



اسم الجامعة: ديالى
اسم الكلية : كلية الفنون الجميلة
القسم : التربية الفنية
المرحلة: الأولى
اسم المحاضر : م.م. محمد خالص ابراهيم
المؤهل العلمي: ماجستير/ فنون مسرحية
مكان العمل : كلية الفنون الجميلة

جدول الدروس الأسبوعي

الاسم		م.م. محمد خالص ابراهيم	
البريد الالكتروني		m.a.muhammed17@uodiyala.edu.iq	
اسم المادة		صوت و إلقاء	
مقرر الفصل		سنوي	
أهداف المادة		١- أن يكون الطالب قادر على أن يعرف مفهوم الإلقاء . ٢- أن يكون قادر على أن يعرف اساليب الإلقاء . ٣- أن يكون قادر على أن يتعرف على تناغم الصوت والإلقاء مع حركة الممثل. ٤- أن يكون قادرا أن يتعرف على أهمية الصوت والإلقاء في العرض المسرحي . ٥- أن يكون قادرا على أن يتعرف على التحولات التي يؤديها الصوت والإلقاء في العرض المسرحي .	
توصيف المادة		إكساب الطلبة المعارف والمهارات الخاصة بفن الإلقاء ودوره في الحياة اليومية العامة والمخاطبة وأساليب هذا الفن واستخداماتها وتعريفهم بوسائل إيصال المعاني وعلاقة جهاز التنفس بفن الإلقاء مع أنواع الإلقاء و التطبيقات.	
الكتب المنهجية		لا توجد	
المصادر الخارجية		١- الصوت الإلقاء : د. عبد الرحمن زكي. ٢- فن الإلقاء : بدري حسون فريد ود. سامي عبد الحميد . ٣- الإلقاء وفن الأداء : محمد زكي العشماوي. ٤- التعبير الصوتي والإلقاء المسرحي : عواطف نعيم . ٥- الصوت والإلقاء المسرحي: د. ماجد احمد رضا. ٦- جماليات الصوت والإلقاء: د. عوني كرومي	
تقديرات الفصل		الفصل الدراسي	
		النظري	العملي
		١٠	١٠
		٥	٥
معلومات إضافية		تخصص النسبة امتحانان شهرين	
		تخصص النسبة امتحانان شهرين	
		نظري	عملي
		٢٠	٢٠
		٤٠	
		الامتحان النهائي	

اسم الجامعة : ديالى
 اسم الكلية : كلية الفنون الجميلة
 القسم : التربية الفنية
 المرحلة: الأولى
 اسم المحاضر: م.م. محمد خالص ابراهيم
 المؤهل العلمي: ماجستير
 مكان العمل : كلية الفنون الجميلة



جمهورية العراق العلمي
 وزارة التعليم العالي و البحث العلمي
 جهاز الإشراف والتقويم

جدول الدروس الأسبوعي

الأسبوع	التاريخ	المادة النظرية	المادة العملية	الملاحظات
١		مفهوم فن الإلقاء ووظيفته	المفهوم-الفوائد- الأهمية	
٢		أهمية تربية الصوت وفن الإلقاء بالنسبة للإنسان الحضاري المعاصر	تقديم نماذج مختصرة عبر التاريخ	
٣		خطوات فن الإلقاء	استعراض الخطوات	
٤		مهارة قوة الصوت	تدريب عملي	
٥		وسائل إيصال المعاني	استعراض الأساليب	
٦		وسائل الايضاح التعليمية (الذكاء الاصطناعي) في الالقاء	تدريب عملي	
٧		قراءة النص ودراسته	تدريب عملي	
٨		امتحان شهري في المادة النظرية+ امتحان عملي		
٩		التقطيع	توضيح التقطيع	
١٠		النبر	تدريب عملي	
١١		التركيز	تدريب عملي	
١٢		الإلقاء التمثيلي	تدريب عملي	
١٣		الإلقاء الخطابي	تدريب عملي	
١٤		اسلوب طريقة الالقاء	تدريب عملي	
١٥		امتحان شهري في المادة النظرية+ امتحان عملي		
عطلة نصف السنة				
١		لقاء النثر في المأساة الحديثة	توضيح دورها والية عملها	
٢		مراحل تكوين الكلمة	تدريب عملي	
٣		الإلقاء المفتوح والإلقاء المغلق	تدريب عملي	
٤		الاسترخاء	تدريب عملي	
٥		المقاطع الصوتية	تدريب عملي	
٦		الإلقاء الشعري	تدريب عملي	
٧		امتحان شهري في المادة النظرية+ امتحان عملي		
٨		مخارج الحروف	تدريب عملي	
٩		علاقة الصوت والإلقاء بأداء الممثل	تدريب عملي	
١٠		التلوين الصوتي عند الممثل	تدريب عملي	
١١		اهمية علم الاصوات الفيزيائي	تدريب عملي	
١٢		التناغم بين الصوت والحركة عند الممثل	تدريب عملي	
١٣		الموسيقى والمؤثرات الصوتية وأثرها على صوت الممثل	تدريب عملي	
١٤		امتحان شهري في المادة النظرية+ امتحان عملي		
١٥		مراجعة المحاضرات السابقة / نظري		

توقيع رئيس القسم:
 أ.م.د. عمار فاضل حسن

توقيع الأستاذ:
 م.م. محمد خالص ابراهيم