

كلية الفنون الجميلة
قسم الفنون السينمائية والتلفزيونية

مفردات منهج المرحلة الثالثة
syllabus of third stage
2026-2025

اسم المادة	ت
العمليات الفنية	1
إدارة الإنتاج	2
تقنيات كتابة السيناريو	3
تاريخ السينما	4
النقد الفني	5
تكوين صوري	6
تقنيات المونتاج	7
الايخراج للسينما	8
علم الجمال	9
اللغة الانكليزية	10
دراما صوت	11

الجامعة : ديالى
 الكلية : الفنون الجميلة
 القسم : الفنون السينمائية والتلفزيونية
 المرحلة : الثالثة
 اسم المحاضر الثلاثي : محمد سمير محمد
 اللقب العلمي : استاذ مساعد دكتور
 المؤهل العلمي : دكتوراه
 مكان العمل : جامعة ديالى كلية الفنون الجميلة



جمهورية العراق
 وزارة التعليم العالي والبحث العلمي
 جهاز الاشراف والتقويم العلمي

المقرر الدراسي 2025-2026 Course Syllabus

الاسم					ا.م. د محمد سمير محمد
البريد الالكتروني					m.a.mohamed@uodiyala.edu.iq
اسم المادة					العمليات الفنية
مقرر الفصل					النظام السنوي
اهداف المادة					تهدف هذه المادة للمعرفة الشاملة بتقنيات العمليات الفنية وتطبيقاتها العملية على برمجيات الحاسوب الرقمية الحديثة لمواكبة التطورات في الوسيط السينماتوغرافي
التفاصيل الاساسية للمادة					مادة تطبيقية بواقع ثلاثة ساعات في الاسبوع تتوزع مفرداتها على ثلاثين اسبوعاً تتخللها امتحانات شهرية واعداد تقارير وامتحان نهاية السنة.
الكتب المنهجية					محاضرات من اعداد استاذ المادة
المصادر الخارجية					1- فهم السينما (لوي دي جانيتي) 2- اللغة السينمائية (مارسيل مارتان) 3- الأساليب الفنية في الإنتاج السينمائي (كين دالي) 4- فننيات المونتاج الرقمي في الفيلم السينمائي (رباب عبد اللطيف) 5- تقنيات مونتاج السينما والفيديو (كين دانسايجر) 6- فن المونتاج التلفزيوني (د. نجلاء الجمال) 7- premiere pro cc (احمد حسن خميس)
تقديرات الفصل					الفصل الدراسي 30% امتحان شهري نظري 15% الاختبار العملي 10% الحضور +التقارير 5% الامتحان النهائي 40%
معلومات اضافية					يقدم الطالب مقطع عملي بهدف حث الطالب على اتقان المادة عمليا

جمهورية العراق

وزارة التعليم العالي والبحث العلمي

جهاز الاشراف والتقويم العلمي



الجامعة : ديالى
الكلية : الفنون الجميلة
القسم : الفنون السينمائية والتلفزيونية
المرحلة : الثالثة
اسم المحاضر الثلاثي : محمد سمير محمد
اللقب العلمي : استاذ مساعد دكتور
المؤهل العلمي : دكتوراه
مكان العمل : جامعة ديالى كلية الفنون الجميلة

جدول الدروس الاسبوعي

ت	التاريخ	المادة النظرية	المادة العلمية	الملاحظات
1	الاسبوع الاول	تكنولوجيا الفن الحديثة	تعريف عام بمادة العمليات الفنية	
2	الاسبوع الثاني	مفهوم العمليات الفنية	التعرف على مفهوم العمليات الفنية	
3	الاسبوع الثالث	اقسام العمليات الفنية	عرض تقديمي عن اقسام العمليات الفنية	
4	الاسبوع الرابع	الادارة الفنية والمدير الفني	التعرف على مفهوم الادارة الفنية	
5	الاسبوع الخامس	سينما البرمجيات	تقسيم الطلبة لمجموعات واجراء تطبيق لمشاهد تعالج فناً	
6	الاسبوع السادس	اكمل المحاضرة السابقة	حوار ونقاش	
7	الاسبوع السابع	امتحان		
8	الاسبوع الثامن	التقنية الرقمية	مشاهدة نماذج من التقنيات	
9	الاسبوع التاسع	الوسائط الرقمية	عرض تقديمي عن مجموعة وسائط	
10	الاسبوع العاشر	اكمل المحاضرة السابقة	مشاهدة تطبيقية	
11	الاسبوع الحادي عشر	الاستوديو الافتراضي	تطبيق عملي داخل الاستوديو	
12	الاسبوع الثاني عشر	المؤثرات البصرية (VFX)	مشاهدة نماذج مطبقة	
13	الاسبوع الثالث عشر	الديكور والعناصر البصرية	مشاهدة وتحليل	
14	الاسبوع الرابع عشر	صناعة خطة فنية لمشهد سينمائي (Chroma Key)	تطبيق عملي	
15	الاسبوع الخامس عشر	صناعة خطة فنية لمشهد سينمائي		
16	الاسبوع السادس عشر	مشاهدة فيلم		
عطلة نصف السنة				
17	الاسبوع السابع عشر	التقاط الحركة (Motion Capture)	مشاهدة نماذج مطابقة للمعايير	
18	الاسبوع الثامن عشر	الصوت المجسم	عرض تقديمي عن الصوت المجسم	
19	الاسبوع التاسع عشر	اكمل المحاضرة السابقة	مشاهدة نماذج مطبقة	
20	الاسبوع العشرون	تقنية الهولوجرام	عرض تقديمي تعريفى بالتقنية	
21	الاسبوع الواحد والعشرون	اكمل المحاضرة السابقة	مشاهدة نماذج مطبقة	
22	الاسبوع الثاني والعشرون	مشاهدة وتحليل	حوار ونقاش	
23	الاسبوع الثالث والعشرون	امتحان		
24	الاسبوع الرابع والعشرون	البرامج المساعدة في العمليات الفنية	نبذة تعريفية – عرض تقديمي	
25	الاسبوع الخامس والعشرون	اكمل المحاضرة السابقة	نبذة تعريفية – عرض تقديمي	
26	الاسبوع السادس والعشرون	الذكاء الاصطناعي	عرض تقديمي عن طرق العمل	
27	الاسبوع السابع والعشرون	اكمل المحاضرة السابقة	مشاهدة نماذج مطبقة	
28	الاسبوع الثامن والعشرون	تطبيقات الذكاء الاصطناعي	عرض تقديمي عن تطبيقات الذكاء	
29	الاسبوع التاسع والعشرون	مشاهدة وتحليل		
30	الاسبوع الثلاثون	مراجعة شاملة		

توقيع رئيس القسم :

توقيع استاذ المادة :

الجامعة : جامعة ديالى
 الكلية : كلية الفنون الجميلة
 القسم : الفنون السينمائية والتلفزيونية
 المرحلة : الثالثة
 اسم المحاضر الثلاثي : فاضل محمود خضير
 اللقب العلمي : استاذ مساعد
 المؤهل العلمي : ماجستير
 مكان العمل : جامعة ديالى كلية الفنون الجميلة



جمهورية العراق
 وزارة التعليم العالي والبحث العلمي
 جهاز الاشراف والتقويم العلمي

المقرر الدراسي 2025-2026 Course Syllabus

ا.م فاضل محمود خضير					الاسم				
fadel@uodiyala.edu.iq					البريد الالكتروني				
ادارة الانتاج					اسم المادة				
وفق النظام السنوي					مقرر الفصل				
<p>تهدف هذه المادة الى : اكساب الطالب المعرفة اللازمة لإدارة انتاج الاعمال السينمائية والتلفزيونية وذلك عن طريق تلقيه سلسلة من المفاهيم النظرية وهي :- - مفهوم الانتاج بشكل عام ومفهوم الانتاج السينمائي والتلفزيوني بشكل خاص - العناصر الاساسية للانتاج التلفزيوني والسينمائي - مفهوم الميزانية التقديرية لتكاليف الانتاج - كيفية احتساب بنود الميزانية التقديرية معززة بالأمثلة التوضيحية - تعريف الطالب بنظم الانتاج</p>					اهداف المادة				
مادة نظرية بواقع ساعتين في الاسبوع تتوزع مفرداتها على ثلاثين اسبوعاً تتخللها امتحانات شهرية واعداد تقارير وامتحان اخر السنة					التفاصيل الأساسية للمادة				
لا يوجد					الكتب المنهجية				
<p>- انتاج المواد الاعلامية ، سلسلة دراسات اعلامية ، د. حسين ابو شنب ود. حسين سعد - نظم الانتاج السينمائي العالمي وآليات توظيفها في العراق - اطروحة دكتوراه - فلاح قاسم - واقع الانتاج الدرامي التلفزيوني في العراق - رسالة ماجستير - براق انس احمد - معجم المصطلحات السينمائية - ماري تيريز جورنو - ترجمة فانز بشور - الانتاج التلفزيوني وفنون الاخراج - كرم شلبي - مواقع الكترونية على شبكة الانترنت</p>					المصادر الخارجية				
الفصل الدراسي	25%	الامتحان الشهري	15%	الحضور او المشاركة اليومية	5%	تقديم تقرير	5%	الامتحان النهائي	50%
يقدم الطالب تقرير في كل فصل عن مفردات المادة وتقييمه من (5) درجات بهدف حث الطالب على القراءة والبحث					معلومات اضافية				

جمهورية العراق

وزارة التعليم العالي والبحث العلمي

جهاز الاشراف والتقويم العلمي



الجامعة : جامعة ديالى
الكلية : كلية الفنون الجميلة
القسم : الفنون السينمائية والتلفزيونية
المرحلة : الثالثة

اسم المحاضر الثلاثي : فاضل محمود خضير
اللقب العلمي : استاذ مساعد
المؤهل العلمي : ماجستير

مكان العمل : جامعة ديالى كلية الفنون الجميلة

جدول الدروس الاسبوعي

ن	التاريخ	المادة النظرية	المادة العلمية	الملاحظات
1	الاسبوع الاول	التعريف بمفهوم الادارة	نظري	
2	الاسبوع الثاني	مفهوم الادارة والانتاج بشكل عام الخصائص والوظائف الاساسية	نظري	
3	الاسبوع الثالث	مفهوم الانتاج الفني والفرق بين الانتاج الفني والسينمائي التلفزيوني والسينمائي	نظري	
4	الاسبوع الرابع	اهمية ادارة الانتاج السينمائي والتلفزيوني- الاهداف والوظائف	نظري	
5	الاسبوع الخامس	مهام فريق عمل الانتاج السينمائي والتلفزيوني	نظري	
6	الاسبوع السادس	المفومات والقدرات الاساسية التي يتعين توفرها في مدير الانتاج التلفزيوني	نظري	
7	الاسبوع السابع	امتحان الشهري		
8	الاسبوع الثامن	الاختصاصات والواجبات الاساسية لمدير الانتاج		
9	الاسبوع التاسع	الاعمال الانتاجية-أعمال المتابعة الانتاجية		
10	الاسبوع العاشر	مراحل الانتاج السينمائي والتلفزيوني		
11	الاسبوع الحادي عشر	مرحلة دراسة الجدوى الاقتصادية للفلم أو المسلسل		
12	الاسبوع الثاني عشر	مرحلة دراسة الجدوى الاجتماعية للفلم أو المسلسل		
13	الاسبوع الثالث عشر	مرحلة التحضير وخطواتها		
14	الاسبوع الرابع عشر	مرحلة اعداد الميزانية التقديرية المبدئية		
15	الاسبوع الخامس عشر	امتحان الشهري		
16	الاسبوع السادس عشر	عطلة نصف السنة		
17	الاسبوع السابع عشر	التعريف بطبيعة المهن والحرف التلفزيون		
18	الاسبوع الثامن عشر	أعمال المتابعة الانتاجية-مرحلة التحضير		
19	الاسبوع التاسع عشر	مستوى مرحلة التنفيذ-التصوير الفعلي		
20	الاسبوع العشرون	مستوى التشطيب والعرض النهائي		
21	الاسبوع الواحد والعشرون	وظائف ومسؤوليات المنتج المنفذ-مدير وحدة الانتاج		
22	الاسبوع الثاني والعشرون	التعريف بطبيعة المهن والحرف التلفزيون		
23	الاسبوع الثالث والعشرون	امتحان شهري		
24	الاسبوع الرابع والعشرون	الكيفية والاسلوب الذي يتبع في اعداد الميزانية التقديرية		
25	الاسبوع الخامس والعشرون	مصطلحات شائعة في الادارة والانتاج السينمائي والتلفزيوني		
26	الاسبوع السادس والعشرون	عرض نموذج خاص في انتاج أحد الاعمال السينمائية والتلفزيونية		
27	الاسبوع السابع والعشرون	نظم الانتاج التلفزيوني العراقي وعدد من دول العالم		
28	الاسبوع الثامن والعشرون	الكيفية والاسلوب الذي يتبع في اعداد الميزانية التقديرية		
29	الاسبوع التاسع والعشرون	امتحان شهري		
30	الاسبوع الثلاثون	مراجعة شاملة لمقررات المادة		

توقيع رئيس القسم

توقيع استاذ المادة



الجامعة : ديالى
الكلية : الفنون الجميلة
القسم : الفنون السينمائية والتلفزيونية
المرحلة : الثالثة
اسم المحاضر الثلاثي : جليل وداي حمود
اللقب العلمي : استاذ
المؤهل العلمي : دكتوراه
مكان العمل :كلية الفنون الجميلة

المقرر الدراسي 2025-2026 Course Syllabus

أ. د جليل وداي حمود					الاسم
dr.jalil@uodiyala.edu.iq					البريد الالكتروني
تقنيات كتابة السيناريو					اسم المادة
وفق النظام السنوي					مقرر الفصل
<p>أ- تعليم الطلبة كيفية كتابة السيناريو للأفلام الروائية والتسجيلية والبرامج التلفزيونية ب - تنمية الخيال لدى الطلبة فيما يتعلق بكتابة السيناريو ج - كيفية بناء حوار متماسك في الأعمال الدرامية د - تنمية القدرات النقدية للطلبة من خلال مناقشة نصوص السيناريوهات التي يكتبونها .</p>					اهداف المادة
<p>1-التغذية الراجعة من الطلاب 2-طريقة نتائج الطلبة ومشاريعهم 3-الاختبار التحصيلي 4-امكانية الطالب على توليد افكار غير تقليدية</p>					التفاصيل الاساسية للمادة
لا يوجد					الكتب المنهجية
<p>تعتمد المادة الدراسية على المصادر الآتي :</p> <p>أ - علي عزيز بلال ، الفيلم التسجيلي التلفزيوني : من الفكرة الى الشاشة ب - وليد سيف ، اسرار كتابة السيناريو : نظريات وتجارب ج - رفعت عارف الضبع ، السيناريو د - سد فيلد ، السيناريو ، ترجمة سامي محمد هـ - فرانك هارو ، فن كتابة السيناريو ، ترجمة رانيا قرداحي</p>					المصادر الخارجية
الامتحان النهائي	الحضور +التقارير	الاختبار العملي	امتحان شهري نظري	الفصل الدراسي 30%	تقديرات الفصل
40%	5%	10%	15%	تقسيم الدرجة	
					معلومات اضافية

الجامعة : ديالى
 الكلية : الفنون الجميلة
 القسم : الفنون السينمائية والتلفزيونية
 المرحلة : الثالثة
 اسم المحاضر الثلاثي : جليل وداي حمود
 للقب العلمي : استاذ
 المؤهل العلمي : دكتوراه
 مكان العمل : كلية الفنون الجميلة



جمهورية العراق
 وزارة التعليم العالي والبحث العلمي
 جهاز الاشراف والتقييم العلمي

جدول الدروس الاسبوعي

ت	التاريخ	المادة النظرية	المادة العلمية	الملاحظات
1	الاسبوع الاول	مفهوم السيناريو		
2	الاسبوع الثاني	خطوات كتابة السيناريو		
3	الاسبوع الثالث	فكرة السيناريو		
4	الاسبوع الرابع	شكل السيناريو		
5	الاسبوع الخامس	كيف نرسم الشخصيات / الجزء الأول		
6	الاسبوع السادس	كيف نرسم الشخصيات / الجزء الثاني		
7	الاسبوع السابع	فاعلية الشخصيات الدرامية		
8	الاسبوع الثامن	الحوار في الدراما السينمائية والتلفزيونية		
9	الاسبوع التاسع	وظائف الحوار		
10	الاسبوع العاشر	العوامل المساعدة على كتابة الحوار		
11	الاسبوع الحادي عشر	مناقشة أفكار وحوارات سيناريوهات الطلبة		
12	الاسبوع الثاني عشر	تحديد الأبطال		
13	الاسبوع الثالث عشر	بناء الصراع في العمل الدرامي		
14	الاسبوع الرابع عشر	الحبكة		
15	الاسبوع الخامس عشر	اختبار تحصيلي		
16	الاسبوع السادس عشر	مفهوم السرد وأنواعه		
17	الاسبوع السابع عشر	بناء الفيلم		
18	الاسبوع الثامن عشر	أنواع الأفلام		
19	الاسبوع التاسع عشر	مصادر السيناريو		

		طرق كتابة السيناريو	الاسبوع العثرون	20
		أنواع سيناريو الفيلم التسجيلي	الاسبوع الواحد والعثرون	21
		مفهوم الديكودراما	الاسبوع الثاني والعثرون	22
		خطوات سيناريو الفيلم التسجيلي	الاسبوع الثالث والعثرون	23
		مصاعب كتابة السيناريو ومواجهتها	الاسبوع الرابع والعثرون	24
		تقييم السيناريو	الاسبوع الخامس والعثرون	25
		مشاهدة أفلام قصيرة ومناقشتها	الاسبوع السادس والعثرون	26
		خطوات اعداد البرنامج التلفزيوني	الاسبوع السابع والعثرون	27
		مناقشة سيناريوهات الطلبة	الاسبوع الثامن والعثرون	28
		مناقشة سيناريوهات الطلبة	الاسبوع التاسع والعثرون	29
		اختبار تحصيلي	الاسبوع الثلاثون	30

توقيع رئيس القسم

توقيع استاذ المادة :

جمهورية العراق

وزارة التعليم العالي والبحث العلمي

جهاز الاشراف والتقويم العلمي



الجامعة : جامعة ديالى
الكلية : كلية الفنون الجميلة
القسم : الفنون السينمائية والتلفزيونية
المرحلة : الثالثة
اسم المحاضر الثلاثي : رباب كريم كيطان
اللقب العلمي : استاذ مساعد
المؤهل العلمي : ماجستير
مكان العمل : جامعة ديالى كلية الفنون الجميلة

المقرر الدراسي 2025-2026

Course Syllabus

الاسم	ا.م. رباب كريم كيطان			
البريد الالكتروني	m.a.rabab@uodiyala.edu.iq			
اسم المادة	تاريخ السينما والتلفزيون			
مقرر الفصل	وفق النظام السنوي			
اهداف المادة	تهدف هذه المادة الى تعريف الطالب بالمراحل التاريخية التي مرت بها السينما في العالم والوطن العربي ، واطلاعه على اهم التيارات والاتجاهات السينمائية ، اضافة الى تبصيره بملامح البدايات الاولى للتلفزيون وتطوره .			
التفاصيل الأساسية للمادة	مادة نظرية بواقع ساعتين في الاسبوع تتوزع مفرداتها على ثلاثين اسبوعاً تتخللها امتحانات شهرية واعداد تقارير وامتحان اخر السنة			
الكتب المنهجية	محاضرات من اعداد استاذ المادة			
المصادر الخارجية	- موسوعة تاريخ السينما في العالم بأجزائها الثلاثة ، جيوفري نويل سميث ، ترجمة : مجاهد عبد المنعم - فهم السينما ، لوي دي جانيتي ، ترجمة : جعفر علي - السينما في الوطن العربي ، جان الكسان - السينما التاريخ والعالم ، ابراهيم العريس - الفلم التسجيلي التلفزيوني ، علي عزيز بلال			
تقديرات الفصل	الفصل الدراسي الامتحان الشهري المشاركة الحضور اليومية تقديم تقرير الامتحان النهائي			
%25	%15	%5	%5	%50

جمهورية العراق

وزارة التعليم العالي والبحث العلمي

جهاز الاشراف والتقويم العلمي

الجامعة : جامعة ديالى
الكلية : كلية الفنون الجميلة
القسم : الفنون السينمائية والتلفزيونية
المرحلة : الثالثة
اسم المحاضر الثلاثي : رباب كريم كيضان
اللقب العلمي : استاذ مساعد
المؤهل العلمي : ماجستير
مكان العمل : جامعة ديالى كلية الفنون الجميلة

يقدم كل طالب تقرير في كل فصل من الفصول الدراسية بأحد المفردات المطروحة في المادة و يقيم من (5) درجات.	معلومات اضافية
---	----------------



جدول الدروس الاسبوعي

الاسبوع	التاريخ	المادة النظرية	المادة العلمية	الملاحظات
1	الاسبوع الاول	التعريف بمفردات المادة واهدافها واجراءاتها		
2	الاسبوع الثاني	نشأة السينما وتطورها في العالم		
3	الاسبوع الثالث	التلفزيون البدايات الأولى عالميا		
4	الاسبوع الرابع	الاتجاه التسجيلي في السينما واهم عوامل ظهوره		
5	الاسبوع الخامس	الفلم التسجيلي (الوثائقي) (النشأة ، التطور ، المميزات		
6	الاسبوع السادس	ابرز الافلام الوثائقية التي انتجت في روسيا		
7	الاسبوع السابع	امتحان شهري		
8	الاسبوع الثامن	ابرز الافلام الوثائقية التي انتجت في امريكا		
9	الاسبوع التاسع	السينما الامريكية (البدايات الأولى)		
10	الاسبوع العاشر	السينما السوفيتية (التجارب الأولى)		
11	الاسبوع الحادي عشر	السينما وحلول عصر الصوت		
12	الاسبوع الثاني عشر	قراءة في اهم الافلام الناطقة		
13	الاسبوع الثالث عشر	مدخل للواقعية وابرز اتجاهاتها		
14	الاسبوع الرابع عشر	الواقعية الايطالية المرحل الاولى		
15	الاسبوع الخامس عشر	امتحان شهري		
16	الاسبوع السادس عشر	الواقعية الجديدة وابرز افلامها		
17	الاسبوع السابع عشر	السينما الحرة في بريطانيا		

18	الاسبوع الثامن عشر	تيار الموجة الجديدة في السينما الفرنسية
19	الاسبوع التاسع عشر	مدخل تاريخي في اتجاه الانطباعية
20	الاسبوع العشرون	الدادائية ابرز الخصائص والافلام
21	الاسبوع الواحد والعشرون	السريالية خصائصها وافلامها
22	الاسبوع الثاني والعشرون	الفلم التوليدي باستخدام الذكاء الصناعي
23	الاسبوع الثالث والعشرون	امتحان شهري
24	الاسبوع الرابع والعشرون	مدخل الى السينما في الوطن العربي
25	الاسبوع الخامس والعشرون	السينما في مصر
26	الاسبوع السادس والعشرون	السينما في سوريا
27	الاسبوع السابع والعشرون	السينما في العراق
28	الاسبوع الثامن والعشرون	تاريخ سينما الذكاء الصناعي
29	الاسبوع التاسع والعشرون	امتحان شهري
30	الاسبوع الثلاثون	مراجعة شاملة للمادة

توقيع استاذ المادة :

توقيع رئيس القسم

جمهورية العراق
وزارة التعليم العالي والبحث العلمي
جهاز الاشراف والتقويم العلمي



الجامعة: ديالى
الكلية: الفنون الجميلة
القسم: الفنون السينمائية والتلفزيونية
المرحلة: الثالثة
اسم المحاضر الثلاثي: جليل وداي حمود
اللقب العلمي: استاذ
المؤهل العلمي: دكتوراه
مكان العمل: كلية الفنون الجميلة

المقرر الدراسي 2025-2026 Course Syllabus

الاسم	ا. د جليل وداي حمود
البريد الالكتروني	dr.jalil@uodiyala.edu.iq
اسم المادة	النقد الفني
مقرر الفصل	المرحلة الثالثة /قسم الفنون السينمائية والتلفزيونية
اهداف المادة	1- تزويد الطالب معارف حول الفن و النقد الفني ،النظريات والمناهج 2- تنمية مهارات الطالب النقدية 3- اكتساب الطالب مهارات تحليل الصورة 4- تطوير مهارات الطالب لكتابة المقالات النقدية
الكتب المنهجية	لا يوجد

الكتب الساندة						جيروم ستولنتيز /النقد الفني لوي دي جانيتي/فهم السينما
الدرجة الكلية	التفاعل الصفوي	الحضور	اختبار شهري شفوي خلال كل فصل ويتضمن عمل نقدي يقوم به الطالب في الصف مباشرة مع واجبات متفرقة	الامتحان الشهري النظري امتحان خلال كل فصل	الفصل الدراسي	تقديرات الفصل
25	3	2	10موزعة	10	الاول	
25	3	2	10موزعة	10	الثاني	

الجامعة :ديالى
الكلية :الفنون الجميلة
اسم القسم :الفنون السينمائية والتلفزيونية
المرحلة :الثالثة
اسم المحاضر الثلاثي :جليل وداي حمود
اللقب العلمي :استاذ
المؤهل العلمي :دكتوراه
مكان العمل :كلية الفنون الجميلة



جمهورية العراق
وزارة التعليم العالي والبحث العلمي
جهاز الاشراف والتقويم العلمي

جدول الدروس الاسبوعي

الملاحظات	المادة العلمية	المادة النظرية	الاسبوع	ن
	مشاهد من السينما العالمية والعربية والدراما المحلية	تعريف: الفن-الجمال-مقاييس الجمال	الاسبوع الاول	1
	مشاهد من السينما العالمية والعربية والدراما المحلية	مفهوم النقد لغة-اصطلاح-مفهوم	الاسبوع الثاني	2
	مشاهد من السينما العالمية والعربية والدراما المحلية	النظرية النقدية	الاسبوع الثالث	3
	مشاهد من السينما العالمية والعربية والدراما المحلية	الحكم الجمالي	الاسبوع الرابع	4
	مشاهد من السينما العالمية والعربية والدراما المحلية	وظائف النقد	الاسبوع الخامس	5
	مشاهد من السينما العالمية والعربية والدراما المحلية	مناقشة تقارير الطلبة	الاسبوع السادس	6
	تدريب عملي	الامتحان الشهري	الاسبوع السابع	7
		خصائص الناقد	الاسبوع الثامن	8

خطوات النقد 1		الاسبوع التاسع	9
مشاهد من السينما العالمية والعربية والدراما المحلية	خطوات النقد 2	الاسبوع العاشر	10
	المناهج النقدية	الاسبوع الحادي عشر	11
مشاهد من السينما العالمية والعربية والدراما المحلية	المناهج النقدية / النقد الانتطاعي	الاسبوع الثاني عشر	12
	المناهج النقدية / النقد الموضوعي	الاسبوع الثالث عشر	13
مشاهد من السينما العالمية والعربية والدراما المحلية	مناقشة تقارير الطلبة	الاسبوع الرابع عشر	14
	الامتحان الشهري	الاسبوع الخامس عشر	15
مشاهد من السينما العالمية والعربية والدراما المحلية	المناهج النقدية / النقد التاريخي	الاسبوع السادس عشر	16
	المناهج النقدية / النقد الاجتماعي	الاسبوع السابع عشر	17
مشاهد من السينما العالمية والعربية والدراما المحلية	المناهج النقدية / النقد النفسي	الاسبوع الثامن عشر	18
	المناهج النقدية / النقد البنوي	الاسبوع التاسع عشر	19
مشاهد من السينما العالمية والعربية والدراما المحلية	المناهج النقدية / النقد السميولوجي	الاسبوع العشرون	20
	المناهج النقدية / النقد التفكيكي	الاسبوع الواحد والعشرون	21
مشاهد من السينما العالمية والعربية والدراما المحلية	مناقشة تقارير الطلبة	الاسبوع الثاني والعشرون	22
	الامتحان الشهري	الاسبوع الثالث والعشرون	23
مشاهد من السينما العالمية والعربية والدراما المحلية	نظرية التلقي	الاسبوع الرابع عشر	24
	النقد الثقافي	الاسبوع الخامس والعشرون	25
مشاهد من السينما العالمية والعربية والدراما المحلية	النقد في السينما	الاسبوع السادس والعشرون	26
	تطبيقات نقدية	الاسبوع السابع والعشرون	27
مشاهد من السينما العالمية والعربية والدراما المحلية	تطبيقات نقدية للأعمال المستخدمة للذكاء الاصطناعي	الاسبوع الثامن والعشرون	28
مشاهد من السينما العالمية	مراجعة المادة	الاسبوع التاسع والعشرون	29
	امتحان الشهري	الاسبوع الثلاثون	30

توقيع العميد :

توقيع الاستاذ :

جمهورية العراق

وزارة التعليم العالي والبحث العلمي

جهاز الاشراف والتقويم العلمي



الجامعة : ديالى
الكلية : الفنون الجميلة
القسم : الفنون السينمائية والتلفزيونية
المرحلة : الثالثة
اسم التدريسي الثلاثي : د. مها فيصل احمد
اللقب العلمي : استاذ مساعد
المؤهل العلمي : دكتوراه
مكان العمل : كلية طب الاسنان

المقرر الدراسي 2025-2026

Course Syllabus

د. مها فيصل احمد الياس						الاسم
Dr.mah@uodiyala.edu.iq						البريد الالكتروني
تكوين بصري						اسم المادة
النظام السنوي						مقرر الفصل
<ul style="list-style-type: none">• تعريف الطلبة بالمفاهيم الاساسية للتكوين البصري من التوازن والتكوين الدينامي والمشوق وتنمية التذوق الجمالي في تكوين الصورة الفلمية .• تطوير مهارات الطلاب في كيفية استخدام عناصر التكوين مثل الخطوط والاشكال والكتل والحركة والضوء والظلال وغيرها لانتاج صور فعالة .• تنمية القدرات الابداعية باستخدام التقنيات الحديثة والذكاء الاصطناعي.						اهداف المادة
مادة تتوزع بشكل نظري وعملي						التفاصيل الاساسية للمادة
لا يوجد						الكتب المنهجية
التكوين في الصورة السينمائية / جوزيف ماشيلي اللغة السينمائية والكتابة بالصورة / مارسيل مارتن التكوين في الفنون التشكيلية / عبد الفتاح رياض فهم السينما / لوي دي جانيتي الوسيط السينمائي / لويس جاكوب مواقع الشبكة الانترنت						المصادر الخارجية
الامتحان النهائي	التقارير	الحضور + المشاركة	امتحان شهري عملي	امتحان شهري نظري	الفصل الدراسي	تقديرات الفصل
40	5	5	10	10	30	
الفصل الدراسي الاول والثاني 30+30=60 الامتحان النهائي 40						معلومات اضافية

الجامعة : ديالى
الكلية : الفنون الجميلة
القسم : الفنون السينمائية والتلفزيونية
المرحلة : الثالثة
اسم التدريسي الثالثي : د. مها فيصل احمد
اللقب العلمي : استاذ مساعد
المؤهل العلمي : استاذ مساعد
مكان العمل :كلية طب الاسنان



جمهورية العراق
وزارة التعليم العالي والبحث العلمي
جهاز الاشراف والتقويم العلمي

جدول الدروس الاسبوعي 2025-2026

الأسبوع	التاريخ	المادة النظرية	المادة العملية	الملاحظات
1	الأسبوع الأول	مفهوم التكوين	نظري وعملي	
2	الأسبوع الثاني	القواعد الأساسية للتكوين	نظري وعملي	
3	الأسبوع الثالث	التكوين في الصورة الثابتة والمتحركة	نظري وعملي	
4	الأسبوع الرابع	عناصر التكوين	نظري وعملي (نموذج فيلمي)	
5	الأسبوع الخامس	التوازن – انواع التوازن	نظري وعملي	
6	الأسبوع السادس	الاطار الصوري	نظري وعملي	
7	الأسبوع السابع	السيادة في تكوين الصورة	نظري وعملي	
8	الأسبوع الثامن	المقدمة والخلفية في التكوين الصوري	نظري وعملي	
9	الأسبوع التاسع	الاشكال المغلقة والمنفتحة	نظري وعملي (نموذج فيلمي)	
10	الأسبوع العاشر	الفراغ ودلالاته في تكوين الصورة	نظري وعملي	
11	الأسبوع الحادي عشر	الاضاءة والظلال في تكوين الصورة	نظري وعملي	
12	الأسبوع الثاني عشر	اللون (دائرة مانسيل للالوان)	نظري وعملي	
13	الأسبوع الثالث عشر	الوحدة في التكوين الصوري	نظري وعملي	
14	الأسبوع الرابع عشر	امتحان التطبيق العملي الشهري	تطبيق عملي	
15	الأسبوع الخامس عشر	امتحان الفصل الدراسي النظري	نظري	
16	الأسبوع السادس عشر	صناعة مركز الاهتمام في تكوين الصورة	نظري وعملي	
17	الأسبوع السابع عشر	المنظور	نظري وعملي	
18	الأسبوع الثامن عشر	التكوين في العمق	نظري وعملي	
19	الأسبوع التاسع عشر	التكنولوجيا الرقمية - البيئة الافتراضية	نظري وعملي (نموذج فيلمي)	
20	العشرون	البساطة (التكوينات الصورية البسيطة)	نظري وعملي	
21	الحادي والعشرون	احجام اللقطات في التكوين الصوري	نظري وعملي	
22	الثاني والعشرون	زوايا التصوير في التكوين الصوري	نظري وعملي	
23	الثالث والعشرون	الشكل والمضمون	نظري وعملي (نموذج فيلمي)	
24	الرابع والعشرون	التكوين الدينامي	نظري وعملي	
25	الخامس والعشرون	التكوين المشوق	نظري وعملي	
26	السادس والعشرون	التنوع في التكوين	نظري وعملي	
27	السابع والعشرون	الذكاء الاصطناعي في تكوين الصورة	نظري وعملي (نموذج فيلمي)	
28	الثامن والعشرون	جماليات التكوين الصوري	نظري وعملي	
29	التاسع والعشرون	امتحان التطبيق العملي الشهري	تطبيق عملي	
30	الثلاثون	امتحان الفصل الدراسي النظري	نظري	

جمهورية العراق

وزارة التعليم العالي والبحث العلمي

جهاز الاشراف والتفوييم العلمي



الجامعة : ديالى
الكلية : كلية الفنون الجميلة
القسم : الفنون السينمائية والتلفزيونية
اسم المادة: تقنيات المونتاج
المرحلة : الثالثة
اسم التدريسي : محمد عدنان حسين
اللقب العلمي : مدرس مساعد
مكان العمل : كلية الفنون الجميلة

المقرر الدراسي 2025-2026

Course Syllabus

اسم	م.م محمد عدنان حسين							
البريد الالكتروني	mohmat@uodiyala.edu.iq							
اسم المادة	تقنيات المونتاج							
مقرر الفصل	وفق النظام السنوي الحضور							
اهداف المادة	تهدف هذه المادة للمعرفة الشاملة بتقنيات المونتاج وتطبيقاتها العملية على برمجيات الحاسوب الرقمية الحديثة لمواكبة التطورات في الوسيط السينماتوغرافي.							
التفاصيل الأساسية للمادة	مادة تطبيقية بواقع ثلاثة ساعات في الاسبوع تتوزع مفرداتها على ثلاثين اسبوعاً تتخللها امتحانات شهرية واعداد تقارير وامتحان نهاية السنة.							
الكتب المنهجية	لا يوجد							
المصادر الخارجية	1- فهم السينما (لوي دي جانيتي) 2- اللغة السينمائية (مارسيل مارتان) 3- الأساليب الفنية في الإنتاج السينمائي (كين دالي) 4- فنيات المونتاج الرقمي في الفيلم السينمائي (رباب عبد اللطيف) 5- تقنيات مونتاج السينما والفيديو (كين دانسايجر) 6- فن المونتاج التلفزيوني (د. نجلاء الجمال) 7- premiere pro cc (احمد حسن خميس)							
تقديرات الفصل	الفصل الدراسي 30 درجة تقسيم الدرجة							
معلومات اضافية	يقدم الطالب مقطع مونتاجي بهدف حث الطالب على تنفيذ المادة عمليا							
	الامتحان النهائي	الحضور والتحضير اليومي	الاختبار العملي	امتحان شهري نظري	40	10	10	10

الجامعة : ديالى
 الكلية : كلية الفنون الجميلة
 القسم : الفنون السينمائية والتلفزيونية
 اسم المادة: تقنيات المونتاج
 المرحلة : الثالثة
 اسم التدريسي : محمد عدنان حسين
 اللقب العلمي : مدرس مساعد
 مكان العمل : كلية الفنون الجميلة



جمهورية العراق
 وزارة التعليم العالي والبحث العلمي
 جهاز الاشراف والتقويم العلمي

جدول الدروس الاسبوعي

الاسبوع	التاريخ	المادة النظرية	المادة العلمية	الملاحظات
1	الاسبوع الاول	المونتاج التلفزيوني والسينمائي	نظري	
2	الاسبوع الثاني	الفرق بين المونتاج التلفزيوني والسينمائي	تطبيقي	
3	الاسبوع الثالث	المونتاج الفوري (الاتي)	تطبيقي	
4	الاسبوع الرابع	وظيفة المونتاج التلفزيوني والسينمائي	تطبيقي	
5	الاسبوع الخامس	القواعد العامة للمونتاج التلفزيوني والسينمائي	نظري	
6	الاسبوع السادس	دور المخرج والمونتير في عملية المونتاج	تطبيقي	
7	الاسبوع السابع	امتحان الشهري		
8	الاسبوع الثامن	مرحلة المشاهدة والعزل	تطبيقي	
9	الاسبوع التاسع	برنامج المونتاج Adobe Premiere Pro	نظري	
10	الاسبوع العاشر	مميزات البرنامج وأبرز استخداماته	تطبيقي	
11	الاسبوع الحادي عشر	واجهة البرنامج ونوافذ العرض	تطبيقي	
12	الاسبوع الثاني عشر	تقنية الذكاء الصناعي..التطور و الاشتغال	تطبيقي	
13	الاسبوع الثالث عشر	اختصارات البرنامج في الكيبورد	تطبيقي	
14	الاسبوع الرابع عشر	بناء المسارات الصورية	عملي	
15	الاسبوع الخامس عشر	امتحان الشهري		
16	الاسبوع السادس عشر	عطلة نصف السنة		
17	الاسبوع السابع عشر	وسائل الانتقال وأسباب استخدامها	عملي	
18	الاسبوع الثامن عشر	تدريبات عملية	عملي	
19	الاسبوع التاسع عشر	بناء المسارات الصوتية	عملي	
20	الاسبوع العشرون	التحكم في عناصر الصوت	عملي	
21	الاسبوع الواحد والعشرون	تطبيق تأثيرات الصوت	عملي	
22	الاسبوع الثاني والعشرون	التحكم في الزمن	تطبيقي	
23	الاسبوع الثالث والعشرون	امتحان شهري		
24	الاسبوع الرابع والعشرون	التحكم في السرعة	عملي	
25	الاسبوع الخامس والعشرون	التحكم في الايقاع	تطبيقي	
26	الاسبوع السادس والعشرون	اهم برامج الذكاء الصناعية الموظفة مونتاجيا	تطبيقي	
27	الاسبوع السابع والعشرون	الخدع السينمائية	تطبيقي	
28	الاسبوع الثامن والعشرون	تصحيح الألوان ومعالجة الصورة	عملي	
29	الاسبوع التاسع والعشرون	امتحان شهري		
30	الاسبوع الثلاثون	مراجعة المادة		

توقيع رئيس القسم :

توقيع استاذ المادة :

جمهورية العراق

وزارة التعليم العالي والبحث العلمي

جهاز الاشراف والتقويم العلمي



الجامعة : ديالى

الكلية : الفنون الجميلة

القسم : الفنون السينمائية والتلفزيونية

المرحلة : الثالثة

اسم المحاضر الثلاثي : ا.م.د علي زيد منهل

اللقب العلمي : استاذ مساعد

المؤهل العلمي : دكتوراه

مكان العمل : كلية الفنون الجميلة

المقرر الدراسي 2025-2026

Course Syllabus

الاسم	ا.م.د علي زيد منهل					
البريد الالكتروني	dr.alizayd@uodiyala.edu.iq					
اسم المادة	الايخراج للسينما					
مقرر الفصل	النظام السنوي					
اهداف المادة	اكتساب الطلبة معارف و مهارات و اتجاهات في تعلم أساسيات بناء المشهد السينمائي و التلفزيوني و ان يكون قادرا على تحرير المشهد اخرجيا و إكسابه مهارات إخراجية تمكنه من اخراج عمل فني					
التفاصيل الأساسية للمادة	مادة تطبيقية بواقع ساعة اسبوعيا و ساعتين عملية تتوزع مفرداتها على مدى 30 اسبوعياً يتضمنها امتحانات شهرية و نهائية (نظرية و عملية)					
الكتب المنهجية	• الاخراج السينمائي ، ستيفن غاتز ، ترجمة احمد نوري * فهم السينما ، لو دي جانتني ، ترجمة علي جعفر ، نظرية السرد من وجهة النظر الى التبئير جيرار جينيت و آخرون ، ترجمة ناجي مصطفى * فن الاخراج السينمائي ، سيدني لوميت ، ترجمة احمد يوسف * جماليات و تقنيات الصوت ، حكمت البيضاني ، كيف تقرأ فيلماً ، جيمس موناكو ، ترجمة احمد يوسف .					
المصادر الخارجية	لا يوجد					
تقديرات الفصل	الفصل الدراسي	امتحان شهري النظري	امتحان شهري عملي	الامتحانات اليومية	التقارير	الامتحان النهائي
	30 %	12 %	8 %	5 %	5 %	40 %
						النظري 25 العملي 15
معلومات اضافية						

جمهورية العراق

وزارة التعليم العالي والبحث العلمي

جهاز الاشراف والتقويم العلمي



جدول الدروس الاسبوعي

الجامعة : ديالى
الكلية : الفنون الجميلة
اسم القسم : الفنون السينمائية والتلفزيون
المرحلة : الثالثة
اسم المحاضر الثالثي : ا.م.د علي زيد منهل
اللقب العلمي : استاذ مساعد
المؤهل العلمي : دكتوراه
مكان العمل : كلية الفنون الجميلة

ت	التاريخ	المادة النظرية	المادة العلمية	الملاحظات
1	الاسبوع الاول	الاتجاهات الإخراجية	التعرف على أهم النظريات الإخراجية	
2	الاسبوع الثاني	الأنواع السينمائية	مشاهدة ملخصات من الأنواع السينمائية	
3	الاسبوع الثالث	الرؤية الإخراجية	وجهة النظر الذاتية و الموضوعية	
4	الاسبوع الرابع	الأنماط التجاورية	تطبيق عملي لأنواع الأنماط التجاورية	
5	الاسبوع الخامس	المخرج و إدارة الممثل	تطبيق عملي على كيفية إدارة الممثل	
6	الاسبوع السادس	الفرق بين الشخصية و الممثل	التعرف على الشخصية و الممثل	
7	الاسبوع السابع	امتحان شهري		
8	الاسبوع الثامن	الشخصية الدرامية	تطبيق عملي على الشخصية	
9	الاسبوع التاسع	أنواع الشخصيات	التعرف على أنواع الشخصيات	
10	الاسبوع العاشر	الامتحان		
11	الاسبوع الحادي عشر	البناء الإخراجي للقطعة	صناعة اللقطة	
12	الاسبوع الثاني عشر	اللقطة الطويلة (اللقطة – المشهد)	تطبيق عملي لصناعة اللقطة	
13	الاسبوع الثالث عشر	الظل و الضوء و اللون	تطبيق عملي على توظيف الظل و الضوء و اللون	
14	الاسبوع الرابع عشر	علاقة المخرج بالتكوين السينمائي		
15	الاسبوع الخامس عشر	سينما الذكاء الصناعي		
16	الاسبوع السادس عشر	امتحان شهري		
17	الاسبوع السابع عشر	مفهوم الزمن	التعرف على المفاهيم الزمنية في السينما	
18	الاسبوع الثامن عشر	التراكيب الزمنية	تطبيق نوعي لصناعة تراكيب زمنية	
19	الاسبوع التاسع عشر	الإيقاع الفيلمي و علاقته بحجم اللقطة	تحليل ايقاع فيلم سينمائي قصير	
20	الاسبوع العشرون	الزمن المتناوب	تطبيق عملي على الزمن المتناوب	
21	الاسبوع الواحد والعشرون	الزمن الدائري	تطبيق عملي على الزمن الدائري	
22	الاسبوع الثاني والعشرون	الزمن المتكرر	تطبيق عملي على الزمن المتكرر	
23	الاسبوع الثالث والعشرون	الامتحان		
24	الاسبوع الرابع والعشرون	الصوت	تطبيق عملي مع نماذج فلمية	
25	الاسبوع الخامس والعشرون	الفيلم الوثائقي	تطبيق عملي لصناعة الفيلم الوثائقي	
26	الاسبوع السادس والعشرون	الفيلم القصير	تطبيق عملي لصناعة الفيلم القصير	
27	الاسبوع السابع والعشرون	الفيلم التجريبي	تطبيق عملي لصناعة الفيلم التجريبي	
28	الاسبوع الثامن والعشرون	تقنيات التكيف و الإيجاز	تطبيق عملي على مشهد بتقنية التكيف	
29	الاسبوع التاسع والعشرون	تأثير الذكاء الاصطناعي على الأبداع السينمائي		
30	الاسبوع الثلاثون	امتحان شهري		

توقيع استاذ المادة :

توقيع رئيس القسم :

الجامعة : ديالى
الكلية : الفنون الجميلة
القسم : الفنون السينمائية والتلفزيونية
المرحلة : الثالثة
اسم المحاضر الثلاثي: رجاء حميد رشيد
اللقب العلمي : أستاذ مساعد
المؤهل العلمي : دكتوراه
مكان العمل :كلية الفنون الجميلة



جمهورية العراق
وزارة التعليم العالي والبحث العلمي
جهاز الاشراف والتقييم العلمي

المقرر الدراسي 2025-2026 Course Syllabus

أ.م.د. رجاء حميد رشيد					الاسم
m.a.raja@uodiyala.edu.iq					البريد الالكتروني
علم الجمال					اسم المادة
وفق النظام السنوي					مقرر الفصل
1- شرح جماليات السينما. 2- علم الجمال كمفهوم. 3- التمييز بين جماليات الحياة والفن. 4- تعريف فلسفة الفن مع المقاربة بين فلسفة الفن وفلسفة الجمال. 5- جماليات الفنون السمعية والصرية.					اهداف المادة
عدد الوحدات (الكلية) (2) بواقع ساعتين					التفاصيل الاساسية للمادة
لا يوجد					الكتب المنهجية
فلسفة الجمال اميرة حلمي مطر فلسفة الجمال عند هيكل - عبد الرحمن بدوي - البحث في المواقع الالكترونية عن مفهوم الجمال					المصادر الخارجية
الامتحان النهائي	التقارير	الامتحانات اليومية	الحضور + امتحان شهري	الفصل الدراسي	تقديرات الفصل
50	5	5	15	25	
					معلومات اضافية

الجامعة : ديالى
 الكلية : الفنون الجميلة
 القسم : الفنون السينمائية والتلفزيونية
 المرحلة : الثالثة
 اسم المحاضر الثلاثي: رجاى حميد رشيد
 اللقب العلمي : أستاذ مساعد
 المؤهل العلمي : دكتوراه
 مكان العمل : كلية الفنون الجميلة



جمهورية العراق
 وزارة التعليم العالي والبحث العلمي
 جهاز الاشراف والتقويم العلمي

جدول الدروس الاسبوعي

ت	التاريخ	المادة النظرية	المادة العلمية	الملاحظات
1	الاسبوع الاول	مقدمة: في فلسفة علم الجمال		
2	الاسبوع الثاني	معنى الجميل والجليل		
3	الاسبوع الثالث	افلاطون والفلسفة المثالية للجمال		
4	الاسبوع الرابع	ارسطو وميتافيزيقيا الجمال		
5	الاسبوع الخامس	الفلسفة اليونانية القديمة		
6	الاسبوع السادس	فلسفة كانت الجمالية		
7	الاسبوع السابع	امتحان شهري		
8	الاسبوع الثامن	مفهوم الجمال عند هيغل		
9	الاسبوع التاسع	الذكاء الاصطناعي ومعايير الجمال		
10	الاسبوع العاشر	جماليات التشكيل السوري		
11	الاسبوع الحادي عشر	جون ديوي الفن خبرة		
12	الاسبوع الثاني عشر	مدخل في علم جمال السينما		
13	الاسبوع الثالث عشر	النظرة التأثرية للجمال		
14	الاسبوع الرابع عشر	مراجعة نقدية		
15	الاسبوع الخامس عشر	امتحان شهري		
16	الاسبوع السادس عشر	العناصر الجمالية في الصورة السينمائية		
17	الاسبوع السابع عشر	الجمالي وغير الجمالي في الفلم والاعلان التلفزيوني		
18	الاسبوع الثامن عشر	الاستعارة اللغوية الجمالية		
19	الاسبوع التاسع عشر	النظرية النقدية والوسائط السمعية بصرية		
20	الاسبوع العشرون	اللذة البصرية والسرد السينمائي		
21	الاسبوع الواحد والعشرون	دراسة جمالية فن الوسائط الجديدة		
22	الاسبوع الثاني والعشرون	دراسة جمالية للفن الحديث		
23	الاسبوع الثالث والعشرون	امتحان شهري		
24	الاسبوع الرابع والعشرون	جمالية اللون في السينما		
25	الاسبوع الخامس والعشرون	جماليات الضوء في السينما		
26	الاسبوع السادس والعشرون	جماليات الصوت في الوسائط السمعية بصرية		
27	الاسبوع السابع والعشرون	مراجعة نقدية		
28	الاسبوع الثامن والعشرون	مراجعة ومناقشة التقارير		
29	الاسبوع التاسع والعشرون	امتحان شهري		
30	الاسبوع الثلاثون	مراجعة شاملة للمادة		

توقيع رئيس القسم :
 أ.م.د. احمد عبد الستار

توقيع استاذ المادة :
 أ.م.د. رجاى حميد رشيد

جمهورية العراق

وزارة التعليم العالي والبحث العلمي

جهاز الاشراف والتقويم العلمي



الجامعة : ديالى

الكلية : الفنون الجميلة

القسم : الفنون السينمائية والتلفزيونية

المرحلة : الثالثة

اسم المحاضر الثلاثي : وجدان عدنان محمد

اللقب العلمي : مدرس دكتور

المؤهل العلمي : دكتوراه

مكان العمل :كلية الفنون الجميلة

المقرر الدراسي 2025-2026

Course Syllabus

اسم	م.م وجدان عدنان محمد				
البريد الالكتروني	dr.wijdan@uodiyala.edu.iq				
اسم المادة	اللغة الانكليزية				
مقرر الفصل	وفق النظام السنوي				
اهداف المادة	1- اكساب الطلبة معارف ومفاهيم واتجاهات في نطق اللغة الانكليزية بصورة سلسلة 2- تسهيل استيعاب المفاهيم 3- إظهار مواهب الطلبة المختلفة				
التفاصيل الأساسية للمادة	مقرر دراسي تطبيقي بواقع وحدتان ، ساعتان اسبوعياً ، (نظرية) ، موزعة على مدار 30 اسبوعاً تتضمنها امتحانات شهرية و سنوية فضلا عن التقارير الشهرية.				
الكتب المنهجية	لا يوجد				
المصادر الخارجية	الاستفادة من مواقع الانترنت للتعرف على لفظ الكلمات واكتساب الطلبة معاني جديدة التدريس باستخدام أسلوب العرض power point وفعاليات السبورة (التفاعلية) الذكية. مع استخدام كتاب Headway Intermediate التواصل مع الكليات والاقسام العلمية المناظرة للاستفادة من خبراتها فيما يخص المقرر. التواصل مع وزارة التعليم العالي والجامعة لإدراج أي مستجدات وتوجهات تربوية وتعليمية مطبقة حديثاً.				
تقديرات الفصل	الفصل الدراسي	الامتحان الشهري	الحضور	التقارير	الامتحان النهائي
	25%	15%	5%	5%	50%
معلومات اضافية	مقرر أساسي عام لتعريف الطالب بقواعد اللغة الإنكليزية وتطبيقاتها النظرية والعملية.				

الجامعة :ديالى
الكلية :الفنون الجميلة
اسم القسم :الفنون السينمائية والتلفزيونية
المرحلة : الثالثة
اسم المحاضر الثلاثي : وجدان عدنان محمد
اللقب العلمي : مدرس دكتور
المؤهل العلمي : دكتوراه
مكان العمل : الفنون الجميلة



جدول الدروس الاسبوعي

جمهورية العراق
وزارة التعليم العالي والبحث العلمي
جهاز الاشراف والتقويم العلمي

الملاحظات	المادة العلمية	المادة النظرية	التاريخ	١
		unit one / Auxiliary verbs do- be- have	الاسبوع الاول	1
		Negatives and short answers	الاسبوع الثاني	2
		Unit two / present simple	الاسبوع الثالث	3
		Exercises	الاسبوع الرابع	4
		Unit three/ past simple	الاسبوع الخامس	5
		Exercises	الاسبوع السادس	6
		امتحان شهري	الاسبوع السابع	7
		How can artificial intelligence help you learn English?	الاسبوع الثامن	8
		Unit four/ can – cannot	الاسبوع التاسع	9
		Must – mustnot	الاسبوع العاشر	10
		Exercises	الاسبوع الحادي عشر	11
		Unit five /present continuous	الاسبوع الثاني عشر	12
		Past continuous	الاسبوع الثالث عشر	13
		Exercises	الاسبوع الرابع عشر	14
		امتحان شهري	الاسبوع الخامس عشر	15
		Unit six/ / Do you like?	الاسبوع السادس عشر	16
		Unit seven / Want to do	الاسبوع السابع عشر	17
		Exercises	الاسبوع الثامن عشر	18
		Unit eight /Conditionals	الاسبوع التاسع عشر	19
		Time clauses	الاسبوع العشرون	20
		Unit nine/ model verbs	الاسبوع الواحد والعشرون	21
		Exercises	الاسبوع الثاني والعشرون	22
		امتحان شهري	الاسبوع الثالث والعشرون	23
		Unit ten/ Have been – have gone	الاسبوع الرابع والعشرون	24
		How can artificial intelligence help you learn English?	الاسبوع الخامس والعشرون	25
		Unit eleven/ I don't know... where	الاسبوع السادس والعشرون	26
		Unit twelve /report speech	الاسبوع السابع والعشرون	27
		Report commands	الاسبوع الثامن والعشرون	28
		امتحان شهري	الاسبوع التاسع والعشرون	29
		Grammar revision	الاسبوع الثلاثون	30

توقيع رئيس القسم :

توقيع استاذ المادة :

الجامعة : ديالى
 الكلية : الفنون الجميلة
 القسم : الفنون السينمائية والتلفزيونية
 المرحلة : الثالثة
 اسم المحاضر الثلاثي : احمد عبد الستار حسين
 اللقب العلمي : استاذ مساعد
 المؤهل العلمي : دكتوراه
 مكان العمل : كلية الفنون الجميلة



جمهورية العراق
 وزارة التعليم العالي والبحث العلمي
 جهاز الاشراف والتقويم العلمي

المقرر الدراسي 2025-2026

Course Syllabus

أ.م.د. احمد عبد الستار حسين					الاسم
dr.ahmed@uodiyala.edu.iq					البريد الالكتروني
دراما صوت					اسم المادة
وفق النظام السنوي					مقرر الفصل
اكساب الطلبة المعارف العلمية لأساسيات الصوت والمعرفة بالخصائص الدرامية للصوت وما يتعلق بذلك					اهداف المادة
مادة نظرية بواقع (2 ساعة نظرية) اسبوعيا أي ما يعادل وحدتين توزع مفرداتها على ثلاثين اسبوعا بضمنها الامتحانات النظرية.					التفاصيل الاساسية للمادة
لا يوجد					الكتب المنهجية
1- جماليات وتقنيات الصوت – حكمة البيضاني 2- تعليم تقنيات الصوت – زياد غريواتي – شعاع للنشر والعلوم 2007 . 3- الصوتيات والاستوديوهات الاذاعية – حيدر عبد المجيد المؤمني – دار التنوير العلمي للنشر والتوزيع – 1991.					المصادر الخارجية
الامتحان النهائي	الحضور والمشاركة الصفية	الامتحانات الشهرية	التقرير	الفصل الدراسي	تقديرات الفصل
50%	5%	15%	5%	25%	
لا يوجد					معلومات اضافية

جمهورية العراق

وزارة التعليم العالي والبحث العلمي

جهاز الاشراف والتفوييم العلمي



الجامعة : ديالى

الكلية : الفنون الجميلة

القسم : الفنون السينمائية والتلفزيونية

المرحلة : الثالثة

اسم المحاضر الثلاثي : احمد عبد الستار حسين

اللقب العلمي : استاذ مساعد

المؤهل العلمي : دكتوراه

مكان العمل : كلية الفنون الجميلة

جدول الدروس الاسبوعي

ت	التاريخ	المادة النظرية	المادة العلمية	الملاحظات
1	الاسبوع الاول	الترحيب بالطلبة وتعريفهم بطبعة المادة		
2	الاسبوع الثاني	مدخل عام للصوت في السينما		
3	الاسبوع الثالث	مدخل عام للصوت في التلفزيون		
4	الاسبوع الرابع	العلاقة بين الصوت والصورة		
5	الاسبوع الخامس	وظيفة الصوت في السينما والتلفزيون		
6	الاسبوع السادس	خصائص الصوت السينمائي		
7	الاسبوع السابع	امتحان		
8	الاسبوع الثامن	عناصر الشريط الصوتي - الحوار		
9	الاسبوع التاسع	مشاهدة وتحليل للافلام	مشاهدة وتحليل	
10	الاسبوع العاشر	عناصر الشريط الصوتي - الموسيقى		
11	الاسبوع الحادي عشر	مشاهدة وتحليل للافلام	مشاهدة وتحليل	
12	الاسبوع الثاني عشر	عناصر الشريط الصوتي - المؤثرات الصوتية		
13	الاسبوع الثالث عشر	مشاهدة وتحليل للافلام	مشاهدة وتحليل	
14	الاسبوع الرابع عشر	عناصر الشريط الصوتي - الصمت		
15	الاسبوع الخامس عشر	امتحان		
عطلة نصف السنة				
16	الاسبوع السادس عشر	مراجعة لما تم دراسته في الفصل الاول		
17	الاسبوع السابع عشر	البعد النفسي للحوار		
18	الاسبوع الثامن عشر	البعد النفسي للموسيقى		
19	الاسبوع التاسع عشر	البعد النفسي للمؤثرات		
20	الاسبوع العشرون	البعد النفسي للصمت		
21	الاسبوع الواحد والعشرون	مشاهدة وتحليل للافلام	مشاهدة وتحليل	
22	الاسبوع الثاني والعشرون	المتغيرات التي يحدثها الصوت في بنية السرد الفلمي		
23	الاسبوع الثالث والعشرون	محاكاة الاصوات بالذكاء الاصطناعي		
24	الاسبوع الرابع والعشرون	امتحان		
25	الاسبوع الخامس والعشرون	الدوبلاج		
26	الاسبوع السادس والعشرون	مشاهدة وتحليل افلام	مشاهدة وتحليل	
27	الاسبوع السابع والعشرون	المكساج		
28	الاسبوع الثامن والعشرون	مشاهدة وتحليل افلام	مشاهدة وتحليل	
29	الاسبوع التاسع والعشرون	امتحان		
30	الاسبوع الثلاثون	مراجعة عامة		

توقيع رئيس القسم

توقيع استاذ المادة