

جمهورية العراق

وزارة التعليم العالي والبحث العلمي
جهاز الاشراف والتقويم العلمي



الجامعة : ديالى
الكلية : الفنون الجميلة
القسم : التربية الفنية
المرحلة : الأولى
اسم التدريسي الثلاثي : محمد خالص إبراهيم
اللقب العلمي : مدرس مساعد
المؤهل العلمي : ماجستير
مكان العمل : كلية الفنون الجميلة

وصف المقرر الدراسي

للعام الدراسي ٢٠٢٥-٢٠٢٦

الاسم	م.م. محمد خالص إبراهيم			
البريد الالكتروني	m.a.muhammed17@uodiyala.edu.iq			
اسم المادة	مبادئ تمثيل			
مقرر الفصل	سنوي			
أهداف المادة	١- أن يكون قادر على أن يعرف فن التمثيل . ٢- أن يكون قادر على أن يعرف الإيقاع في العرض المسرحي . ٣- أن يكون قادر على أن يتعرف على علاقات الممثل بفريق العمل المسرحي. ٤- أن يكون قادر على أن يتعرف على تناغم حركة الممثل وصوته مع تقسيمات الخشبة . ٥- أن يكون قادرا أن يتعرف على الميزانسين والحركة على الخشبة . ٦- أن يكون قادرا على أن يتعرف على الموسيقى التصويرية وتحولاتها في العرض المسرحي . ٧- ادخال تكنولوجيا المسرح والذكاء الاصطناعي في اداء الممثل			
التفاصيل الأساسية للمادة	إكساب الطلاب معارف واتجاهات في تعلم أساسيات فن التمثيل و أن يصبح الطالب قادرا على التعامل المنتظم مع النص المسرحي و خشبة المسرح والاتجاهات والتيارات المسرحية . وان يكون قادرا على بناء المشهد التمثيلي وأن يعمل على تكوين صورة.			
الكتب المنهجية	لا توجد			
المصادر الخارجية	١- ستانسلافسكي (إعداد الممثل) ٢- موريس فيشمان (تدريب الممثل) ٣- مارفن كارلسون (فن الأداء) ٤- د.سامي عبد الحميد (مدخل إلى فن التمثيل) ٥- إبراهيم الخطيب وآخرون (فن التمثيل) ٦- د. عبود المهنا و د. علي الحمداني (أساليب الأداء التمثيلي) ٧- مارسيل مارسو (الميم والباتومي) ٨- بدري حسون فريد و د. سامي عبد الحميد (فن الإلقاء) ٩- احمد يعقوب (مسرح الأطفال المدرسي) ١٠- حسن مرعي (المسرح المدرسي)			
تقديرات الفصل	الفصل الدراسي	الامتحان الشهري	تقديم تقرير	الحضور والمشاركة اليومية
	٣٠	٢٠	٥	٥
معلومات إضافية	تخصص النسبة امتحانان شهريان			
	٤٠			

الجامعة : ديالى
الكلية : الفنون الجميلة
القسم : التربية الفنية
المرحلة : الأولى
اسم التدريسي الثلاثي : محمد خالص إبراهيم
اللقب العلمي : مدرس مساعد
المؤهل العلمي : ماجستير
مكان العمل : كلية الفنون الجميلة



جمهورية العراق
وزارة التعليم العالي والبحث العلمي
جهاز الاشراف والتقويم العلمي

جدول الدروس الأسبوعي

الأسبوع	التاريخ	المادة النظرية	المادة العملية	الملاحظات
١	الأسبوع الأول	مفهوم فن التمثيل	المفهوم-الفوائد-الأهمية	
٢	الأسبوع الثاني	التمثيل عند الإغريق والرومان	تقديم نماذج من الأداء التمثيلي عند الإغريق والرومان	+تطبيقات
٣	الأسبوع الثالث	تطور فن التمثيل عبر العصور	نماذج مختارة من فنون الأداء عبر العصور	+تطبيقات
٤	الأسبوع الرابع	الإلقاء الصوتي	الأهمية	+تطبيقات
٥	الأسبوع الخامس	الأسلوب التمثيلي وخصائصه	عرض أساليب مختلفة من عروض مسرحية/ كنماذج مختارة	+تطبيقات
٦	الأسبوع السادس	أهم عنصرين عند الممثل الجسد والصوت	تدريب عملي	+تطبيقات
٧	الأسبوع السابع	تكوين المشهد التمثيلي	تدريب عملي- تكوين المشهد التمثيلي	+تطبيقات
٨	الأسبوع الثامن	امتحان شهري في المادة النظرية+ امتحان عملي		
٩	الأسبوع التاسع	متطلبات فن التمثيل – الأدوات والمهارات	تدريب عملي- آلية عمل	+تطبيقات
١٠	الأسبوع العاشر	التركيز في التمثيل	تدريب عملي- التركيز في التمثيل	+تطبيقات
١١	الأسبوع الحادي عشر	الخيال والتخيل عند الممثل	تمارين حرة للخيال والتخيل	+تطبيقات
١٢	الأسبوع الثاني عشر	التعبير بالإيماءة والإشارة عند الممثل	تدريب عملي – آلية عمل الممثل	+تطبيقات
١٣	الأسبوع الثالث عشر	مستويات اللغة والحوار المنطوق وغير المنطوق	تدريب عملي	+تطبيقات
١٤	الأسبوع الرابع عشر	أساليب تمثيل وتكنولوجيا المسرح	تدريب عملي – آلية عمل	+تطبيقات
١٥	الأسبوع الخامس عشر	امتحان شهري في المادة النظرية+ امتحان عملي		
عطلة نصف السنة				
١٦	الأسبوع السادس عشر	مناقشة وتقديم تقرير حول المادة النظري+ تقديم مشروع		
١٧	الأسبوع السابع عشر	أنواع وأشكال الحركة على المسرح	تدريب عملي – آلية عمل	+تطبيقات
١٨	الأسبوع الثامن عشر	الاسترخاء عند الممثل	إجراء تمارين حول الاسترخاء	+تطبيقات
١٩	الأسبوع التاسع عشر	الإيقاع في التمثيل	إجراء تمارين حول الإيقاع عند الممثل	+تطبيقات

٢٠	العشرون	أسلوب التمثيل الصامت	تقديم نماذج مختارة من فن البانتوميم (التمثيل الصامت)	+تطبيقات
٢١	الحادي والعشرون	أهم نظريات التمثيل	تدريب عملي	+تطبيقات
٢٢	الثاني والعشرون	أسلوب التمثيل في المونودراما	إجراء تمارين حول عمل الممثل في عروض المونودراما	+تطبيقات
٢٣	الثالث والعشرون	امتحان شهري في المادة النظرية+ امتحان عملي		
٢٤	الرابع والعشرون	التمثيل في مسرح الطفل والمسرح المدرسي ومشاكل الممثل في المسرح المدرسي	تدريبات حول أنواع مسرح الطفل أداء الممثل الذي يتناغم مع مدركات الطفل الحسية والأداء في المسرح المدرسي والفوارق بينهم	+تطبيقات
٢٥	الخامس والعشرون	التمثيل في مسرح الدمى	تمارين حول أداء الممثل في مسرح الدمى	+تطبيقات
٢٦	السادس والعشرون	التمثيل في المسرح الحديث والتيارات المعاصرة	تقديم نماذج مختارة من عروض المسرح الحديث والتيارات المعاصرة تتضمن الدور الذي يلعبه الممثل	+تطبيقات
٢٧	السابع والعشرون	أسلوب التمثيل عند ستانسلافسكي وبرخت	تمارين حول أداء الممثل عند ستانسلافسكي وبرخت	+تطبيقات
٢٨	الثامن والعشرون	استخدام الذكاء الاصطناعي في رسم حركة الممثل		+تطبيقات
٢٩	التاسع والعشرون	امتحان شهري في المادة النظرية+ امتحان عملي		
٣٠	الثلاثون	مناقشة وتقديم تقرير حول المادة النظري+ تقديم مشروع متكامل		

توقيع رئيس القسم :
أ.م.د. عمار فاضل حسن

توقيع استاذ المادة :
م.م. محمد خالص إبراهيم