الساعات		اسم المادة	ت
			عملي	نظري		
Animation	2	3	2	1	رسوم متحركة	1
Film Theories	2	2	-	2	نظريات الفيلم	2
Aesthetics of Directing Cinema and T.V	2	3	2	1	جماليات الاخراج للسينما والتلفزيون	3
Photography Aesthetics	2	3	2	1	جماليات التصوير	4
Personality Psychology	2	2	-	2	علم نفس الشخصية	5
Graduation Research	2	2	-	2	بحث تخرج	6
Applications in Directing	3	5	4	1	تطبيقات اخراجية	7
Montage Aesthetics	2	3	2	1	جماليات المونتاج	8
Project	3	6	6	-	المشروع	9
English language	2	2	-	2	اللغة الانكليزية	10

1. اسم المقرر					
رسوم متحركة					
2. رمز المقرر					
3. الفصل / السنة					
2026- 2025					
4. تاريخ إعداد هذا الوصف					
2025/9/21					
5. أشكال الحضور المتاحة					
حضور					
6. عدد الساعات الدراسية (الكلي) عدد الوحدات (الكلي)					
30 ساعة لكل فصل = 60 ساعة إجمالي للسنة الدراسية					
7. اسم مسؤول المقرر الدراسي ( إذا أكثر من اسم يذكر)					
الاسم: م.د محمد سمير محمد عبد      الايميل: dr.mohammed.sameer.iq@gmail.com					
8. اهداف المقرر					
اهداف المادة الدراسية					تهدف هذه المادة التعليمية الى المعرفة الأساسية بماهية الرسوم المتحركة ومراحل تطورها في السينما والتلفزيون، وطرق صناعتها، والتطبيقات العملية المنفذة، وصولا الى تقنيات Graphic animation.
الاستراتيجيات التعليم والتعلم					
الاستراتيجية					1- طريقة المحاضرة باستخدام العروض (Power Point) 2- طريقة نمذجة الرسوم المتحركة العالمية باستخدام عروض مقاطع من أفلام حاصلة على جوائز 3- طريقة المناقشة الفنية للرسوم المتحركة 4- طريقة العصف الذهني في تنمية إدراك الطالب للجمال الحسي والمعنوي للرسوم المتحركة 5- طرق التدريب العملي والتطبيق على برمجيات الرسوم المتحركة 6- تحليل الأفلام والآراء النقدية والإبداعية لفنانين الرسوم المتحركة المشهورين عالميا عبر العصور . 7- تنفيذ اعمال رسوم متحركة من خلال اختيار السيناريو المحبك والتنفيذ بالبرامج المتنوعة.
10. بنية المقرر					
الأسبوع	الساعات	مخرجات التعلم المطلوبة	اسم الوحدة او الموضوع	طريقة التعليم	طريقة التقييم
1	3 ساعات	مقدمة تاريخية	ما هي الرسوم المتحركة	نظري	الاندماج والمشاركة
2	3 ساعات	مقدمة تاريخية	أهمية الرسوم المتحركة	نظري	التغذية الراجعة
3	3 ساعات	مقارنة	نشأة وتطور الرسوم في السينما والتلفزيون	نظري	التغذية الراجعة
4	3 ساعات	نظرة فلسفية	عناصر البناء الصوري للرسوم المتحركة	نظري	التغذية الراجعة

التغذية الراجعة	تطبيقي	الرسوم المتحركة ذات الأسلوب الحر <b>Style Animation Free</b>	مقارنة	3 ساعات	5
التغذية الراجعة	تطبيقي	الرسوم المتحركة باللوح اليدوي	مقارنة	3 ساعات	6
المشاركة	تطبيقي	الرسوم المتحركة الحاسوبية <b>Computer Animation</b>	عوامل الحكم الجمالي	3 ساعات	7
تعبير الوجه والاندماج	عملي	تقنيات الرسم	عوامل الحكم الجمالي	3 ساعات	8
تعبير الوجه والاندماج	تطبيقي	التنوع الأسلوبي للرسوم - <b>D2 - D3</b>	نظرة جمالية	3 ساعات	9
المشاركة	تطبيقي	الرسوم المتحركة المحدودة التفاصيل <b>Limited animation</b>	اساسيات	3 ساعات	10
التغذية الراجعة	تطبيقي	الرسوم المتحركة المتكاملة <b>Full animation</b>	اساسيات	3 ساعات	11
التغذية الراجعة	تطبيقي	الرسوم المتحركة بالتدوير <b>Rotoscoping</b>	مقارنة	3 ساعات	12
التغذية الراجعة	عملي	إنتاج الرسوم المتحركة عمليات ما قبل التحريك	تدريبات	3 ساعات	13
التغذية الراجعة	نظري	مشاهدات لعينات نموذجية مختارة لأنواع الرسوم	تدريبات	3 ساعات	14
التغذية الراجعة	عملي	تطبيقات عملية	تدريبات	3 ساعات	15
	<b>2 ND - Semester</b>	امتحان شهري		2 ساعات	16
تعبير الوجه والاندماج	نظري	ما هو التحريك <b>Animation</b>	تغذية راجعة	3 ساعات	17
التغذية الراجعة	نظري	تطور تقنيات التحريك في السينما و التلفزيون	عوامل الحكم الجمالي	3 ساعات	18
التغذية الراجعة	تطبيقي	التحريك الحي <b>Live-action/animation</b>	عوامل الحكم الجمالي	3 ساعات	19
التغذية الراجعة	تطبيقي	التحريك بنظام اللقطة المتوقفة <b>Stop-motion animation</b>	عوامل الحكم الجمالي	3 ساعات	20
التغذية الراجعة	تطبيقي	التحريك بالدمى <b>Puppet animation</b>	عوامل الحكم الجمالي	3 ساعات	21
التغذية الراجعة	تطبيقي	التحريك بالدمى الطينية <b>Clay animation</b>	عوامل الحكم الجمالي	3 ساعات	22
تعبير الوجه والاندماج	تطبيقي	التحريك بالقطع الورقي <b>Cutout animation</b>	عوامل الحكم الجمالي	3 ساعات	23

التغذية الراجعة	تطبيقي	التحريك بالسيلويت <b>Silhouette animation</b>	عوامل الحكم الجمالي	3 ساعات	24
المشاركة	تطبيقي	التحريك بالعناصر البشرية <b>Pixilation animation</b>	رؤيا جمالية	3 ساعات	25
التغذية الراجعة	تطبيقي	التحريك الأنموذجي <b>Model animation</b>	مقارنة	3 ساعات	26
التغذية الراجعة	تطبيقي	التحريك بالرسومات الحاسوبية <b>Graphic animation</b>	مقاربات نقدية	3 ساعات	27
تعبير الوجه والاندماج	عملي	برنامج سميث مايكرو للرسم والتحريك تدريب وتطبيق مباشر	تغذية راجعة	3 ساعات	28
المشاركة	نظري	مدارس الرسوم المتحركة في العالم	تغذية راجعة	3 ساعات	29
	نظري	امتحان شهري		2 ساعات	30

#### 11. تقييم المقرر

الامتحان النهائي	الحضور والتحضير اليومي	الاختبار العملي	امتحان شهري نظري	الفصل الدراسي 30 درجة
40	5	10	15	تقسيم الدرجة

#### 12. مصادر التعليم والتدريس

الكتب المقررة المطلوبة ( المنهجية أن وجدت ) لا يوجد

1. اسم المقرر					
نظريات الفيلم					
2. رمز المقرر					
3. الفصل / السنة					
سنوي					
4. تاريخ إعداد هذا الوصف					
2025/9/21					
5. أشكال الحضور المتاحة					
حضور صفي					
6. عدد الساعات الدراسية (الكلية) عدد الوحدات (الكلية)					
3 ساعة / 2					
7. اسم مسؤول المقرر الدراسي ( إذا أكثر من اسم يذكر)					
الاسم: أ.م.د وعد عبدالامير خلف dr.waead9@uodiyala.edu.iq					
8. اهداف المقرر					
اهداف المادة الدراسية					اهداف المادة الدراسية
تهدف هذه المادة الى التعريف بماهية المونتاج بصورة عامة والنظريات الاساسية للفيلم التي وظفها المخرجون في اعمالهم الفنية التي اصبحت منطلقات اساسية للنظريات وجمالياته واعداد تقارير وامتحان عملي ونظري في الفصل الاول والثاني					
استراتيجيات التعليم والتعلم					
القاء المحاضرة المناقشة					الاستراتيجية
10. بنية المقرر					
الأسبوع	الساعات	مخرجات التعلم المطلوبة	اسم الوحدة او الموضوع	طريقة التعليم	طريقة التقييم
1	2	تعرف الطالب نظريات الفن	نظريات الفن	القاء المحاضرة	التغذية الراجعة
2	2	نظريات الفن تعرف الطالب	نظريات الفن	القاء المحاضرة	التغذية الراجعة
3	2	نظريات السينما تعرف الطالب	نظريات السينما	المناقشة	التغذية الراجعة

التغذية الراجعة	لقاء المحاضرة	النظرية الواقعية/لومير بازان كراكاور	تعرف الطالب النظرية الواقعية/لومير بازان كراكاور	2	4
التغذية الراجعة	لقاء المحاضرة	واقعية الرواد / السينما عين	تعرف الطالب واقعية الرواد / السينما عين	2	5
التغذية الراجعة	المناقشة	النظرية الانطباعية جورج ميليه ومابعده	تعرف الطالب النظرية الانطباعية جورج ميليه ومابعده	2	6
التغذية الراجعة	لقاء المحاضرة	النظرية الانطباعية رودولف ارنهام	تعرف الطالب النظرية الانطباعية رودولف ارنهام	2	7
التغذية الراجعة	لقاء المحاضرة	النظرية الانطباعية / هوجو منستربرغ	تعرف الطالب النظرية الانطباعية / هوجو منستربرغ	2	8
التغذية الراجعة	المناقشة	النظرية الانطباعية /سيرجي ازنشتاين	تعرف الطالب النظرية الانطباعية /سيرجي ازنشتاين	2	9
التغذية الراجعة	لقاء المحاضرة	النظرية الانطباعية/بيلا بالاز	النظرية الانطباعية/بيلا بالاز تعرف الطالب	2	10
التغذية الراجعة	لقاء المحاضرة	نظرية الفيلم الفرنسي/جان مترى وكريستيان ميتز	نظرية الفيلم الفرنسي/جان مترى وكريستيان ميتز	2	11
التغذية الراجعة	المناقشة	الاسلوب في الفن	تعرف الطالب الاسلوب في الفن تعرف الطالب	2	12
التغذية الراجعة	المناقشة	مناقشة تقارير الفصل الال	مناقشة تقارير الفصل	2	13
			امتحان شهري	2	14
التغذية الراجعة	المناقشة	النوع الفلمي	تعرف الطالب على النوع الفلمي	2	15
التغذية الراجعة	لقاء المحاضرة	افلام الغرب الأمريكية	تعرف الطالب افلام الغرب الأمريكية	2	16
التغذية الراجعة	لقاء المحاضرة	افلام الحركة	تعريف الطالب على افلام الحركة	2	17
التغذية الراجعة	المناقشة	افلام الخيال العلمي	تعريف الطالب على افلام الخيال العلمي	2	18
التغذية الراجعة	لقاء المحاضرة	افلام البوليسية	تعرف الطالب على افلام البوليسية	2	19
التغذية الراجعة	لقاء المحاضرة	افلام الرعب	تعرف الطالب اعلى افلام الرعب	2	20
التغذية الراجعة	المناقشة	الافلام السياسية	تعرف الطالب على الافلام السياسية	2	21
التغذية الراجعة	لقاء المحاضرة	افلام الرومانسية	تعرف الطالب على افلام لا	2	22
التغذية الراجعة	لقاء المحاضرة	الذكاء الصناعي والافلام السينمائي.	تعرف الطالب الاساليب على الذكاء الصناعي. والافلام	2	23
التغذية الراجعة	المناقشة	الافلام التاريخية	افلام التاريخية	2	24
التغذية الراجعة	لقاء المحاضرة	تداخل النظريات في الفلم	تعرف الطالب على تداخل النظريات	2	25
التغذية الراجعة	لقاء المحاضرة	السينما الطليعية	تعرف الطالب على افلام	2	26
التغذية الراجعة	المناقشة	مراجعة مادة الفصل الثاني	مناقشة تقارير الفصل الاول	2	27
التغذية الراجعة	المناقشة	مناقشة تقارير الفصل الثاني	امتحان شهري	2	28
التغذية الراجعة		امتحان شهري	مناقشة تقارير الفصل الاول	2	29
التغذية الراجعة	المناقشة	مراجعة شاملة	امتحان شهري	2	30
11. تقييم المقرر					
توزيع الدرجة من ١٠٠ على وفق المهام المكلف بها الطالب مثل التحضير اليومي والامتحانات اليومية والشفوية والشهرية					
12. مصادر التعليم والتدريس					
الكتب المقررة المطلوبة ( المنهجية أن وجدت ) لا يوجد					

لا يوجد	المراجع الرئيسية ( المصادر )
نظريات الفيلم الكبرى :دادلي اندرو. نظريات واساليب السينما: رعد عبد الجبار	الكتب والمراجع الساندة التي يوصى بها المجلات العلمية،  ( التقارير .... )
أ- مواقع الالكترونية عن المقاطع الفديوية التي تشرح انواع الافلام السينمائية	المراجع الإلكترونية ، مواقع الانترنت

1. اسم المقرر :					
جماليات الاخراج للسينما والتلفزيون					
2. رمز المقرر					
-----					
3 . الفصل / السنة					
2026-2025					
4. تاريخ إعداد هذا الوصف					
2025/9/21					
5. أشكال الحضور المتاحة					
حضور اسبوعي					
6. عدد الساعات الدراسية (الكلي) عدد الوحدات (الكلي)					
مادة تطبيقية بواقع ثلاث ساعات اسبوعيا (ساعة واحدة نظري + 2 ساعة عملي ) توزع مفرداتها على ثلاثين اسبوعا بضمنها الاختبارات النظرية والعملية .					
7. اسم مسؤول المقرر الدراسي ( إذا أكثر من اسم يذكر ) + الايميل الرسمي					
dr.alizayd@uodiyala.edu.iq			ا.م.د علي زيد منهل		
8. اهداف المقرر					
اهداف المادة الدراسية		4- فهم مبادئ الجماليات السينمائية والتلفزيونية 5- تطوير مهارات الاخراج السينمائي والتلفزيوني 6- تعزيز التفكير الابداعي والابتكاري 7- دراسة جماليات عنصر اللغة السينمائية 8- فهم دور الاخراج في تحقيق التأثير العاطفي والفكري 9- دراسة الاتجاهات السينمائية الواقعية والانطباعية			
9. استراتيجيات التعليم والتعلم					
الاستراتيجية		• التدريس المباشر -شرح المادة الدراسية بشكل مباشر • 2-التدريس التفاعلي - تشجيع الطلاب على المشاركة والمناقشة • 3-التدريس القائم على المشاريع تعلم الطلاب من خلال العمل على مشاريع عملية • 4-تعلم الطلاب من خلال العمل الجماعي • 5- استخدام التكنولوجيا في التعلم			
10. بنية المقرر					
الأسبوع	الساعات	مخرجات التعلم المطلوبة	اسم الوحدة او الموضوع	طريقة التعليم	طريقة التقييم
1	3	المعرفة بالموضوعات الدراسية والقدرة على التطبيق العملي	جماليات الزمان	التدريس المباشر واتطبيق العملي	التقارير والمناقشة والواجب العملي
2	3	لمعرفة بالموضوعات الدراسية والقدرة على التطبيق العملي	جماليات المكان	التدريس المباشر واتطبيق العملي	التقارير والمناقشة والواجب العملي

التقارير والمناقشة والواجب العملي	التدريس المباشر واتطبيق العملي	الشخصيات	المعرفة بالموضوعات الدراسية والقدرة على التطبيق العملي	3	3
التقارير والمناقشة والواجب العملي	التدريس المباشر واتطبيق العملي	جماليات الحوار	المعرفة بالموضوعات الدراسية والقدرة على التطبيق العملي	3	4
التقارير والمناقشة والواجب العملي	التدريس المباشر واتطبيق العملي	جماليات المونتاج	المعرفة بالموضوعات الدراسية والقدرة على التطبيق العملي	3	5
التقارير والمناقشة والواجب العملي	التدريس المباشر واتطبيق العملي	جماليات الديكور	المعرفة بالموضوعات الدراسية والقدرة على التطبيق العملي	3	6
	-----	امتحان شهري	----	3	7
التقارير والمناقشة والواجب العملي	التدريس المباشر واتطبيق العملي	جماليات الازياء	المعرفة بالموضوعات الدراسية والقدرة على التطبيق العملي	3	8
التقارير والمناقشة والواجب العملي	التدريس المباشر واتطبيق العملي	جماليات الموسيقى	المعرفة بالموضوعات الدراسية والقدرة على التطبيق العملي	3	9
التقارير والمناقشة والواجب العملي	التدريس المباشر واتطبيق العملي	جماليات السرد	المعرفة بالموضوعات الدراسية والقدرة على التطبيق العملي	3	10
التقارير والمناقشة والواجب العملي	التدريس المباشر واتطبيق العملي	جماليات المؤثرات الصوتية	المعرفة بالموضوعات الدراسية والقدرة على التطبيق العملي	3	11
التقارير والمناقشة والواجب العملي	التدريس المباشر واتطبيق العملي	جماليات المكياج	المعرفة بالموضوعات الدراسية والقدرة على التطبيق العملي	3	12
التقارير والمناقشة والواجب العملي	التدريس المباشر واتطبيق العملي	جماليات حركة الكاميرا	المعرفة بالموضوعات الدراسية والقدرة على التطبيق العملي	3	13
التقارير والمناقشة والواجب العملي	التدريس المباشر واتطبيق العملي	جماليات احجام اللقطات	المعرفة بالموضوعات الدراسية والقدرة على التطبيق العملي	3	14
	-----	امتحان شهري	----	3	15
التقارير والمناقشة والواجب العملي	التدريس المباشر واتطبيق العملي	جماليات الحركة والسكون	لمعرفة بالموضوعات الدراسية والقدرة على التطبيق العملي	3	16

التقارير والمناقشة والواجب العملي	التدريس المباشر واتطبيق العملي	جماليات زوايا الكاميرا	المعرفة بالموضوعات الدراسية والقدرة على التطبيق العملي	3	17
التقارير والمناقشة والواجب العملي	التدريس المباشر واتطبيق العملي	جماليات التكوين	المعرفة بالموضوعات الدراسية والقدرة على التطبيق العملي	3	18
التقارير والمناقشة والواجب العملي	التدريس المباشر واتطبيق العملي	جماليات الميزانسين	المعرفة بالموضوعات الدراسية والقدرة على التطبيق العملي	3	19
التقارير والمناقشة والواجب العملي	التدريس المباشر واتطبيق العملي	الجو النفسي العام	المعرفة بالموضوعات الدراسية والقدرة على التطبيق العملي	3	20
التقارير والمناقشة والواجب العملي	التدريس المباشر واتطبيق العملي	فلسفة الصورة	لمعرفة بالموضوعات الدراسية والقدرة على التطبيق العملي	3	21
التقارير والمناقشة والواجب العملي	التدريس المباشر واتطبيق العملي	المخرج والممثل	المعرفة بالموضوعات الدراسية والقدرة على التطبيق العملي	3	22
	-----	امتحان شهري	----	3	23
التقارير والمناقشة والواجب العملي	التدريس المباشر واتطبيق العملي	المخرج والمونتير	المعرفة بالموضوعات الدراسية والقدرة على التطبيق العملي	3	24
التقارير والمناقشة والواجب العملي	التدريس المباشر واتطبيق العملي	المخرج والسيناريو	المعرفة بالموضوعات الدراسية والقدرة على التطبيق العملي	3	25
التقارير والمناقشة والواجب العملي	التدريس المباشر واتطبيق العملي	المخرج والمصور	المعرفة بالموضوعات الدراسية والقدرة على التطبيق العملي	3	26
التقارير والمناقشة والواجب العملي	التدريس المباشر واتطبيق العملي	المخرج والمؤلف	المعرفة بالموضوعات الدراسية والقدرة على التطبيق العملي	3	27
التقارير والمناقشة والواجب العملي	التدريس المباشر واتطبيق العملي	مفهوم الجمال	المعرفة بالموضوعات الدراسية والقدرة على التطبيق العملي	3	28
	-----	امتحان شهري	-----	3	29
التقارير والمناقشة والواجب العملي	التدريس المباشر واتطبيق العملي	مراجعة عامة	المعرفة بالموضوعات الدراسية والقدرة على التطبيق العملي	3	30

**11. تقييم المقرر**

تحليل النتائج الدراسية النظرية والعملية  
تقييم التأثير على الطلاب

**12. مصادر التعليم والتدريس**

محاضرات من أعداد أستاذ المادة	الكتب المقررة المطلوبة ( المنهجية أن وجدت )
1- فهم السينما- لوي دي جانيتي 2- اللغة السينمائية- مارسيل مارتن 3-السردي السينمائي- فاضل الاسود 4فلسفة الدراما التلفزيونية - علي زيد منهل 5-جماليات السينما جون غيبسون 6- الاتجاهات الفنية في الدراما التلفزيونية	المراجع الرئيسية ( المصادر)
مشاهدة اعمال درامية وكتابة تقارير عنها مجلة الفن - مجلة السينما العربية	الكتب والمراجع الساندة التي يوصى بها المجالات العلمية، التقارير)
موقع السينما كوم	المراجع الإلكترونية ، مواقع الانترنت

1. اسم المقرر :					
جماليات التصوير					
2. رمز المقرر					
-----					
3 . الفصل / السنة					
2026-2025					
4. تاريخ إعداد هذا الوصف					
2025/9/21					
5. أشكال الحضور المتاحة					
حضور اسبوعي					
6. عدد الساعات الدراسية (الكلي) عدد الوحدات (الكلي)					
مادة تطبيقية بواقع ثلاث ساعات اسبوعيا (ساعة واحدة نظري + 2 ساعة عملي ) توزع مفرداتها على ثلاثين اسبوعا بضمنها الاختبارات النظرية والعملية .					
7. اسم مسؤول المقرر الدراسي ( إذا أكثر من اسم يذكر ) + الايميل الرسمي					
ا.م. د. احمد عبد الستار حسين dr.ahmed@uodiyala.edu.iq					
8. اهداف المقرر					
1- تعريف الطالب بالقيم الجمالية للتصوير السينمائي والتلفزيوني 2- المام الطالب بكيفية توظيف جماليات التصوير على المستوى الفني 3- تدريب الطالب على كيفية توظيف جماليات التصوير على المستوى التقني			اهداف المادة الدراسية		
استراتيجيات التعليم والتعلم					
<ul style="list-style-type: none"> <li>• طريقة القاء المحاضرة</li> <li>• طريقة المناقشة</li> <li>• طريقة الحوار</li> </ul>			الاستراتيجية		
10. بنية المقرر					
الأسبوع	الساعات	مخرجات التعلم المطلوبة	اسم الوحدة او الموضوع	طريقة التعليم	طريقة التقييم
1	3	تعرف الطالب على مفردات المادة	تعريف الطلبة بمفردات المادة واهدافها واجراءاتها	الإلقاء (المحاضرة)	التغذية الراجعة
2	3	تعرف الطالب على مفهوم جماليات التصوير	مدخل لمفهوم جماليات التصوير	الإلقاء (المحاضرة)	التغذية الراجعة
3	3	تعرف الطالب على خصائص اهمية التصوير	اهمية التصوير	الإلقاء (المحاضرة)	التغذية الراجعة
4	3	تعرف الطالب على اوجه التشابه والاختلاف بين التصوير التلفزيوني والسينمائي	اوجه التشابه والاختلاف بين التصوير التلفزيوني والسينمائي	الإلقاء (المحاضرة)	التغذية الراجعة
5	3	تعرف الطالب على مدلول جماليات	مدلول جماليات التصوير والاضاءة	المناقشة	التغذية الراجعة

			<b>التصوير</b>		
التغذية الراجعة	المناقشة	تقديم تقارير مصورة ومناقشتها	حلقة نقاشية لتقارير الطلبة	3	6
	-----	<b>امتحان شهري</b>	----	3	7
التغذية الراجعة	الإلقاء (المحاضرة)	التوظيف الجمالي لأحجام اللقطة في الصورة السينمائية والتلفزيونية	تمييز الطالب بين التوظيف الجمالي لأحجام اللقطة	3	8
التغذية الراجعة	المناقشة	جمالية توظيف الزاوية في التصوير السينمائي والتلفزيوني	تعرف الطالب على جمالية توظيف الزاوية	3	9
التغذية الراجعة	المناقشة	التوظيف الجمالي لحركات الكاميرا في التصوير السينمائي والتلفزيوني	تعرف الطالب على الانتقالات السردية	3	10
التغذية الراجعة	الإلقاء (المحاضرة)	جمالية الإضاءة في التصوير السينمائي والتلفزيوني	تعرف الطالب على التوظيف الجمالي لحركات الكاميرا	3	11
التغذية الراجعة	الإلقاء (المحاضرة)	جمالية توظيف عدسات الكاميرا في التصوير السينمائية والتلفزيوني	تعرف الطالب على جمالية توظيف عدسات الكاميرا	3	12
التغذية الراجعة	الإلقاء (المحاضرة)	مقدمة وخلفية الصورة والعلاقة الجمالية والوظيفية بينهما	تعرف الطالب على وخلفية الصورة ا	3	13
التغذية الراجعة	المناقشة	المدلول الجمالي لاستخدام حركة الكاميرا بأكملها بدل حركة الزوم	تعرف الطالب على عدسات الكاميرا	3	14
	-----	<b>امتحان شهري</b>	----	3	15
التغذية الراجعة	الإلقاء (المحاضرة)	الترحيب بالطلبة ومراجعة ما تم دراسته في الفصل الأول	مراجعة المادة	3	16
التغذية الراجعة	الإلقاء (المحاضرة)	جمالية توظيف الخطوط والكتل في التصوير السينمائية والتلفزيوني	تمييز الطالب على جمالية توظيف الخطوط	3	17
التغذية الراجعة	المناقشة	جماليات توظيف قواعد التكوين في الصورة السينمائية والتلفزيونية	تعرف الطالب على جمالية توظيف قواعد التكوين	3	18
التغذية الراجعة	الإلقاء (المحاضرة)	الالوان ومدلولها الجمالي في التصوير السينمائي والتلفزيوني	تمييز الطالب على الالوان	3	19
التغذية الراجعة	الإلقاء (المحاضرة)	مفهوم التوازن في الصورة	تعرف الطالب على التوازن	3	20
التغذية الراجعة	الإلقاء (المحاضرة)	انواع التوازن في الصورة	تمييز الطالب على انواع التوازن	3	21
التغذية الراجعة	المناقشة	تقديم تقارير مصورة ومناقشتها	حلقة نقاشية لتقارير الطلبة	3	22
	-----	<b>امتحان شهري</b>	----	3	23
التغذية الراجعة	المناقشة	جماليات تحليل المحتوى الصوري بالذكاء الاصطناعي	تعرف الطالب على تحليل المحتوى	3	24
التغذية الراجعة	المناقشة	جمالية توظيف الاطار	تمييز الطالب على جمالية توظيف الاطار	3	25
التغذية الراجعة	الإلقاء (المحاضرة)	جماليات توظيف الايقاع	تمييز الطالب على جماليات توظيف الايقاع	3	26
التغذية الراجعة	المناقشة	جماليات التصوير الداخلي والتصوير الخارجي	تمييز الطالب على التصوير الداخلي	3	27
التغذية الراجعة	المناقشة	تقديم تقارير مصورة ومناقشتها	حلقة نقاشية لتقارير الطلبة	3	28
	-----	<b>امتحان شهري</b>	-----	3	29
التغذية الراجعة	المناقشة	مراجعة عامة للمادة	حلقة نقاشية لمراجعة المادة	3	30

### 11. تقييم المقرر

الفصل الدراسي 30% يقسم الى ( 20 % اختبار نظري و عملي // 5 % التقرير // 5% الحضور )  
 الفصل الدراسي الأول والثاني 30+30=60  
 الامتحان النهائي =40

### 12. مصادر التعليم والتدريس

الكتب المقررة المطلوبة ( المنهجية أن وجدت )  
 محاضرات من أعداد أستاذ المادة

<p>التكنولوجيا في التصوير السينمائي الحديث ، هشام جمال  -سحر التصوير – فن واعلام ، عبد الباسط السلطان  -فهم السينما ، لوي دي جانييني ، ترجمة : جعفر علي  -البرامج التفاعلية التلفزيونية – مظهرات الشكل وبنانه الدرامي  والدلاي  - فكرة الاخراج السينمائي ، كين دنسايجر ، ترجمة : احمد يوسف</p>	<p>المراجع الرئيسية ( المصادر)</p>
	<p>الكتب والمراجع الساندة التي يوصى بها المجالات العلمية، التقارير)</p>
	<p>المراجع الإلكترونية ، مواقع الانترنت</p>

1. اسم المقرر					
علم نفس الشخصية					
2. رمز المقرر					
3. الفصل / السنة					
النظام سنوي					
4. تاريخ إعداد هذا الوصف					
2024/7/7					
5. أشكال الحضور المتاحة					
حضوري					
6. عدد الساعات الدراسية (الكلي) عدد الوحدات (الكلي)					
60 ساعة					
7. اسم مسؤول المقرر الدراسي ( إذا أكثر من اسم يذكر)					
الاسم: ا.ديسرى عبد الوهاب محمود الايمل: fyussra@gmail.com					
8. اهداف المقرر					
1- مفهوم علم نفس الشخصية 2- نظريات علم نفس الشخصي 3- سلوك الشخصيات 4- عواطف الشخصيات 5- العلاقة بين القيم والاتجاهات النفسية في رسم الشخصية الدرامية 6- التحليل النفسي لقصة وشخصيات الفيلم 7- الدلالات النفسية لتكوينات المشهد الدرامي		اهداف المادة الدراسية			
الاستراتيجيات التعليم والتعلم					
العرض/حل المشكلات/ توليد الافكار /المناقشة/الاستقصاء		الاستراتيجية			
10. بنية المقرر					
الاسبوع	الساعات	مخرجات التعلم المطلوبة	اسم الوحدة او الموضوع	طريقة التعليم	الانشطة الساندة
1	2		تعريف الطلبة بمفردات المنهج	العرض	
2	2		تعريف الطلبة بمفهوم علم النفس الشخصية	العرض	
3	2		تعريف الطلبة بنظرية الانماط	توليد الافكار	مشاهدة افلام طبقت نظرية الانماط

4	2	تعريف الطلبة بنظرية فرويد	حل المشكلات	مشاهدة الافلام التي انتجت وفق
5	2	تعريف الطلبة بنظرية يونج	التخيل الموجه	مشاهدة الافلام وفق نظرية يونج
6	2	اختبار نظري 10 درجات		
7	2	تعريف الطلبة بنظرية ادلر	العرض	مشاهدات فلمية عن تطبيقات ادلر في الفن
8	2	تعريف الطلبة بنظرية ماسلو	العرض	مشاهدات فلمية عن تطبيقات النظرية
9	2	تعريف الطلبة بنظرية اركسون	حل المشكلات	مشاهدات فلمية عن تطبيقات النظرية
10	2	ان يطبق الطلبة مبادئ النظريات في الافلام السينمائية		تقرير مكتوب من قبل الطالب
11	2	ان يطبق الطلبة مبادئ النظريات في الافلام السينمائية		تقرير مكتوب من قبل الطالب
12	2	تأثير العوامل الجغرافية والاقتصادية والاجتماعية على السلوك الظاهر من للشخصية	العرض	تحليل نماذج من الشخصيات الواردة في الافلام
13	2	تحليل نفسي لانواع الشخصيات في العالم نشاط تطبيقي	المناقشة	يعتمد على قوة ملاحظة الطالب ومشاهداته اثناء كتابة التحليل
14	2	اختبار شفوي 5 درجات		
15	2	تطبيقات الذكاء الاصطناعي في تحليل سلوك الشخصيات	حل المشكلات	عرض نماذج عملية للموضوع
16	2	التعرف الى كيفية التحليل النفسي لشخصية وقصة الفيلم	الاستقصاء	عرض استمارة التحليل والتدريب عليها
17	2	ان يطبق الطلبة مبادئ التحليل النفسي في الافلام السينمائية		اختبار مدى فهم الطالب للنظريات النفسية
18	2	التعرف الى كيفية التحليل النفسي لمشاعر وعواطف الشخصيات من خلال السلوك الظاهري (تفسير لغة الجسد)		
19	2	التعرف الى كيفية التحليل النفسي لمشاعر وعواطف الشخصيات من خلال السلوك الظاهري (اكمال الدرس)		
20	2	سلوك الشخصيات الخبة	العرض	مشاهدات فلمية
21	2	سلوك الشخصيات غير السوية (المضطربة)	العرض	تحليل السلوك الظاهري للشخصية غير السوية مع نشاط تطبيقي شفوي
22	2	اكمال المحاضرة		
23	2	التعرف الى كيفية التحليل النفسي لشخصية الفلم من خلال اللون	العرض	مشاهد من الافلام
24	2	سلوك الشخصية الاجرامية		مشاهد من الافلام
25	2	سلوك الشخصيات الكوميديية	حل المشكلات	مشاهد من الافلام
26	2	سلوك الشخصيات في افلام الرعب	حل المشكلات	مشاهد من الافلام
27	2	اختبار شفوي 5 درجات		

		اختبار تحريري 10	2	28
		مناقشة تقارير الطلبة النهائية 5 درجات	2	29
		أكمال مناقشة تقارير الطلبة النهائية 5 درجات	2	30

#### 11. تقييم المقرر

الامتحان النهائي	التفاعل الصفي والغياب	الامتحانات الشفوية والواجبات	الامتحان الشهري النظري	الفصل الدراسي 2+1
%50	5	%10	%10	%25

#### 12. مصادر التعليم والتدريس

لا يوجد	الكتب المقررة المطلوبة ( المنهجية أن وجدت )
علم نفس الشخصية . محمد كامل عويضة -علم نفس الشخصية. حلمي المليجي -علم نفس الشخصية . مدخل ونظريات عادل محمد هريدي -الشخصية بين التنظير والقياس/قاسم حسن صالح	المراجع الرئيسية ( المصادر)
	الكتب والمراجع الساندة التي يوصى بها المجالات العلمية)
	المراجع الإلكترونية ، مواقع الانترنت

1. اسم المقرر :					
تطبيقات اخراجية					
2. رمز المقرر					
3. الفصل / السنة					
2026-2025					
4. تاريخ إعداد هذا الوصف					
2025/9/21					
5. أشكال الحضور المتاحة					
حضور صفي					
6. عدد الساعات الدراسية (الكلية) عدد الوحدات (الكلية)					
5 ساعات / الوحدات 3					
7. اسم مسؤول المقرر الدراسي ( إذا اكثر من اسم يذكر) + الايميل الرسمي					
م د نبيل وداي حمود. dr.nabil@uodiyala.edu.iq					
8. اهداف المقرر					
اهداف المادة الدراسية			تطوير مهارات الطلبة في الإخراج السينمائي والتلفزيوني. تقديم أساسيات الإخراج وتطبيقها بشكل عملي. تعزيز التفكير الإبداعي في معالجة النصوص السينمائية.		
استراتيجيات التعليم والتعلم					
الاستراتيجية			استراتيجيات التعليم والتعلم: المحاضرات التفاعلية. الورش العملية. المشاريع الجماعية والفردية.		
10. بنية المقرر					
الأسبوع	الساعات	مخرجات التعلم المطلوبة	اسم الوحدة او الموضوع	طريقة التعليم	طريقة التقييم
1	5	تعليم الطالب البحث عن مصادر افكار افلامه	اختيار الفكرة	عرض افلام وقصص وحوادث	التغذية الراجعة
2	5	تعليم الطالب البحث عن الفكرة	تحويل الفكرة لى سيناريو	عرض افكار	التغذية الراجعة
3	5	تعليم الطالب الفرق بين السيناريو الادبي والتنفيذي	الفرق بين السيناريو الادبي والتنفيذي	عرض نماذج	التغذية الراجعة
4	5	تعليم الطالب معنى الديكوباج	السيناريو النهائي الديكوباج	عرض نموذج	التغذية الراجعة

التغذية الراجعة	محاضرة	التفسير والتحليل	تعليم الطالب الفرق بين التفسير والتحليل	5	5
التغذية الراجعة	تطبيق	بناء مشهد خارجي	تعليم الطالب كيف يبني المشهد الخارجي	5	6
التغذية الراجعة	تطبيق	بناء مشهد حوار	تعليم الطالب كيف يبني مشهد الحوار	5	7
التغذية الراجعة	تطبيق	بناء مشهد الحركة	تعليم الطالب كيف يبني مشهد الحركة	5	8
التغذية الراجعة	محاضرة ومشاهدة تمودح لاستمارة الانتاج	مراحل الانتاج السينمائي	تعليم الطالب مراحل الانتاج	5	9
التغذية الراجعة	تطبيق	اختيار مواقع التصوير	تعليم الطالب كيف يختار مواقع التصوير	5	10
التغذية الراجعة	محاضرة	تهيبة مستلزمات الانتاج	تعليم الطالب كيف يحضر مستلزمات الانتاج	5	11
التغذية الراجعة	تطبيق	الازياء	تعليم الطالب اهمية الازياء	5	12
التغذية الراجعة		الماكياج	تعليم الطالي اهمية المكياج	5	13
التغذية الراجعة	شرح على نودج فيلمي	الذكاء الصناعي في السينما	تعليم الطالب توظيف الذكاء الصناعي	5	14
----	-----	امتحان نهاية الفصل الدراسي	-----	5	15
التغذية الراجعة	تطبيق	ادارة الممثلين	تعليم الطالب كيفية ادارة الممثلين	5	16
التغذية الراجعة	تطبيق	ادارة الفنيين	تعليم الطالب ادارة الفنيين	5	17
التغذية الراجعة	تطبيق	جماليات المونتاج	تعليم الطالب استخدام جمليات المونتاج	5	18
التغذية الراجعة	محاضرة	انواع السرد	تعليم الطالب اشكال السرد	5	19
التغذية الراجعة	محاضرة وعرض فيلم	الزمن السردى	تعليم الطالب انواع الزمن في الفيلم	5	20
التغذية الراجعة	عرض فيلم	عناصر التكوين الصوري	تعليم الطالب اهمية التكوين	5	21
التغذية الراجعة	محاضرة	التفسير والتحليل	تعليم الطالب الفرق بين التفسير والتحليل	5	22
التغذية الراجعة	تطبيق	حجم اللقطة والزاوية والحركة	تعليم الطالب المعنى الدرامي لاستخدام انواع اللقطات	5	23
التغذية الراجعة	عرض فيلم	انواع التوازن داخل الصورة	تعليم الطالب معنى التوازن الصوري	5	24
التغذية الراجعة	عرض فيلم	الموسيقى والمؤثرات الصوتية	تعليم الطالب قيمة الموسيقى	5	25
التغذية الراجعة	-----	امتحان شهري	-----	5	26
التغذية الراجعة	محاضرة	المخرج وموصفاته	تعليم الطالب الميزات التي يجب ان يتحلى بها المخرج	5	27
التغذية الراجعة	محاضرة	مدير التصوير	تعليم الطالب بدور مدير التصوير	5	28
التغذية الراجعة	تطبيق	الاضاءة	تعليم الطالب دور الاضاءة	5	29
التغذية الراجعة	عرض فيلم	اللون ودلالاته	تعليم الطالب دور اللون في الفيلم	5	30

11. تقييم المقرر

١٠ نظري

١٥ عملي

٥ مشاركة وحضور اثنان ونصف لكل منهما

**12. مصادر التعليم والتدريس**

لا يوجد	الكتب المقررة المطلوبة ( المنهجية أن وجدت )
1- فهم السينما_ لوي دي جانييني 2- اللغة السينمائية_ مارسيل مارتن 3- الإخراج لقطة بلطقة ترجمة احمد نوري 4- السينما آلة وفن_ تأليف البرت فولتون	المراجع الرئيسية ( المصادر)
	الكتب والمراجع الساندة التي يوصى بها المجالات العلمية، التقارير
المدرسة العربية للسينما	المراجع الإلكترونية ، مواقع الانترنت

1. اسم المقرر					
جماليات المونتاج					
2. رمز المقرر					
3. الفصل / السنة					
2026-2025					
4. تاريخ إعداد هذا الوصف					
2025/9/21					
5. أشكال الحضور المتاحة					
حضور					
6. عدد الساعات الدراسية (الكلي) عدد الوحدات (الكلي)					
30 ساعة لكل فصل = 60 ساعة اجمالي للسنة الدراسية					
7. اسم مسؤول المقرر الدراسي ( إذا اكثر من اسم يذكر ) + الايميل الرسمي					
م.د موفق مجيد ابراهيم .... dr.muwaffaqmajeed@uodiyala.edu.iq					
8. اهداف المقرر					
اهداف المادة الدراسية					تهدف هذه المادة للمعرفة الشاملة بجماليات المونتاج وتطبيقاتها العملية والنظرية على اساس ما يتعلق بالجانب التوظيفي للمونتاج وكيفية انتاج مشاهد تحتوي على جانب جمالي كبير
استراتيجيات التعليم والتعلم					
الاستراتيجية					1- طريقة المحاضرة باستخدام العروض (Power Point) 2- طريقة النمذجة باستخدام عروض مقاطع من افلام 3- طريقة المناقشة 4- طريقة العصف الذهني في تنمية إدراك الطالب للجمال الحسي والمعنوي 5- طرق التدريب العملي والتطبيق على برمجيات المونتاج الرقمي 6- تحليل الافلام والآراء النقدية والابداعية لفنانين مشهورين عبر العصور
10. بنية المقرر					
الأسبوع	الساعات	مخرجات التعلم المطلوبة	اسم الوحدة او الموضوع	طريقة التعليم	طريقة التقييم
1	3 ساعات	مقدمة تاريخية	ما هو الجمال . تحديده اصطلاحيا	نظري	الاندماج والمشاركة
2	3 ساعات	عوامل الحكم	الجمال وطريقة توظيفه فلميا	نظري	التغذية

الراجعة			الجمالي		
التغذية الراجعة	نظري	توظيف المونتاج جماليا	عوامل الحكم الجمالي	3 ساعات	3
التغذية الراجعة	تطبيقي	المدرسة الواقعية وجماليات المونتاج	عوامل الحكم الجمالي	3 ساعات	4
التغذية الراجعة	تطبيقي	المدرسة الانطباعية وجماليات المونتاج	نظرة فلسفية	3 ساعات	5
التغذية الراجعة	نظري	المناهج الانطباعية وجماليات المونتاج	مقارنة	3 ساعات	6
المشاركة	نظري	جماليات المونتاج في نظرية الجغرافيا الخلاقة او نظرية العلاقة	عوامل الحكم الجمالي	3 ساعات	7
تعبير الوجه والاندماج	نظري	جماليات المونتاج في النظرية البنائية	عوامل الحكم الجمالي	3 ساعات	8
تعبير الوجه والاندماج	نظري	جماليات المونتاج في نظرية الصدمة	نظرة جمالية	3 ساعات	9
المشاركة	تطبيقي	التوظيف الجمالي لقواعد الانتقال داخل البناء الفلمي	اساسيات	3 ساعات	10
التغذية الراجعة	تطبيقي	جماليات الانتقال في البناء الفلمي	اساسيات	3 ساعات	11
التغذية الراجعة	نظري	جماليات الانتقال في البناء الفلمي	مقارنة	3 ساعات	12
التغذية الراجعة	نظري	جماليات الرموز الاستعارية المشكلة مونتاجيا	تدريبات	3 ساعات	13
التغذية الراجعة	نظري	جماليات البلاغة الصورية	تدريبات	3 ساعات	14
التغذية الراجعة	نظري	المونتاج بصفته عنصرا متفردا لصناعة الجمال السينمائي	تدريبات	3 ساعات	15
	تطبيقي	امتحان الفصل الدراسي الاول		2 ساعات	16
تعبير الوجه والاندماج	نظري	جماليات التقنية الرقمية، البيئة الافتراضية، الشخصية المرقمنة	عوامل الحكم الجمالي	3 ساعات	17
التغذية الراجعة	نظري	جماليات التقنية الرقمية لاقط الحركة الثلاثي الابعاد،	عوامل الحكم الجمالي	3 ساعات	18

		الموشن كب، الكرومو			
التغذية الراجعة	تطبيقي	جماليات التقنية الرقمية تركيب المشاهد وخلق الزوايا واللقطات مونتاجيا	عوامل الحكم الجمالي	3 ساعات	19
التغذية الراجعة	نظري	التوظيف الجمالي للزمن	عوامل الحكم الجمالي	3 ساعات	20
التغذية الراجعة	نظري	الايقاع توظيفه وخلقها جماليا	عوامل الحكم الجمالي	3 ساعات	21
التغذية الراجعة	نظري	جماليات الحركة الرقمية والواقعية وتركيبها مونتاجيا	عوامل الحكم الجمالي	3 ساعات	22
تعابير الوجه والاندماج	نظري	جماليات الفيلم الوثائقي والديكو دراما	عوامل الحكم الجمالي	3 ساعات	23
التغذية الراجعة	تطبيقي	التوظيف الجمالي للمونتاج عند جورج ميليس	عوامل الحكم الجمالي	3 ساعات	24
المشاركة	تطبيقي	توظيف المونتاج كلغة جمالية عند ماتن سكورسيزي	رؤيا جمالية	3 ساعات	25
تعابير الوجه والاندماج	تطبيقي	جماليات المونتاج عند المخرج جيمس كامرون	مقاربات نقدية	3 ساعات	26
تعابير الوجه والاندماج	نظري	جماليات المونتاج عند المخرج جورج لوكاس	مقاربات نقدية	3 ساعات	27
تعابير الوجه والاندماج	نظري	جماليات المونتاج عند المخرج تيم بيرتون	مقاربات نقدية	3 ساعات	28
تعابير الوجه والاندماج	نظري	جماليات المونتاج عند المخرج جيمس كامرون	مقاربات نقدية	3 ساعات	29
		امتحان الفصل الدراسي الثاني		2 ساعات	30

### 11. تقييم المقرر

الفصل الدراسي (30) امتحان شهري نظري (15) الاختبار العملي (10) الحضور اليومي (5) الامتحان النهائي (40)

### 12. مصادر التعليم والتدريس

لا يوجد الكتب المقررة المطلوبة ( المنهجية أن وجدت )

المراجع الرئيسية ( المصادر)  
فهم السينما (لوي دي جانيثي)  
2-اللغة السينمائية (مارسيل مارتان)

<p>3- الاحساس السينمائي/ سيرجي ايزنشتاين</p> <p>4- جماليات السينما/ دكتور قاسم قاسم</p> <p>5- الصورة الحركة - جيل دولز</p> <p>6- جماليات المكان والزمان - غاستون باشلار</p> <p>7- التذوق السينمائي/ الان كاسبيار</p>	
<p>الاطاريح والرسائل الجامعية والمواقع العلمية</p>	<p>الكتب والمراجع الساندة التي يوصى بها المجلات العلمية،التقارير)</p>
<p>الموقع الرسمي لبرامج المونتاج المستخدمة</p>	<p>المراجع الإلكترونية ، مواقع الانترنت</p>

1. اسم المقرر					
اللغة الانكليزية					
2. رمز المقرر					
3. الفصل / السنة					
2026-2025					
4. تاريخ إعداد هذا الوصف					
2025/9/21					
5. أشكال الحضور المتاحة					
الحضور اليومي – الحضور الالكتروني					
6. عدد الساعات الدراسية (الكلي) عدد الوحدات (الكلي)					
مقرر دراسي نظري بواقع وحدتان ، ساعتين اسبوعياً (نظرية )					
7. اسم مسؤول المقرر الدراسي					
الاسم: م . د . وجدان عدنان محمد					
Email : dr.wijdan@uodiyala.edu.iq					
8. اهداف المقرر					
اهداف المادة الدراسية			تهدف هذه المادة الى تعليم الطلبة اللغة الانكليزية من خلال قواعدها للوصول الى المهارات الكتابة والاستماع والنطق والتكلم .		
استراتيجيات التعليم والتعلم					
الاستراتيجية			<ul style="list-style-type: none"> <li>• طريقة القاء المحاضرة</li> <li>• طريقة المناقشة</li> </ul>		
10. بنية المقرر					
الأسبوع	الساعات	مخرجات التعلم المطلوبة	اسم الوحدة او الموضوع	طريقة التعليم	طريقة التقييم
1	2	The student gets to know English	The importance of learning the English	الإلقاء ( المحاضرة)	التغذية الراجعة
2	2	The student gets to learning Read text	It's a wonderful World	الإلقاء ( المحاضرة)	التغذية الراجعة
3	2	Tenses/ The student gets to learning Auxil	Tenses/ Auxil	الإلقاء ( المحاضرة)	التغذية الراجعة
4	2	The student gets to learning intelligence help you learn English	How can artificial intelligence help you learn English?	الإلقاء ( المحاضرة)	التغذية الراجعة
5	2	The student gets to know Discussion	Discussion	المناقشة	التغذية الراجعة
6	2	The student gets to know All subjects	Grammar revision	المناقشة	التغذية الراجعة

-----	-----	Monthly Exam	-----	2	7
التغذية الراجعة	الإلقاء ( المحاضرة )	Short answers	The student gets to know Short answers	2	8
التغذية الراجعة	المناقشة	What's social expressions	The student gets to learning expressions	2	9
التغذية الراجعة	الإلقاء ( المحاضرة )	Modal Verbs 1	Modal The student gets to learning Verbs	2	10
التغذية الراجعة	الإلقاء ( المحاضرة )	Present tenses	Present The student gets to learning tenses	2	11
التغذية الراجعة	الإلقاء ( المحاضرة )	Simple or Continuous	The student gets to know Present Continuous	2	12
التغذية الراجعة	الإلقاء ( المحاضرة )	Discussion	The student gets to know Discussion	2	13
التغذية الراجعة	المناقشة	Grammar revision	The student gets to know All subjects	2	14
-----	-----	Monthly Exam	-----	2	15
التغذية الراجعة	الإلقاء ( محاضرة )	Compound nouns	The student gets to learning Compound nouns	2	16
التغذية الراجعة	الإلقاء ( المحاضرة )	Reading ( I don't know if I'm happy)	Read text The student gets to learning	2	17
التغذية الراجعة	المناقشة	Vocabulary and Listening	The student gets to learning Vocabulary	2	18
التغذية الراجعة	الإلقاء ( المحاضرة )	(sport and leisure)	The student gets to learning sport and leisure	2	19
التغذية الراجعة	الإلقاء ( المحاضرة )	Present perfect continuous	The student gets to know Present perfect	2	20
التغذية الراجعة	الإلقاء ( المحاضرة )	Discussion	The student gets to know Discussion	2	21
	المناقشة	Grammar revision	The student gets to know All subjects	2	22
-----	-----	Monthly Exam	-----	2	23
التغذية الراجعة	المناقشة	Telling tales	The student gets to know tales	2	24
التغذية الراجعة	المناقشة	Past tenses (A native American Folk Tale)	The student gets to learning Do you like ? Past tenses	2	25
التغذية الراجعة	الإلقاء ( المحاضرة )	How can artificial intelligence help you learn English?	The student gets to learning artificial intelligence help you learn English?	2	26
التغذية الراجعة	المناقشة	Discussion	The student gets to know Discussion	2	27
التغذية الراجعة	المناقشة	Grammar revision	The student gets to know All subjects	2	28
-----	-----	Monthly Exam	-----	2	29
التغذية الراجعة	المناقشة	Grammar revision	The student gets to know All subjects	2	30

11. تقييم المقرر

توزيع الدرجة من ( 25 ) لكل فصل دراسي على مدار السنة وفق المهام المكلف بها الطالب مثل  
( الواجب اليومي - الحضور - الامتحان الشهري )

12. مصادر التعليم والتدريس

محاضرات من أعداد أستاذ المادة	الكتب المقررة المطلوبة ( المنهجية أن وجدت )
1- Headway 2- Pre Intermediate 3- General English language grammar	المراجع الرئيسية ( المصادر)
-----	الكتب والمراجع الساندة التي يوصى بها المجالات العلمية ،التقارير
-----	المراجع الإلكترونية ، مواقع الانترنت