



جدول الدروس الاسبوعي ٢٠٢٥-٢٠٢٦

الاسم						محمد خالص ابراهيم مهدي												
البريد الالكتروني						m.a.muhammed17@uodiyala.edu.iq												
اسم المادة						اخراج المسرحي												
مقرر الفصل						سنوي												
اهداف المادة						تهدف المادة بتعرف على مراحل تطور فن الاخراج المسرحي عبر التاريخ وماهية اهم العناصر الاساسية في الية عمل المخرج و مهامه المسرحية وفق الاساليب الاخراجية وكيفية ادخال تكنولوجيا المسرح والذكاء الاصطناعي في تأسيس العرض المسرحي.												
التفاصيل الاساسية للمادة						ساعة نظري وساعتين عملي												
الكتب المنهجية						تحضير المادة من قبل الاستاذ												
المصادر الخارجية						سامي عبدالحميد و بدري حسون فريد - مبادئ الاخراج المسرحي محمود ابو دومة - تحولات المشهد المسرحي عند الممثل والمخرج حسين التكمهجي - نظريات الاخراج - جوليانا هيلتون - نظرية العرض المسرحي - الكسندر دين - اسس الاخراج المسرحي												
تقديرات الفصل						<table><tr><td>الفصل الدراسي</td><td>الامتحان الشهري نظري</td><td>المشاركة والحضور داخل الصف</td><td>الامتحانات اليومية والتقارير</td><td>الامتحان الشهري العملي</td><td>الامتحان النهائي</td></tr><tr><td>٣٠%</td><td>١٠%</td><td>٥%</td><td>٥%</td><td>١٠%</td><td>٤٠%</td></tr></table>	الفصل الدراسي	الامتحان الشهري نظري	المشاركة والحضور داخل الصف	الامتحانات اليومية والتقارير	الامتحان الشهري العملي	الامتحان النهائي	٣٠%	١٠%	٥%	٥%	١٠%	٤٠%
الفصل الدراسي	الامتحان الشهري نظري	المشاركة والحضور داخل الصف	الامتحانات اليومية والتقارير	الامتحان الشهري العملي	الامتحان النهائي													
٣٠%	١٠%	٥%	٥%	١٠%	٤٠%													
معلومات اضافية						تقسم درجة الفصل الى درجة امتحان النظري والتي سيقوم التدريسي بعمل امتحانين لكل فصل نظري وعملي , اصف الى اعطاء درجة على الحضور والمشاركة والتقارير والامتحان اليومي . يقوم الطلبة بتقديم تقرير عن احد المواضيع الإخراجية ويتم مناقشته نهاية كل فصل دراسي												

الجامعة : ديالى
الكلية : الفنون الجميلة
القسم : التربية الفنية
المرحلة : الثانية
اسم المحاضر الثلاثي : محمد خالص ابراهيم
اللقب العلمي : مدرس مساعد
المؤهل العلمي : ماجستير / فنون مسرحية
مكان العمل : كلية الفنون الجميلة



جمهورية العراق
وزارة التعليم العالي والبحث العلمي
جهاز الاشراف والتقويم العلمي

جدول الدروس الاسبوعي

الاسبوع	التاريخ	المادة النظرية	المادة العلمية	الملاحظات
١		مفهوم الاخراج المسرحي	الاهمية والمفهوم	
٢		مهام ومتطلبات عمل المخرج المسرحي	ماهي متطلبات العمل الاخراجي	يقدم كل طالب تقرير عن احد المواضيع الإخراجية ويتم مناقشته نهاية كل فصل دراسي
٣		الرؤية الإخراجية وطرق اختيار النص	اليات عمل (اختيار نص مسرحي)	
٤		السكرت المسرحي والية عمله عند المخرج	تدريب (حول القراءات الاولى)	شرح مفصل لمخطط عمل السكرت
٥		عمل المخرج مع النص	عملية توزيع الادوار والحفظ	
٦		عمل المخرج مع الممثل	تدريب عملي للمشاهد المسرحي	عرض فيديو لتمرين الاخراجية
٧		امتحان نظري		
٨		عمل المخرج مع عناصر العرض الفنية (الاضاءة والازياء والموسيقى والاكسسوارات)	تدريب عملي للمشاهد المسرحي	بيان الية عمل المخرج مع عناصر العرض المسرحية
٩		ظهور فن الاخراج تاريخيا	تدريب عملي للمشاهد المسرحي	
١٠		تطور فن الاخراج رواد فن الاخراج سايكس ماينكن واندرية انطوان (المسرح الطبيعي) منهج استانسلافسكي الاخراجي	تدريب عملي للمشاهد المسرحي	
١١		منهج استانسلافسكي الاخراجي	تدريب عملي للمشاهد المسرحي	
١٢		اوتو براهما (المسرح الحر)	تدريب عملي للمشاهد المسرحي	
١٣		منهج مايرخولد الاخراجي	تدريب عملي للمشاهد المسرحي	
١٤		امتحان نظري		
١٥		امتحان عملي		
١٦		مناقشة التقارير وتقييمها		
عطلة نصف السنة				
١٧		منهج برخت الاخراجي	اختيار نص مسرحي للفصل الثاني	
١٨		منهج ارتو الاخراجي	تدريب عملي للمشاهد المسرحي	
١٩		منهج كروتوفسكي الاخراجي	تدريب عملي للمشاهد المسرحي	
٢٠		منهج باربا الاخراجي	تدريب عملي للمشاهد	
٢١		منهج اريان مونشكي الاخراجي	تدريب عملي للمشاهد	

	المسرحي			
٢٢	منهج بيتر بروك الاخراجي	تدريب عملي للمشاهد المسرحي		
٢٣	امتحان نظري			
٢٤	منهج جوزيف شاينا وكانتور الاخراجي	تدريب عملي للمشاهد المسرحي		
٢٥	الاجراج المسرحي وفي تكنولوجيا المسرح والذكاء الاصطناعي	تدريب عملي للمشاهد المسرحي		
٢٦	اليات عمل المخرج في مسرح الطفل و المسرح المدرسي	تدريب عملي للمشاهد المسرحي		
٢٧	اليات عمل المخرج في مسرح الدمى	تدريب عملي للمشاهد المسرحي		
٢٨	امتحان نظري			
٢٩	امتحان عملي			
٣٠	مناقشة التقارير وتقييمها			

توقيع رئيس القسم
ا.م.د. عمار فاضل حسن

توقيع استاذ المادة
م.م. محمد خالص ابراهيم