

مفردات منهج المرحلة الثانية
syllabus of second stage
2026- 2025

| اسم المادة | ت |
|----------------------------|----|
| علم السرد | 1 |
| اخراج الفلم الوثائقي | 2 |
| تذوق موسيقي | 3 |
| حاسوب | 4 |
| مبادئ التصوير | 5 |
| الاخراج للسينما | 6 |
| مبادئ الاخراج | 7 |
| نظريات المونتاج | 8 |
| تقنيات صوت | 9 |
| ماكياج | 10 |
| اللغة الانكليزية | 11 |
| جرائم نظام البعث في العراق | 12 |
| اللغة العربية | 13 |

الجامعة : ديالى
الكلية : الفنون الجميلة
القسم : الفنون السينمائية والتلفزيونية
المرحلة : الثانية
اسم المحاضر الثلاثي : وجدان عدنان محمد
اللقب العلمي : مدرس دكتور
المؤهل العلمي : دكتوراه
مكان العمل : كلية الفنون الجميلة



جمهورية العراق
وزارة التعليم العالي والبحث العلمي
جهاز الاشراف والتقييم العلمي

المقرر الدراسي 2025 - 2026 Course Syllabus

| | | | | |
|--------------------------|---|-----------------------|--------------------|----------|
| الاسم | م . د . وجدان عدنان محمد | | | |
| البريد الالكتروني | dr.wijdan@uodiyala.edu.iq | | | |
| اسم المادة | علم السرد | | | |
| مقرر الفصل | وفق النظام السنوي | | | |
| اهداف المادة | <p>1- تعريف الطالب بمناهج تحليل النص السردى من حيث المفاهيم والاتجاهات والقضايا . 2 - جعل الطالب قادرا على التمييز بين مختلف المناهج والمقاربات الموظفة في تحليل النص السردى وتبيّن خصائص كلّ منها وآلياته . 3- تمكين الطالب من جهاز مفهومي خاصّ بمناهج تحليل النصوص السردية في الأدب القديم والحديث : القصّ ، السرد ، الزمن ، الفضاء ، السوابق ، اللواحق ، الشكلانية ، البنيوية ، البنيوية الوظيفية ، الإنشائية . 4- جعل الطالب قادرا على مقارنة النصوص السردية مقارنة تبحث في جمالية النص انطلاقا من أصغر البنى فيه (الجملة السردية) وصولا إلى أعقدها. 5 - اسلوب السرد القصصي من احسن الوسائل لتعليم اللغة فضلا عن ذلك ففيها متعة وتسلية للطالب واستجمام لقوى العقل والجسم والتجديد لهما.</p> | | | |
| التفاصيل الاساسية للمادة | مادة نظرية بواقع ساعتين أسبوعيا تتوزع مفرداتها على مدى (30) أسبوع يتضمنها امتحانات شهرية | | | |
| الكتب المنهجية | لا يوجد | | | |
| المصادر الخارجية | أ- تقنيات السرد في النظرية والتطبيق ، د. أمنة يوسف ب- أساليب السرد في الرواية العربية ، د. صلاح فضل ج - بنية النص السردى ، د. حميد الحمداني د - السرد السينمائي ، فاضل الاسود | | | |
| تقديرات الفصل | الفصل الدراسي | المختبر + امتحان شهري | الامتحانات اليومية | التقارير |
| | %50 | % 25 | % 5 | % 5 |
| معلومات اضافية | الامتحان النهائي | | | |
| | % 50 | | | |

الجامعة :ديالى
 الكلية :الفنون الجميلة
 اسم القسم :الفنون السينمائية والتلفزيونية
 المرحلة : الثانية
 اسم المحاضرالثلاثي :وجدان عدنان محمد
 اللقب العلمي : مدرس دكتوراه
 المؤهل العلمي : دكتوراه
 مكان العمل : كلية الفنون الجميلة



جمهورية العراق
 وزارة التعليم العالي والبحث العلمي
 جهاز الاشراف والتقويم العلمي

جدول الدروس الاسبوعي

| ن | التاريخ | المادة النظرية | المادة العلمية | الملاحظات |
|----|-------------------------|--|----------------|-----------|
| 1 | الاسبوع الاول | تعريف السرد | | |
| 2 | الاسبوع الثاني | اشكال السرد | | |
| 3 | الاسبوع الثالث | السرد في الرواية | | |
| 4 | الاسبوع الرابع | السرد في السينما | | |
| 5 | الاسبوع الخامس | السرد في المسرح | | |
| 6 | الاسبوع السادس | مناقشة تقارير الطلبة | | |
| 7 | الاسبوع السابع | امتحان الشهري | | |
| 8 | الاسبوع الثامن | مقارنة السرد في السينما و الرواية | | |
| 9 | الاسبوع التاسع | المفارقة الزمنية في السرد | | |
| 10 | الاسبوع العاشر | الانتقالات السردية | | |
| 11 | الاسبوع الحادي عشر | النص السردى | | |
| 12 | الاسبوع الثاني عشر | وظائف النص السردى | | |
| 13 | الاسبوع الثالث عشر | مراجعة المادة مع امثلة روائية و سينمائية | | |
| 14 | الاسبوع الرابع عشر | مناقشة تقارير الطلبة | | |
| 15 | الاسبوع الخامس عشر | امتحان الشهري | | |
| 16 | الاسبوع السادس عشر | مفهوم الحكبة | | |
| 17 | الاسبوع السابع عشر | مراحل بناء الحكبة | | |
| 18 | الاسبوع الثامن عشر | دور الحكبة في السرد | | |
| 19 | الاسبوع التاسع عشر | انواع الحكبة | | |
| 20 | الاسبوع العشرون | وظائف الحكبة | | |
| 21 | الاسبوع الواحد والعشرون | مراجعة المادة مع امثلة روائية و سينمائية | | |
| 22 | الاسبوع الثاني والعشرون | مناقشة تقارير الطلبة | | |
| 23 | الاسبوع الثالث والعشرون | امتحان شهري | | |
| 24 | الاسبوع الرابع والعشرون | الأنساق السردية | | |
| 25 | الاسبوع الخامس والعشرون | النسق التتابعي | | |
| 26 | الاسبوع السادس والعشرون | النسق المتداخل | | |
| 27 | الاسبوع السابع والعشرون | النسق المتوازي | | |
| 28 | الاسبوع الثامن والعشرون | النسق الدرائي | | |
| 29 | الاسبوع التاسع والعشرون | امتحان شهري | | |
| 30 | الاسبوع الثلاثون | مراجعة المادة | | |

توقيع رئيس القسم :

توقيع استاذ المادة :

الجامعة : جامعة ديالى
 الكلية : كلية الفنون الجميلة
 القسم : الفنون السينمائية والتلفزيونية
 المرحلة : الثانية
 اسم المحاضر الثلاثي : نبيل وداي حمود
 اللقب العلمي : مدرس دكتور
 المؤهل العلمي : دكتوراه
 مكان العمل : جامعة ديالى كلية الفنون الجميلة



جمهورية العراق
 وزارة التعليم العالي والبحث العلمي
 جهاز الاشراف والتقويم العلمي

المقرر الدراسي 2025 - 2026 Course Syllabus

| | |
|--------------------------|---|
| الاسم | د. نبيل وداي حمود |
| البريد الالكتروني | dr.nabil@uodiyala.edu.iq |
| اسم المادة | اخراج الفلم الوثائقي |
| مقرر الفصل | نظام سنوي |
| اهداف المادة | تزويد الطلبة بالمعلومات الاساسية عن اليات اخراج الفلم الوثائقي و خصائصها و دورها في صناعة الاعمال الدرامية الوثائقية |
| التفاصيل الأساسية للمادة | مادة نظرية بواقع ساعة نظري وساعتين اسبوعيا اي ما يعادل وحدتين توزع مفرداتها على ثلاثين اسبوعا بضمنها الامتحانات النظرية |
| الكتب المنهجية | لايوجد |
| المصادر الخارجية | الافلام الوثائقية د. نهلة عيسى اخراج الفلم الوثائقي (رضوان مكي) الافلام الوثائقية (باتريش هامب) السينما التسجيلية (جون جرير سون) الملامح الوثائقية في الفلم الوثائقي (فارس مهدي) فهم السينما ، لويدي جانيتي |
| تقديرات الفصل | درجة كل فصل (30) |
| | درجة الاختبار النهائي (40) |
| تقديرات الفصل | درجة الامتحان الفصلي (10) د |
| | امتحان عملي 10 الحضور (5)د التقارير الاسبوعية (5)د |
| تقديرات الفصل | درجة العملي 20 |
| | درجة النظري 20 |



جمهورية العراق

وزارة التعليم العالي والبحث العلمي

جهاز الاشراف والتقويم العلمي

الجامعة : جامعة ديالى
الكلية : كلية الفنون الجميلة
القسم : الفنون السينمائية والتلفزيونية
المرحلة : الثانية
اسم المحاضر الثلاثي : نبيل وداي حمود
اللقب العلمي : مدرس دكتور
المؤهل العلمي : دكتوراه
مكان العمل : جامعة ديالى كلية الفنون الجميلة

جدول الدروس الاسبوعي

| ١ | التاريخ | المادة النظرية | المادة العلمية | الملاحظات |
|----|-------------------------|---|----------------|-----------|
| 1 | الاسبوع الاول | مفهوم الفيلم الوثائقي | تدريب عملي | |
| 2 | الاسبوع الثاني | الفيلم الوثائقي, و الفيلم الروائي | تدريب عملي | |
| 3 | الاسبوع الثالث | الافكار في الفيلم الوثائقي | تدريب عملي | |
| 4 | الاسبوع الرابع | اتجاهات الفيلم الوثائقي | تدريب عملي | |
| 5 | الاسبوع الخامس | خصائص الفيلم الوثائقي | تدريب عملي | |
| 6 | الاسبوع السادس | انواع واشكال قوالب الفيلم الوثائقي | تدريب عملي | |
| 7 | الاسبوع السابع | امتحان شهري | | |
| 8 | الاسبوع الثامن | قصص ومضامين الفيلم الوثائقي | تدريب عملي | |
| 9 | الاسبوع التاسع | الذكاء الصناعي و الفيلم الوثائقي | تدريب عملي | |
| 10 | الاسبوع العاشر | وظائف الفيلم الوثائقي | | |
| 11 | الاسبوع الحادي عشر | كتابة الفيلم الوثائقي | تدريب عملي | |
| 12 | الاسبوع الثاني عشر | مراحل انتاج الفيلم الوثائقي | تدريب عملي | |
| 13 | الاسبوع الثالث عشر | الفيلم الوثائقي العربي | تدريب عملي | |
| 14 | الاسبوع الرابع عشر | عرض فيلم ممكلة اشنونا | | |
| 15 | الاسبوع الخامس عشر | امتحان شهري | | |
| 16 | الاسبوع السادس عشر | الفيلم الوثائقي التاريخي | | |
| 17 | الاسبوع السابع عشر | الفيلم والوثائقي السياسي | تدريب عملي | |
| 18 | الاسبوع الثامن عشر | الفيلم الوثائقي نوع السيرة | تدريب عملي | |
| 19 | الاسبوع التاسع عشر | افلام البيئة الوثائقية | تدريب عملي | |
| 20 | الاسبوع العشرون | الفيلم الوثائقي الاجتماعي | تدريب عملي | |
| 21 | الاسبوع الواحد والعشرون | البناء الفني لفيلم امراض القرن | تدريب عملي | |
| 22 | الاسبوع الثاني والعشرون | البناء الفني لفيلم ايقونات معمارية | تدريب عملي | |
| 23 | الاسبوع الثالث والعشرون | امتحان شهري | | |
| 24 | الاسبوع الرابع والعشرون | البناء الفني لفيلم على خطى غاندي | تدريب عملي | |
| 25 | الاسبوع الخامس والعشرون | البناء الفني لفيلم الحادي عشر من سبتمبر | تدريب عملي | |
| 26 | الاسبوع السادس والعشرون | دقة الوثيقة في الفيلم الوثائقي | تدريب عملي | |
| 27 | الاسبوع السابع والعشرون | جماليات افلام الموبايل | تدريب عملي | |
| 28 | الاسبوع الثامن والعشرون | الديكودراما | تدريب عملي | |
| 29 | الاسبوع التاسع والعشرون | امتحان شهري | | |
| 30 | الاسبوع الثلاثون | مراجعة شاملة لمقررات المادة | | |

توقيع رئيس القسم

توقيع استاذ المادة

الجامعة : ديالى
الكلية : الفنون الجميلة
القسم : الفنون السينمائية والتلفزيونية
المرحلة : الثانية
اسم التدريسي الثلاثي : وضاح حسن فليح
اللقب العلمي : استاذ مساعد
المؤهل العلمي : ماجستير
مكان العمل : كلية الفنون الجميلة



جمهورية العراق
وزارة التعليم العالي والبحث العلمي
جهاز الاشراف والتقويم العلمي

المقرر الدراسي 2025 – 2026 Course Syllabus

| | |
|--------------------------|--|
| الاسم | ا.م وضاح حسن فليح |
| البريد الالكتروني | waddah@uodiyala.edu.iq |
| اسم المادة | تذوق موسيقي |
| مقرر الفصل | نظام سنوي |
| اهداف المادة | اكتساب الطلبة خبرات معرفية ومهارية تساعد على ادراك مفهوم التذوق الموسيقي ودوره في التربية والتعليم ، بالاضافة الى مساعدة الطلبة على ادراك القيم الجمالية في الموسيقى ونشر الوعي الموسيقي . |
| التفاصيل الاساسية للمادة | مادة تطبيقية بواقع ثلاث ساعات اسبوعيا (ساعة واحدة نظري + 2 ساعة عملي) توزع مفرداتها على ثلاثين اسبوعا بضمنها الاختبارات النظرية والعملية . |
| الكتب المنهجية | لا يوجد |
| المصادر الخارجية | 1 مدخل لتذوق الفنون الموسيقية _ طارق حسون فريد 2_ الاسس التعليمية في التذوق الموسيقي _ صالح الفهداوي 3_ الموسوعة الموسيقية _ حسين قدوري |
| تقديرات الفصل | الفصل الدراسي الاختبار النهائي |
| | %30 %40 |
| معلومات اضافية | 10% اختبار نظري 10% اختبار عملي 10% التقرير ، الحضور ، التفاعل الصفوي 20% اختبار نظري نهائي 20% اختبار عملي نهائي |

الجامعة : ديالى
 الكلية : الفنون الجميلة
 القسم : الفنون السينمائية والتلفزيونية
 المرحلة : الثانية
 اسم التدريسي الثلاثي : وضاح حسن فليح
 اللقب العلمي استاذ مساعد
 المؤهل العلمي : ماجستير
 مكان العمل : كلية الفنون الجميلة



جمهورية العراق
 وزارة التعليم العالي والبحث العلمي
 جهاز الاشراف والتقويم العلمي

جدول الدروس الاسبوعي

| ت.ج | التاريخ | المادة النظرية | المادة العلمية | الملاحظات |
|-----|-------------------------|--|----------------|-----------|
| 1 | الاسبوع الاول | معنى الموسيقى والصوت الموسيقي وخواصه | تطبيقات | |
| 2 | الاسبوع الثاني | الموسيقى علم وفن ولغة | تطبيقات | |
| 3 | الاسبوع الثالث | مفهوم التذوق الموسيقي واهدافه | تطبيقات | |
| 4 | الاسبوع الرابع | اسس الاستماع الى الموسيقى | تطبيقات | |
| 5 | الاسبوع الخامس | المدرج الموسيقي - العلامات الموسيقية - مقادير العلامات الموسيقية - السكتات الموسيقية | تطبيقات | |
| 6 | الاسبوع السادس | عناصر الموسيقى | تطبيقات | |
| 7 | الاسبوع السابع | امتحان شهري | | |
| 8 | الاسبوع الثامن | الايقاع | تطبيقات | |
| 9 | الاسبوع التاسع | اللحن | تطبيقات | |
| 10 | الاسبوع العاشر | اختبار نظري | تطبيقات | |
| 11 | الاسبوع الحادي عشر | التوافق الصوتي | تطبيقات | |
| 12 | الاسبوع الثاني عشر | الطابع الصوتي | تطبيقات | |
| 13 | الاسبوع الثالث عشر | مستويات الاستماع الى الموسيقى | تطبيقات | |
| 14 | الاسبوع الرابع عشر | الالات الموسيقية الوترية القوسية | تطبيقات | |
| 15 | الاسبوع الخامس عشر | امتحان شهري | | |
| 16 | الاسبوع السادس عشر | الالات الموسيقية الوترية القوسية | تطبيقات | |
| 17 | الاسبوع السابع عشر | الالات الموسيقية الوترية النقرية | تطبيقات | |
| 18 | الاسبوع الثامن عشر | الالات الموسيقية الوترية النقرية | تطبيقات | |
| 19 | الاسبوع التاسع عشر | الالات الموسيقية الهوائية | تطبيقات | |
| 20 | الاسبوع العشرون | الالات الموسيقية الايقاعية | تطبيقات | |
| 21 | الاسبوع الواحد والعشرون | المؤثرات الصوتية والموسيقى التصويرية | تطبيقات | |
| 22 | الاسبوع الثاني والعشرون | الاعتبارات التي يجب مراعاتها عند اختيار الموسيقى | تطبيقات | |
| 23 | الاسبوع الثالث والعشرون | امتحان شهري | | |
| 24 | الاسبوع الرابع والعشرون | وظائف المؤثرات الصوتية | تطبيقات | |
| 25 | الاسبوع الخامس والعشرون | الاعتبارات التي يجب مراعاتها عند استخدام المؤثرات | تطبيقات | |
| 26 | الاسبوع السادس والعشرون | التوظيف الموسيقي في العرض المسرحي | تطبيقات | |
| 27 | الاسبوع السابع والعشرون | مراجعة المحاضرات السابقة | تطبيقات | |
| 28 | الاسبوع الثامن والعشرون | مراجعة / تطبيقات عملية | تطبيقات | |
| 29 | الاسبوع التاسع والعشرون | امتحان شهري | | |
| 30 | الاسبوع الثلاثون | اختبار عملي | | |

توقيع رئيس القسم

توقيع استاذ المادة

جمهورية العراق

وزارة التعليم العالي والبحث العلمي

جهاز الاشراف والتقويم العلمي



الجامعة : ديالى

الكلية : الفنون الجميلة

القسم : الفنون السينمائية

المرحلة : الثانية

اسم المحاضر الثلاثي : نصير علوان حسين

اللقب العلمي : مدرس مساعد

المؤهل العلمي : ماجستير

مكان العمل :كلية الفنون الجميلة

المقرر الدراسي 2025 – 2026

Course Syllabus

| | | | | | |
|--|----------|--------------|---|---|--------------------------|
| نصير علوان حسين | | | | | الاسم |
| am.naseeralwan@uodiyala.edu.iq | | | | | البريد الالكتروني |
| حاسوب | | | | | اسم المادة |
| سنوي | | | | | مقرر الفصل |
| أ-اعداد كوادر قادرة على العمل على تطبيقات الحاسوب باعتباره لغة العصر ب- المساهمة في التطور الحاصل في عالم التكنولوجيا وأضافة تقنيات جديدة | | | | | اهداف المادة |
| مادة تطبيقية بواقع ثلاث ساعات – ساعة نظري + ساعتين عملي | | | | | التفاصيل الاساسية للمادة |
| | | | | | الكتب المنهجية |
| الشبكة العالمية الأنترنت – صفحة كوكل مفهوم التعليم الإلكتروني – لي أن أبرنكر 2021 مايكروسوفت أوفيس – محمد عطية السراج 2010 | | | | | المصادر الخارجية |
| الامتحان النهائي | التقارير | الحضور | امتحان شهري | الفصل الدراسي | تقديرات الفصل |
| 40 درجة | ----- | 10 درجة | 10 درجة | 10 درجة | |
| | | حضور + تقرير | تخصص النسبة لامتحان النظري شهر واحد | تخصص النسبة لامتحان العملي شهر واحد | معلومات اضافية |

الجامعة :ديالى
الكلية :الفنون الجميلة
اسم القسم : الفنون السينمائية
المرحلة : الثانية
اسم المحاضر الثلاثي : نصير علوان حسين
اللقب العلمي : مدرس مساعد
المؤهل العلمي : ماجستير
مكان العمل : الفنون الجميلة



جمهورية العراق

وزارة التعليم العالي والبحث

العلمي

جدول الدروس الاسبوعي

| ١ | التاريخ | المادة النظرية | المادة العلمية | الملاحظات |
|----|-------------------------|--|----------------|-----------|
| 1 | الاسبوع الاول | مفاهيم جديدة ضمن التعلم الإلكتروني | تطبيقات | |
| 2 | الاسبوع الثاني | تعريف بأدوات التعليم الإلكتروني | تطبيقات | |
| 3 | الاسبوع الثالث | مميزات التعليم الإلكتروني ضمن الذكاء الاصطناعي | تطبيقات | |
| 4 | الاسبوع الرابع | كيفية العمل على الكلاس روم وكيفية العمل عليه | تطبيقات | |
| 5 | الاسبوع الخامس | مقدمة عن مايكروسوفت وورد 2010 | تطبيقات | |
| 6 | الاسبوع السادس | تثبيت ملف وورد File Tab2010 | تطبيقات | |
| 7 | الاسبوع السابع | امتحان شهري | | |
| 8 | الاسبوع الثامن | تثبيت الصفحة الرئيسية Home Tab | تطبيقات | |
| 9 | الاسبوع التاسع | تثبيت تخطيط الصفحة Page Layout | تطبيقات | |
| 10 | الاسبوع العاشر | تثبيت عرض View | تطبيقات | |
| 11 | الاسبوع الحادي عشر | أدراج الكائنات في مايكروسوفت وورد 2010 | تطبيقات | |
| 12 | الاسبوع الثاني عشر | تثبيت أدوات الصورة | تطبيقات | |
| 13 | الاسبوع الثالث عشر | مهام إضافية لـ مايكروسوفت وورد 2010 | تطبيقات | |
| 14 | الاسبوع الرابع عشر | تعلم مراسلات Mailing | تطبيقات | |
| 15 | الاسبوع الخامس عشر | امتحان شهري | | |
| 16 | الاسبوع السادس عشر | عطلة نصف السنة | | |
| 17 | الاسبوع السابع عشر | مقدمة عن مايكروسوفت بوربوينت 2010 | تطبيقات | |
| 18 | الاسبوع الثامن عشر | تشغيل واجهة برنامج مايكروسوفت بوربوينت 2010 | تطبيقات | |
| 19 | الاسبوع التاسع عشر | تثبيت ملف مايكروسوفت بوربوينت 2010 | تطبيقات | |
| 20 | الاسبوع العشرون | تثبيت الصفحة الرئيسية بوربوينت Home2010 | تطبيقات | |
| 21 | الاسبوع الواحد والعشرون | تثبيت تصميم Design Tab | تطبيقات | |
| 22 | الاسبوع الثاني والعشرون | تثبيت عرض الشرائح Slides show Tab | تطبيقات | |
| 23 | الاسبوع الثالث والعشرون | امتحان شهري | | |
| 24 | الاسبوع الرابع والعشرون | تعليمات Help | تطبيقات | |
| 25 | الاسبوع الخامس والعشرون | أدراج الكائنات وإضافة الحركات في بوربوينت 2010 | تطبيقات | |
| 26 | الاسبوع السادس والعشرون | تعلم مجموعة الرسم Drawing | تطبيقات | |
| 27 | الاسبوع السابع والعشرون | مجموعة أدراج وسائط متعددة | تطبيقات | |
| 28 | الاسبوع الثامن والعشرون | إضافة الحركات للشرائح والأجسام لبوربوينت 2010 | تطبيقات | |
| 29 | الاسبوع التاسع والعشرون | امتحان شهري | | |
| 30 | الاسبوع الثلاثون | | | |

توقيع رئيس القسم :

ا.م.د احمد عبد الستار حسين

توقيع استاذ المادة :

م.م نصير علوان حسين

جمهورية العراق

وزارة التعليم العالي والبحث العلمي

جهاز الاشراف والتقويم العلمي



الجامعة : ديالى

الكلية : الفنون الجميلة

القسم : الفنون السينمائية والتلفزيونية

المرحلة : الثانية

اسم المحاضر الثالثي : محمد عدنان حسين

اللقب العلمي : مدرس مساعد

المؤهل العلمي : ماجستير

مكان العمل : جامعة ديالى كلية الفنون الجميلة

المقرر الدراسي 2025 – 2026

Course Syllabus

| | | | | | |
|--|----------|---------------------------|----------------------|--------------------------|----------------|
| م.م محمد عدنان حسين | | | | الاسم | |
| mohmat@uodivala.edu.iq | | | | البريد الالكتروني | |
| مبادئ التصوير والاضاءة | | | | اسم المادة | |
| وفق النظام السنوي | | | | مقرر الفصل | |
| اكساب الطلبة مفاهيم مبادئ التصوير والاضاءة واهميتها ومدلولاتها الجمالية في العمل الدرامي وكيفية ادارتها في الاعمال الفنية | | | | اهداف المادة | |
| مادة تطبيقية بواقع ساعتان عملي وساعة نظري أسبوعياً تتوزع على 30 أسبوعاً | | | | التفاصيل الاساسية للمادة | |
| لا يوجد | | | | الكتب المنهجية | |
| *فن الضوء – د.ماهر رضي * الانتاج الرقمي للوسيط السينماتوغرافي – د.براق انس المدرس * قواعد اللغة السينمائية –دانيال اريخون . ترجمة احمد الحضري *فن السينما – رودولف ايرنهايم ، ترجمة عبدالعزيز فهمي ، صلاح التاهمي * التكوين في الصورة السينمائية ، جوزيف ماشيللي ، ترجمة هاشم النحاس *اللغة السينمائية ، مارسيل مارتن ، ترجمة سعد مكاوي * فهم السينما ، لوي دي جانيبي ، ترجمة جعفر علي | | | | المصادر الخارجية | |
| الامتحان النهائي | التقارير | الامتحانات اليومية+الحضور | المختبر+ امتحان شهري | الفصل الدراسي | تقديرات الفصل |
| %40 | %5 | %5 | عملي %10 نظري %10 | %30 | |
| الفصل الاول %30 الفصل الثاني %30 الامتحان النهائي %20 نظري %20 عملي | | | | | معلومات اضافية |



الجامعة : ديالى
الكلية : الفنون الجميلة
القسم : الفنون السينمائية والتلفزيونية
المرحلة : الثانية
اسم المحاضر الثلاثي : محمد عدنان حسين
اللقب العلمي : مدرس مساعد
المؤهل العلمي : ماجستير
مكان العمل : جامعة ديالى كلية الفنون الجميلة

جدول الدروس الاسبوعي

| ت | التاريخ | المادة النظرية | المادة العلمية | الملاحظات |
|----|-------------------------|--|--|-----------|
| 1 | الاسبوع الاول | مفهوم التصوير السينمائي | عرض تطبيقي للمفاهيم | |
| 2 | الاسبوع الثاني | مفهوم الاضاءة وعناصرها | عرض تطبيقي للمفاهيم | |
| 3 | الاسبوع الثالث | الكاميرات السينمائية | عرض لمجموعة من الكاميرات | |
| 4 | الاسبوع الرابع | قواعد الاضاءة السينمائية | محاضرة نظرية | |
| 5 | الاسبوع الخامس | العدسات واستخداماتها | التعرف على العدسات وتطبيق الاستخدام | |
| 6 | الاسبوع السادس | اجهزة الاضاءة وطرق توزيعها | تطبيق عملي لتوزيع الاضاءة | |
| 7 | الاسبوع السابع | انجاز عمل مرني لتطبيق الاضاءة | | |
| 8 | الاسبوع الثامن | امتحان | | |
| 9 | الاسبوع التاسع | مستويات النظر | تطبيق عملي لمستويات النظر | |
| 10 | الاسبوع العاشر | مستويات الاضاءة | تطبيق عملي لمستويات الاضاءة | |
| 11 | الاسبوع الحادي عشر | احجام اللقطات | تطبيق عملي | |
| 12 | الاسبوع الثاني عشر | حوامل الكاميرات وانواعها | التعرف على مجموعة من حوامل الكاميرات | |
| 13 | الاسبوع الثالث عشر | حركات الكاميرا | تطبيق عملي لحركات الكاميرا | |
| 14 | الاسبوع الرابع عشر | اكمال المحاضرة السابقة | | |
| 15 | الاسبوع الخامس عشر | ورشة عملية تطبيقية | | |
| 16 | الاسبوع السادس عشر | مشاهدة | | |
| 17 | الاسبوع السابع عشر | التكوين في التصوير السينمائي | محاضرة نظرية يرافقها عرض تقديمي لمجموعة من التكوينات | |
| 18 | الاسبوع الثامن عشر | اكمال المحاضرة السابقة | | |
| 19 | الاسبوع التاسع عشر | التوازن الصوري | محاضرة نظرية مع الامثلة | |
| 20 | الاسبوع العشرون | الجانب التعبيري في الاضاءة | التعرف على الامثلة | |
| 21 | الاسبوع الواحد والعشرون | تعديل الصور المدعومة بتقنية الذكاء الاصطناعي باستخدام Magic Edit | التعرف على الامثلة | |
| 22 | الاسبوع الثاني والعشرون | صناعة اجهزة الاضاءة المنزلية | تطبيق عملي لصناعة جهاز الاضاءة | |
| 23 | الاسبوع الثالث والعشرون | امتحان | | |
| 24 | الاسبوع الرابع والعشرون | كاميرات الهواتف المحمولة واعداداتها | محاضرة نظرية | |
| 25 | الاسبوع الخامس والعشرون | الاجهزة المساعدة للهواتف المحمولة | التعرف على مجموعة من الاجهزة المساعدة | |
| 26 | الاسبوع السادس والعشرون | الصور الصحفية وطرق تكوينها | تطبيق عملي للصور الصحفية | |
| 27 | الاسبوع السابع والعشرون | عدسات الهواتف المحمولة | التعرف على مجموعة من العدسات المرافقة | |
| 28 | الاسبوع الثامن والعشرون | تطبيق عملي لانجاز عمل مرني | تطبيق عملي لانجاز عمل مرني | |
| 29 | الاسبوع التاسع والعشرون | مشاهدة | | |
| 30 | الاسبوع الثلاثون | مراجعة شاملة | | |

الجامعة : ديالى
 الكلية : الفنون الجميلة
 القسم : الفنون السينمائية والتلفزيونية
 المرحلة : الثانية
 اسم المحاضر الثلاثي : احمد عبد الستار
 اللقب العلمي : أستاذ مساعد
 المؤهل العلمي : دكتوراه
 مكان العمل : كلية الفنون الجميلة



جمهورية العراق
 وزارة التعليم العالي والبحث العلمي
 جهاز الاشراف والتقويم العلمي

المقرر الدراسي 2025-2026 Course Syllabus

| | | | | | | | | | | | | | |
|--------------------------|--|---------------|--|------------------|--|--|--|-------------------|--|----------|--|------------------------------|--|
| الاسم | | | | | | احمد عبد الستار حسين | | | | | | | |
| البريد الالكتروني | | | | | | dr.ahmed@uodiyala.edu.iq | | | | | | | |
| اسم المادة | | | | | | الإخراج للسينما | | | | | | | |
| مقرر الفصل | | | | | | وفق النظام السنوي | | | | | | | |
| اهداف المادة | | | | | | تعليم الطلبة معارف ومهارات واتجاهات الإخراج السينمائي لا سيما ما يتعلق بتعلم اساسيات بناء المشهد السينمائي والتلفزيوني على مستوى اختيار الممثلين وجميع العاملين مع المخرج السينمائي وتدريبه على كيفية توظيف عناصر اللغة السينمائية جمالياً وتقنياً | | | | | | | |
| التفاصيل الاساسية للمادة | | | | | | مادة تطبيقية بواقع ساعتين عملي وساعة نظري | | | | | | | |
| الكتب المنهجية | | | | | | لا يوجد | | | | | | | |
| المصادر الخارجية | | | | | | * الاخراج السينمائي ،ستيفن غاتز ، ترجمة احمد نوري * تحليل الافلام ، جاك اومون ، ترجمة انطون حمصي ، * فن السينما ، رودولف ايرنهايم ، ترجمة عبدالعزیز فهمي * التقنيات الحديثة للسينما والتلفزيون ، براق انس المدرس * فهم السينما ، لوي دي جانيتي ، ترجمة جعفر علي * الجوانب الابداعية للانتاج والاخراج ، منال محروس | | | | | | | |
| تقديرات الفصل | | الفصل الدراسي | | امتحان شهري نظري | | امتحان شهري عملي | | الحضور + المشاركة | | التقارير | | الامتحان النهائي عملي + نظري | |
| 30 | | 10 | | 10 | | 5 | | 5 | | 5 | | 40 | |
| معلومات اضافية | | | | | | يتلقى الطالب المادة النظرية ويطبق على أساسها العملي فضلاً عن مشاهدة الأفلام وتحليلها | | | | | | | |

الجامعة :ديالى
الكلية :الفنون الجميلة
اسم القسم : الفنون السينمائية والتلفزيونية
المرحلة : الثانية
اسم المحاضر الثلاثي : احمد عبد الستار
اللقب العلمي : أستاذ مساعد
المؤهل العلمي : دكتوراه
مكان العمل : كلية الفنون الجميلة



جمهورية العراق
وزارة التعليم العالي والبحث العلمي
جهاز الاشراف والتقييم العلمي

جدول الدروس الاسبوعي 2025-2026

| ت | التاريخ | المادة النظرية | المادة العملية | الملاحظات |
|----|-------------------------|--|---------------------------|-----------|
| 1 | الاسبوع الاول | استقبال الطلبة والتعريف بالمادة وآليات احتساب الدرجة | مخطط | |
| 2 | الاسبوع الثاني | مفهوم الإخراج السينمائي والتلفزيوني | مادة نظرية | |
| 3 | الاسبوع الثالث | مهام وصفات المخرج الناجح | مادة نظرية | |
| 4 | الاسبوع الرابع | تقنيات الإخراج السينمائي | مادة نظرية وتطبيقات عملية | |
| 5 | الاسبوع الخامس | جماليات الإخراج السينمائي | مادة نظرية وتطبيقات عملية | |
| 6 | الاسبوع السادس | فريق العاملين مع المخرج السينمائي | مادة نظرية ومشاهدة | |
| 7 | الاسبوع السابع | امتحان شهري نظري | | |
| 8 | الاسبوع الثامن | العلاقة بين المخرج والممثل | مادة نظرية | |
| 9 | الاسبوع التاسع | طرق التمثيل وفق الرؤية الاخراجية | مادة نظرية وتطبيقات عملية | |
| 10 | الاسبوع العاشر | التكامل بين المخرج والمصور | مادة نظرية وتطبيقات عملية | |
| 11 | الاسبوع الحادي عشر | رؤية المخرج وابداع المصور | مادة نظرية وتطبيقات عملية | |
| 12 | الاسبوع الثاني عشر | الرؤية الاخراجية لمصور الفلم التسجيلي | مادة نظرية ومشاهدة | |
| 13 | الاسبوع الثالث عشر | عناصر العملية الاخراجية : | مادة نظرية وتطبيقات عملية | |
| 14 | الاسبوع الرابع عشر | السيناريو | مادة نظرية وتطبيقات عملية | |
| 15 | الاسبوع الخامس عشر | امتحان شهري عملي | | |
| 16 | الاسبوع السادس عشر | التمثيل | مادة نظرية وتطبيقات عملية | |
| 17 | الاسبوع السابع عشر | التكوين | مادة نظرية وتطبيقات عملية | |
| 18 | الاسبوع الثامن عشر | التصوير | مادة نظرية وتطبيقات عملية | |
| 19 | الاسبوع التاسع عشر | الصوت وعناصره | مادة نظرية وتطبيقات عملية | |
| 20 | الاسبوع العشرون | المكياج السينمائي | مادة نظرية ومشاهدة | |
| 21 | الاسبوع الواحد والعشرون | الملابس والازياء | مادة نظرية ومشاهدة | |
| 22 | الاسبوع الثاني والعشرون | الديكور والاكسسوارات | مادة نظرية ومشاهدة | |
| 23 | الاسبوع الثالث والعشرون | امتحان شهري نظري | | |
| 24 | الاسبوع الرابع والعشرون | اللون | مادة نظرية ومشاهدة | |
| 25 | الاسبوع الخامس والعشرون | الزمان والمكان | مادة نظرية ومشاهدة | |
| 26 | الاسبوع السادس والعشرون | المونتاج السينمائي | مادة نظرية وتطبيقات عملية | |
| 27 | الاسبوع السابع والعشرون | الإخراج السينمائي في ظل الذكاء الاصطناعي | مادة نظرية وتطبيقات عملية | |
| 28 | الاسبوع الثامن والعشرون | مشاهير المخرجين | مادة نظرية ومشاهدة | |
| 29 | الاسبوع التاسع والعشرون | امتحان شهري عملي | | |
| 30 | الاسبوع الثلاثون | مراجعة شاملة للمادة | | |

توقيع رئيس القسم :

توقيع استاذ المادة :

جمهورية العراق

وزارة التعليم العالي والبحث العلمي

جهاز الاشراف والتقييم العلمي



الجامعة : ديالى

الكلية : الفنون الجميلة

القسم : الفنون السينمائية والتلفزيونية

المرحلة : الثانية

اسم التدريسي الثلاثي : عبدالله فيصل عبد

اللقب العلمي : مدرس مساعد

المؤهل العلمي : ماجستير

مكان العمل : كلية الفنون الجميلة/ قسم السينما

المقرر الدراسي 2025 - 2026

Course Syllabus

| | |
|--------------------------|--|
| الاسم | م.م عبدالله فيصل عبد |
| البريد الالكتروني | am.abdullah@uodiyala.edu.iq |
| اسم المادة | مبادئ الاخراج |
| مقرر الفصل | النظام السنوي |
| أهداف المادة | دراسة والتعرف على الاخراج السينمائي، واليات استخدام عناصر اللغة السينمائية في تطبيق عمل مرئي |
| التفاصيل الأساسية للمادة | مادة تتوزع بشكل نظري وعملي |
| الكتب المنهجية | لايوجد |
| المصادر الخارجية | فهم السينما /لوي دي جانيتي اللغة السينمائية ،مارسيل مارتن الإخراج السينمائي/ تيرس سان جون فن الفرجة على الافلام/جوزيف بوجز شبكة التواصل الانترنت Shot by Shot Steven D. Katz – Film Directing: Shot by Shot (Michael Wiese Productions, 1991) David Bordwell & Kristin Thompson – Film Art: An Introduction (McGraw-Hill, 2019) Louis Giannetti – Understanding Movies (Pearson, 2017) Sergei Eisenstein – Film Form: Essays in Film Theory (Harcourt, 1969) André Bazin – What Is Cinema? (University of California Press, 2005) |
| تقديرات الفصل | الفصل الدراسي الامتحان الشهري تقديم تقرير + تطبيق مشاهد عملي |
| | 30 15 10 5 40 |
| معلومات إضافية | الفصل الدراسي الاول والثاني 30+30=60 الامتحان النهائي =40 |

الجامعة : ديالى
 الكلية : الفنون الجميلة
 القسم : الفنون السينمائية والتلفزيونية
 المرحلة : الثانية
 اسم التدريسي الثلاثي : عبدالله فيصل عبد
 اللقب العلمي : مدرس مساعد
 المؤهل العلمي : ماجستير
 مكان العمل : كلية الفنون الجميلة / قسم السينما



جمهورية العراق
 وزارة التعليم العالي والبحث العلمي
 جهاز الاشراف والتقويم العلمي

جدول الدروس الأسبوعي

| الأسبوع | التاريخ | المادة النظرية | المادة العملية | الملاحظات |
|---------|--------------------|--|--|-----------|
| 1 | الأسبوع الأول | مبادئ التكوين البصري | ورشة تحليل تكوين لقطات سينمائية | |
| 2 | الأسبوع الثاني | قواعد التوازن والإيقاع في الكادر | تطبيق عملي على لقطات متوازنة | |
| 3 | الأسبوع الثالث | العلاقة بين اللقطة والمشهد والتسلسل | بناء مشهد قصير من 3 لقطات | |
| 4 | الأسبوع الرابع | بناء الفضاء السينمائي | تمرين بصري على العمق المكاني | |
| 5 | الأسبوع الخامس | الإخراج مقابل السيناريو (Script-to-Screen) | تحويل مشهد مكتوب إلى بصري | |
| 6 | الأسبوع السادس | علم البصريات السينمائية | تجربة عدسات وزوايا مختلفة | |
| 7 | الأسبوع السابع | ديناميكية الكاميرا (الحركة والعدسة) | تصوير مشاهد متحركة (امتحان قصير) | |
| 8 | الأسبوع الثامن | نظريات الإضاءة الكلاسيكية والحديثة | تمرين إضاءة ثلاثية النقاط | |
| 9 | الأسبوع التاسع | التباين الضوئي واللوني | تطبيق عملي على تأثير الظل واللون | |
| 10 | الأسبوع العاشر | السينوغرافيا وعلاقتها بالإخراج | تصميم مشهد محدود الديكور | |
| 11 | الأسبوع الحادي عشر | نظرية المونتاج (أيزنشتاين/كوليشوف) | مونتاج عملي لتسلسل قصير | |
| 12 | الأسبوع الثاني عشر | الإخراج والزمن الفيلمي | تمرين على تقطيع الزمن | |
| 13 | الأسبوع الثالث عشر | الإيقاع المونتاجي | تعديل إيقاع لمشهد قصير | |
| 14 | الأسبوع الرابع عشر | السرد متعدد المستويات | صناعة مشهد ثنائي السرد | |
| 15 | الأسبوع الخامس عشر | امتحان النصف الأول | تركيب مشاهد بمرمية بصرية (امتحان نصف فصلي) | |

عطلة نصف السنة

| | | | | |
|----|--------------------|--------------------------|-------------------------|--|
| 16 | الأسبوع السادس عشر | التزامن السمعي البصري | تسجيل وتوظيف صوتيات | |
| 17 | الأسبوع السابع عشر | الصمت كعنصر درامي | مزج صوت وصورة لمشهد | |
| 18 | الأسبوع الثامن عشر | مدارس الإخراج الكلاسيكية | تجربة مشهد صامت | |
| 19 | الأسبوع التاسع عشر | الإخراج التجريبي والبديل | إعادة بناء مشهد كلاسيكي | |

| | | | |
|----|-----------------|--|------------------------------------|
| 20 | العشرون | الواقعية مقابل الأسلبة | تطبيق على أسلوب تجريبي |
| 21 | الحادي والعشرون | الإخراج الرقمي | مقارنة عملية بين مشهدين |
| 22 | الثاني والعشرون | تقنيات الواقع الافتراضي والسينما الغامرة | استخدام كاميرات رقمية متقدمة |
| 23 | الثالث والعشرون | الذكاء الاصطناعي في توليد المشاهد | محاكاة مشهد VR قصير |
| 24 | الرابع والعشرون | أنظمة التعرف على الوجوه وتحليل الأداء | تجربة AI لإنتاج مشهد بصري |
| 25 | الخامس والعشرون | الخوارزميات في المونتاج الآلي | اختبار أداة AI لتحليل تمثيل |
| 26 | السادس والعشرون | محاكاة السيناريو بالذكاء الاصطناعي | تجربة برامج AI للمونتاج |
| 27 | السابع والعشرون | الأخلاقيات في استخدام الذكاء الاصطناعي | تحويل نص قصير عبر AI |
| 28 | الثامن والعشرون | إدارة فريق العمل الإخراجي | نقاش تطبيقي ونقدي حول AI |
| 29 | التاسع والعشرون | مشروع تطبيقي نهائي (مشهد قصير متكامل) | محاكاة عملية لإدارة مشهد |
| 30 | الثلاثون | امتحان النصف الثاني | عرض ومناقشة المشروع (امتحان نهائي) |

توقيع رئيس القسم :

توقيع استاذ المادة :

جمهورية العراق

وزارة التعليم العالي والبحث العلمي

جهاز الاشراف والتقويم العلمي



الجامعة : ديالى

الكلية : الفنون الجميلة

القسم : الفنون السينمائية والتلفزيونية

المرحلة : الثانية

اسم المحاضر الثلاثي : موفق مجيد ابراهيم

اللقب العلمي : مدرس

المؤهل العلمي : دكتوراه

المقرر الدراسي 2025-2026

Course Syllabus

| | |
|--------------------------|--|
| الاسم | موفق مجيد ابراهيم |
| البريد الالكتروني | dr.muwaffaqmajeed@uodiyala.edu.iq |
| اسم المادة | نظريات المونتاج |
| مقرر الفصل | وفق النظام السنوي |
| اهداف المادة | تهدف هذه المادة الى التعريف بماهية المونتاج بصورة عامة والنظريات الأساسية للمونتاج التي وظفها المخرجون في أعمالهم الفنية والتي أصبحت منطلقات أساسية لعملية المونتاج السينمائي والتلفزيوني. |
| التفاصيل الاساسية للمادة | مادة تطبيقية بواقع ساعتين عملي نظري أسبوعياً تتوزع على 30 أسبوعاً |
| الكتب المنهجية | لا يوجد |
| المصادر الخارجية | 1. فهم السينما (لوي دي جانيتي) 2. اللغة السينمائية (مارسيل مارتان) 3. الأساليب الفنية في الإنتاج السينمائي (كين دالي) 4. فنيات المونتاج الرقمي في الفيلم السينمائي (رباب عبد اللطيف) 5. تقنيات مونتاج السينما والفيديو (كين دانسايجر) 6. التذوق السينمائي (الان كاسبير) |
| تقديرات الفصل | الفصل الدراسي امتحان شهري نظري امتحان شهري عملي الحضور + المشاركة التقارير الامتحان النهائي |
| | 30% 20% 20% 5% 5% 20% |
| معلومات اضافية | |

الجامعة :ديالى

الكلية :الفنون الجميلة

اسم القسم : الفنون السينمائية والتلفزيونية

المرحلة : المرحلة الثانية

اسم المحاضر الثلاثي : موفق مجيد ابراهيم

اللقب العلمي : مدرس



جمهورية العراق

وزارة التعليم العالي والبحث العلمي

جدول الدروس الاسبوعي 2025-2026

| ت | التاريخ | المادة النظرية | المادة العملية | الملاحظات |
|----|-------------------------|---|----------------|-----------|
| 1 | الاسبوع الاول | المونتاج المفهوم العام | تدريب عملي | |
| 2 | الاسبوع الثاني | تاريخ فن المونتاج | تدريب عملي | |
| 3 | الاسبوع الثالث | بورتر انطلاق الرحلة | تدريب عملي | |
| 4 | الاسبوع الرابع | كرفث المونتاج والتوظيف | تدريب عملي | |
| 5 | الاسبوع الخامس | المونتاج والنظرية الواقعية | تدريب عملي | |
| 6 | الاسبوع السادس | المونتاج والنظرية الانطباعية | تدريب عملي | |
| 7 | الاسبوع السابع | امتحان شهري | | |
| 8 | الاسبوع الثامن | نظرية الجغرافية الخلاقة عند كوليشوف | تدريب عملي | |
| 9 | الاسبوع التاسع | المونتاج البناني عند بودفكين | تدريب عملي | |
| 10 | الاسبوع العاشر | المونتاج الفكري عند أيزنشتاين | تدريب عملي | |
| 11 | الاسبوع الحادي عشر | الاسس العامة للتشويق | تدريب عملي | |
| 12 | الاسبوع الثاني عشر | الإيقاع في المونتاج | تدريب عملي | |
| 13 | الاسبوع الثالث عشر | الزمن في المونتاج | تدريب عملي | |
| 14 | الاسبوع الرابع عشر | أنواع اللقطات (Shots) والمشاهد (Scenes) | تدريب عملي | |
| 15 | الاسبوع الخامس عشر | امتحان شهري | | |
| 16 | الاسبوع السادس عشر | الانتقال بين اللقطات وأساليب القطع | تدريب عملي | |
| 17 | الاسبوع السابع عشر | السردي والبنية المونتاجية | تدريب عملي | |
| 18 | الاسبوع الثامن عشر | أهمية المونتاج وأنواعه الأساسية | تدريب عملي | |
| 19 | الاسبوع التاسع عشر | صفات وملامح المونتير | تدريب عملي | |
| 20 | الاسبوع العشرون | وسائل الانتقال | تدريب عملي | |
| 21 | الاسبوع الواحد والعشرون | أنواع وسائل الانتقال | تدريب عملي | |
| 22 | الاسبوع الثاني والعشرون | وظائف المونتاج | تدريب عملي | |
| 23 | الاسبوع الثالث والعشرون | امتحان شهري | | |
| 24 | الاسبوع الرابع والعشرون | اللية وقواعد المونتاج | تدريب عملي | |
| 25 | الاسبوع الخامس والعشرون | اهداف المونتاج | تدريب عملي | |
| 26 | الاسبوع السادس والعشرون | بنية المشهد تنظيريا | تدريب عملي | |
| 27 | الاسبوع السابع والعشرون | الحركة والمونتاج | تدريب عملي | |
| 28 | الاسبوع الثامن والعشرون | المونتاج لغة خلاقة | تدريب عملي | |
| 29 | الاسبوع التاسع والعشرون | امتحان شهري | | |
| 30 | الاسبوع الثلاثون | امتحان عملي | | |

توقيع رئيس القسم :

توقيع استاذ المادة :

الجامعة : ديالى
 الكلية : الفنون الجميلة
 القسم : الفنون السينمائية والتلفزيونية
 المرحلة : الثانية
 اسم المحاضر الثلاثي : فاضل محمود خضير
 اللقب العلمي : استاذ مساعد
 المؤهل العلمي : ماجستير
 مكان العمل : كلية الفنون الجميلة



جمهورية العراق
 وزارة التعليم العالي والبحث العلمي
 جهاز الاشراف والتقويم العلمي

المقرر الدراسي 2025-2026

Course Syllabus

| | | | | | | | | | | | |
|--------------------------|--|---------------|--|----------------------------|--|---------|--|--------------------------|--|------------------|--|
| الاسم | | | | | ا. م فاضل محمود خضير جاسم | | | | | | |
| البريد الالكتروني | | | | | fadel@uodiyala.edu.iq | | | | | | |
| اسم المادة | | | | | تقنيات صوت | | | | | | |
| مقرر الفصل | | | | | وفق النظام السنوي | | | | | | |
| اهداف المادة | | | | | اكتساب الطلبة المعارف العلمية لأساسيات الصوت والمعرفة بالخصائص الصوتية والمؤثرات والوظيفة الجمالي والدرامية للصوت ليتلاءم مع الصورة مقرونة بالتطبيقات | | | | | | |
| التفاصيل الاساسية للمادة | | | | | مادة تطبيقية بواقع (ساعة واحدة نظرية + 2 ساعة عملية) اسبوعيا أي مايعادل وحدتين توزع مفرداتها على ثلاثين اسبوعا بضمنها الامتحانات النظرية والعملية . | | | | | | |
| الكتب المنهجية | | | | | لا يوجد | | | | | | |
| المصادر الخارجية | | | | | 1- جماليات وتقنيات الصوت – حكمة البيضاني 2- تعليم تقنيات الصوت – زياد غريواتي – شعاع للنشر والعلوم 2007 . 3- الصوتيات والاستوديوهات الاذاعية – حيدر عبد المجيد المؤمني – دار التنوير العلمي للنشر والتوزيع – 1991. | | | | | | |
| تقديرات الفصل | | الفصل الدراسي | | الاختبارات | | التقرير | | الحضور والمشاركة اليومية | | الامتحان النهائي | |
| 30 | | 20 | | 10 / النظري 10 / العملي | | 5 | | 5 | | 40 | |
| معلومات اضافية | | | | | | | | | | | |

جمهورية العراق

وزارة التعليم العالي والبحث العلمي
جهاز الاشراف والتقييم العلمي



الجامعة: ديالى
الكلية: الفنون الجميلة
اسم القسم: الفنون السينمائية والتلفزيونية
المرحلة: الثانية
اسم المحاضر الثلاثي: فاضل محمود خضير
اللقب العلمي: اسناذ مساعد
المؤهل العلمي: ماجستير
مكان العمل: كلية الفنون الجميلة

جدول الدروس الاسبوعي للعام الدراسي 2025-2026

| الاسبوع | التاريخ | المادة النظرية | المادة العلمية | الملاحظات |
|---------|-------------------------|---|----------------|-----------|
| 1 | الاسبوع الاول | ماهية الصوت(مدخل عام) | نظري | |
| 2 | الاسبوع الثاني | تعريف الصوت ومعناه | نظري | |
| 3 | الاسبوع الثالث | خصائص الصوت(الدرجة-الشدة- النوعية - الصدى الصوتي-الانتشار | تطبيقات | |
| 4 | الاسبوع الرابع | النوع الاصوات (بصمة الصوت - معرفة المتحدث سمعياً) | تطبيقات | |
| 5 | الاسبوع الخامس | درجات الصوت البشري | تطبيقات | |
| 6 | الاسبوع السادس | العوامل التي تؤثر في درجات الصوت البشري | تطبيقات | |
| 7 | الاسبوع السابع | اختبار نظري | اختبار عملي | |
| 8 | الاسبوع الثامن | الموجات الصوتية(انتشارها -خصائصها) | تطبيقات | |
| 9 | الاسبوع التاسع | الموجات الكهرومغناطيسية | تطبيقات | |
| 10 | الاسبوع العاشر | تشكيل الموجات (الاتساعي - الترددي | تطبيقات | |
| 11 | الاسبوع الحادي عشر | المايكروفون (تعريفه - نظرية عمله) | تطبيقات | |
| 12 | الاسبوع الثاني عشر | انواع المايكروفونات وخصائصها | تطبيقات | |
| 13 | الاسبوع الثالث عشر | انواع المايكروفونات وخصائصها | تطبيقات | |
| 14 | الاسبوع الرابع عشر | استخدام المايكروفون | تطبيقات | |
| 15 | الاسبوع الخامس عشر | الشروط الواجب توفرها في المايكروفون | تطبيقات | |
| 16 | الاسبوع السادس عشر | اختبار نظري | اختبار عملي | |
| 17 | الاسبوع السابع عشر | الصوت في الاذاعة المسموعة | تطبيقات | |
| 18 | الاسبوع الثامن عشر | القناة الصوتية (انتقال الصوت من الاذاعة الى الراديو ثم المستمع) | تطبيقات | |
| 19 | الاسبوع التاسع عشر | التقنيات والاجهزة الصوتية في الاستوديو الاذاعي واستخداماتها | تطبيقات | |
| 20 | الاسبوع العشرون | المزج الصوتي (sound mixer | تطبيقات | |
| 21 | الاسبوع الواحد والعشرون | الشروط الواجب توفرها في الاستوديو الاذاعي | تطبيقات | |
| 22 | الاسبوع الثاني والعشرون | عناصر الانتاج الاذاعي المسموع (الراديو)(الصوت البشري (الكلام)- الموسيقى -المؤثرات الصوتية) | تطبيقات | |
| 23 | الاسبوع الثالث والعشرون | اختبار نظري | اختبار عملي | |
| 24 | الاسبوع الرابع والعشرون | السماعات (تعريفها -عملها -المواصفات الفنية) | تطبيقات | |
| 25 | الاسبوع الخامس والعشرون | تسجيل الصوت (التسجيل الميكانيكي - التسجيل المغناطيسي) | تطبيقات | |
| 26 | الاسبوع السادس والعشرون | شرح برنامج (اوداستي)Auda city لتسجيل الصوت | تطبيقات | |
| 27 | الاسبوع السابع والعشرون | الوظيفة الجمالية والدرامية للصوت | تطبيقات | |
| 28 | الاسبوع الثامن والعشرون | الصورة الذهنية في الاذاعة المسموعة | تطبيقات | |
| 29 | الاسبوع التاسع والعشرون | مناقشة ومراجعة عامة لماسبق | تطبيقات | |
| 30 | الاسبوع الثلاثون | اختبار نظري | اختبار عملي | |

توقيع رئيس القسم:

توقيع الاستاذ:

جمهورية العراق

وزارة التعليم العالي والبحث العلمي

جهاز الاشراف والتقويم العلمي



الجامعة : جامعة ديالى

الكلية : كلية الفنون الجميلة

القسم : المكياج

المرحلة : الثانية

اسم المحاضر الثلاثي : رباب كريم كيطان

اللقب العلمي : استاذ مساعد

المؤهل العلمي : ماجستير

مكان العمل : جامعة ديالى كلية الفنون الجميلة

المقرر الدراسي 2025-2026

Course Syllabus

| | | | | | | | | | | | |
|--------------------------|--|---------------|-----|-----------------|-----|--------------------------|----|-------------|----|------------------|-----|
| الاسم | ا.م. رباب كريم كيطان | | | | | | | | | | |
| البريد الالكتروني | m.a.rabab@uodiyala.edu.iq | | | | | | | | | | |
| اسم المادة | المكياج | | | | | | | | | | |
| مقرر الفصل | وفق النظام السنوي | | | | | | | | | | |
| اهداف المادة | تهدف هذه المادة الى تعريف الطالب بالمراحل التاريخية التي مرت بها السينما في العالم والوطن العربي ، واطلاعه على اهم التيارات والاتجاهات السينمائية ، اضافة الى تبصيره بملامح البدايات الاولى للتلفزيون وتطوره . | | | | | | | | | | |
| التفاصيل الأساسية للمادة | مادة نظرية بواقع ساعتين في الاسبوع تتوزع مفرداتها على ثلاثين اسبوعاً تتخللها امتحانات شهرية واعداد تقارير وامتحان اخر السنة | | | | | | | | | | |
| الكتب المنهجية | محاضرات من اعداد استاذ المادة | | | | | | | | | | |
| المصادر الخارجية | - موسوعة تاريخ السينما في العالم بأجزائها الثلاثة ، جيوفري نويل سميث ، ترجمة : مجاهد عبد المنعم - فهم السينما ، لوي دي جانيتي ، ترجمة : جعفر علي - السينما في الوطن العربي ، جان الكسان - السينما التاريخ والعالم ، ابراهيم العريس - الفلم التسجيلي التلفزيوني ، علي عزيز بلال | | | | | | | | | | |
| تقديرات الفصل | <table border="1"><tr><td>الفصل الدراسي</td><td>25%</td></tr><tr><td>الامتحان الشهري</td><td>15%</td></tr><tr><td>الحضور والمشاركة اليومية</td><td>5%</td></tr><tr><td>تقديم تقرير</td><td>5%</td></tr><tr><td>الامتحان النهائي</td><td>50%</td></tr></table> | الفصل الدراسي | 25% | الامتحان الشهري | 15% | الحضور والمشاركة اليومية | 5% | تقديم تقرير | 5% | الامتحان النهائي | 50% |
| الفصل الدراسي | 25% | | | | | | | | | | |
| الامتحان الشهري | 15% | | | | | | | | | | |
| الحضور والمشاركة اليومية | 5% | | | | | | | | | | |
| تقديم تقرير | 5% | | | | | | | | | | |
| الامتحان النهائي | 50% | | | | | | | | | | |
| معلومات اضافية | يقدم كل طالب تقرير في كل فصل من الفصول الدراسية بأحد المفردات المطروحة في المادة ويقوم من (5) درجات. | | | | | | | | | | |

جمهورية العراق

وزارة التعليم العالي والبحث العلمي

جهاز الاشراف والتقويم العلمي



الجامعة : جامعة ديالى

الكلية : كلية الفنون الجميلة

القسم : المكياج

المرحلة : الثانية

اسم المحاضر الثلاثي : رباب كريم كيطان

اللقب العلمي : استاذ مساعد

المؤهل العلمي : ماجستير

مكان العمل : جامعة ديالى كلية الفنون الجميلة

جدول الدروس الاسبوعي

للعام الدراسي 2025-2026

| المرحلة | المادة العلمية | المادة النظرية | التاريخ | الرقم |
|---------|----------------|--|-------------------------|-------|
| | نظري | التعريف بمفردات المادة واهدافها واجراءاتها | الاسبوع الاول | 1 |
| | نظري | نشأة السينما وتطورها في العالم | الاسبوع الثاني | 2 |
| | تطبيقات | التلفزيون البدايات الأولى عالميا | الاسبوع الثالث | 3 |
| | تطبيقات | الاتجاه التسجيلي في السينما واهم عوامل ظهوره | الاسبوع الرابع | 4 |
| | تطبيقات | الفلم التسجيلي (الوثائقي) (النشأة ، التطور ، المميزات) | الاسبوع الخامس | 5 |
| | تطبيقات | ابرز الافلام الوثائقية التي انتجت في روسيا | الاسبوع السادس | 6 |
| | اختبار عملي | ابرز الافلام الوثائقية التي انتجت في امريكا | الاسبوع السابع | 7 |
| | تطبيقات | السينما الامريكية (البدايات الأولى) | الاسبوع الثامن | 8 |
| | تطبيقات | السينما السوفيتية (التجارب الأولى) | الاسبوع التاسع | 9 |
| | تطبيقات | امتحان شهري | الاسبوع العاشر | 10 |
| | تطبيقات | السينما وحلول عصر الصوت | الاسبوع الحادي عشر | 11 |
| | تطبيقات | قراءة في اهم الافلام الناطقة | الاسبوع الثاني عشر | 12 |
| | تطبيقات | مدخل للواقعية وابرز اتجاهاتها | الاسبوع الثالث عشر | 13 |
| | تطبيقات | الواقعية الايطالية المرحل الاولى | الاسبوع الرابع عشر | 14 |
| | تطبيقات | تقديم الطالب تقرير ومناقشتها | الاسبوع الخامس عشر | 15 |
| | اختبار عملي | الواقعية الجديدة وابرز افلامها | الاسبوع السادس عشر | 16 |
| | تطبيقات | السينما الحرة في بريطانيا | الاسبوع السابع عشر | 17 |
| | تطبيقات | تيار الموجه الجديدة في السينما الفرنسية | الاسبوع الثامن عشر | 18 |
| | تطبيقات | مدخل تاريخي في اتجاه الانطباعية | الاسبوع التاسع عشر | 19 |
| | تطبيقات | الدادائية ابرز الخصائص والافلام | الاسبوع العشرون | 20 |
| | تطبيقات | السريالية خصائصها وافلامها | الاسبوع الواحد والعشرون | 21 |
| | تطبيقات | تاريخ سينما الذكاء الصناعي | الاسبوع الثاني والعشرون | 22 |
| | اختبار عملي | مدخل الى السينما في الوطن العربي | الاسبوع الثالث والعشرون | 23 |
| | تطبيقات | امتحان شهري | الاسبوع الرابع والعشرون | 24 |
| | تطبيقات | السينما في مصر | الاسبوع الخامس والعشرون | 25 |
| | تطبيقات | السينما في سوريا | الاسبوع السادس والعشرون | 26 |
| | تطبيقات | السينما في العراق | الاسبوع السابع والعشرون | 27 |
| | تطبيقات | السينما في المغرب العربي | الاسبوع الثامن والعشرون | 28 |
| | تطبيقات | الفلم التوليدي باستخدام الذكاء الصناعي | الاسبوع التاسع والعشرون | 29 |
| | اختبار عملي | اختبار نظري | الاسبوع الثلاثون | 30 |

توقيع رئيس القسم:

توقيع الاستاذ :

أ.م. رباب كريم كيطان

الجامعة : ديالى
الكلية : الفنون الجميلة
القسم : الفنون السينمائية والتلفزيونية
المرحلة : الثانية
اسم المحاضر الثلاثي : وجدان عدنان محمد
اللقب العلمي : مدرس دكتور
المؤهل العلمي : دكتوراه
مكان العمل : الفنون الجميلة



جمهورية العراق
وزارة التعليم العالي والبحث العلمي
جهاز الاشراف والتقويم العلمي

المقرر الدراسي 2025-2026

Course Syllabus

| | | | | | |
|---|----------|--------------------|-----------------------|---------------|--------------------------|
| م. د وجدان عدنان محمد | | | | | الاسم |
| dr.wijdan@uodiyala.edu.iq | | | | | البريد الالكتروني |
| اللغة الانكليزية | | | | | اسم المادة |
| وفق النظام السنوي | | | | | مقرر الفصل |
| <ul style="list-style-type: none"> • اكتساب الطلبة معارف ومفاهيم واتجاهات في نطق اللغة الانكليزية بصورة سلسلة • تسهيل استيعاب المفاهيم • إظهار مواهب الطلبة المختلفة | | | | | اهداف المادة |
| مقرر دراسي تطبيقي بواقع وحدتان ، ساعتان اسبوعياً ، (نظرية) ، موزعة على مدار 30 اسبوعاً تتضمنها امتحانات شهرية و سنوية فضلاً عن التقارير الشهرية. | | | | | التفاصيل الاساسية للمادة |
| لا يوجد | | | | | الكتب المنهجية |
| <ul style="list-style-type: none"> - الاستفادة من مواقع الانترنت للتعرف على لفظ الكلمات واكتساب الطلبة معاني جديدة - التدريس باستخدام أسلوب العرض power point وفعاليات السبورة (التفاعلية) الذكية. <p>مع استخدام كتاب Headway Elementary</p> <ul style="list-style-type: none"> - التواصل مع الكليات والاقسام العلمية المناظرة للاستفادة من خبراتها فيما يخص المقرر. - التواصل مع وزارة التعليم العالي والجامعة لإدراج أي مستجدات وتوجهات تربوية وتعليمية مطبقة حديثاً. | | | | | المصادر الخارجية |
| الامتحان النهائي | التقارير | الامتحانات اليومية | المختبر + امتحان شهري | الفصل الدراسي | تقديرات الفصل |
| 50 % | 5 % | 5 % | 15 % | 25 % | |
| مقرر أساسي عام لتعريف الطالب بقواعد اللغة الإنكليزية وتطبيقاتها النظرية والعملية. | | | | | معلومات اضافية |



جدول الدروس الاسبوع

الجامعة :ديالى
الكلية :الفنون الجميلة
اسم القسم :الفنون السينمائية والتلفزيونية
المرحلة : الثانية
اسم المحاضر الثلاثي : وجدان عدنان محمد
اللقب العلمي : مدرس دكتور
المؤهل العلمي : دكتوراه
مكان العمل : كلية الفنون الجميلة

| ت | التاريخ | المادة النظرية | المادة العلمية | الملاحظات |
|----|-------------------------|----------------------------------|----------------|-----------|
| 1 | الاسبوع الاول | unit one / verb to be | | |
| 2 | الاسبوع الثاني | possessive adjectives | | |
| 3 | الاسبوع الثالث | Unit two /question and negatives | | |
| 4 | الاسبوع الرابع | Negatives and short answers | | |
| 5 | الاسبوع الخامس | Possessive s | | |
| 6 | الاسبوع السادس | Unit three/ present simple | | |
| 7 | الاسبوع السابع | امتحان شهري | | |
| 8 | الاسبوع الثامن | question and negatives | | |
| 9 | الاسبوع التاسع | Unit four/ present simple 2 | | |
| 10 | الاسبوع العاشر | Unit five/ There is / are | | |
| 11 | الاسبوع الحادي عشر | how many | | |
| 12 | الاسبوع الثاني عشر | Prepositions of place | | |
| 13 | الاسبوع الثالث عشر | Some – any | | |
| 14 | الاسبوع الرابع عشر | This - That'- These- Those | | |
| 15 | الاسبوع الخامس عشر | امتحان شهري | | |
| 16 | الاسبوع السادس عشر | عطلة نصف السنة | | |
| 17 | الاسبوع السابع عشر | Unit six/ can – cannot | | |
| 18 | الاسبوع الثامن عشر | Was –were | | |
| 19 | الاسبوع التاسع عشر | Could | | |
| 20 | الاسبوع العشرون | Was born | | |
| 21 | الاسبوع الواحد والعشرون | Unit seven/ past tense | | |
| 22 | الاسبوع الثاني والعشرون | Regular Verbs | | |
| 23 | الاسبوع الثالث والعشرون | امتحان شهري | | |
| 24 | الاسبوع الرابع والعشرون | Irregular Verbs | | |
| 25 | الاسبوع الخامس والعشرون | Time expressions | | |
| 26 | الاسبوع السادس والعشرون | Unit eight/ Do you like ? | | |
| 27 | الاسبوع السابع والعشرون | Unit nine/ present continuous | | |
| 28 | الاسبوع الثامن والعشرون | Unit ten/ present perfect | | |
| 29 | الاسبوع التاسع والعشرون | امتحان شهري | | |
| 30 | الاسبوع الثلاثون | Grammar revision | | |

توقيع رئيس القسم :

توقيع استاذ المادة :

جمهورية العراق

وزارة التعليم العالي والبحث العلمي

جهاز الاشراف والتقويم العلمي



الجامعة : ديالى

الكلية : الفنون الجميلة

القسم : الفنون السينمائية والتلفزيونية

المرحلة : الثانية

اسم المحاضر الثلاثي : حسن حسب الله اسماعيل

اللقب العلمي : مدرس مساعد

المؤهل العلمي : ماجستير

مكان العمل :كلية الفنون الجميلة

المقرر الدراسي 2025-2026

Course Syllabus

| الاسم | م.م حسن حسب الله اسماعيل | | | | | | | | | | |
|--------------------------|---|--------------------|----------------------|--------------------|----------|------------------|----|----|---|---|----|
| البريد الالكتروني | hassnalla@uodiyala.edu.iq | | | | | | | | | | |
| اسم المادة | جرائم نظام البعث في العراق | | | | | | | | | | |
| مقرر الفصل | وفق النظام السنوي | | | | | | | | | | |
| اهداف المادة | للتعرف والاطلاع على مجموعة من الجرائم التي ارتكبتها حزب البعث البائد والمنحل بحق أبناء الشعب العراقي ومن مختلف المكونات لأطيافه ولتأسيس وعي للطلبة لرفض جميع اشكال الظلم والتسلط لهذه الأنظمة والمطالبة بجميع الحقوق المدنية والسياسية | | | | | | | | | | |
| التفاصيل الاساسية للمادة | عدد الوحدات (الكلية) (1) بواقع ساعة واحدة | | | | | | | | | | |
| الكتب المنهجية | لا يوجد | | | | | | | | | | |
| المصادر الخارجية | جرائم نظام البعث في العراق أرشيف مؤسسة السجناء السياسيين التقارير الاعلامية الموثوقة | | | | | | | | | | |
| تقديرات الفصل | <table border="1"><thead><tr><th>الفصل الدراسي</th><th>الحضور + امتحان شهري</th><th>الامتحانات اليومية</th><th>التقارير</th><th>الامتحان النهائي</th></tr></thead><tbody><tr><td>25</td><td>15</td><td>5</td><td>5</td><td>50</td></tr></tbody></table> | الفصل الدراسي | الحضور + امتحان شهري | الامتحانات اليومية | التقارير | الامتحان النهائي | 25 | 15 | 5 | 5 | 50 |
| الفصل الدراسي | الحضور + امتحان شهري | الامتحانات اليومية | التقارير | الامتحان النهائي | | | | | | | |
| 25 | 15 | 5 | 5 | 50 | | | | | | | |
| معلومات اضافية | | | | | | | | | | | |

جمهورية العراق

وزارة التعليم العالي والبحث العلمي

جهاز الاشراف والتقويم العلمي



جدول الدروس الاسبوعي

(2026-2025)

الجامعة : ديالى
الكلية : الفنون الجميلة
القسم : الفنون السينمائية والتلفزيونية
المرحلة : الثانية
اسم المحاضر الثلاثي : حسن حسب الله اسماعيل
اللقب العلمي : مدرس مساعد
المؤهل العلمي : ماجستير
مكان العمل : كلية الفنون الجميلة

| التاريخ | المادة النظرية | المادة العلمية | الملاحظات |
|---------|-------------------------|--|-----------|
| 1 | الاسبوع الاول | جرائم البعث وفق قانون المحكمة الجنائية العراقية | |
| 2 | الاسبوع الثاني | مفهوم الجرائم واقسامها | |
| 3 | الاسبوع الثالث | تعريف الجريمة لغة واصطلاح | |
| 4 | الاسبوع الرابع | اقسام الجرائم | |
| 5 | الاسبوع الخامس | أنواع الجرائم الدولية | |
| 6 | الاسبوع السادس | القرارات الصادرة من المحكمة الجنائية | |
| 7 | الاسبوع السابع | امتحان شهري | |
| 8 | الاسبوع الثامن | الجرائم النفسية والاجتماعية وابرز انتهاكات حزب البعث | |
| 9 | الاسبوع التاسع | الجرائم النفسية | |
| 10 | الاسبوع العاشر | اليات الجرائم النفسية | |
| 11 | الاسبوع الحادي عشر | اثر الجرائم النفسية | |
| 12 | الاسبوع الثاني عشر | الجرائم الاجتماعية | |
| 13 | الاسبوع الثالث عشر | عسكرة المجتمع | |
| 14 | الاسبوع الرابع عشر | موقف البعث من الدين | |
| 15 | الاسبوع الخامس عشر | امتحان شهري | |
| 16 | الاسبوع السادس عشر | انتهاك القوانين العراقية | |
| 17 | الاسبوع السابع عشر | صور انتهاكات حقوق الانسان | |
| 18 | الاسبوع الثامن عشر | بعض قرارات الانتهاكات السياسية | |
| 19 | الاسبوع التاسع عشر | أماكن السجون والاحتجاز | |
| 20 | الاسبوع العشرون | الجرائم البيئية لنظام البعث | |
| 21 | الاسبوع الواحد والعشرون | التلوث الحربي | |
| 22 | الاسبوع الثاني والعشرون | تدمير المدن والقرى | |
| 23 | الاسبوع الثالث والعشرون | امتحان شهري | |
| 24 | الاسبوع الرابع والعشرون | تجفيف الاهوار | |
| 25 | الاسبوع الخامس والعشرون | تجريف البساتين | |
| 26 | الاسبوع السادس والعشرون | المقابر الجماعية | |
| 27 | الاسبوع السابع والعشرون | احداث مقابر الإبادة | |
| 28 | الاسبوع الثامن والعشرون | التصنيف الرمزي لمقابر الإبادة | |
| 29 | الاسبوع التاسع والعشرون | امتحان شهري | |
| 30 | الاسبوع الثلاثون | مراجعة شاملة مع عروض وثائق مصورة للجرائم | |

الجامعة : ديالى
الكلية :الفنون الجميلة
القسم : الفنون السينمائية والتلفزيونية
المرحلة : الثانية
اسم المحاضر الثالثي : مها حسن هادي
اللقب العلمي : مدرس مساعد
المؤهل العلمي : ماجستير
مكان العمل : كلية الفنون الجميلة



جمهورية العراق
وزارة التعليم العالي والبحث العلمي
جهاز الاشراف والتقويم العلمي

المقرر الدراسي 2025-2026

Course Syllabus

| | | | | | |
|--------------------------|---|-------------|-----------------|----------|------------------|
| الاسم | م.م. مها حسن هادي | | | | |
| البريد الالكتروني | Mahaa-lbayati1994@uodiyala.edu | | | | |
| اسم المادة | اللغة العربية | | | | |
| مقرر الفصل | السنوي | | | | |
| اهداف المادة | تهدف المادة إلى تعريف الطلبة بأهمية اللغة العربية ومحاولة تنمية قدرته على النطق السليم والكتابة الدقيقة للاملاء وقواعد اللغة وتقييمها والحكم عليها على وفق المعايير القواعد . | | | | |
| التفاصيل الأساسية للمادة | المادة نظرية... يتعرف الطالب من خلالها على ابرز الامور الدقيقة منها كتابة الهمزة وطرق وقوعها ، مع تمارين تطبيقية في ذلك . | | | | |
| الكتب المنهجية | لا يوجد | | | | |
| المصادر الخارجية | قصر الندى وبل الصدى لابن هشام ، معاني النحو للدكتور فاضل السامرائي النظرية الادبية المعاصرة - رمان سلدن ترجمة - جابر عصفور، شرح ابن عقيل على الفية ابن مالك . | | | | |
| تقديرات الفصل | الفصل الدراسي | درجة اليومي | الامتحان الشهري | الواجبات | الامتحان النهائي |
| | %25 | %5 | %15 | %5 | %50 |
| معلومات اضافية | الفصل الدراسي الأول | النظري | 25 | | |
| | الفصل الدراسي الثاني | | 25 | | |
| | الامتحانات النهائية | | 50 | | |
| | المجموع | | %100 | | |

جمهورية العراق

وزارة التعليم العالي والبحث العلمي

جهاز الاشراف والتقييم العلمي



جدول الدروس الأسبوعي

الجامعة : ديالى
الكلية :الفنون الجميلة
القسم : الفنون السينمائية والتلفزيونية
المرحلة : الثانية
اسم المحاضر الثلاثي : مها حسن هادي
اللقب العلمي : مدرس مساعد
المؤهل العلمي : ماجستير
مكان العمل : كلية الفنون الجميلة

| الأسبوع | التاريخ | المادة النظرية | المادة العملية | الملاحظات |
|---------|--------------------|---|----------------|-----------|
| 1 | الأسبوع الأول | نشأة اللغة العربية وتطورها | | |
| 2 | الأسبوع الثاني | الجملة الخبرية و الانشائية و اثرها في التعبير | | |
| 3 | الأسبوع الثالث | اسلوب الاستفهام | | |
| 4 | الأسبوع الرابع | قصيدة في حب الابناء | | |
| 5 | الأسبوع الخامس | اسلوب القسم والتوكيد في البلاغة | | |
| 6 | الأسبوع السادس | ادوات الربط في النص العربي | | |
| 7 | الأسبوع السابع | فعل الأمر | | |
| 8 | الأسبوع الثامن | الامتحان الشهري | | |
| 9 | الأسبوع التاسع | سمات القصيدة في عصر صدر الاسلام | | |
| 10 | الأسبوع العاشر | قصيدة البردة | | |
| 11 | الأسبوع الحادي عشر | نائب الفاعل | | |
| 12 | الأسبوع الثاني عشر | التقديم والتأخير نحويا و جماليا | | |
| 13 | الأسبوع الثالث عشر | فن الوصف في الأدب العربي | | |
| 14 | الأسبوع الرابع عشر | نماذج مختارة من بلاغة القرآن الكريم | | |
| 15 | الأسبوع الخامس عشر | الامتحان الشهري | | |
| 16 | الأسبوع السادس عشر | الانشاء | | |
| 17 | الأسبوع السابع عشر | الشاعر الشريف الرضي | | |
| 18 | الأسبوع الثامن عشر | قصيدة البيان | | |
| 19 | الأسبوع التاسع عشر | اسلوب النفي | | |
| 20 | العشرون | شعر المهجر | | |
| 21 | الحادي والعشرون | عناصر الرواية | | |
| 22 | الثاني والعشرون | الامتحان الشهري | | |
| 23 | الثالث والعشرون | الالقاء وتأثيره في نقل النصوص | | |
| 24 | الرابع والعشرون | تحليل نص ادبي ذا طابع فني | | |
| 25 | الخامس والعشرون | المجاز و الاستعارة | | |
| 26 | السادس والعشرون | شعر الغربة و الحنين | | |
| 27 | السابع والعشرون | ابن زيدون | | |
| 28 | الثامن والعشرون | علامات الاعراب الاصلية | | |
| 29 | التاسع والعشرون | الاعراب النيابي | | |
| 30 | الثلاثون | الامتحان الشهري | | |

توقيع رئيس القسم :
أ.د أحمد عبد الستار

توقيع مدرس المادة:
م.م. مها حسن هادي