



وزارة التعليم العالي والبحث العلمي  
جهاز الإشراف والتقويم العلمي  
دائرة ضمان الجودة والاعتماد الأكاديمي  
قسم الاعتماد

# دليل وصف البرنامج الأكاديمي والمقرر

٢٠٢٦ - ٢٠٢٥

## المقدمة:

يُعد البرنامج التعليمي بمثابة حزمة منسقة ومنظمة من المقررات الدراسية التي تشتمل على إجراءات وخبرات تنظم بشكل مفردات دراسية الغرض الأساس منها بناء وصقل مهارات الخريجين مما يجعلهم مؤهلين لتلبية متطلبات سوق العمل يتم مراجعته وتقييمه سنوياً عبر إجراءات وبرامج التدقيق الداخلي أو الخارجي مثل برنامج الممتحن الخارجي.

يقدم وصف البرنامج الأكاديمي ملخص موجز للسمات الرئيسة للبرنامج ومقرراته مبيناً المهارات التي يتم العمل على اكسابها للطلبة مبنية على وفق اهداف البرنامج الأكاديمي وتتجلى أهمية هذا الوصف لكونه يمثل الحجر الأساس في الحصول على الاعتماد البرامجي ويشترك في كتابته الملاكات التدريسية بإشراف اللجان العلمية في الأقسام العلمية.

ويتضمن هذا الدليل بنسخته الثانية وصفاً للبرنامج الأكاديمي بعد تحديث مفردات وفقرات الدليل السابق في ضوء مستجدات وتطورات النظام التعليمي في العراق والذي تضمن وصف البرنامج الأكاديمي بشكلها التقليدي نظام (سنوي، فصلي) فضلاً عن اعتماد وصف البرنامج الأكاديمي المعمم بموجب كتاب دائرة الدراسات ت م ٢٩٠٦/٣ في ٢٠٢٣/٥/٣ فيما يخص البرامج التي تعتمد مسار بولونيا أساساً لعملها.

وفي هذا المجال لا يسعنا إلا أن نؤكد على أهمية كتابة وصف البرامج الأكاديمية والمقررات الدراسية لضمان حسن سير العملية التعليمية.

## مفاهيم ومصطلحات:

**وصف البرنامج الأكاديمي:** يوفر وصف البرنامج الأكاديمي ايجازاً مقتضباً لرؤيته ورسالته وأهدافه متضمناً وصفاً دقيقاً لمخرجات التعلم المستهدفة على وفق استراتيجيات تعلم محددة.

**وصف المقرر:** يوفر إيجازاً مقتضباً لأهم خصائص المقرر ومخرجات التعلم المتوقعة من الطالب تحقيقها مبرهنناً عما إذا كان قد حقق الاستفادة القصوى من فرص التعلم المتاحة. ويكون مشتق من وصف البرنامج.

**رؤية البرنامج:** صورة طموحة لمستقبل البرنامج الأكاديمي ليكون برنامجاً متطوراً وملهماً ومحفزاً وواقعياً وقابلاً للتطبيق.

**رسالة البرنامج:** توضح الأهداف والأنشطة اللازمة لتحقيقها بشكل موجز كما يحدد مسارات تطور البرنامج واتجاهاته.

**أهداف البرنامج:** هي عبارات تصف ما ينوي البرنامج الأكاديمي تحقيقه خلال فترة زمنية محددة وتكون قابلة للقياس والملاحظة.

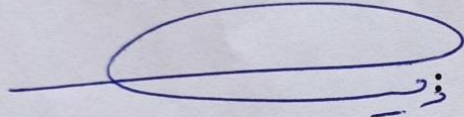
**هيكلية المنهج:** كافة المقررات الدراسية / المواد الدراسية التي يتضمنها البرنامج الأكاديمي على وفق نظام التعلم المعتمد (فصلي، سنوي، مسار بولونيا) سواء كانت متطلب (وزارة، جامعة، كلية وقسم علمي) مع عدد الوحدات الدراسية.

**مخرجات التعلم:** مجموعة متوافقة من المعارف والمهارات والقيم التي اكتسبها الطالب بعد انتهاء البرنامج الأكاديمي بنجاح ويجب أن يُحدد مخرجات التعلم لكل مقرر بالشكل الذي يحقق أهداف البرنامج.

**استراتيجيات التعليم والتعلم:** بأنها الاستراتيجيات المستخدمة من قبل عضو هيئة التدريس لتطوير تعليم وتعلم الطالب وهي خطط يتم إتباعها للوصول إلى أهداف التعلم. أي تصف جميع الأنشطة الصفية واللاصفية لتحقيق نتائج التعلم للبرنامج.

## نموذج وصف البرنامج الأكاديمي

اسم الجامعة : جامعة ديالى  
الكلية/ المعهد : كلية الفنون الجميلة  
القسم العلمي : قسم الفنون التشكيلية  
اسم البرنامج الأكاديمي او المهني: بكالوريوس فنون جميلة  
اسم الشهادة النهائية: بكالوريوس في الفنون التشكيلية  
النظام الدراسي : سنوي  
تاريخ اعداد الوصف : ٢٠٢٥/٩/٢١  
تاريخ ملء الملف : ٢٠٢٥/٩/٢١

 : التوقيع

اسم المعاون العلمي: ا.د. يسرى عبد الوهاب محمود

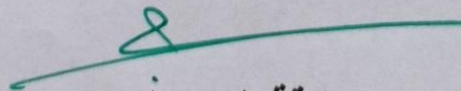
التاريخ : ٢٠٢٥ / ٩ / ٢١

 : التوقيع

اسم رئيس القسم: أ.م.د. جولان حسين علوان

التاريخ : ٢٠٢٥ / ٩ / ٢١

دقق الملف من قبل  
شعبة ضمان الجودة والأداء الجامعي  
اسم مدير شعبة ضمان الجودة والأداء الجامعي: م.م. بكر عماد شكر  
التاريخ : ٢٠٢٥ / ٩ / ٢٢  
التوقيع



مصادقة السيد العميد  
أ.م.د. جولان حسين علوان

### ١. رؤية البرنامج

تسعى جامعة ديالى الى الريادة العلمية والتميز والابداع في مجالات التعليم العالي والبحث العلمي خدمة للمجتمع وتعزيز مكانتها المحلية والاقليمية والدولية للوصول الى اعلى مستويات الجودة والاعتماد الدولي .

### ٢. رسالة البرنامج

تقديم تعليم جامعي أكاديمي فاعل من خلال التطوير المستمر للبرامج الاكاديمية في العديد من التخصصات في ضوء متطلبات خطط التنمية بما يخدم سوق العمل ويسهم في تعزيز التنمية المستدامة

### ٣. اهداف البرنامج

إعداد فنانين محترفين وموهلين لتحمل المسؤولية الوطنية، وإشغال المراكز الفنية التشكيلية في مختلف دوائر الدولة. و متسلحين بالمعرفة العامة بأسلوب علمي وفني في التفكير والتحليل لخدمة البلد ومتطلبات عملية التنمية الوطنية الشاملة. خلق شخصية متوازنة ومتكاملة للطالب الفنان فكرا وسلوكا وتنمية نشاطه ومواهبه وخلق روح الابتكار والإبداع لديه، باستلهم التراث والمعاصرة مع العالم المعاصر والتفاعل معه. تقديم الخدمات والاستشارات العلمية والفنية في مجال الفنون التشكيلية وتطويرها وربط ذلك بتطور حضارة وادي الرافدين و ابراز القيم الحضارية وتحديثها بأسلوب ينسجم مع المعاصرة. أنماء الحياة بشكل علمي وفني ايجابي بناء، لأغراض الدراسة وأهدافها في تنمية المخيلة العلمية ودراسة تقنيات المواد الفنية والتشكيلية قديما وحديثا. توسيع وتنوع الدراسات العليا والاختصاصات الفنية في ضوء خطط البناء الوطني ومتطلباتها في تحقيق التطور المتوازن بين تقدم الفنون نظريا وعمليا . صقل الرغبة والموهبة لدى الطالب وتزويده بالمعرفة العلمية ، وخلق روح الابتكار لديه في أثناء الدراسة وحتى بعد تخرجه من خلال دورات التعليم المستمر. دعم الجمعيات الفنية داخل العراق وخارجه وتشجيعها ومدتها بالخبرات الفنية التي تساعد على تطورها ونموها. الإسهام في تهيئة طاقات ابداعية محترفة ترفد المجتمع المدني بأعمال نموذجية تساهم في ترصين معرفة تخصصية في رسم خارطة التشكيل العراقي، فضلا عن المعرفة النقدية والجمالية والتاريخية .

### ٤. الاعتماد البرامجي

لا يوجد

### ٥. المؤثرات الخارجية الأخرى

لا يوجد

### ٦. هيكلية البرنامج

| ملاحظات | النسبة المئوية | وحدة دراسية | عدد المقررات | هيكل البرنامج   |
|---------|----------------|-------------|--------------|-----------------|
|         | ٦٠%            | ٥           | ٣            | متطلبات المؤسسة |
|         | ٥٠%            | ٦           | ٣            | متطلبات الكلية  |
|         | ٤٣.٧٥%         | ٤٨          | ٢١           | متطلبات القسم   |
|         | -              | -           | -            | التدريب الصيفي  |

|  |   |   |   |      |
|--|---|---|---|------|
|  | - | - | - | أخرى |
|--|---|---|---|------|

| ٧. وصف البرنامج  |      |                                |                      |                              |
|------------------|------|--------------------------------|----------------------|------------------------------|
| الساعات المعتمدة |      | اسم المقرر أو المساق           | رمز المقرر أو المساق | السنة / المستوى              |
| عملي             | نظري |                                |                      |                              |
| -                | ٢    | تاريخ الفن في الحضارات القديمة | DHACA٢١٣             | ٢٠٢٣-٢٠٢٤<br>المرحلة الثانية |
| ٢                | ١    | حاسوب                          | DCO٢١٤               |                              |
| ٢                | ١    | تكنولوجيا وتقنيات الرسم        | DTTP٢١٥              |                              |
| ٢                | ١    | منظور                          | DP٢١٦                |                              |
| ٤                | -    | التخطيط                        | DD٢١٧                |                              |
| ٨                | -    | الألوان                        | DC٢١٨                |                              |
|                  | ٢    | اللغة الانكليزية               | PAEL١١٢              |                              |
| ٢                | ١    | التشريح E                      | DAE٢٢٠               |                              |
| ٤                | -    | انشاء تصويري                   | DCA٢٢١               |                              |
| -                | ١    | جرائم نظام البعث في العراق     |                      |                              |
| -                | ٢    | تاريخ الفن الإسلامي            | DHIA٣٢٢              | ٢٠٢٣-٢٠٢٤<br>المرحلة الثالثة |
| -                | ٢    | أصول بحث                       | DRM٣٢٣               |                              |
| -                | ٢    | فلسفة الفن وعلم الجمال         | DA٣٢٤                |                              |
| -                | ٢    | اللغة الانكليزية               | ENG٢٠٨               |                              |
| ٤                | -    | التخطيط                        | DD٣٢٦                |                              |
| ٦                | -    | الألوان                        | DC٣٢٧                |                              |
| ٦                | -    | الانشاء التصويري               | DCA٣٢٨               |                              |
| ٤                | -    | تطبيقات حرة E                  | DFAE٣٢٩              |                              |
| ٤                | -    | كرافيك                         | DGP٣٣٠               |                              |
| -                | ٢    | فن الرسم - الحديث المعاصر      | DDAMC٤٣١             | ٢٠٢٣-٢٠٢٤<br>المرحلة الرابعة |
| -                | ٢    | النقد الفني                    | DAC٤٣٢               |                              |
| -                | ٢    | اللغة الانكليزية               | ENG٣٢١               |                              |
| -                | ٤    | الجداريات                      | DME٤٣٤               |                              |
| ٨                | -    | المشروع                        | DP٤٣٥                |                              |
| ٤                | -    | تخطيط متقدم                    | ٤٣٦DAD               |                              |
| -                | ٢    | بحث التخرج                     | DGR٤٣٧               |                              |
| ٤                | -    | الوان متقدم                    | DAC٤٣٨               |                              |

## ٨. مخرجات التعلم المتوقعة للبرنامج

| المعرفة   |   |
|---|---|
| <p>١- ان يتعرف على ابرز المراحل التاريخية للفنون وتطورها.</p> <p>٢- ان يتعرف على اهم النظريات الجمالية في الفن التشكيلي.</p> <p>٣- ان يتعرف على ابرز الاتجاهات والمدارس الفنية في الفنون التشكيلية</p> <p>٤- ان يمارس الفنون التشكيلية بأنواعها (رسم ، نحت ، خزف ، كرافيك )</p> | <p>- استفادة الطالب من التعلم النشط والتواصل الفعال مع مدرس المادة.</p> <p>- تشجيع الطلبة على المتابعة والحرص على المعرفة وتعليم.</p>                       |
| المهارات  |   |
| <p>١- تطوير المهارات الفنية في الفنون التشكيلية.</p> <p>٢- تطوير مهارات استخدام المواد والخامات في انتاج الاعمال الفنية.</p> <p>٣- تطوير استخدام التكنولوجيا الحديثة في انتاج اعمال الفنون التشكيلية</p>  | <p>- مراعاة الفروق الفردية وتمكن الطالب من اختيار الأنشطة والأساليب الأقرب لميوله.</p> <p>- علاج نقاط الضعف والتأكيد على نقاط القوة في التطوير المهاري.</p> |
| مخرجات التعلم ٣   | بيان نتائج التعلم ٣   |
| القيم   |   |
| <p>١-الاختبارات اليومية</p> <p>٢-الاختبارات الشهرية</p> <p>٣-الاختبارات النهائية للعام الدراسي</p> <p>٤-تقييم المشاريع والمواد العملية</p>  | <p>يحدد المدرس التقييم التعليمي على حسب الدرس المراد اختباره ومراعاة الفروق الفردية والظروف المتعلقة بالطالب اجتماعيا ونفسيا.</p>                           |
| مخرجات التعلم ٥   | بيان نتائج التعلم ٥   |

## ٩. استراتيجيات التعليم والتعلم

|  |
|--|
| <p>١- المواد النظرية باستخدام طرق التدريس الحديثة في اعداد المحاضرة أجهزة العرض والبرامج التعليمية.</p> <p>٢- المواد التطبيقية والعملية الحوار والمناقشة في تنفيذ الاعمال الفنية عمليا من خلال عرض مهاري لمدرس المادة امام الطلاب وكذلك عرض أفلام لتطبيقات العملية لتجارب الفنانين المحترفين.</p> <p>٣- زيارة المعرض والمتاحف الفنية واستخدام الانترنت ومصادر المعلومات.</p> |
|--|

## ١٠. طرائق التقييم

|  |
|--|
| <p>١- امتحانات يومية ( نظرية – عملية ).</p> <p>٢- امتحانات شهرية ( نظرية – عملية ).</p> <p>٣- نشاطات صفية ولاصفية .</p> <p>٤- اعداد التقارير .</p> |
|--|

| ١١. الهيئة التدريسية   |      |   |        |     |                   |
|------------------------|------|---|--------|-----|-------------------|
| أعضاء هيئة التدريس     |      |   |        |     |                   |
| اعداد الهيئة التدريسية |      | المتطلبات المهارات الخاصة<br>(ان وجدت ) | التخصص |     | الرتبة العلمية    |
| محاضر                  | ملاك |   | خاص    | عام |                   |
|                        | ✓    |   |        | ✓   | أستاذ دكتور       |
|                        | ✓    |   | ✓      |     | أستاذ مساعد دكتور |
|                        | ✓    |   |        | ✓   | أستاذ مساعد       |
| ✓                      |      |   |        | ✓   | أستاذ مساعد       |
|                        | ✓    |   | ✓      |     | أستاذ مساعد       |
|                        | ✓    |   | ✓      |     | مدرس دكتور        |
| ✓                      |      |   | ✓      |     | مدرس دكتور        |
|                        | ✓    |   |        | ✓   | مدرس              |
|                        | ✓    |   | ✓      |     | مدرس مساعد        |
|                        | ✓    |   | ✓      |     | مدرس مساعد        |
| ✓                      |      |   | ✓      |     | مدرس مساعد        |
| ✓                      |      |   |        | ✓   | مدرس مساعد        |
| ✓                      |      |   |        | ✓   | مدرس مساعد        |

| التطوير المهني  |
|---|
| توجيه أعضاء هيئة التدريس الجدد  |
| السعي نحو تنمية وصقل وإتقان المهارات التدريسية الجدد اللازمة للتمكن من الارتقاء نحو القمة من خلال استخدام القدرات والمؤهلات والمعلومات التي تم اكتسابها اثناء الدراسة النظرية والعملية والتطبيقية ويتم ذلك عن طريق: |
| ١ . التعلم المستمر من خلال البحث عن المستجدات باستخدام المكتبة والانترنت.   |
| ٢ . حضور الحلقات النقاشية والندوات العلمية المتخصصة.  |
| ٣ . الحضور الفاعل في المحاضرات لصقل المهارات وكسر حاجز الخوف والتردد.   |
| المؤسسة والقسم. التطوير المهني لأعضاء هيئة التدريس  |
| ١ - استخدام الوسائل الحديثة في البحث عن المعلومات الجديدة ( المواقع العلمية والمكتبية ).  |
| ٢ - حضور الندوات العلمية المتخصصة للاطلاع على المستجدات في المجالات الفن.   |
| ٣ - المشاركة الفاعلة في المحاضرات العملية والتطبيقية في مختبرات الرسم .   |
| ٤ - تطبيق المعلومات المتراكمة عمليا واجراء البحوث العلمية.  |
| ٥ - المشاركة الفعالة بالمؤتمرات العلمية ونشر البحوث في المجلات العالمية .   |

## ١٢. معيار القبول

- ١- يكون القبول مركزي عن طريق وزارة التعليم العالي والبحث العلمي لطلبة الصف السادس الاديبي والعلمي بالاعتماد على استمارة التقديم للطلاب..
- ٢- قبول مباشر للموهوبين وطلبة معهد الفنون الجميلة والفنون التطبيقية .
- ٣- القبول الموازي (الحكومي).

## ١٣. أهم مصادر المعلومات عن البرنامج

- ١- المواقع الالكترونية بالجامعة والكلية.
- ٢- مواقع وزارة التعليم العالي و البحث العلمي.
- ٣- مكتبة الكلية ومكتبة الجامعة المركزية.

## خطة تطوير البرنامج

- ١- اعتماد مناهج في الفنون التشكيلية حديثة تتضمن آخر التحديثات العلمية.
- ٢- العمل على تصنيف المناهج بما يلائم طبيعة الدراسة المستقبلية للمراحل الدراسية التي تمهد الطريق لدراسة الفنون البصرية والمرئية وعناصرها الفنية في تنمية الذوق العام والكشف عن قيمها الجمالية.

مخطط مهارات البرنامج

| مخرجات التعليم المطلوبة من البرنامج |    |    |    |         |    |    |    |         |    |    |    | أساسي أم اختياري | اسم المقرر                     | رمز المقرر | السنة /المستوى               |
|-------------------------------------|----|----|----|---------|----|----|----|---------|----|----|----|------------------|--------------------------------|------------|------------------------------|
| القيم                               |    |    |    | المهارة |    |    |    | المعرفة |    |    |    |                  |                                |            |                              |
| ج٤                                  | ج٣ | ج٢ | ج١ | ب٤      | ب٣ | ب٢ | ب١ | أ٤      | أ٣ | أ٢ | أ١ |                  |                                |            |                              |
|                                     |    | ✓  | ✓  |         |    |    |    | ✓       | ✓  | ✓  | ✓  | اساسي            | تاريخ الفن في الحضارات القديمة | DHACA٢١٣   | ٢٠٢٤-٢٠٢٣<br>المرحلة الثانية |
|                                     | ✓  | ✓  |    | ✓       | ✓  | ✓  | ✓  |         |    | ✓  | ✓  | اساسي            | حاسوب                          | DCO٢١٤     |                              |
|                                     | ✓  | ✓  |    | ✓       | ✓  | ✓  | ✓  | ✓       | ✓  | ✓  | ✓  | اساسي            | تكنولوجيا وتقنيات الرسم        | DTTP٢١٥    |                              |
|                                     | ✓  | ✓  | ✓  | ✓       | ✓  | ✓  | ✓  | ✓       | ✓  | ✓  | ✓  | اساسي            | منظور                          | DP٢١٦      |                              |
|                                     |    | ✓  | ✓  | ✓       | ✓  | ✓  | ✓  | ✓       |    | ✓  | ✓  | اساسي            | التخطيط                        | DD٢١٧      |                              |
|                                     |    |    |    | ✓       | ✓  | ✓  | ✓  |         |    |    |    | اساسي            | الألوان                        | DC٢١٨      |                              |
|                                     |    | ✓  | ✓  |         |    |    |    | ✓       | ✓  | ✓  | ✓  | اساسي            | اللغة الانكليزية               | PAEL١١٢    |                              |
|                                     |    | ✓  | ✓  | ✓       | ✓  | ✓  | ✓  |         | ✓  | ✓  |    | اساسي            | التشريح E                      | DAE٢٢٠     |                              |
|                                     | ✓  | ✓  |    | ✓       | ✓  | ✓  | ✓  | ✓       |    | ✓  | ✓  | اساسي            | انشاء تصويري                   | DCA٢٢١     |                              |
|                                     |    | ✓  | ✓  |         |    |    |    | ✓       | ✓  | ✓  | ✓  | اساسي            | جرائم نظام البعث في العراق     |            |                              |
|                                     | ✓  | ✓  | ✓  |         |    |    |    | ✓       | ✓  | ✓  | ✓  | اساسي            | تاريخ الفن الإسلامي            | DHIA٣٢٢    | ٢٠٢٤-٢٠٢٣<br>المرحلة الثالثة |
|                                     |    | ✓  | ✓  |         |    |    |    | ✓       | ✓  | ✓  | ✓  | اساسي            | أصول بحث                       | DRM٣٢٣     |                              |
|                                     | ✓  | ✓  | ✓  |         |    |    |    | ✓       | ✓  | ✓  | ✓  | اساسي            | فلسفة الفن وعلم الجمال         | DA٣٢٤      |                              |
|                                     |    | ✓  | ✓  |         |    |    |    | ✓       | ✓  | ✓  | ✓  | اساسي            | اللغة الانكليزية               | ENG٢٠٨     |                              |

|   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |       |                           |          |  |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|-------|---------------------------|----------|--|
|   |   | ✓ | ✓ | ✓ | ✓ | ✓ | ✓ | ✓ | ✓ | ✓ | ✓ | اساسي | التخطيط                   | DD٣٢٦    |  |
|   |   | ✓ | ✓ | ✓ | ✓ | ✓ | ✓ | ✓ | ✓ | ✓ | ✓ | اساسي | الألوان                   | DC٣٢٧    |  |
|   | ✓ | ✓ |   | ✓ | ✓ | ✓ | ✓ |   | ✓ | ✓ | ✓ | اساسي | الانشاء التصويري          | DCA٣٢٨   |  |
|   |   | ✓ | ✓ | ✓ | ✓ | ✓ | ✓ | ✓ |   | ✓ | ✓ | اساسي | تطبيقات حرة E             | DFAE٣٢٩  |  |
|   |   | ✓ | ✓ | ✓ | ✓ | ✓ | ✓ | ✓ | ✓ | ✓ | ✓ | اساسي | كرافيك                    | DGP٣٣٠   |  |
|   | ✓ | ✓ | ✓ |   |   |   |   | ✓ | ✓ | ✓ | ✓ | اساسي | فن الرسم - الحديث المعاصر | DDAMC٤٣١ |  |
|   | ✓ | ✓ | ✓ |   |   |   |   | ✓ | ✓ | ✓ | ✓ | اساسي | النقد الفني               | DAC٤٣٢   |  |
|   | ✓ | ✓ |   |   |   |   |   | ✓ | ✓ | ✓ | ✓ | اساسي | اللغة الانكليزية          | ENG٣٢١   |  |
|   |   | ✓ | ✓ | ✓ | ✓ | ✓ | ✓ |   |   | ✓ | ✓ | اساسي | الجداريات                 | DME٤٣٤   |  |
| ✓ | ✓ | ✓ | ✓ | ✓ | ✓ | ✓ | ✓ |   |   | ✓ | ✓ | اساسي | المشروع                   | DP٤٣٥    |  |
|   |   |   |   | ✓ | ✓ | ✓ | ✓ |   |   |   |   | اساسي | تخطيط متقدم               | ٤٣٦DAD   |  |
| ✓ | ✓ | ✓ | ✓ |   |   |   |   | ✓ | ✓ | ✓ | ✓ | اساسي | بحث التخرج                | DGR٤٣٧   |  |
|   |   |   |   | ✓ | ✓ | ✓ | ✓ |   |   | ✓ | ✓ | اساسي | الوان متقدم               | DAC٤٣٨   |  |

٢٠٢٤-٢٠٢٣  
المرحلة الرابعة

يرجى وضع إشارة في المربعات المقابلة لمخرجات التعليم الفردية من البرنامج الخاضعة للتقييم

# وصف المقرر المرحلة الرابعة

## وصف المقرر مادة النقد الفني

| ١. اسم المقرر  |   |  |  |                 |   |
|--|---|--|--|-----------------|---|
| النقد الفني  |   |  |  |                 |   |
| ٢. رمز المقرر  |   |  |  |                 |   |
| المرحلة الرابعة (٣٢٤ DAC)  |   |  |  |                 |   |
| ٣. الفصل / السنة   |   |  |  |                 |   |
| ٢٠٢٥ - ٢٠٢٦  |   |  |  |                 |   |
| ٤. تاريخ إعداد هذا الوصف   |   |  |  |                 |   |
| ٢٠٢٥/٩/١٧  |   |  |  |                 |   |
| ٥. أشكال الحضور المتاحة  |   |  |  |                 |   |
| حضور صفي يومي  |   |  |  |                 |   |
| ٦. عدد الساعات الدراسية (الكلي) عدد الوحدات (الكلي)              |   |  |  |                 |   |
| مقرر دراسي نظري بواقع وحدتين , ساعتان اسبوعيا                    |   |  |  |                 |   |
| ٧. اسم مسؤول المقرر الدراسي ( اذا اكثر من اسم يذكر)              |   |  |  |                 |   |
| الاسم: أ.م. مؤيد عباس كريم<br>الايمل: m.a.moayed@uodiyala.edu.iq |   |  |  |                 |   |
| ٨. اهداف المقرر  |   |  |  |                 |   |
| اهداف المادة الدراسية  | تعليم الطلبة على معرفة النقد الفني ونظريات الادراك الجمالي والتميز والمقارنة وكيفية تقييم وتقويم وتحليل وتفسير ووصف العمل الفني .   |  |  |                 |   |
| استراتيجيات التعليم والتعلم                                      |   |  |  |                 |   |
| الاستراتيجية   | استراتيجية التعليم هي المحاضرة و الحوار والمناقشة بين المدرس والطلاب وعرض نماذج من اللوحات الفنية بالأساليب المختلفة في تنمية أفكار الطلاب على كيف المواجهة في تفسير وتحليل الاعمال الفنية وكذلك زيارة المتاحف والمعارض الفنية. |  |  |                 |   |
| ١٠. بنية المقرر  |   |  |  |                 |   |
| الأسبوع  | الساعات   | مخرجات التعلم المطلوبة   | اسم الوحدة او الموضوع                                | طريقة التعليم   | طريقة التقييم                               |
| ١  | ٢   | تعرف الطلاب بمادة النقد الفني اسسه وانواعه والاتجاهات الفنية في تحليل الاعمال الفنية | تعريف النقد الفني - مفهوم النقد الفني                | المحاضرة والعرض | الامتحانات الشهرية واليومية واعداد التقارير |
| ٢  | ٢   | =  | تاريخ النقد الفني وفلسفة الجمال عند الحضارات القديمة | المحاضرة والعرض | =   |
| ٣  | ٢   | =  | تاريخ النقد الفني وفلسفة الجمال عند الحضارات القديمة | المحاضرة والعرض | =   |
| ٤  | ٢   | =  | النقد الفني في القرن الثامن عشر                      | المحاضرة والعرض | =   |

|   |                    |   |   |   |    |
|---|--------------------|---|---|---|----|
| = | المحاضرة<br>والعرض | النقد الفني في العصر الحديث                         | = | ٢ | ٥  |
| = | المحاضرة<br>والعرض | النقد الفني المعاصر في العالم<br>العربي             | = | ٢ | ٦  |
| = | المحاضرة<br>والعرض | أهمية النقد في الفن والمجتمع                        | = | ٢ | ٧  |
| = |                    | امتحان شهري   | = | ٢ | ٨  |
| = | المحاضرة<br>والعرض | انواع النقد الفني حسب مناهجة                        | = | ٢ | ٩  |
| = | المحاضرة<br>والعرض | أنماط النقد الفني                                   | = | ٢ | ١٠ |
| = | المحاضرة<br>والعرض | أسس النقد الفني                                     | = | ٢ | ١١ |
| = |                    | امتحان شهري   | = | ٢ | ١٢ |
| = | المحاضرة<br>والعرض | فلسفة النقد الجمالية وارتباطها<br>بالنظريات النقدية | = | ٢ | ١٣ |
| = | المحاضرة<br>والعرض | فلسفة النقد الجمالية وارتباطها<br>بالنظريات النقدية | = | ٢ | ١٤ |
| = | المحاضرة<br>والعرض | الاسلوب والاسلوبية في الفن<br>المعاصر               | = | ٢ | ١٥ |
| = | المحاضرة<br>والعرض | اتجاهات حديثة في النقد                              | = | ٢ | ١٦ |
| = | المحاضرة<br>والعرض | اتجاهات الحداثة وما بعد الحداثة                     | = | ٢ | ١٧ |
| = | المحاضرة<br>والعرض | اتجاهات الحداثة وما بعد الحداثة                     | = | ٢ | ١٨ |
| = | المحاضرة<br>والعرض | الادراك والوعي الجمالي                              | = | ٢ | ١٩ |
| = |                    | الامتحان شهري                                       | = | ٢ | ٢٠ |
| = | المحاضرة<br>والعرض | البنية المعرفية للفن التشكيلي<br>المعاصر            | = | ٢ | ٢١ |
| = | المحاضرة<br>والعرض | البنية المعرفية للفن التشكيلي<br>المعاصر            | = | ٢ | ٢٢ |
| = | المحاضرة<br>والعرض | البنية المعرفية للفن التشكيلي<br>المعاصر            | = | ٢ | ٢٣ |
| = | المحاضرة<br>والعرض | طرق النقد الفني                                     | = | ٢ | ٢٤ |
| = | المحاضرة<br>والعرض | طرق النقد الفني                                     | = | ٢ | ٢٥ |
| = | المحاضرة<br>والعرض | تطبيقات على الاعمال الفنية                          | = | ٢ | ٢٦ |
| = | المحاضرة<br>والعرض | التحليل والعمليات التحليلية للفن<br>التشكيلي        | = | ٢ | ٢٧ |
| = | المحاضرة<br>والعرض | تطبيقات على الاعمال الفنية                          | = | ٢ | ٢٨ |
| = | المحاضرة<br>والعرض | تطبيقات على الاعمال الفنية                          | = | ٢ | ٢٩ |
| = |                    | امتحان شهري   | = | ٢ | ٣٠ |

١١. تقييم المقرر

الدرجة النهائية للفصل الدراسي الواحد ( ٢٥% ) والدرجة مقسمة الى ١٥% درجة الامتحان و ١٠% درجة النشاطات الطلابية داخل وخارج الصف وكذلك الفصل الدراسي الثاني والامتحان النهائي من ( ٥٠% ) فتصبح الدرجة النهائية للطلاب ( ١٠٠% )

١٢. مصادر التعليم والتدريس

|   |   |
|---|---|
| لا يوجد منهاج ( محاضرات مدرس المادة )   | الكتب المقررة المطلوبة ( المنهجية أن وجدت )                           |
| ١- الفن المعاصر اساليبه واتجاهاته ( أ.د. بلاسم محمد - أ.د. سلام جبار )<br>٢. دليل النظرية النقدية المعاصرة ( د. بسام قطوس ) | المراجع الرئيسية ( المصادر )  |
| ١-النقد الفني دراسة جمالية (تأليف جيروم ستولينتز) (ت.د. فؤاد زكريا).<br>٢-النقد الفني (تأليف نبيل راغب)                     | الكتب والمراجع الساندة التي يوصى بها المجالات العلمية،التقارير .... ) |
| المواقع الخاصة بالفنون و النقد وتحليل اللوحات   | المراجع الإلكترونية ، مواقع الانترنت                                  |

رئيس القسم

مدرس المادة

## وصف المقرر مادة فن الرسم الحديث والمعاصر

| ١. اسم المقرر:   |         |  |                                   |                                |   |
|--|---------|--|-----------------------------------|--------------------------------|---|
| فن الرسم الحديث والمعاصر   |         |  |                                   |                                |   |
| ٢. رمز المقرر  |         |  |                                   |                                |   |
| المرحلة الرابعة (٣١) (DDAMC)   |         |  |                                   |                                |   |
| ٣. الفصل / السنة   |         |  |                                   |                                |   |
| ٢٠٢٥-٢٠٢٦  |         |  |                                   |                                |   |
| ٤. تاريخ إعداد هذا الوصف:  |         |  |                                   |                                |   |
| ٢٠٢٥/٩/١٧  |         |  |                                   |                                |   |
| ٥. أشكال الحضور المتاحة:   |         |  |                                   |                                |   |
| حضور صفي   |         |  |                                   |                                |   |
| ٦. عدد الساعات الدراسية (الكلي) عدد الوحدات (الكلي) / ٢ ساعات  |         |  |                                   |                                |   |
| ساعتين نظري اسبوعيا وحدتان   |         |  |                                   |                                |   |
| ٧. اسم مسؤول المقرر الدراسي ( إذا اكثر من اسم يذكر)  |         |  |                                   |                                |   |
| الاسم: أ.م.د جولان حسين علوان الايميل: dr.julan@uodiyala.edu.iq  |         |  |                                   |                                |   |
| ٨. اهداف المقرر  |         |  |                                   |                                |   |
| <ul style="list-style-type: none"> <li>- اكساب الطلبة معارف ومهارات واتجاهات في معرفة تاريخ الرسم الحديث والمعاصر .</li> <li>- ان يصبح الطالب قادرا على تحليل الاعمال الفنية الحديثة والمعاصرة فضلا عن اكتشاف القيم الجمالية في تلك الفنون</li> <li>- ان يصبح الطالب قادرا على تذوق الاعمال الفنية الحديثة والمعاصرة .</li> <li>- ان يكون قادرا على الاستفادة من الرموز الفنية في اعماله الفنية .</li> </ul> |         |  |                                   |                                |   |
| استراتيجيات التعليم والتعلم  |         |  |                                   |                                |   |
| الاستراتيجية   |         |  |                                   |                                |   |
| مخرجات التعلم للمنهج المقرر واتساقها مع طرق تدريسها والاستراتيجية المتبعة.   |         |  |                                   |                                |   |
| ١٠. بنية المقرر  |         |  |                                   |                                |   |
| الأسبوع  | الساعات | مخرجات التعلم المطلوبة   | اسم الوحدة او الموضوع             | طريقة التعليم                  | طريقة التقييم                             |
| ١  | ٢       | تعرف الطلاب بمادة فن الرسم الحديث تاريخيا والاتجاهات الفنية والاعمال الفنية المعاصرة | مقدمة وتمهيد في تاريخ الفن الحديث | المحاضرة المناقشة العصف الذهني | الاختبار التحريري واليومي واعداد التقارير |
| ٢  | ٢       | =  | عصر النهضة                        | =                              | =   |
| ٣  | ٢       | =  | الانطباعية والرمزية والتعبيرية    | =                              | =   |

|   |   |                                    |   |   |    |
|---|---|------------------------------------|---|---|----|
| = | = | التكعيبية وصالون باريس             | = | ٢ | ٤  |
| = | = | التجريدية ووصول الحدائة الى امريكا | = | ٢ | ٥  |
| = | = | البواهاوس والعمارة الحديثة         | = | ٢ | ٦  |
| = | = | امتحان شهري                        | = | ٢ | ٧  |
| = | = | البنائية و الدادانية               | = | ٢ | ٨  |
| = | = | السريالية                          | = | ٢ | ٩  |
| = | = | ماتيس والوحشية                     | = | ٢ | ١٠ |
| = | = | المستقبلية                         | = | ٢ | ١١ |
| = | = | الفن المفاهيمي                     | = | ٢ | ١٢ |
| = | = | مقدمة في تاريخ الفن المعاصر        | = | ٢ | ١٣ |
| = | = | ما بعد الحدائة                     | = | ٢ | ١٤ |
| = | = | امتحان شهري                        | = | ٢ | ١٥ |
| = | = | ما بعد الحدائة                     | = | ٢ | ١٦ |
| = | = | الفن ما بعد المفاهيمي              | = | ٢ | ١٧ |
| = | = | فن الاداء                          | = | ٢ | ١٨ |
| = | = | الفن البيئي                        | = | ٢ | ١٩ |
| = | = | فن الجسد                           | = | ٢ | ٢٠ |
| = | = | الفن التجاري                       | = | ٢ | ٢١ |
| = | = | امتحان شهري                        | = | ٢ | ٢٢ |
| = | = | الفوتورياليزم                      | = | ٢ | ٢٣ |
| = | = | الجرافيتي وفن الشارع               | = | ٢ | ٢٤ |
| = | = | فن الكمبيوتر                       | = | ٢ | ٢٥ |
| = | = | البوب ارت                          | = | ٢ | ٢٦ |
| = | = | الفن الافريقي                      | = | ٢ | ٢٧ |
| = | = | ما بعد الحدائة في الفنون الاسيوية  | = | ٢ | ٢٨ |
| = | = | الفن المعاصر في العراق             | = | ٢ | ٢٩ |
| = | = | امتحان شهري                        | = | ٢ | ٣٠ |

#### ١١. تقييم المقرر

الدرجة النهائية للفصل الدراسي الواحد ( ٢٥ % ) والدرجة مقسمة الى ١٥ % درجة الامتحان و ١٠ % درجة النشاطات الطلابية داخل وخارج الصف وكذلك الفصل الدراسي الثاني والامتحان النهائي من ( ٥٠ % ) فتصبح الدرجة النهائية للطلاب ( ١٠٠ % )

#### ١٢. مصادر التعليم والتدريس

|   |   |
|---|---|
| الكتب المقررة المطلوبة ( المنهجية أن وجدت ) | لا توجد (محاضرات مدرس المادة)                         |
| المراجع الرئيسية ( المصادر)                 | لا توجد   |
| الكتب والمراجع الساندة التي يوصى بها        | تاريخ الفن الاوربي الحديث مايكل ليفاي ترجمة فخري خليل |

|                                      |  |
|--------------------------------------|--|
| المجلات العلمية،التقارير .... )      | الفن المعاصر اساليبيه واتجاهاته د.يلاسم محمد   |
| المراجع الإلكترونية ، مواقع الانترنت | - البحث في المواقع الالكترونية عن المقاطع الفديوية التي تناولت الفنون الحديثة والمعاصرة<br>- الأفلام التعليمية على YOUTUBE في الفنون الحديثة والمعاصرة |

رئيس القسم

مدرس المادة

## وصف المقرر مادة الجداريات

| ١. اسم المقرر:                                      |         |   |  |                |               |            |
|---|---------|---|--|----------------|---------------|------------|
| الجداريات   |         |   |  |                |               |            |
| ٢. رمز المقرر                                       |         |   |  |                |               |            |
| المرحلة الرابعة (٤٣٤ DME)                           |         |   |  |                |               |            |
| ٣. الفصل / السنة                                    |         |   |  |                |               |            |
| ٢٠٢٥-٢٠٢٦   |         |   |  |                |               |            |
| ٤. تاريخ إعداد هذا الوصف:                           |         |   |  |                |               |            |
| ٢٠٢٥/٩/١٧   |         |   |  |                |               |            |
| ٥. أشكال الحضور المتاحة                             |         |   |  |                |               |            |
| حضور اسبوعي في قاعة المحاضرة ، المراسم              |         |   |  |                |               |            |
| ٦. عدد الساعات الدراسية (الكلي) عدد الوحدات (الكلي) |         |   |  |                |               |            |
| (٢) وحدة بواقع (٤) ساعات اسبوعيا                    |         |   |  |                |               |            |
| ٧. اسم مسؤول المقرر الدراسي ( إذا أكثر من اسم يذكر) |         |   |  |                |               |            |
| الاسم: أ.د.نمير قاسم خلف                            |         |   | الايمليل: Namerdesgin@gmail.com  |                |               |            |
| ٨. اهداف المقرر                                     |         |   |  |                |               |            |
| اهداف المادة الدراسية                               |         |   | تمكين طلبة تخصص الرسم من المفاهيم التقنية اللازمة في انتاج السطوح التصويرية للجداريات الفنية في فن الرسم   |                |               |            |
| استراتيجيات التعليم والتعلم                         |         |   |  |                |               |            |
| الاستراتيجية  |         |   | إستراتيجية التعليم التعاوني<br>إستراتيجية المشروعات.   |                |               |            |
| ١٠. بنية المقرر                                     |         |   |  |                |               |            |
| الأسبوع   | الساعات | مخرجات التعلم المطلوبة  | اسم الوحدة او الموضوع  | طريقة التعليم  | طريقة التقييم |            |
| ١   | ٤       | ( الجدارية الأولى) جدارية بقياس ٥٠ في ٧٠ على شكل فسيفساء من قطع الزجاج او الورق الملونة الصغيرة وعلى وفق المواصفات التالية:<br>القياس ٥٠ في ٧٠<br>القاعدة أو الخلفية من خشب المعاكس أو mdf مؤطر بإطار<br>الموضوع حر بورتريه أو طبيعة أو حيوانات أو حياة جامدة أو تكوينات هندسية | جدارية الأولى  | محاضرة عملية   | لجنة علمية    |            |
| ٢   | ٤       |   | جدارية الأولى  | محاضرة عملية   | لجنة علمية    |            |
| ٣   | ٤       |   | جدارية الأولى  | محاضرة عملية   | لجنة علمية    |            |
| ٤   | ٤       |   | جدارية الأولى  | محاضرة عملية   | لجنة علمية    |            |
| ٥   | ٤       |   | جدارية الأولى  | محاضرة عملية   | لجنة علمية    |            |
| ٦   | ٤       |   | جدارية الأولى  | محاضرة عملية   | لجنة علمية    |            |
| ٧   | ٤       |   | ( الجدارية الثانية) جدارية بقياس ٥٠ في ٧٠ على شكل سيراميك يتم تلوينه باللون الاسود بطبقة من طلاء البوية أو السبريه ويتم رسم اللوحة باستخدام طريقة الحز أو الحفر البسيط بواسطة الآلات مدببة | جدارية الثانية | محاضرة عملية  | لجنة علمية |
| ٨   | ٤       |   | جدارية الثانية   | محاضرة عملية   | لجنة علمية    |            |
| ٩   | ٤       |   | جدارية الثانية   | محاضرة عملية   | لجنة علمية    |            |

|    |   |  |                  |              |            |
|----|---|--|------------------|--------------|------------|
| ١٠ | ٤ | أو حادة- القياس ٥٠ في ٧٠<br>-القاعدة أو الخلفية من خشب المعاكس أو mdf<br>مؤطر بإطار  | جدارية الثانية   | محاضرة عملية | لجنة علمية |
| ١١ | ٤ | -الموضوع حر بورترية أو طبيعية أو حيوانات أو حياة جامدة أو تكوينات هندسية ويفضل أن تكون على شكل تخطيطات.  | جدارية الثانية   | محاضرة عملية | لجنة علمية |
| ١٢ | ٤ | ( الجدارية الثالثة) قياس الجدارية ٧٠*٥٠ على فريم كانفاس ويتم العمل بها كما يأتي :١ الموضوع أما بغداديات أو تراثيات أو حضارة.   | الجدارية الثالثة | محاضرة عملية | لجنة علمية |
| ١٣ | ٤ | ٢- يتم تلوين أو صبغ الخلفية باللون الاسود ٣- يتم استخدام ألوان الاكريليك أو الزيتي والمحدد ٤-المحدد ام يتم تصنيعه أو يتم استخدام لاينر الوان زجاج .  | الجدارية الثالثة | محاضرة عملية | لجنة علمية |
| ١٤ | ٤ |  | الجدارية الثالثة | محاضرة عملية | لجنة علمية |
| ١٥ | ٤ |  | الجدارية الثالثة | محاضرة عملية | لجنة علمية |
| ١٦ | ٤ |  | الجدارية الثالثة | محاضرة عملية | لجنة علمية |
| ١٧ | ٤ | ( الجدارية الرابعة) قياس الجدارية ٥٠ في ٧٠ سم مؤطرة بإطار من الخشب.  | الجدارية الرابعة | محاضرة عملية | لجنة علمية |
| ١٨ | ٤ | خامة الجدارية (الزجاج) قياس ٣ ملم او ٤ ملم او ٦ ملم - المواد المستخدمة   | الجدارية الرابعة | محاضرة عملية | لجنة علمية |
| ١٩ | ٤ | اولا: الوان زجاج<br>ثانيا: محددات (رليف ) الوان حسب الجدارية<br>ثالثا: مخفقات ( ثنر )  | الجدارية الرابعة | محاضرة عملية | لجنة علمية |
| ٢٠ | ٤ | ( الجدارية الخامسة) قياس الجدارية ٩٠ في ٦٠ على قماش كانفاس ، لوحة جدارية من لوحات ( الواقعية ) ، ومن ثم التلوين بالوان الاكرلك ، وبعدها يتم تأطيرها بإطار او فريم خشب.   | جدارية الخامسة   | محاضرة عملية | لجنة علمية |
| ٢١ | ٤ |  | جدارية الخامسة   | محاضرة عملية | لجنة علمية |
| ٢٢ | ٤ |  | جدارية الخامسة   | محاضرة عملية | لجنة علمية |
| ٢٣ | ٤ |  | جدارية السادسة   | محاضرة عملية | لجنة علمية |
| ٢٤ | ٤ |  | جدارية السادسة   | محاضرة عملية | لجنة علمية |
| ٢٥ | ٤ | ( الجدارية السادسة) قياس الجدارية ٩٠ في ٦٠ على قماش كانفاس ، لوحة جدارية من لوحات ( واقعية ، انطباعية ، فن رسم اوريبي حديث ، حضارة عراقية ) ، ومن ثم التلوين بالوان الزيتية ، وبعدها يتم تأطيرها بإطار او فريم خشب | جدارية السادسة   | محاضرة عملية | لجنة علمية |
| ٢٦ | ٤ |  | جدارية السادسة   | محاضرة عملية | لجنة علمية |
| ٢٧ | ٤ |  | جدارية السادسة   | محاضرة عملية | لجنة علمية |
| ٢٨ | ٤ |  | جدارية السادسة   | محاضرة عملية | لجنة علمية |
| ٢٩ | ٤ |  | جدارية السادسة   | محاضرة عملية | لجنة علمية |
| ٣٠ | ٤ | تسليم نهائي للجداريات  | جدارية السادسة   | محاضرة عملية | لجنة علمية |

#### ١١. تقييم المقرر

الفصل الأول ٣ جداريات ( ج ١ ٢٠ درجة ، ج ٢ ، ١٥ درجة ، ج ٣ ، ١٠ درجات ، حضور يومي ٥ درجات

#### ١٢. مصادر التعليم والتدريس

|  |  |
|--|--|
| الكتب المقررة المطلوبة ( المنهجية أن وجدت )                          | لا توجد (مادة عملية )  |
| المراجع الرئيسية ( المصادر)  | «التصوير الجداري.. تاريخ وتقنية» لمحمد سالم- ٢٠٢٢<br>كتاب الفن الجداري الخامة الغرض الموضوعات – بركات سعيد محمد ٢٠٠٨ |
| الكتب والمراجع الساندة التي يوصى بها المجلات العلمية،التقارير .... ) | السمات التعبيرية في الرسم الجداري العراقي المعاصر – بحث منشور  |
| المراجع الإلكترونية ، مواقع الانترنت                                 | أفلام منشورة باليوتيوب   |

رئيس القسم

مدرس المادة

## وصف المقرر مادة الوان متقدم

|   |         |   |                       |                   |                       |
|---|---------|---|-----------------------|-------------------|-----------------------|
| ١. اسم المقرر /   |         |   |                       |                   |                       |
| الوان متقدم   |         |   |                       |                   |                       |
| ٢. رمز المقرر /   |         |   |                       |                   |                       |
| المرحلة الرابعة (٣٨٤ DAC)   |         |   |                       |                   |                       |
| ٣. الفصل / السنة /  |         |   |                       |                   |                       |
| ٢٠٢٥ - ٢٠٢٦   |         |   |                       |                   |                       |
| ٤. تاريخ إعداد هذا الوصف /  |         |   |                       |                   |                       |
| ٢٠٢٥/٩/١٧   |         |   |                       |                   |                       |
| ٥. أشكال الحضور المتاحة /   |         |   |                       |                   |                       |
| حضور صفي (مرسم)   |         |   |                       |                   |                       |
| ٦. عدد الساعات الدراسية (الكلي) عدد الوحدات (الكلي) /   |         |   |                       |                   |                       |
| (٢) وحدة      بواقع (٤) ساعات اسبوعيا   |         |   |                       |                   |                       |
| ٧. اسم مسؤول المقرر الدراسي ( إذا أكثر من اسم يذكر)   |         |   |                       |                   |                       |
| الاسم: أ.م. عماد خضير عباس      الايميل: m.a.imad@uodiyala.edu.iq   |         |   |                       |                   |                       |
| ٨. اهداف المقرر   |         |   |                       |                   |                       |
| اكتساب الطلاب معارف البناء اللوني واطلاعهم على تقنيات الالوان المتقدمة والخامات المستجدة في الصناعات اللونية والقدرة على انجاز اعمال فنية تواكب المستحدثات العالمية .   |         |   |                       |                   | اهداف المادة الدراسية |
| استراتيجيات التعليم والتعلم   |         |   |                       |                   |                       |
| مقرر دراسي عملي بواقع وحدتين , ٤ ساعات اسبوعيا تعليم مهارات باستخدام الالوان وتحليلها وعلاقتها ودرجاتها وخر استحداثاتها .<br>و مقرر اساسي لتعرف الطالب بمادة الالوان المتقدمة وتحليلها و الاساليب المستخدمة بتقنياتها الحديثة في اظهار الشكل والعلاقات اللونية لانجاز عمل فني متكامل. |         |   |                       |                   | الاستراتيجية          |
| ١٠. بنية المقرر   |         |   |                       |                   |                       |
| الأسبوع   | الساعات | مخرجات التعلم المطلوبة  | اسم الوحدة او الموضوع | طريقة التعليم     | طريقة التقييم         |
| ١   | ٤       | تعريف الطلاب على التحليل اللوني وتطوير مهاراتهم الفنية بالتطبيقات العملية | دراسة الوجوه          | النمذجة           | اختبار                |
| ٢   | ٤       | =   | دراسة الوجوه          | النمذجة           | تطبيقات واختبار       |
| ٣   | ٤       | =   | الموديل النصفي        | الملاحظة والنمذجة | تطبيقات واختبار       |

|                 |                   |  |   |   |    |
|-----------------|-------------------|--|---|---|----|
| تطبيقات واختبار | النمذجة           | الموديل النصفي                                       | = | ٤ | ٤  |
| تطبيقات واختبار | الملاحظة          | الموديل بشكل كامل                                    | = | ٤ | ٥  |
| تطبيقات واختبار | الملاحظة          | الموديل كاملا بشكل جانبي                             | = | ٤ | ٦  |
|                 |                   | امتحان شهري موديل نصفي                               | = | ٤ | ٧  |
| تطبيقات واختبار | الملاحظة والنمذجة | موديلين في انشاء كامل                                | = | ٤ | ٨  |
| تطبيقات واختبار | الملاحظة والنمذجة | موديلين في انشاء كامل                                | = | ٤ | ٩  |
| تطبيقات واختبار | الملاحظة والنمذجة | موديل مع الطبيعة                                     | = | ٤ | ١٠ |
| تطبيقات واختبار | الملاحظة والنمذجة | تأثير الشكل والخلفية                                 | = | ٤ | ١١ |
| تطبيقات واختبار | الملاحظة والنمذجة | تأثير الشكل والخلفية                                 | = | ٤ | ١٢ |
| تطبيقات واختبار | الملاحظة والنمذجة | تأثير الضوء في الالوان                               | = | ٤ | ١٣ |
| تطبيقات واختبار | الملاحظة والنمذجة | تأثير الضوء في الالوان                               | = | ٤ | ١٤ |
| تطبيقات واختبار | الملاحظة والنمذجة | تقنية كثافة اللون باظهار الضوء                       | = | ٤ | ١٥ |
|                 |                   | امتحان شهري موديل مع الطبيعة كامل                    | = | ٤ | ١٦ |
| تطبيقات واختبار | الملاحظة والنمذجة | اظهار الضوء الطبيعي في العمل الفني                   | = | ٤ | ١٧ |
| تطبيقات واختبار | الملاحظة والنمذجة | اظهار الضوء الطبيعي في العمل الفني                   | = | ٤ | ١٨ |
| تطبيقات واختبار | الملاحظة والنمذجة | تنفيذ عمل فني ستيلاي ف داخل الاستوديو (ضوء اصطناعي)  | = | ٤ | ١٩ |
| تطبيقات واختبار | الملاحظة والنمذجة | تنفيذ عمل فني ستيلاي ف داخل (الاستوديو (ضوء اصطناعي) | = | ٤ | ٢٠ |
| تطبيقات واختبار | الملاحظة والنمذجة | تطبيقات الرسم بالحاسوب                               | = | ٤ | ٢١ |
| تطبيقات واختبار | الملاحظة والنمذجة | تطبيقات الرسم بالحاسوب                               | = | ٤ | ٢٢ |
|                 |                   | امتحان شهري عملي بوتريت                              | = | ٤ | ٢٣ |
| تطبيقات واختبار | الملاحظة والنمذجة | رسم موديل بتقنية الايربرش                            | = | ٤ | ٢٤ |
| تطبيقات واختبار | الملاحظة والنمذجة | رسم ستيلاي ف بتقنية الايربرش                         | = | ٤ | ٢٥ |
| تطبيقات واختبار | الملاحظة والنمذجة | تنفيذ عمل بأسلوب التجريد                             | = | ٤ | ٢٦ |

|  |   |   |   |                   |                 |
|--|---|---|---|-------------------|-----------------|
| ٢٧   | ٤ | =   | تنفيذ عمل بطريقة السكين                   | الملاحظة والنمذجة | تطبيقات واختبار |
| ٢٨   | ٤ | =   | استخدام الكولاج مع الحداثة في العمل الفني | الملاحظة والنمذجة | تطبيقات واختبار |
| ٢٩   | ٤ | =   | تنفيذ عمل بأسلوب المدرسة التكعيبية        | الملاحظة والنمذجة | تطبيقات واختبار |
| ٣٠   | ٤ | =   | امتحان نهائي                              |                   |                 |
| ١١. تقييم المقرر   |   |   |   |                   |                 |
| الفصل الأول (٥٠%) مقسمة الدرجة بين الامتحانات الشهرية والنشاطات الصفية واللاصفية – الفصل الثاني (٥٠%) تقسم الدرجة على الامتحانات الشهرية والنشاطات الصفية واللاصفية. |   |   |   |                   |                 |
| ١٢. مصادر التعليم والتدريس   |   |   |   |                   |                 |
| الكتب المقررة المطلوبة ( المنهجية أن وجدت )  |   | لا يوجد   |   |                   |                 |
| المراجع الرئيسية ( المصادر )   |   | ١- اساسيات اللون (يوهانس ايتن)<br>٢- علم عناصر الفن (فرج عيو).<br>٣- التخطيط واللون (كاظم حيدر) |   |                   |                 |
| الكتب والمراجع الساندة التي يوصى بها المجالات العلمية،التقارير .... )  |   | الاطلاع على موقع مؤسسة (UR-FN for culture and Arts)   |   |                   |                 |
| المراجع الإلكترونية ، مواقع الانترنت   |   | موقع Pinterest  |   |                   |                 |

رئيس القسم

مدرس المادة

## وصف المقرر تخطيط متقدم

|   |         |                        |   |                        |                           |
|---|---------|------------------------|---|------------------------|---------------------------|
| ١. اسم المقرر /   |         |                        |   |                        |                           |
| تخطيط متقدم   |         |                        |   |                        |                           |
| ٢. رمز المقرر /   |         |                        |   |                        |                           |
| المرحلة الرابعة (٣٦٤ DAD)   |         |                        |   |                        |                           |
| ٣. الفصل / السنة /  |         |                        |   |                        |                           |
| ٢٠٢٥ - ٢٠٢٦   |         |                        |   |                        |                           |
| ٤. تاريخ إعداد هذا الوصف /  |         |                        |   |                        |                           |
| ٢٠٢٥/٩/١٧   |         |                        |   |                        |                           |
| ٥. أشكال الحضور المتاحة /   |         |                        |   |                        |                           |
| حضور صفي (مرسم)   |         |                        |   |                        |                           |
| ٦. عدد الساعات الدراسية (الكلي) عدد الوحدات (الكلي) /   |         |                        |   |                        |                           |
| ٦٠ ساعة لكل فصل ٣٠ ساعة - الوحدات ٢   |         |                        |   |                        |                           |
| ٧. اسم مسؤول المقرر الدراسي ( إذا أكثر من اسم يذكر)   |         |                        |   |                        |                           |
| الاسم: م.م. مشتاق عباس جاسم<br>الايمل:  |         |                        |   |                        |                           |
| ٨. اهداف المقرر   |         |                        |   |                        |                           |
| <p>اهداف المادة الدراسية</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- تعريف الطالب بانواع الخطوط واساسيات تطبيقها ضمن المنهج العملي .</li> <li>- توجيه الطلبة بكيفية تعامل المدارس الفنية المختلفة بطرق التخطيط العملية.</li> <li>- تعريف الطالب باهم ماوصلت اليه المدارس الحديثة بالتخطيط التعبيري والتجريدي والرمزي وتطبيق ممارسات فناني تلك المدارس ضمن المنهج التطبيقي للدراسة الاكاديمية.</li> </ul> |         |                        |   |                        |                           |
| استراتيجيات التعليم والتعلم   |         |                        |   |                        |                           |
| <p>الاستراتيجية</p> <p>و مقرر اساسي لتعرف الطالب بمادة التخطيط المتقدمة وتحليلها و الاساليب المستخدمة بتقنياتها الحديثة في اظهار الشكل والعلاقات اللونية لانجاز عمل فني متكامل.</p>   |         |                        |   |                        |                           |
| ١٠. بنية المقرر   |         |                        |   |                        |                           |
| الأسبوع   | الساعات | مخرجات التعلم المطلوبة | اسم الوحدة او الموضوع                             | طريقة التعليم          | طريقة التقييم             |
| ١   | ٤       | =                      | دراسة الشكل بقلم نوع (B) الخطوط والظلال           | النمذجة ومحاكاة الواقع | تطبيقات اختبار لجنة علمية |
| ٢   | ٤       | =                      | تخطيط الشكل وتعلم كيفية موازنته داخل محيط الورقة  | =                      | =                         |
| ٣   | ٤       | =                      | تخطيط ستيلايف هندسي ومعرفة مواقع الظل والضوء فيها | =                      | =                         |

|   |   |  |   |   |    |
|---|---|--|---|---|----|
| = | = | تخطيط ستيلاييف هندسي ومعرفة مواقع الظل والضوء فيها         | = | ٤ | ٤  |
| = | = | تخطيط اشكال عشوائية مختلفة الانواع والملمس                 | = | ٤ | ٥  |
| = | = | تخطيط اشكال عشوائية مختلفة الانواع والملمس                 | = | ٤ | ٦  |
| = | = | دراسة تخطيطية ستيلاييف لاشكال عشوائية مختلفة النوع والملمس | = | ٤ | ٧  |
| = | = | رسم ستيلاييف منوع مع تغيير اتجاه الظل والضوء كل مرة        | = | ٤ | ٨  |
| = | = | دراسة تخطيطية للملمس (مواد مختلفة) اقلام متنوعة            | = | ٤ | ٩  |
| = | = | دراسة تخطيطية للملمس (مواد مختلفة) اقلام متنوعة            | = | ٤ | ١٠ |
| = | = | دراسة باقلام الفحم Still Life و مواد متنوعة                | = | ٤ | ١١ |
| = | = | دراسة التوافق والتضاد (موديل)                              | = | ٤ | ١٢ |
| = | = | دراسة سريعة للموديل عشرة موديلات ثلاث ساعات                | = | ٤ | ١٣ |
| = | = | دراسات سريعة لحركات حرة                                    | = | ٤ | ١٤ |
| = | = | امتحان   | = | ٤ | ١٥ |
| = | = | دراسة سريعة للظل والضوء خمسة موديلات بقلم (B٦)             | = | ٤ | ١٦ |
| = | = | تخطيط تفصيلي لوجه الانسان وحركاته موديل                    | = | ٤ | ١٧ |
| = | = | تخطيط تفصيلي ليد الانسان وحركاتها موديل                    | = | ٤ | ١٨ |
| = | = | تخطيط تفصيلي لارجل الانسان وحركاتها موديل                  | = | ٤ | ١٩ |
| = | = | تخطيط باقلام متنوعة لتمثال بورتريت                         | = | ٤ | ٢٠ |
| = | = | دراسات تخطيطية وتدريبية للذهن بتغطية النموذج ثم رسمه       | = | ٤ | ٢١ |
| = | = | دراسات تخطيطية وتدريبية للذهن بتغطية النموذج ثم رسمه       | = | ٤ | ٢٢ |
| = | = | تدريب الطالب على التونات والقيمة اللونية لها (تمثال)       | = | ٤ | ٢٣ |
| = | = | تدريب الطالب على التونات والقيمة اللونية لها (تمثال)       | = | ٤ | ٢٤ |
| = | = | دراسة تخطيطية بموديل حي باقلام متنوعة للمساحات التظليلية   | = | ٤ | ٢٥ |
| = | = | دراسة تخطيطية بموديل حي باقلام متنوعة للمساحات التظليلية   | = | ٤ | ٢٦ |
| = | = | دراسة لموديل حركات سريعة بخطوط عمودية وافقية ومائلة        | = | ٤ | ٢٧ |
| = | = | دراسة تخطيطية لاحدى المدارس الفنية الحديثة                 | = | ٤ | ٢٨ |
| = | = | دراسة تخطيطية لاحدى المدارس                                | = | ٤ | ٢٩ |

|  |   |                |  |   |    |
|--|---|----------------|--|---|----|
|  |   | الفنية الحديثة |  |   |    |
| =  | = | امتحان         | =  | ٤ | ٣٠ |
| ١١. تقييم المقرر   |   |                |  |   |    |
| توزيع الدرجة من ١٠٠ على وفق المهام المكلف بها الطالب مثل التحضير اليومي والامتحانات اليومية والشفوية والشهرية  |   |                |  |   |    |
| ١٢. مصادر التعليم والتدريس   |   |                |  |   |    |
| لايوجد ( محاضرات التدريسي )  |   |                | الكتب المقررة المطلوبة ( المنهجية أن وجدت )                              |   |    |
| ١- لوحات عالمية لمختلف المراحل التاريخية يتم سحبها من المصادر لمدارس فنية حديثة او من النت من مواقع الفن الحديث العالمية.<br>٢- كتاب التخطيط والالوان لكازم حيدر كمصدر مهم في استخدام اساسيات الخطوط والظلال |   |                | المراجع الرئيسية ( المصادر )   |   |    |
| الاطلاع على موقع مؤسسة (UR-FN for culture and Arts)  |   |                | الكتب والمراجع الساندة التي يوصى بها المجلات العلمية،<br>التقارير .... ) |   |    |
| موقع Pinterest   |   |                | المراجع الإلكترونية ، مواقع الانترنت                                     |   |    |

رئيس القسم

مدرس المادة

## وصف المقرر مادة اللغة الانكليزية

|  |         |   |                              |                     |                 |
|--|---------|---|------------------------------|---------------------|-----------------|
| ١. اسم المقرر  |         |   |                              |                     |                 |
| اللغة الانكليزية   |         |   |                              |                     |                 |
| ٢. رمز المقرر  |         |   |                              |                     |                 |
| المرحلة الرابعة  |         |   |                              |                     |                 |
| ٣ . الفصل / السنة  |         |   |                              |                     |                 |
| ٢٠٢٥ - ٢٠٢٦  |         |   |                              |                     |                 |
| ٤. تاريخ إعداد هذا الوصف   |         |   |                              |                     |                 |
| ٢٠٢٥/٩/١٧  |         |   |                              |                     |                 |
| ٥. أشكال الحضور المتاحة  |         |   |                              |                     |                 |
| حضور صفي   |         |   |                              |                     |                 |
| ٦. عدد الساعات الدراسية (الكلي) عدد الوحدات (الكلي)  |         |   |                              |                     |                 |
| (٢) وحدة بواقع (٢) ساعة اسبوعيا  |         |   |                              |                     |                 |
| ٧. اسم مسؤول المقرر الدراسي ( اذا اكثر من اسم يذكر)  |         |   |                              |                     |                 |
| الاسم: م.م معن حميد محمد<br>الايمل:  |         |   |                              |                     |                 |
| ٨. اهداف المقرر  |         |   |                              |                     |                 |
| اهداف المادة الدراسية  |         |   |                              |                     |                 |
| ١- اكتساب الطلبة معارف ومفاهيم واتجاهات في نطق اللغة الانكليزية بصورة سلسة   |         |   |                              |                     |                 |
| ٢- تسهيل استيعاب المفاهيم  |         |   |                              |                     |                 |
| ٣- اظهار مواهب الطلبة المختلفة   |         |   |                              |                     |                 |
| ٤- إتقان اللغة الانكليزية  |         |   |                              |                     |                 |
| استراتيجيات التعليم والتعلم  |         |   |                              |                     |                 |
| تعليم الطلبة اللغة الإنكليزية بالمستوى الثالث من مصطلحات ومفردات إنكليزية العامة وفي تخصص الفنون باستخدام الطرق العرض الحديثة. |         |   |                              |                     |                 |
| الاستراتيجية   |         |   |                              |                     |                 |
| ١٠. بنية المقرر  |         |   |                              |                     |                 |
| الأسبوع  | الساعات | مخرجات التعلم المطلوبة                  | اسم الوحدة او الموضوع        | طريقة التعليم       | طريقة التقييم   |
| ١  | ٢       | unit one / Auxiliary verbs do- be- have | Auxiliary verbs do- be- have | الإلقاء ( المحاضرة) | التغذية الراجعة |
| ٢  | ٢       | Negatives and short answers             | Negatives and short answers  | الإلقاء ( المحاضرة) | التغذية الراجعة |

|                 |                      |                            |                                      |   |    |
|-----------------|----------------------|----------------------------|--------------------------------------|---|----|
| التغذية الراجعة | الإلقاء ( المحاضرة ) | present simple             | Unit two / present simple            | ٢ | ٣  |
| التغذية الراجعة | الإلقاء ( المحاضرة ) | present continuous         | present continuous                   | ٢ | ٤  |
| التغذية الراجعة | المناقشة             | Unit three/ past simple    | Unit three/ past simple              | ٢ | ٥  |
| التغذية الراجعة | المناقشة             | Past continuous            | Past continuous                      | ٢ | ٦  |
|                 |                      | Discussion                 |                                      | ٢ | ٧  |
| التغذية الراجعة | الحوار               | can - cannot               | Unit four/ can - cannot              | ٢ | ٨  |
| التغذية الراجعة | المناقشة             | Must – must not            | Must – must not                      | ٢ | ٩  |
| التغذية الراجعة | المناقشة             | the future                 | Unit five/ the future                | ٢ | ١٠ |
| التغذية الراجعة | الإلقاء ( المحاضرة ) | present continuous         | present continuous                   | ٢ | ١١ |
| التغذية الراجعة | الإلقاء ( المحاضرة ) | Do you like ?              | Unit six// Do you like ?             | ٢ | ١٢ |
| التغذية الراجعة | الإلقاء ( المحاضرة ) | Want to do                 | Want to do                           | ٢ | ١٣ |
|                 |                      | Discussion                 |                                      | ٢ | ١٤ |
|                 |                      | Test                       |                                      | ٢ | ١٥ |
| التغذية الراجعة | الإلقاء ( المحاضرة ) | present perfect            | present perfect                      | ٢ | ١٦ |
| التغذية الراجعة | الإلقاء ( المحاضرة ) | present perfect            | present /Unit seven perfect          | ٢ | ١٧ |
| التغذية الراجعة | الإلقاء ( المحاضرة ) | Simple past                | simple past                          | ٢ | ١٨ |
| التغذية الراجعة | الحوار               | Conditionals               | Conditionals /Unit eight             | ٢ | ١٩ |
| التغذية الراجعة | المناقشة             | Time clauses               | Time clauses                         | ٢ | ٢٠ |
| التغذية الراجعة | المناقشة             | Model verbs                | Unit nine/model verbs                | ٢ | ٢١ |
|                 |                      | Discussion                 |                                      | ٢ | ٢٢ |
| التغذية الراجعة | الحوار               | Have been – have gone      | Have been – have gone                | ٢ | ٢٣ |
| التغذية الراجعة | المناقشة             | present perfect continuous | present perfect /Unit ten continuous | ٢ | ٢٤ |
| التغذية الراجعة | المناقشة             | Time expressions           | Time expressions                     | ٢ | ٢٥ |
| التغذية الراجعة | الإلقاء (المحاضرة)   | I don't know... where      | Unit eleven/ I don't know... where   | ٢ | ٢٦ |
| التغذية الراجعة | الإلقاء (المحاضرة)   | report /Unit twelve speech | report /Unit twelve speech           | ٢ | ٢٧ |
| التغذية الراجعة | المناقشة             | Report commands            | Report commands                      | ٢ | ٢٨ |

|   |                    |  |  |   |    |
|---|--------------------|--|--|---|----|
| التغذية الراجعة   | الإلقاء (المحاضرة) | Grammar revision                                       | Grammar revision   | ٢ | ٢٩ |
|   |                    | Test   |  | ٢ | ٣٠ |
| ١١. تقييم المقرر  |                    |  |  |   |    |
| توزيع الدرجة من ١٠٠ على وفق المهام المكلف بها الطالب مثل التحضير اليومي والامتحانات اليومية والشفوية والشهرية |                    |  |  |   |    |
| ١٢. مصادر التعليم والتدريس  |                    |  |  |   |    |
|   |                    | محاضرات من أعداد أستاذ المادة                          | الكتب المقررة المطلوبة ( المنهجية أن وجدت )                            |   |    |
|   |                    | الانترنت   | المراجع الرئيسية ( المصادر )   |   |    |
|   |                    |  | الكتب والمراجع الساندة التي يوصى بها المجالات العلمية، التقارير .... ) |   |    |
|   |                    | مواقع العرض الأفلام التعليمية الخاصة باللغة الانكليزية | المراجع الإلكترونية ، مواقع الانترنت                                   |   |    |

رئيس القسم

مدرس المادة