

كلية الفنون الجميلة
قسم الفنون السينمائية والتلفزيونية

مفردات منهج المرحلة الرابعة
syllabus of fourth stage
2026-2025

اسم المادة	ت
نظريات الفيلم	1
جماليات الاخراج للسينما والتلفزيون	2
جماليات التصوير والإضاءة	3
علم نفس الشخصية	4
تطبيقات إخراجية	5
جماليات المونتاج	6
اللغة الانكليزية	7
رسوم متحركة	8

الجامعة : ديالى
الكلية : الفنون الجميلة
القسم : الفنون السينمائية والتلفزيونية
المرحلة : الرابعة
اسم المحاضر الثلاثي : وعد عبدالامير
اللقب العلمي : استاذ مساعد
المؤهل العلمي : دكتوراه
مكان العمل : كلية الفنون الجميلة



جمهورية العراق
وزارة التعليم العالي والبحث العلمي
جهاز الاشراف والتقويم العلمي

المقرر الدراسي 2025-2026 Course Syllabus

الاسم	ا.م. د. وعد عبد الامير خلف												
البريد الالكتروني	dr.waead9@uodiyala.edu.iq												
اسم المادة	نظريات الفلم												
مقرر الفصل	وفق النظام السنوي												
اهداف المادة	اكساب الطلاب معارف ومهارات واتجاهات في تعلم نظريات الفلم السينمائية وان يكون قادرا على تحرير المشهد اخراجيا واكسابه مهارات قواعد تركيب مشهد الحركة في الاعمال الدرامية من خلال العمل على اخراج افلام												
التفاصيل الاساسية للمادة	مادة نظرية بواقع ساعتين اسبوعياً تتوزع مفرداتها على مدى 30 اسبوعاً يتضمنها امتحانات شهرية ونهائية (نظري)												
الكتب المنهجية	لايوجد												
المصادر الخارجية	لوي دي جانيت - فهم السينما هريت زيتل ، " المرجع الفلم السينمائي"، الامارات العربية المتحدة ، 2013. طه حسن هاشم ، الثلاثي الجدلي في تركيب الخطاب السينمائي علاء عبدالعزيز ، مابعد الحداثة والسينما كاظم مرشد ، سينما الواقع مارسيل مارتن ، اللغة السينمائية حسين عبد العزيز محمد - تمثل الانواع السينمائية في الفيلم الروائي												
تقديرات الفصل	<table border="1"><tr><td>الفصل الدراسي</td><td>امتحان شهري</td><td>الحضور</td><td>التقارير الفصلية</td><td>المشاركة اليومية</td><td>الامتحان النهائي</td></tr><tr><td>%25</td><td>%10</td><td>%5</td><td>%5</td><td>%5</td><td>%50</td></tr></table>	الفصل الدراسي	امتحان شهري	الحضور	التقارير الفصلية	المشاركة اليومية	الامتحان النهائي	%25	%10	%5	%5	%5	%50
الفصل الدراسي	امتحان شهري	الحضور	التقارير الفصلية	المشاركة اليومية	الامتحان النهائي								
%25	%10	%5	%5	%5	%50								

الجامعة :ديالى
 الكلية :الفنون الجميلة
 اسم القسم :الفنون السينمائية والتلفزيونية
 المرحلة :الرابعة
 اسم المحاضر الثلاثي :وعد عبدالامير
 اللقب العلمي : استاذ مساعد
 المؤهل العلمي : دكتوراه
 مكان العمل : كلية الفنون الجميلة



جمهورية العراق
 وزارة التعليم العالي والبحث العلمي
 جهاز الاشراف والتقويم العلمي

جدول الدروس الاسبوعي

١	التاريخ	المادة النظرية	المادة العملية	الملاحظات
1	الاسبوع الاول	مفهوم نظريات السينما		
2	الاسبوع الثاني	نظريات الفن		
3	الاسبوع الثالث	النظرية الواقعية		
4	الاسبوع الرابع	واقعية بازان		
5	الاسبوع الخامس	واقعية كراكاور		
6	الاسبوع السادس	واقعية الرواد		
7	الاسبوع السابع	امتحان شهري في المادة النظرية + امتحان عملي		
8	الاسبوع الثامن	دزيغا فيرتوف		
9	الاسبوع التاسع	الانطباعية جورج ميلية		
10	الاسبوع العاشر	انطباعية رودولف ارينهام		
11	الاسبوع الحادي عشر	انطباعية هوجو منستر بيرج		
12	الاسبوع الثاني عشر	انطباعية ايزنتشتاين		
13	الاسبوع الثالث عشر	الانطباعيون الرواد		
14	الاسبوع الرابع عشر	جيرمان دولاك وجان ابشتاين		
15	الاسبوع الخامس عشر	امتحان شهري في المادة النظرية		
16	الاسبوع السادس عشر	مناقشة وتقديم تقرير حول المادة النظرية		
عطلة نصف السنة				
17	الاسبوع السابع عشر	انطباعية ايبيل غانس		
18	الاسبوع الثامن عشر	النوع الفلمي انواع الافلام السينمائية		
19	الاسبوع التاسع عشر	افلام الغرب الامريكي		
20	الاسبوع العشرون	افلام الرعب		
21	الاسبوع الواحد والعشرون	افلام لحركة		
22	الاسبوع الثاني والعشرون	افلام الكوميديا		
23	الاسبوع الثالث والعشرون	امتحان شهري في المادة النظرية		
24	الاسبوع الرابع والعشرون	النكاء الصناعي ودوره في صناعة افلام الخيال العلمي		
25	الاسبوع الخامس والعشرون	الافلام الحربية		
26	الاسبوع السادس والعشرون	الافلام السياسية		
27	الاسبوع السابع والعشرون	الافلام التاريخية		
28	الاسبوع الثامن والعشرون	افلام الفانتازيا		
29	الاسبوع التاسع والعشرون	امتحان شهري في المادة النظرية		
30	الاسبوع الثلاثون	مناقشة وتقديم تقرير حول المادة النظرية		

توقيع رئيس القسم :

توقيع الاستاذ :

الجامعة : ديالى
الكلية : الفنون الجميلة
القسم : الفنون السينمائية والتلفزيونية
المرحلة : الرابعة
اسم المحاضر الثلاثي : علي زيد منهل
اللقب العلمي : استاذ مساعد دكتور
المؤهل العلمي : دكتوراه
مكان العمل : كلية الفنون الجميلة



جمهورية العراق

وزارة التعليم العالي والبحث العلمي

جهاز الاشراف والتقويم العلمي

المقرر الدراسي 2025-2026

Course Syllabus

الاسم	أ.م.د علي زيد منهل				
البريد الالكتروني	dr.alizayd@uodiyala.edu.iq				
اسم المادة	جماليات الاخراج للسينما والتلفزيون				
مقرر الفصل	وفق النظام السنوي				
اهداف المادة	<p>1- تعريف الطلبة بأصول الاخراج في السينما والتلفزيون .</p> <p>2- تعليم الطلبة بالخطوات الاجرائية لتوظيف اساليب الاخراج في اعداد الافلام السينمائية .</p> <p>3- تدريب الطلبة على اكساب خبرات معرفية و مهارية تساعد على ادراك مفهوم الاخراج السينمائي والتلفزيوني وما يتعلق بذلك .</p>				
التفاصيل الاساسية للمادة	مادة تطبيقية بواقع ثلاث ساعات اسبوعيا (ساعة واحدة نظري +2 ساعة عملي) توزع مفرداتها على ثلاثين اسبوعا بضمنها الاختبارات النظرية والعملية .				
الكتب المنهجية	لا يوجد				
المصادر الخارجية	<p>1- فهم السينما _ لوي دي جانيتي</p> <p>2- اللغة السينمائية - مارسيل مارتن</p> <p>3- السرد السينمائي - فاضل الاسود</p> <p>4- الاتجاهات الفنية في الدراما التلفزيونية - علي زيد منهل</p> <p>5- فلسفة الدراما التلفزيونية - علي زيد منهل</p> <p>6- التكوين الصوري - جوزيف ماشيللي</p> <p>7- السيناريو - سد فيلد</p> <p>8- فن المونتاج السينمائي - كال رايس</p>				
تقديرات الفصل	درجة المناقشة او التقارير	درجة الحضور	الامتحان الشهري	درجة العملي	الامتحان النهائي
%30	%5	%5	%10	%10	%40
معلومات اضافية					

الجامعة :ديالى
الكلية :الفنون الجميلة
اسم القسم :الفنون السينمائية والتلفزيونية
المرحلة :الرابعة
اسم المحاضر الثلاثي :أ.م.د علي زيد منهل
اللقب العلمي : استاذ مساعد دكتور
المؤهل العلمي : دكتوراه
مكان العمل : كلية الفنون الجميلة



جمهورية العراق
وزارة التعليم العالي والبحث العلمي
جهاز الاشراف والتقويم العلمي

جدول الدروس الاسبوعي

ت	التاريخ	المادة النظرية	المادة العلمية	الملاحظات
1	الاسبوع الاول	مفهوم الجمال	تطبيقات	
2	الاسبوع الثاني	فلسفة الصورة	تطبيقات	
3	الاسبوع الثالث	الاتجاه الانطباعي	تطبيقات	
4	الاسبوع الرابع	الاتجاه الواقعي	تطبيقات	
5	الاسبوع الخامس	جماليات اختيار الفكرة	تطبيقات	
6	الاسبوع السادس	جماليات الديكور	تطبيقات	
7	الاسبوع السابع	امتحان الشهري		
8	الاسبوع الثامن	جماليات الازياء	تطبيقات	
9	الاسبوع التاسع	جماليات الموسيقى	تطبيقات	
10	الاسبوع العاشر	جماليات السرد	تطبيقات	
11	الاسبوع الحادي عشر	جماليات الاستعارة	تطبيقات	
12	الاسبوع الثاني عشر	جماليات المكياج	تطبيقات	
13	الاسبوع الثالث عشر	جماليات حركة الكاميرا	تطبيقات	
14	الاسبوع الرابع عشر	جماليات الحجام اللقطات	تطبيقات	
15	الاسبوع الخامس عشر	امتحان الشهري		
16	الاسبوع السادس عشر	جماليات الذكاء الاصطناعي في الدراما التلفزيونية	تطبيقات	
17	الاسبوع السابع عشر	جماليات الزمن السينمائي	تطبيقات	
18	الاسبوع الثامن عشر	جماليات المكان في السينما	تطبيقات	
19	الاسبوع التاسع عشر	جماليات زوايا الكاميرا	تطبيقات	
20	الاسبوع العشرون	التكوين	تطبيقات	
21	الاسبوع الواحد والعشرون	جماليات الاضاءة	تطبيقات	
22	الاسبوع الثاني والعشرون	الجو النفسي العام	تطبيقات	
23	الاسبوع الثالث والعشرون	امتحان شهري		
24	الاسبوع الرابع والعشرون	جماليات الحركة والسكون	تطبيقات	
25	الاسبوع الخامس والعشرون	جماليات الاطار السينمائي	تطبيقات	
26	الاسبوع السادس والعشرون	جماليات كتابة السيناريو	تطبيقات	
27	الاسبوع السابع والعشرون	الاسلوب والاسلوبية	تطبيقات	
28	الاسبوع الثامن والعشرون	جماليات المؤثرات الصوتية	تطبيقات	
29	الاسبوع التاسع والعشرون	امتحان شهري		
30	الاسبوع الثلاثون	مراجعة المادة		

توقيع رئيس القسم :

توقيع الاستاذ :
أ.م.د علي زيد منهل



الجامعة : جامعة ديالى

الكلية : كلية الفنون الجميلة

القسم : الفنون السينمائية والتلفزيونية

المرحلة : الرابعة

اسم المحاضر الثلاثي : احمد عبد الستار حسين

اللقب العلمي : استاذ مساعد

المؤهل العلمي : دكتوراه

مكان العمل : جامعة ديالى كلية الفنون الجميلة

المقرر الدراسي 2025-2026 Course Syllabus

د. احمد عبد الستار حسين					الاسم
dr.ahmed@uodiyala.edu.iq					البريد الالكتروني
جماليات التصوير					اسم المادة
وفق النظام السنوي					مقرر الفصل
تهدف هذه المادة الى :- 1- تعريف الطالب بالقيم الجمالية للتصوير السينمائي والتلفزيوني 2 - الامام الطالب بكيفية توظيف جماليات التصوير على المستوى الفني 3- تدريب الطالب على كيفية توظيف جماليات التصوير على المستوى التقني					اهداف المادة
مادة تطبيقية بواقع ساعتين ساعة عملي وساعة نظري أسبوعياً تتوزع مفرداتها على ثلاثين اسبوعاً تتخللها امتحانات شهرية واعداد تقارير واعمال مصورة ، اضافة الى التدريب العملي وامتحان اخر السنة .					التفاصيل الأساسية للمادة
لا يوجد					الكتب المنهجية
- التكنولوجيا في التصوير السينمائي الحديث ، هشام جمال - سحر التصوير - فن واعلام ، عبد الباسط السلطان - فهم السينما ، لوي دي جانيتي ، ترجمة : جعفر علي - البرامج التفاعلية التلفزيونية - مظهرات الشكل وبنائه الدرامي والدلالي - فكرة الاخراج السينمائي ، كين دنسايجر ، ترجمة : احمد يوسف					المصادر الخارجية
الفصل الدراسي	الامتحان الشهري نظري + عملي	الحضور والمشاركة اليومية	تقديم تقرير نظري او عمل مصور	الامتحان النهائي نظري + عملي	تقديرات الفصل
30 درجة	10 درجات نظري 10 درجات عملي	5 درجات	5 درجات	40 %	
يتضمن الجانب العملي للمادة تدريب الطلبة اسبوعياً في استوديو الكلية على ما يتم تناوله في الجانب النظري					معلومات اضافية

جمهورية العراق

وزارة التعليم العالي والبحث العلمي

جهاز الاشراف والتقويم العلمي



الجامعة : جامعة ديالى

الكلية : كلية الفنون الجميلة

القسم : الفنون السنمائية والتلفزيونية

المرحلة : الرابعة

اسم المحاضر الثلاثي : احمد عبد الستار حسين

اللقب العلمي : استاذ مساعد

المؤهل العلمي : دكتوراه

مكان العمل : جامعة ديالى كلية الفنون الجميلة

جدول الدروس الاسبوعي

ن	التاريخ	المادة النظرية	المادة العلمية	الملاحظات
1	الاسبوع الاول	تعريف الطلبة بمفردات المادة واهدافها واجراءاتها		
2	الاسبوع الثاني	مدخل لمفهوم جماليات التصوير		
3	الاسبوع الثالث	اهمية التصوير		
4	الاسبوع الرابع	اوجه التشابه والاختلاف بين التصوير التلفزيوني والسينمائي		
5	الاسبوع الخامس	مدلول جماليات التصوير والاضاءة		
6	الاسبوع السادس	تقديم تقارير مصورة ومناقشتها		
7	الاسبوع السابع	امتحان شهري		
8	الاسبوع الثامن	التوظيف الجمالي لأحجام اللقطة في الصورة السينمائية والتلفزيونية	تطبيقات عملية	
9	الاسبوع التاسع	جمالية توظيف الزاوية في التصوير السينمائي والتلفزيوني	تطبيقات عملية	
10	الاسبوع العاشر	التوظيف الجمالي لحركات الكاميرا في التصوير السينمائي والتلفزيوني	تطبيقات عملية	
11	الاسبوع الحادي عشر	جمالية الاضاءة في التصوير السينمائي والتلفزيوني	تطبيقات عملية	
12	الاسبوع الثاني عشر	جمالية توظيف عدسات الكاميرا في التصوير السينمائية والتلفزيوني	تطبيقات عملية	
13	الاسبوع الثالث عشر	مقدمة وخلفية الصورة والعلاقة الجمالية والوظيفية بينهما	تطبيقات عملية	
14	الاسبوع الرابع عشر	المدلول الجمالي لاستخدام حركة الكاميرا بأكملها بدل حركة الزوم	تطبيقات عملية	
15	الاسبوع الخامس عشر	امتحان شهري		
16	الاسبوع السادس عشر	الترحيب بالطلبة ومراجعة ما تم دراسته في الفصل الاول		
17	الاسبوع السابع عشر	جمالية توظيف الخطوط والكتل في التصوير السينمائية والتلفزيوني	تطبيقات عملية	
18	الاسبوع الثامن عشر	جماليات توظيف قواعد التكوين في الصورة السينمائية والتلفزيونية	تطبيقات عملية	
19	الاسبوع التاسع عشر	الالوان ومدلولها الجمالي في التصوير السينمائي والتلفزيوني	تطبيقات عملية	
20	الاسبوع العشرون	مفهوم التوازن في الصورة		
21	الاسبوع الواحد والعشرون	انواع التوازن في الصورة		
22	الاسبوع الثاني والعشرون	تقديم تقارير مصورة ومناقشتها		
23	الاسبوع الثالث والعشرون	امتحان شهري		
24	الاسبوع الرابع والعشرون	جماليات تحليل المحتوى الصوري بالذكاء الاصطناعي	تطبيقات عملية	
25	الاسبوع الخامس والعشرون	جمالية توظيف الاطار	تطبيقات عملية	
26	الاسبوع السادس والعشرون	جماليات توظيف الايقاع	تطبيقات عملية	
27	الاسبوع السابع والعشرون	جماليات التصوير الداخلي والتصوير الخارجي	تطبيقات عملية	
28	الاسبوع الثامن والعشرون	تقديم تقارير مصورة ومناقشتها		
29	الاسبوع التاسع والعشرون	امتحان شهري		
30	الاسبوع الثلاثون	مراجعة شاملة للمادة		

الجامعة : ديالى
 الكلية : الفنون الجميلة
 القسم : الفنون السينمائية والتلفزيونية
 المرحلة : الرابعة
 اسم المحاضر الثلاثي : يسرى عبد الوهاب محمود
 اللقب العلمي : استاذ
 المؤهل العلمي : دكتوراه
 مكان العمل : كلية الفنون الجميلة



جمهورية العراق
 وزارة التعليم العالي والبحث العلمي
 جهاز الاشراف والتقويم العلمي

المقرر الدراسي 2025-2026 Course Syllabus

ياسرى عبد الوهاب محمود					الاسم
Fyusra@gmail.com					البريد الالكتروني
علم نفس الشخصية					اسم المادة
المرحلة الرابعة / قسم الفنون السينمائية والتلفزيونية					مقرر الفصل
1- زيادة الحصيلة المعرفية حول مفهوم علم نفس الشخصية 2- التعرف الى كيفية التحليل النفسي لشخصيات الفيلم 3- معرفة التأثيرات النفسية لتكوينات المشاهد ودلالاتها الرمزية 4- توظيف الحصيلة المعرفية في النتاج الفني للطلبة					اهداف المادة
المفردات :-1- مفهوم علم نفس الشخصية 2-نظريات علم نفس الشخصي 3-سلوك الشخصيات 4-عواطف الشخصيات 5-العلاقة بين القيم والاتجاهات النفسية في رسم الشخصية الدرامية 6-التحليل النفسي لقصة وشخصيات الفيلم 7- الدلالات النفسية لتكوينات المشهد الدرامي					التفاصيل الاساسية للمادة
لا يوجد كتاب منهجي					الكتب المنهجية
-علم نفس الشخصية . محمد كامل عويضة -علم نفس الشخصية. حلمي المليجي -علم نفس الشخصية . مدخل ونظريات عادل محمد هريدي -الشخصية بين التنظير والقياس					المصادر الخارجية
الامتحان النهائي	التفاعل الصفوي والغياب	الامتحانات الشفوية والواجبات	الامتحان الشهري النظري	الفصل الدراسي 2+1	تقديرات الفصل
%50	5	%10	%10	%25	

جمهورية العراق

وزارة التعليم العالي والبحث العلمي

جهاز الاشراف والتقييم العلمي



الجامعة : ديالى

الكلية : الفنون الجميلة

اسم القسم : الفنون السينمائية والتلفزيونية

المرحلة : الرابعة

اسم المحاضر الثلاثي : يسرى عبد الوهاب محمود

اللقب العلمي : استاذ

المؤهل العلمي : دكتوراه

مكان العمل : كلية الفنون الجميلة

جدول الدروس الاسبوعي

ت	الاسبوع	المادة النظرية	المادة العملية	الملاحظات
1	الاسبوع الاول	تعريف الطلبة بمفردات المنهج		
2	الاسبوع الثاني	تعريف الطلبة بمفهوم علم النفس الشخصية		
3	الاسبوع الثالث	تعريف الطلبة بنظرية الانماط	مشاهدة افلام طبقت نظرية الانماط	
4	الاسبوع الرابع	تعريف الطلبة بنظرية فرويد	مشاهدة الافلام التي انتجت وفق النظرية	
5	الاسبوع الخامس	تعريف الطلبة بنظرية يونج	مشاهدة الافلام وفق نظرية يونج	
6	الاسبوع السادس	اختبار نظري 10 درجات		
7	الاسبوع السابع	تعريف الطلبة بنظرية ادلر	مشاهدات فلمية عن تطبيقات ادلر في الفن	
8	الاسبوع الثامن	تعريف الطلبة بنظرية ماسلو	مشاهدات فلمية عن تطبيقات النظرية	
9	الاسبوع التاسع	تعريف الطلبة بنظرية اركسون	مشاهدات فلمية عن تطبيقات النظرية	
10	الاسبوع العاشر	ان يطبق الطلبة مبادئ النظريات في الافلام السينمائية	تقرير مكتوب من قبل الطالب	
11	الاسبوع الحادي عشر	ان يطبق الطلبة مبادئ النظريات في الافلام السينمائية	تقرير مكتوب من قبل الطالب	
12	الاسبوع الثاني عشر	تأثير العوامل الجغرافية والاقتصادية والاجتماعية على السلوك الظاهر من للشخصية	تحليل نماذج من الشخصيات الواردة في الافلام	
13	الاسبوع الثالث عشر	تحليل نفسي لانواع الشخصيات في العالم نشاط تطبيقي	يعتمد على قوة ملاحظة الطالب ومشاهداته اثناء كتابة التحليل	
14	الاسبوع الرابع عشر	اختبار شفوي 5 درجات		
15	الاسبوع الخامس عشر	تطبيقات الذكاء الاصطناعي في تحليل سلوك الشخصيات	عرض نماذج عملية للموضوع	
16	الاسبوع السادس عشر	التعرف الى كيفية التحليل النفسي لشخصية وقصة الفيلم	عرض استمارة التحليل والتدريب عليها	
17	الاسبوع السابع عشر	ان يطبق الطلبة مبادئ التحليل النفسي في الافلام السينمائية	اختبار لمدى فهم الطالب للنظريات النفسية	
18	الاسبوع الثامن عشر	التعرف الى كيفية التحليل النفسي لمشاعر وعواطف الشخصيات من خلال السلوك الظاهري (تفسير لغة الجسد)		
19	الاسبوع التاسع عشر	التعرف الى كيفية التحليل النفسي لمشاعر وعواطف الشخصيات من خلال السلوك الظاهري (اكمال الدرس)		
20	الاسبوع العشرون	سلوك الشخصيات المحبة	مشاهدات فلمية	
21	الاسبوع الواحد والعشرون	سلوك الشخصيات غير السوية (المضطربة)	تحليل السلوك الظاهري للشخصية غير السوية مع نشاط تطبيقي شفوي	
22	الاسبوع الثاني والعشرون	اكمال المحاضرة		
23	الاسبوع الثالث والعشرون	التعرف الى كيفية التحليل النفسي لشخصية الفلم من خلال اللون	مشاهد من الافلام	
24	الاسبوع الرابع والعشرون	سلوك الشخصية الاجرامية	مشاهد من الافلام	
25	الاسبوع الخامس والعشرون	سلوك الشخصيات الكوميديا	مشاهد من الافلام	
26	الاسبوع السادس والعشرون	سلوك الشخصيات في افلام الرعب	مشاهد من الافلام	
27	الاسبوع السابع والعشرون	اختبار شفوي 5 درجات		
28	الاسبوع الثامن والعشرون	اختبار تحريري 10		
29	الاسبوع التاسع والعشرون	مناقشة تقارير الطلبة النهائية 5 درجات		
30	الاسبوع الثلاثون	اكمال مناقشة تقارير الطلبة النهائية 5 درجات		



الجامعة : جامعة ديالى
الكلية : كلية الفنون الجميلة
القسم : الفنون السينمائية والتلفزيونية
المرحلة : الرابعة
اسم المحاضر الثلاثي : نبيل وداي حمود
اللقب العلمي : مدرس دكتور
المؤهل العلمي : دكتوراه
مكان العمل : كلية الفنون الجميلة

المقرر الدراسي 2025-2026

Course Syllabus

اسم	م. د نبيل وداي حمود
البريد الالكتروني	Dr.nabil@uodiyala.edu.iq
اسم المادة	تطبيقات اخراجية
مقرر الفصل	النظام السنوي
اهداف المادة	تقديم معالجات اخراجية ومشاهد افلام قصيرة من أعداد و تنفيذ طلبة المرحلة
التفاصيل الأساسية للمادة	تعريف الطلبة في اختيار الفكرة و كيفية تحويلها الى سيناريو و من ثم تنفيذها بحيث تكون مقنعة للجمهور
الكتب المنهجية	لا توجد
المصادر الخارجية	1- فهم السينما_ لوي دي جانيني 2- اللغة السينمائية_ مارسيل مارتن 3- الإخراج لقطة بلقطة ترجمة احمد نوري 4- السينما آلة و فن_ تأليف البرت فولتون

الامتحان النهائي	الحضور والتحضير اليومي	الاختبار العملي	امتحان شهري نظري	الفصل الدراسي 30 درجة	تقديرات الفصل
40	5	15	10	30	
نظري 15 عملي 25					

الجامعة : جامعة ديالى
 الكلية : كلية الفنون الجميلة
 القسم : الفنون السينمائية والتلفزيونية
 المرحلة : الرابعة
 اسم المحاضر الثلاثي : نبسيل وداي حمود
 اللقب العلمي : مدرس دكتور
 المؤهل العلمي : دكتوراه
 مكان العمل : كلية الفنون الجميلة



جمهورية العراق
 وزارة التعليم العالي والبحث العلمي
 جهاز الاشراف والتقويم العلمي

جدول الدروس الاسبوعي

الاسبوع	التاريخ	المادة النظرية	المادة العلمية	الملاحظات
1	الاسبوع الاول	أختيار الفكرة	الاطلاع على قصص قصيرة	
2	الاسبوع الثاني	تحويل الفكرة الى سيناريو	تقديم سيناريو لنفس الفكرة	
3	الاسبوع الثالث	الفرق بين السيناريو التنفيذي و الادبي	الاطلاع على نماذج السيناريو	
4	الاسبوع الرابع	السيناريو النهائي (الديكوباج)	الاطلاع على نماذج	
5	الاسبوع الخامس	التفسير والتحليل		
6	الاسبوع السادس	بناء مشهد خارجي	اختيار اماكن تصوير	
7	الاسبوع السابع	امتحان شهري		
8	الاسبوع الثامن	بناء مشهد حوار	تنفيذ المشهد في الاستوديو	
9	الاسبوع التاسع	بناء مشهد الحركة	تنفيذ مشهد خارجي	
10	الاسبوع العاشر	مراحل الانتاج السينماتوغرافي	الاطلاع على خطط	
11	الاسبوع الحادي عشر	اختيار مواقع تصوير	عرض فيلم	
12	الاسبوع الثاني عشر	تهيئة مستلزمات الانتاج	عرض فيلم تاريخي	
13	الاسبوع الثالث عشر	الازياء	تقرير	
14	الاسبوع الرابع عشر	المكياج	عرض فيلم تعليمي عن المكياج	
15	الاسبوع الخامس عشر	امتحان شهري		
16	الاسبوع السادس عشر	الموسيقى و المؤثرات الصوتية		
17	الاسبوع السابع عشر	الذكاء الصناعي في السينما	تقرير	
18	الاسبوع الثامن عشر	امتحان نهاية الفصل الدراسي		
19	الاسبوع التاسع عشر	ادارة الممثلين	تقرير	
20	الاسبوع العشرون	ادارة الفنيين	تقرير	
21	الاسبوع الواحد والعشرون	جماليات المونتاج	تقرير	
22	الاسبوع الثاني والعشرون	انواع السرد	تقرير	
23	الاسبوع الثالث والعشرون	امتحان شهري		
24	الاسبوع الرابع والعشرون	الزمن السرد	تقرير	
25	الاسبوع الخامس والعشرون	عناصر التكوين الصوري	تقرير	
26	الاسبوع السادس والعشرون	التفسير والتحليل	تقرير	
27	الاسبوع السابع والعشرون	حجم اللقطة و الزاوية و الحركة	تطبيق عملي	
28	الاسبوع الثامن والعشرون	انواع التوازن داخل الصورة	تطبيق عملي	
29	الاسبوع التاسع والعشرون	امتحان شهري		
30	الاسبوع الثلاثون	مراجعة شاملة لمقررات المادة		

توقيع رئيس القسم

توقيع استاذ المادة

الجامعة : ديالى
 الكلية : الفنون الجميلة
 القسم : الفنون السينمائية والتلفزيونية
 المرحلة : الرابعة
 اسم المحاضر الثلاثي : موفق مجيد ابراهيم
 اللقب العلمي : مدرس
 المؤهل العلمي : دكتوراه
 مكان العمل : كلية الفنون الجميلة



جمهورية العراق
 وزارة التعليم العالي والبحث العلمي
 جهاز الاشراف والتقويم العلمي

المقرر الدراسي 2025-2026 Course Syllabus

موفق مجيد ابراهيم						الاسم
dr.muwaffaqmajeed@uodiyala.edu.iq						البريد الالكتروني
جماليات المونتاج						اسم المادة
وفق النظام السنوي						مقرر الفصل
تهدف المادة الى التعريف بماهية التوظيف الجمالي للمونتاج وابرارز كفيته بصورة عامة اضافة الى كيفية انتاج الجمال على اساس النظريات الاساسية للمونتاج التي وظفها المخرجون في اعمالهم الفنية التي اصبحت منطلقات اساسية لعمليات المونتاج وجمالياته واعداد تقارير وامتحان عملي ونظري في الفصل الاول والثاني						اهداف المادة
مادة تطبيقية بواقع ساعتين عملي نظري أسبوعيا تتوزع على 30 أسبوعاً						التفاصيل الاساسية للمادة
لا يوجد						الكتب المنهجية
1- فهم السينما (لوي دي جاتيي) 2- اللغة السينمائية (مارسيل مارتان) 3- الاحساس السينمائي/ سيرجي ايزنشتاين 4- جماليات السينما/ دكتور قاسم قاسم 5- الصورة الحركة – جيل دولز 6- جماليات المكان والزمان – غاستون باشلار 7- التذوق السينمائي/ الان كاسبيار						المصادر الخارجية
الامتحان النهائي	التقارير	الحضور + المشاركة	امتحان شهري عملي	امتحان شهري نظري	الفصل الدراسي	تقديرات الفصل
20%	5%	5%	20%	20%	30%	
						معلومات اضافية

الجامعة: ديالى
الكلية: الفنون الجميلة
اسم القسم: الفنون السينمائية والتلفزيونية
المرحلة: الرابعة
اسم المحاضر الثلاثي: موفق مجيد ابراهيم
اللقب العلمي: مدرس
المؤهل العلمي: دكتوراه
مكان العمل: كلية الفنون الجميلة



جمهورية العراق
وزارة التعليم العالي والبحث العلمي
جهاز الاشراف والتقويم العلمي

جدول الدروس الاسبوعي 2025-2026

ت	التاريخ	المادة النظرية	المادة العملية	الملاحظات
1	الاسبوع الاول	ما هو الجمال. تحديده اصطلاحيا	تدريب عملي	
2	الاسبوع الثاني	الجمال وطريقة توظيفه فلميا	تدريب عملي	
3	الاسبوع الثالث	توظيف المونتاج جماليا، مسرى تاريخي	تدريب عملي	
4	الاسبوع الرابع	المدرسة الواقعية وجماليات المونتاج	تدريب عملي	
5	الاسبوع الخامس	المدرسة الانطباعية وجماليات المونتاج	تدريب عملي	
6	الاسبوع السادس	المناهج الانطباعية وجماليات المونتاج	تدريب عملي	
7	الاسبوع السابع	امتحان شهري		
8	الاسبوع الثامن	جماليات المونتاج في نظرية الجغرافيا الخلاقة او نظرية العلاقة	تدريب عملي	
9	الاسبوع التاسع	جماليات المونتاج في النظرية البنائية	تدريب عملي	
10	الاسبوع العاشر	جماليات المونتاج في نظرية الصدمة	تدريب عملي	
11	الاسبوع الحادي عشر	التوظيف الجمالي لقواعد الانتقال داخل البناء الفلمي	تدريب عملي	
12	الاسبوع الثاني عشر	جماليات الانتقال في البناء الفلمي	تدريب عملي	
13	الاسبوع الثالث عشر	جماليات الانتقال في البناء الفيلمي	تدريب عملي	
14	الاسبوع الرابع عشر	جماليات الرموز الاستعارية المشكلة مونتاجيا	تدريب عملي	
15	الاسبوع الخامس عشر	امتحان شهري		
16	الاسبوع السادس عشر	جماليات البلاغة التصويرية	تدريب عملي	
17	الاسبوع السابع عشر	المونتاج بصفته عنصرا متفردا لصناعة الجمال السينمائي	تدريب عملي	
18	الاسبوع الثامن عشر	جماليات التقنية الرقمية، البيئة الافتراضية، الشخصية المرقمنة	تدريب عملي	
19	الاسبوع التاسع عشر	جماليات التقنية الرقمية لاقط الحركة الثلاثي الابعاد، الموشن كب، الكرومو	تدريب عملي	
20	الاسبوع العشرون	جماليات التقنية الرقمية تركيب المشاهد وخلق الزوايا واللقطات مونتاجيا	تدريب عملي	
21	الاسبوع الواحد والعشرون	التوظيف الجمالي للزمن	تدريب عملي	
22	الاسبوع الثاني والعشرون	الايقاع توظيفه وخلق جماليا	تدريب عملي	
23	الاسبوع الثالث والعشرون	امتحان شهري		
24	الاسبوع الرابع والعشرون	جماليات الحركة الرقمية والواقعية وتركيبهما مونتاجيا	تدريب عملي	
25	الاسبوع الخامس والعشرون	جماليات الفيلم الوثائقي والديكو دراما	تدريب عملي	
26	الاسبوع السادس والعشرون	التوظيف الجمالي للمونتاج عند جورج ميليس	تدريب عملي	
27	الاسبوع السابع والعشرون	توظيف المونتاج كلفة جمالية عند ماتن سكورسيزي	تدريب عملي	
28	الاسبوع الثامن والعشرون	جماليات المونتاج عند المخرج جيمس كاميرون	تدريب عملي	
29	الاسبوع التاسع والعشرون	امتحان شهري		
30	الاسبوع الثلاثون	امتحان عملي		

توقيع رئيس القسم :

توقيع استاذ المادة :



الجامعة : ديالى
الكلية : الفنون الجميلة
القسم : الفنون السينمائية والتلفزيونية
المرحلة : الرابعة
اسم المحاضر الثلاثي : وجدان عدنان محمد
اللقب العلمي : مدرس دكتور
المؤهل العلمي : دكتوراه
مكان العمل :كلية الفنون الجميلة

المقرر الدراسي 2025-2026 Course Syllabus

الاسم	م. د وجدان عدنان محمد										
البريد الالكتروني	dr.wijdan@uodiyala.edu.iq										
اسم المادة	اللغة الانكليزية										
مقرر الفصل	سنوي										
اهداف المادة	تهدف هذه المادة الى تعليم الطلبة اللغة الانكليزية من خلال قواعدها للوصول الى المهارات الكتابة والاستماع والنطق والتكلم .										
التفاصيل الاساسية للمادة	مادة نظرية ساعتان اسبوعيا / بواقع وحدتان										
الكتب المنهجية	لا يوجد										
المصادر الخارجية	1- Headway 2- Pre Intermediate 3- General English language grammar										
تقديرات الفصل	<table border="1"><thead><tr><th>الفصل الدراسي</th><th>امتحان شهري</th><th>الحضور</th><th>التقارير</th><th>الامتحان النهائي</th></tr></thead><tbody><tr><td>%25</td><td>%15</td><td>%5</td><td>%5</td><td>% 50</td></tr></tbody></table>	الفصل الدراسي	امتحان شهري	الحضور	التقارير	الامتحان النهائي	%25	%15	%5	%5	% 50
الفصل الدراسي	امتحان شهري	الحضور	التقارير	الامتحان النهائي							
%25	%15	%5	%5	% 50							
معلومات اضافية	يتم تكليف الطالب بالواجبات بيتية (homework) عن كتابة حلول تمارين في مجال اللغة الانكليزية او كتابة قطع قصيرة (انشاء) paragraph لكل موضوع في مجال الفن.										

الجامعة :ديالى
الكلية :الفنون الجميلة
اسم القسم :الفنون السينمائية والتلفزيونية
المرحلة : الرابعة
اسم المحاضر الثلاثي : وجدان عدنان محم
اللقب العلمي : مدرس دكتور
المؤهل العلمي : دكتوراه
مكان العمل : الفنون الجميلة



جمهورية العراق
وزارة التعليم العالي والبحث العلمي
جهاز الاشراف والتقويم العلمي

جدول الدروس الاسبوعي

الملاحظات	المادة العلمية	المادة النظرية	التاريخ	ن
		The importance of learning the English	الاسبوع الاول	1
		It's a wonderful World	الاسبوع الثاني	2
		Tenses/ Auxil	الاسبوع الثالث	3
		How can artificial intelligence help you learn English?	الاسبوع الرابع	4
		Short answers	الاسبوع الخامس	5
		Exercises	الاسبوع السادس	6
		امتحان شهري	الاسبوع السابع	7
		What's social expressions	الاسبوع الثامن	8
		Modal Verbs 1	الاسبوع التاسع	9
		Present tenses	الاسبوع العاشر	10
		Simple or Continuous	الاسبوع الحادي عشر	11
		Compound nouns	الاسبوع الثاني عشر	12
		Reading (I don't know if I'm happy)	الاسبوع الثالث عشر	13
		Exercises	الاسبوع الرابع عشر	14
		امتحان شهري	الاسبوع الخامس عشر	15
		Vocabulary and Listening	الاسبوع السادس عشر	16
		(sport and leisure)	الاسبوع السابع عشر	17
		Present perfect continuous	الاسبوع الثامن عشر	18
		Telling tales	الاسبوع التاسع عشر	19
		Past tenses (A native American Folk Tale)	الاسبوع العشرون	20
		How can artificial intelligence help you learn English?	الاسبوع الواحد والعشرون	21
		Exercises	الاسبوع الثاني والعشرون	22
		امتحان شهري	الاسبوع الثالث والعشرون	23
		Have been – have gone	الاسبوع الرابع والعشرون	24
		Probability (Must, Could, Might, Cannot)	الاسبوع الخامس والعشرون	25
		Listening and speaking	الاسبوع السادس والعشرون	26
		Exercises	الاسبوع السابع والعشرون	27
		Discussing student reports	الاسبوع الثامن والعشرون	28
		امتحان شهري	الاسبوع التاسع والعشرون	29
		Grammar revision	الاسبوع الثلاثون	30

توقيع رئيس القسم :

توقيع استاذ المادة :

الجامعة : ديالى
 الكلية : كلية الفنون الجميلة
 القسم : الفنون السينمائية والتلفزيونية
 اسم المادة : رسوم متحركة
 المرحلة : الرابعة
 اسم التدريسي : محمد سمير محمد
 اللقب العلمي : مدرس دكتور
 مكان العمل : كلية الفنون الجميلة



جمهورية العراق
 وزارة التعليم العالي والبحث العلمي
 جهاز الاشراف والتقويم العلمي

المقرر الدراسي 2026-2025 Course Syllabus

محمد سمير محمد عبد					الاسم
m.a.mohamed@uodiyala.edu.iq					البريد الالكتروني
رسوم متحركة					اسم المادة
وفق النظام السنوي الحضوري					مقرر الفصل
تهدف هذه المادة التعليمية الى المعرفة الأساسية بماهية الرسوم المتحركة ومراحل تطورها في السينما والتلفزيون، وطرق صناعتها، والتطبيقات العملية المنفذة، وصولاً الى تقنيات Graphic animation .					اهداف المادة
مادة تطبيقية بواقع ثلاثة ساعات في الاسبوع تتوزع مفرداتها على ثلاثين اسبوعاً تتخللها امتحانات شهرية واعداد تقارير وامتحان نهاية السنة.					التفاصيل الأساسية للمادة
لا يوجد					الكتب المنهجية
<ul style="list-style-type: none"> - Beck, Jerry. Animation Art: From Pencil to Pixel, the History of Cartoon, Anime & CGI. Fulhamm London: Flame Tree Publishing. (2004). - Beckerman, Howard. Animation: The Whole Story. Allworth Press. (2003). - Kelly L. Murdock, ANIME STUDIO: THE OFFICIAL GUIDE, Course Technology PTR A part of Cengage Learning, Australia, Brazil, Japan, Korea, Mexico, Singapore, Spain, United Kingdom, United States, 2016. - Godfrey, Bob; Jackson, Anna. The Do-It-Yourself Film Animation Book. BBC Publications, 2014. 					المصادر الخارجية
الامتحان النهائي	الحضور +المشاركة	الاختبار العملي	امتحان شهري نظري	الفصل الدراسي 30 درجة	تقديرات الفصل
40	10	10	10	تقسيم الدرجة	
يقدم الطالب مقطع مونتاجي بهدف حث الطالب على ممارسة المادة العملية					معلومات اضافية



الجامعة : ديالى
الكلية : كلية الفنون الجميلة
القسم : الفنون السينمائية والتلفزيونية
اسم المادة: رسوم متحركة
المرحلة : الرابعة
اسم التدريسي : محمد سمير محمد
اللقب العلمي : مدرس دكتور
مكان العمل : كلية الفنون الجميلة

جدول الدروس الاسبوعي

رقم	التاريخ	المادة النظرية	المادة العلمية	الملاحظات
1	الاسبوع الاول	ما هي الرسوم المتحركة	تعريف عام بالمادة	
2	الاسبوع الثاني	اهمية الرسوم المتحركة	التعرف على الاهمية	
3	الاسبوع الثالث	نشأة وتطور الرسوم في السينما والتلفزيون	منطلقات الرسوم عروض كلاسيكية	
4	الاسبوع الرابع	اكمال المحاضرة السابقة	حوار ونقاش	
5	الاسبوع الخامس	الرسوم المتحركة ذات الأسلوب الحر Free Style Animation	مشاهدة نماذج	
6	الاسبوع السادس	الرسوم المتحركة باللوح اليدوي	تطبيق في البرنامج	
7	الاسبوع السابع	الرسوم المتحركة الحاسوبية Computer Animation	مشاهدة وتحليل	
8	الاسبوع الثامن	تقنيات الرسم	مشاهدة وتحليل	
9	الاسبوع التاسع	التنوع الأسلوبي للرسوم - D2 - D3	مشاهدة وتحليل	
10	الاسبوع العاشر	اكمال المحاضرة السابقة	تسليم الاعمال	
11	الاسبوع الحادي عشر	الرسوم المتحركة المتكاملة Full animation	تطبيق في البرنامج	
12	الاسبوع الثاني عشر	الرسوم المتحركة بالتدوير Rotoscoping	مشاهدة وتحليل	
13	الاسبوع الثالث عشر	اكمال المحاضرة السابقة	مشاهدة تطبيقية	
14	الاسبوع الرابع عشر	مشاهدات لعينات نموذجية مختارة لأنواع الرسوم	مشاهدة وتحليل	
15	الاسبوع الخامس عشر	امتحان شهري	ND – Semester 2	
16	الاسبوع السادس عشر	تطبيقات عملية		
17	الاسبوع السابع عشر	ما هو التحريك Animation	تطبيق في البرنامج	
18	الاسبوع الثامن عشر	تطور تقنيات التحريك في السينما والتلفزيون	مشاهدة نماذج عن التحريك	
19	الاسبوع التاسع عشر	التحريك الحي Live-action/animation	تطبيق في البرنامج	
20	الاسبوع العشرون	التحريك بنظام اللفظة المتوقفة Stop-motion animation	مشاهدة نماذج عن التحريك	
21	الاسبوع الواحد والعشرون	التحريك بالدمى Puppet animation	مشاهدة وتحليل	
22	الاسبوع الثاني والعشرون	اكمال المحاضرة السابقة	تطبيق في البرنامج	
23	الاسبوع الثالث والعشرين	التحريك بالقطع الورقي Cutout animation	مشاهدة وتحليل	
24	الاسبوع الرابع والعشرون	التحريك بالسيلويت Silhouette animation	مشاهدة وتحليل	
25	الاسبوع الخامس والعشرون	التحريك بالعناصر البشرية Pixilation animation	تطبيق في البرنامج	
26	الاسبوع السادس والعشرون	اكمال المحاضرة السابقة	تطبيق نماذج	
27	الاسبوع السابع والعشرون	التحريك بالرسومات الحاسوبية Graphic animation	تطبيق في البرنامج	
28	الاسبوع الثامن والعشرون	برنامج plotagon تدريب وتطبيق مباشر	تطبيق في البرنامج	
29	الاسبوع التاسع والعشرون	امتحان شهري		
30	الاسبوع الثلاثون	مراجعة شاملة	حوار ونقاش	