جمهورية العراق وزارة التعليم العالي والبحث العلمي جهاز الاشراف والتقويم العلمي

الجامعة: ديالى الكلية: الفنون الجميلة الكلية: الفنون الجميلة القسم: التربية الفنية المرحلة: الاولى اسم التدريسي الثلاثي: حيدر خليل ابراهيم اللقب العلمي: مدرس مساعد المؤهل العلمي: ماجستير مكان العمل: كلية الفنون الجميلة



جدول الدروس الاسبوعي للعام الدراسي ٢٠٢٥-٢٠٢

ون الدروس الم معبوطي للعام الدرامعي ٢٠١٠ - ١٠١	
عيدر عنين ابرا هيم	الاسم
	البريد الالكتروني
حقوق الانسان والديمقراطية	اسم المادة
سنوي	مقرر الفصل
 أ - تعريف الطلاب بحقوق الانسان . ٢ - تعريف الطلاب بالديمقر اطية وخصائصها . ٣ - تعريف الطلاب باشكال وانواع الحكم . ٤ - تعريف الطلاب بنبذة تاريخية عن حقوق الانسان . 	اهداف المادة
التعرف على المفاهيم الخاصة بحقوق الانسان والديمقراطية ومواكبة التطور الحاصل في العالم.	توصيف المادة
لايوجد	الكتب المنهجية
 ابراهيم العبادي واخرون, الاسلام المعاصر والديمقراطية, مركز دراسات فلسفة الدين ٢٠٠٤. حميد حنون خالد, حقوق الانسان, مكتبة السنهوري, ٢٠١٣. عبد الله خليل, القوانين المقيدة للحقوق المدنية والسياسية في التشريع المصري, دار اشرف للطباعة, ٩٩٩. ماهر صالح علاوي واخرون, حقوق الانسان والطفل والديمقراطية, منشورات وزارة التعليم العالي, ٩٠٠٧. هادي نعيم المالكي, المدخل لدراسة القانون الدولي لحقوق الانسان, منشورات زين الحقوقية, ٢٠١١. 	المصادر الخارجية
الفصل الدراسي الامتحان الشهري الحضور المشاركة الامتحان النهائي	تقديرات الفصل
7. 0 0 1. 7.	-

جمهورية العراق وزارة التعليم العالي والبحث العلمي جهاز الاشراف والتقويم العلمي

الجامعة: ديالى الكلية: الفنون الجميلة القسم: التربية الفنية المرحلة: الاولى

اسم التدريسي الثلاثي: حيدر خليل ابراهيم اللقب العلمي: مدرس مساعد

المؤهل العلمي: ماجستير

مكَّانُ العملُ: كلية الفُّنون الجميلة



جدول الدروس الاسبوعي ٢٠٢٥-٢٠٢

الملاحظات	المادة العملية	جدول الدروس الاسبوعي ٢٠٢٦-٢٠٢	التاريخ	الاسبوع
		القصل الدراسي الأول		<u> </u>
	نظري	الفصل الاول - حقوق الانسان في الحضارة القديمة		١
	نظري	المبحث الأول: اولا: الحضارة اليونانية		۲
	نظري	ثانيا: الحضارة الرومانية		٣
	نظري	ثالثًا: الحضارة المصرية		£
	نظري	رابعا: الحضارة العراقية القديمة		٥
	نظري	المبحث الثاني: اولا: حقوق الانسان في الشريعة الاسلامية		٦
	نظري	ثانيا: حقوق الانسان في الدينتين المسيحية واليهودية		٧
	نظري	امتحان		٨
	نظري	الفصل الثاني: مفهوم وخصائص حقوق الانسان		٩
	نظري	المبحث الاول: اولا: مفهوم وخصائص حقوق الانسان		١.
	نظري	ثانيا: خصائص حقوق الانسان		11
	نظري	ثالثا: اشكال حقوق الانسان وتصنيفاتها		١٢
	نظري	المبحث الثاني: دستور جمهورية العراق لسنة ٢٠٠٥		١٣
	نظري	المبحث الثالث : الحريات العامة		١٤
	نظري	الفصل الثالث: الاعلان العالمي لحقوق الانسان		١٥
1		امتحان		•
		المفصل الدراسي الثاني		
	نظري	الفصل الرابع: نظرة تاريخية في نشوء الفكر الديمقراطي		۲
	نظري	المبحث الاول: الفكر الديمقراطي في اثينا		٣
	نظري	المبحث الثاني: الفكر الديمقراطي في رومًا		ź
	نظري	المبحث الثالث : الفكر الديمقراطي المعاصر		٥
	نظري	المبحث الرابع: خصائص الديمقراطية		٦
	نظري	الفصل الخامس: الديمقراطية		٧
	نظري	المبحث الاول: تعريف الديمقراطية		٨
	نظري	المبحث الثاني: ماهي الديمقراطية		٩
	نظري	المبحث الثالث : طرق نشوء الديمقراطية		١.
	نظري	امتحان		11
	نظري	المبحث الرابع: صور الديمقراطية		١٢
	نظري	المبحث الخامس: مقومات الاساسية الديمقراطية		١٣
	نظري	الفصل السادس: الاسلام والديمقراطية		١٤
	نظري	المبحث الاول: الاسلام انموذجا		10
	نظري	المبحث الثاني: هل ثمة تعارض بين الاسلام والديمقراطية		١٦
	نظري	المبحث الثالث : المواطنة في ظل الاسلام		1 7
	نظري	المبحث الرابع: الدولة الديمقراطية هي دولة المواطنة		۱۸
	نظري	المبحث الخامس: اشكال الحكم		١٩
	نظري	اولا: النظام الدكتاتوري		۲.
	نظري	ثانيا: المونوقراطية		۲۱
		امتحان		

توقيع الاستاذ: حيدر خليل ابراهيم توقيع رئيس القسم: أ.م.د عمار فاضل حسن

وزارة التعليم العالي والبحث العلمي جهاز الاشراف والتقويم العلمي



الجامعة: ديالى الكلية الفنون الجميلة القسم: التربية الفنية المرحلة: الاولى

المرحلة: الأولى المرحلة الأولى المرحلة المحاضر الثلاثي: بكر عماد شكر اللقب العلمي: مدرس مساعد

المؤهل العلمي: ماجستير مكان العمل: كلية الفنون الجميلة

جدول الدروس الاسبوعي

العام الدراسي ٢٠٢٥ - ٢٠٢٦

	 ,	نام الدراهني ١٠١٠							
الاسم	م .م. بكر عماد شك	ر							
البريد الالكتروني	ala.edu.iq	ad@uodiya	bakrem						
اسم المادة	اللغة العربية								
مقرر الفصل	السنوي	لسنوي							
اهداف المادة	تهدف المادة إل	هدف المادة إلى تعريف الطلبة بأهمية اللغة العربية ومحاولة تنمية قدرنا							
	على النطق الا	سليم والكتابة ا	لدقيقة للاملاء و	قواعد اللغة و	تقييمها والحكم				
		على النطق السليم والكتابة الدقيقة للاملاء وقواعد اللغة وتقييمها والحكم عليها على وفق المعايير القواعد .							
التفاصيل الاساسية للمادة	المادة نظرية	المادة نظرية يتعرف الطالب من خلالها على ابرز الامور الدقيقة منها ككتابة							
	الهمزة وطرق	، وقوعها ، مع ت	مارين تطبيقية في	نك .					
الكتب المنهجية	لا يوجد								
المصادر الخارجية	قطر الندى وبل	الصدى لابن هش	ام ، معاني النحو	للدكتور فاضل اا	لسامرائي				
	النظرية الادبية	المعاصرة – رامان	، سلدن ترجمة –	جابر عصفور،ش	رح ابن عقیل				
	على الفية ابن م	<u>الك</u> .							
	الفصل الدراسي	درجة اليومي	الامتحان الشهري	الواجبات	الامتحان النهائي				
تقديرات الفصل	%25	%.0	٪۱۰	٪۱۰	%50				
			<u>النظري</u>		<u>'</u>				
7 31 * 1 1	الفصل الدراسي الأول		25						
معلومات اضافية	الفصل الدراسي الثاني	· ·							
		الامتحانات النهائية 50							
	المجموع		٪۱۰۰						

وزارة التعليم العالي والبحث العلمي جهاز الاشراف والتقويم العلمي



جدول الدروس الأسبوعي

الملاحظات	المادة العملية	المادة النظرية	التاريخ	لاسبوع
	نظري	المثنى والملحق به		١
	نظري	جمع المذكر السالم		۲
	نظري	الفعل الماضي		٣
	نظري	العطف		٤
	نظري	جمع التكسير		٥
	نظري	البحتري		٦
	نظري	امتحان		٧
	نظري	رفع الفعل المضارع		٨
	نظري	نصب الفعل المضارع		٩
	نظري	المهارات الاملانية		١.
	نظري	المرواية		11
	نظري	السرد		١٢
	نظري	الرواية		١٣
	نظري	المبتدأ والخبر		١٤
	نظري	امتحان نهاية الكورس الاول		10
		العطلة الربيعية		
	نظري	ان واخواتها		١٦
	نظري	كان واخواتها		١٧
	نظري	القصة		١٨
	نظري	الحياة في العصر الجاهلي		١٩
	نظري	اننعت		۲.
	نظري	الشعر وانواعه		71
	نظري	الجواهري		7 7
	نظري	التمييز		7 7
	نظري	اسلوب التعجب		۲ ٤
	نظري	ابو تمام		70
	نظري	الحال		77
	نظري	معروف عبد الغني الرصافي		**
	نظري	مواضع فتح همزة ان		۲۸
	نظري	مواضع کسر همزة ان		۲۹

الحزن في شعر ابن الرومي

توقيع رئيس القسم: أ.م.د. عمار فاضل حسن

نظري

الجامعة: ديالى الخميلة الكلية الفنون الجميلة

القسّم: التربية الفنية المرحلة: الاولى المرحلة الاولى المرحلة عماد شكر

اللقب العلمي: مدرس مساعد

المؤهل العلمي: ماجستير مكان العمل: كلية الفنون الجميلة

توقيع مدرس المادة:م.م. بكر عماد شكر

وزارة التعليم العالي والبحث العلمي جهاز الاشراف والتقويم العلمي



المرحل: الاولى اسم تدريس المادة: م.م.اغاريد محمود وهيب

اللقب العلمي: مدرس مساعد المؤهل العلم: ماجستير

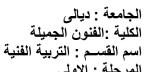
مكان العمل : كلية الفنون الجميلة



الخطة الدراسية العام الدراسي ٢٠٢٥–٢٠٢٦

		* '							
الاسم	م.م. اغارید محمود	وهيب							
البريد الالكتروني	odiyala.edu.iq	dmahmoud@u	m.m.agari						
اسم المادة	علم عناصر الفن ال	تشكيلي							
مقرر الفصل	على وفق النظام الد	على وفق النظام السنوي							
اهداف المادة	١ – اكساب الطلبة	١ – اكساب الطلبة خبرات معرفية حول اهم العناصر والمكونات الاساسية للوحة الفنية.							
	٢ - تعريف الطالب	بمجموعة من المف	اهيم المعرفية في ما	دة علم عناصر ا	لفن التشكيلي من				
	خلال تناول .	جملة من مفرداتها	بشكل مفصل لهذه	المفردات الفنية	التي تتسم بالقيمة				
	الجمالية والفني	. غ			· · · · · · · · · · · · · · · · · · ·				
	٣- يستوعب الدور	التربوي والجمالي ا	لفن التشكيلي.						
التفاصيل الاساسية للمادة		مادة نظرية بواقع ساعتين في الاسبوع تتوزع مفرداتها على ثلاثين اسبوعاً تتخللها امتحانات شهرية واعداد تقارير وامتحان اخر السنة							
الكتب المنهجية	1								
المصادر الخارجية		سوقي، مدخل إلى ال تشكيلية وكيف تذوق	فن التشكيلي. ها تأليف برنارد مايرا	j					
تقديبات الفحال	الفصل الدراسي	امتحان شهري	حضور ومشاركة	تقارير	الامتحان النهائي				
تقديرات الفصل	۲۵ درجة	۱۰ درجة	المشاركة 5	ه درجة	۰ ه درجة				
معلومات اضافية									

وزارة التعليم العالي والبحث العلمي جهاز الاشراف والتقويم العلمي



المرحلة: الأولى اسم المحاضر الثلاثي: اغاريد محمود وهيب اللقب العلمي: مدرس مساعد

العب العلمي . مدرس مساط المؤهل العلمي : ماجستير مكان العمل : كلية الفنون الجميلة



توزيع المفردات الأسبوعية العام الدراسي ٢٠٢٦-٢٠

الملاحظات	المادة	المادة العملية	الساعة	الاسبوع	
	العملية		.,	.	
		مدخل الى الفن التشكيلي	۲	الاسبوع الأول	١
		اهمية دراسة عناصر الفن	۲	الاسبوع الثاني	۲
		عناصر الفن التشكيلي الإساسية	۲	الاسبوع الثالث	٣
		دراسة الخط	۲	الاسبوع الرابع	ŧ
		دراسة الشكل	۲	الاسبوع الخامس	٥
		دراسة الملمس		الاسبوع السادس	٦
		امتحان شهر اول	۲	الاسبوع السابع	٧
		الفراغ تعريفة ، طرق التعبير عنه	۲	الاسبوع الثامن	۸
		دراسة الالوان والتأثير النفسى	۲	الاسبوع التاسع	٩
		الضوء واللون	۲	الاسبوع العاشر	١.
		القيمة اللونية (التدرج اللوني)	۲	الاسبوع الحادي عشر	11
		مبادئ تنظيم عناصر الفن	۲	الاسبوع الثاني عشر	١٢
		نبوازن (Balance)		ري دري السالي الماري	
		الإيقاع (Rhythm)	۲	ا لأسبوع الثالث	١٣
		استلام التقارير ومناقشتها		عشر الاسبوع الرابع عشر	١٤
		امتحان شهر ثاني		الأسبوع الخامس عشر	10
		عطلة نصف السنة			
		الوحدة (Unity)	4	الاسبوع السادس عشر	17
		التكرار (Repetition)	۲	الاسبوع السابع عشر	۱۷
		التباين (Contrast)	۲	الاسبوع الثامن عشر	١٨
		دراسة الكتلة	۲	الاسبوع التاسع عشر	١٩
		التناسب (Proportion)	۲	الاسبوع العشرون	۲.
		التضاد	۲	الأسبوع الواحد والعشرون	۲١

امتحان شهر اول	۲	الاسبوع	77
		الثاني والعشرون	
السيادة مفهومها وكيفية تحقيق السيادة		الاسبوع	77
	۲	الثالث والعشرون	
الفن التشكيلي في عصر النهضة والعصور		الأسبوع	۲ ٤
المتقدمة	۲	الرابع والعشرون	
الفرق بين الفن التشكيلي والفنون الاخرى		الاسبوع	40
	۲	الخامس والعشرون	
العمق والمنظور		الاسبوع	77
	۲	السادس والعشرون	
الذكاء الاصطناعي ودوره في تطوير الفن		الاسبوع	* *
التشكيلي	۲	السابع والعشرون	
خطوات تحليل العمل الفنى	۲	الاسبوع ا	۲۸
		الثامن والعشرون	
استلام التقارير ومناقشتها		الأسبوع	4 9
		التاسع والعشرون	
امتحان شهر ثاني		الأسبوع الثلاثون	٣.

توقيع رئيس القسم أ.م.د عمار فاضل حسن توقیع استاذ المادة م.م اغارید محمود و هیب

جمهورية العراق وزارة التعليم العالي و البحث العلمي جهاز الإشراف والتقويم العلمي



اسم الجامعة: ديالى اسم الكلية : كلية الفنون الجميلة القسم : التربية الفنية

المرحلة: الأولى

اسم المحاضر: م.م. محمد خالص ابراهيم المؤهل العلمي: ماجستير/ فنون مسرحية مكان العمل: كلية الفنون الجملية

	م.م. محمد خالص ابراهيم								
		m.a.muh	ammed17@	uodiyala	a.edu.iq	البريد الالكتروني			
	صوت و إلقاء								
	سنوي								
ئل. حي . اء في العرض	أهداف المادة								
	إكساب الطلبة المعارف والمهارات الخاصة بفن الإلقاء ودوره في الحياة اليومية العامة والمخاطبة وأساليب هذا الفن واستخداماتها وتعريفهم بوسائل إيصال المعاني وعلاقة جهاز التنفس بفن الإلقاء مع أنواع الإلقاء و التطبيقات.								
					لا توجد	الكتب المنهجية			
		ا <i>وي.</i> لوا طف نعي م . لمد رضا.	عبد الرحمن زكي. سون فريد ود. سا محمد زكي العشم قاء المسرحي: ع سرحي: د. ماجد اد لقاء: د. عوني كر	ءً : بدري حا وفن الأداء : لصوتي والإلا والإلقاء المس	 ٢ فن الإلقا ٣ الإلقاء و ١ التعبير اا ١ الصوت 	المصادر الخارجية			
ِ هائ <i>ي</i>	الامتحان ال		ل الدراسي			تقديرات الفصل			
	النظري العملي الحضور والنشاط التقارير اليومي اليومي ۱۰ ۱۰								
عملي ۲۰	نظر <i>ي</i> ۲۰	حانان	تخصص النسبة امت شهريان	بة امتحانان	تخصص النسب شهريان	معلومات إضافية			

اسم الجامعة: ديالى اسم الكلية: كلية الفنون الجميلة القسم : التربية الفنية

المرحلة: الأولى

اسم المحاضر: م.م. محمد خالص ابراهيم

المؤهل العلمي: ماجستير مكان العمل: كلية الفنون الجملة



جمهورية العراق العلمي وزارة التعليم العالي و البحث العلمي جهاز الإشراف والتقويم

-	. حي	جدون الدروس الاسبو		
الملاحظات	المادة العملية	المادة النظرية	التاريخ	الأسبوع
	المفهوم-الفواند- الأهمية	مفهوم فن الإلقاء ووظيفته		١
	تقديم نماذج مختصرة عبر التاريخ	أهمية تربية الصوت وفن الإلقاء بالنسبة للإنسان الحضاري المعاصر		۲
	استعراض الخطوات	خطوات فن الإلقاء		٣
	تدریب عملی	مهارة قوة الصوت		ź
	استعراض ألأساليب	وسائل إيصال المعانى		٥
	تدريب عملي	وسائل الايضاح التعليمية (الذكاء الاصطناعي) في الالقاء		٦
	تدريب عملي	قراءة النص ودراسته		٧
	رية+ امتحان عملي	امتحان شهري في المادة النظ		٨
	توضيح التقطيع	التقطيع		٩
	تدريب عملي			١.
	تدريب عملي	النبر التركيز		11
	تدريب عملي	الإلقاء التمثيلي		١٢
	تدريب عملي	الإلقاء الخطابي		١٣
	تدريب عملي	اسلوب طريقة الالقاء		١٤
	رية+ امتحان عملي	امتحان شهري في المادة النظ		10
	سنة	عطلة نصف ال		
	توضيح دورها والية عملها	القاء النثر في المأساة الحديثة		١
	تدريب عملي	مراحل تكوين الكلمة		۲
	تدريب عملي	الإلقاء المفتوح والإلقاء المغلق		٣
	تدريب عملي	الاسترخاء		٤
	تدريب عملي	المقاطع الصوتية		٥
	تدريب عملي	الإلقاء الشعري		٦
	رية+ امتحان عملي	امتحان شهري في المادة النظ		٧
	تدريب عملي	مخارج الحروف		٨
	تدريب عملي	علاقة الصوت والإلقاء بأداء الممثل		٩
	تدريب عملي	التلوين الصوتي عند الممثل		١.
	تدريب عملي	اهمية علم الاصوات الفيزيائي		11
	تدريب عملي	التناغم بين الصوت والحركة عند الممثل		١٢
	تدريب عملي	الموسيقى والمؤثرات الصوتية وأثرها على صوت الممثل		١٣
	رية+ امتحان عملي	امتحان شهري في المادة النظ		١٤
	سابقة / نظرى	مراجعة المحاضرات ال		10

وزارة التعليم العالي والبحث العلمي جهاز الاشراف والتقويم العلمي



الجامعة: ديالى الكلية: الفنون الجميلة القسم: التربية الفنية المرحلة: الأولى

اسم التدريسي الثلاثي: محمد خالص إبراهيم

اللقب العلمي: مدرس مساعد

المؤهل العلمي: ماجستير مكان العمل : كلية الفنون الجميلة

وصف المقرر الدراسي

للعام الدراسي ٢٠٢٥–٢٠٢٦

		سعام الدراسي ١٠١٠ ١٠١٠								
الاسم	م.م. محمد	خالص إبراهيم								
البريد الالكتروني	<u>.edu.iq</u>	uodiyala	hammed17@	m.a.mu						
اسم المادة	مبادئ تمثب	یل								
مقرر الفصل	سنوي									
أهداف المادة	۱ ـ أن يكور	ن قادر على أن ب	بعرف فن التمثيل.							
	,	- أن يكون قادر على أن يعرف الإيقاع في العرض المسرحي.								
		- أن يكون قادر على أن يتعرف على علاقات الممثل بفريق العمل المسرحي.								
	٤۔ أن يكو	رن قادر على أ	ن يتعرف عَلى تنا	غم حركة الممثل وص	سوته مع تقسيمات					
	الخشبة.	 أن يكون قادر على أن يتعرف على تناغم حركة الممثل وصوته مع تقسيمات لخشية. 								
	٥۔ أن يكو	· أن يكون قادرا أن يتعرف على الميزانسين والحركة على الخشبة .								
	٦۔ أن يكو	ن قادرا على أر	ن يتعرف على المو،	سيقى التصويرية وتد	ولاتها في العرض					
	المسرحي	•			_					
	٧_ ادخال ن	تكنولوجيا المسر	رح والذكاء الاصطذ	اعي في اداء الممثل						
التفاصيل الأساسية للمادة				التمثيل و أن يصبح الطالب	، قادرا على التعامل					
	المنتظم مع ال	لنص المسرح <i>ي</i> وخ	شبة المسرح والاتجاهات	، والتيارات المسرحية . وان	یکون قادرا علی بناء					
		بلي وأن يعمل على								
الكتب المنهجية	لا توجد		30 3.0							
السبب المنهجية	. 3									
المصادر الخارجية	_	سكي (إعداد الممثل	`							
,	_	ليشمان (تدريب المم المدون (في الأدام)	ثل)							
		لِسون (فن الأداء) عبد الحميد (مدخل إل	م فن التمثيل)							
	•	خطيب و آخرُون (فَن	` _							
		•	داني (أساليب الأداء الت	ىثىلى)						
		ارسو (الميم والبانة								
		ون فريد ود. سنامي ب (مسرح الأطفال	عبد الحميد (فن الإلقاء) المدرسي)							
	۱۰ حسن مر	ر وي موادي . رعي (المسرح المدر	رس <i>ي</i>)							
تقديرات الفصل	الفصل	الامتحان	تقديم تقرير	الحضور والمشاركة	الامتحان النهائي					
	الدراسي	الشهري		اليومية						
	٣.	۲.	٥	٥	٤٠					
معلومات إضافية	ا تخصص اا	ا لنسبة امتحانان ن	<u>ا</u> ئىھريان							

الجامعة : ديالى الخميلة الكلية : الفنون الجميلة القسم : التربية الفنية

المرحلة: الأولى اسم التدريسي الثلاثي: محمد خالص إبراهيم اللقب العلمي: مدرس مساعد

المؤهل العلمي: ماجستير مكان العمل : كلية الفنون الجميلة



جمهورية العراق

وزارة التعليم العالي والبحث العلمي جهاز الاشراف والتقويم العلمي

الملاحظات	المادة العملية	المادة النظرية	التاريخ	الأسبوع
	المفهوم-الفوائد- الأهمية	مفهوم فن التمثيل	الأسبوع الأول	١
+تطبيقات	تقديم نماذج من الأداء التمثيلي عند الإغريق والرومان	التمثيل عند الإغريق والرومان	الأسبوع الثاني	۲
+تطبيقات	نماذج مختارة من فنون الأداء عبر العصور	تطور فن التمثيل عبر العصور	الأسبوع الثالث	٣
+تطبيقات	الأهمية	الإلقاء الصوتي	الأسبوع الرابع	ź
+تطبيقات	عرض أساليب مختلفة من عروض مسرحية/ كنماذج مختارة	الإلقاء الصوتي الأسلوب التمثيلي وخصانصه	الأسبوع الرابع الأسبوع الخامس	٥
+تطبيقات	تدريب عملي	أهم عنصرين عند الممثل الجسد والصوت	الأسبوع السادس	٦
+تطبيقات	تدريب عملي- تكوين المشهد التمثيلي	تكوين المشهد التمثيلي	الأسبوع السابع	٧
(لي المادة النظرية+ امتّحان عملي	امتحان شهري	الأسبوع الثامن	٨
+تطبيقات	تدریب عملی۔ آلیة عمل	متطلبات فن التمثيل – الأدوات والمهارات	الأسبوع الثامن الأسبوع التاسع	٩
+تطبيقات	تدريب عملي- التركيز في التمثيل	التركيز في التمثيل	الأسبوع العاشر	١.
+تطبيقات	تمارين حرة للخيال والتخيل	الخيال والتخيل عند الممثل	الأسبوع الحادي عشر	11
+تطبيقات	تدريب عملي _ آلية عمل الممثل	التعبير بالإيماءة والإشارة عند الممثل	الأسبوع الثاني عشر	١٢
+تطبيقات	تدريب عملي	مستويات اللغة والحوار المنطوق وغير المنطوق	الأسبوع الثالث عشر	١٣
+تطبيقات	تدريب عملي _ آلية عمل	أساليب تمثيل وتكنولوجيا المسرح	الأسبوع الرابع عشر	١٤
(لي المادة النظرية+ امتحان عملي	امتحان شهري أ	الأسبوع الخامس عشر	10
		عطلة نصف السنة		
شروع	حول المادة النظري+ تقديم م	مناقشة وتقديم تقرير	الأسبوع السادس عشر	١٦
+تطبيقات	تدريب عملي _ آلية عمل	أنواع وأشكال الحركة على المسرح	الأسبوع السابع عشر	١٧
+تطبيقات	إجراء تمارين حول الاسترخاء	الاسترخاء عند الممثل	الأسبوع الثامن عشر	١٨
+تطبيقات	إجراء تمارين حول الإيقاع عند الممثل	الإيقاع في التمثيل	الأسبوع التاسع عشر	١٩

+تطبيقات	تقديم نماذج مختارة من	أسلوب التمثيل الصامت	العشرون	۲.
	فن البانتوميم (التمثيل			
	الصامت)			
+تطبيقات	تدريب عملي	أهم نظريات التمثيل	الحادي والعشرون	71
+تطبيقات	إجراء تمارين حول عمل		الثاني والعشرون	77
	الممثل في عروض	أسلوب التمثيل في المونودراما	•	
	المونودراما	<u> </u>		
ي	في المادة النظرية+ امتحان عما	امتحان شهري أ	الثالث والعشرون	7 7
+تطبيقات	تدريبات حول أنواع	التمثيل في مسرح الطفل والمسرح	الرابع والعشرون	7 £
	مسرح الطفل أداء	المدرسي ومشّاكل الممثل في تُ	-	
	الممثل الذي يتناغم مع	المسرح المدرسي		
	مدركات الطفل الحسية			
	والأداء في المسرح			
	المدرسي والفوارق			
	بينهم			
+تطبيقات	تمارين حول أداء الممثل	التمثيل في مسرح الدمى	الخامس والعشرون	70
	في مسرح الدمى			
+تطبيقات	تقديم نماذج مختارة من	التمثيل في المسرح الحديث	السادس والعشرون	77
	عروض المسرح	والتيارات المعاصرة		
	الحديث والتيارات			
	المعاصرة تتضمن الدور			
	الذي يلعبه الممثل			
+تطبيقات	تمارين حول أداء الممثل	أسلوب التمثيل عند ستانسلافسكي	السابع والعشرون	* *
	عند ستانسلافسكي	وبرخت		
	وبرخت			
+تطبيقات		استخدام الذكاء الإصطناعي في	الثامن والعشرون	۲۸
		رسم حركة الممثل		
	في المادة النظرية+ امتحان عمل		التاسع والعشرون	79
وع متكامل	ل المادة النظري+ تقديم مشر	مناقشة وتقديم تقرير حو	الثلاثون	٣.

توقيع رئيس القسم: أ.م.د. عمار فاضل حسن

توقيع استاذ المادة : م.م. محمد خالص إبراهيم

وزارة التعليم العالي والبحث العلمي جهاز الاشراف والتقويم العلمي



القسم: التربية الفنية المرحلة: الثانية السم المحاضر الثلاثي: وعد عبدالامير اللقب العلمي: دكتوراه العلمي: دكتوراه مكان العمل: كلية الفنون

جدول الدروس الاسبوعي ٥٢٠٢ - ٢٠٢٦

	د. وعد عبدالامير خلف					
	dr.waead9@uodiyala.edu.iq					
		اسم المادة				
			ىنوي	وفق النظام الس	مقرر الفصل	
يستطيع الطالب ان	نيل والمقاء واهميته لكي ب				اهداف المادة	
		ورة .	ن يعمل على تكوين الصو	يبني المشهد تمثيليا وإر		
اسبوعا يتضمه	با علی مدی ۳۰ ا	وعيأ تتوزع مفرداته	اربع ساعات اسبو	مادة عملية بواقع	التفاصيل الاساسية للمادة	
		C	ونهائية لكل فصل	امتحانات شهرية		
			اذ المادة	محاضرات استا	الكتب المنهجية	
		(التمثيل السينمائي	,	المصادر الخارجية	
			(فن الأداء)	مارفن كارلسون		
			(تدريب الممثل)	موريس فيشمان		
		تمثیل).	واخرون . (فن ال	إبراهيم الخطيب		
	ناء)	ون فريد (فن الإلة	حميد / بدري حسو	د . سامي عبد ال		
	ثيلي)	اساليب الاداء التم	علي الحمداني (د عبود المهنا ود		
الدرجة النهائية	الحضور	الفصل الدراسي				
نكل فصل					تقديرات الفصل	
%0.	%0	%10	% r •	%o.		
					معلومات اضافية	
					معلومات اصافيه	

وزارة التعليم العالي والبحث العلمي جهاز الاشراف والتقويم العلمي



اسم القسم : التربية الفنية المرحلة : الثابي المرحلة الثابي اسم المحاضر الثلاثي : د.وعد عبدالامير اللقب العلمي : استاذ مساعد المؤهل العلمي : دكتوراه مكان العمل : كلية الفنون الجميلة

الجامعة : ديالي

الكلية : الفنون الجميلة

جدول الدروس الاسبوعي

الملاحظات	المادة العلمية	المادة النظرية	التاريخ	·J
	اختيار عمل مسرحي وشرح اليات عمل اداء الشخصية		الاسبوع الاول	1
+ تطبيقات	تدريب على الالقاء الصوتى للممثل		الاسبوع الثاني	۲
+ تطبيقات	تمارين حول القاء حوار الشخصيات المختارة		الاسبوع الثالث	٣
+ تطبيقات	تدريب عملى للاليات حركة الممثل		الاسبوع الرابع	٤
+ تطبيقات	الية عمل الممثل وظّيفة التعبير بالإيماء والاشارة		الاسبوع الخامس	٥
+ تطبيقات	تدريب عملي السيطرة على التنفس أثناء الالقاء الحوار		الاسبوع السادس	٦
	امتحان شهري في المادة النظرية + امتحان عملي		الاسبوع السابع	٧
+ تطبيقات	تدريب عملي على الشخصية		الاسبوع الثامن	٨
+ تطبيقات	تركيز الممثل مع الممثل الاخر		الاسبوع التاسع	٩
+ تطبيقات	تكون المشهد التمثيلي		الاسبوع العاشر	١.
+ تطبيقات	تدريب عملي		الاسبوع الحادي عشر	11
+ تطبيقات	أسباب تغير الصوت والحركة		الاسبوع الثاني عشر	١٢
+ تطبيقات	تدريبات على الصوت والحركة		الاسبوع الثالث عشر	۱۳
+ تطبيقات	تدريب عملي وفق نظرية ستانسلافسكي		ا لاسبوع الرابع عشر	١٤
	امتحان شهري في المادة النظرية +امتحان عملي		الاسبوع الخامس عشر	10
	مناقشة وتقديم تقرير حول المادة النظرية + تقديم مشروع		الاسبوع السادس عشر	١٦
	عطلة نصف السنة	•		
+ تطبيقات	تدريب عملي الية عمل الممثل وفق النظرية		الاسبوع السابع عشر	1 7
	ستانسلافسكي			
+ تطبيقات	تدريب عملي الية عمل الممثل وفق النظرية		الاسبوع الثامن عشر	١٨
	ستانسلافسكي			
+ تطبيقات	تدريب عملي الية عمل الممثل وفق النظرية		الاسبوع التاسع عشر	١٩
	ستانسلافسكي			
+ تطبيقات	الية العمل عمل الممثل وفق منهج برخت		الاسبوع العشرون	۲.
+ تطبيقات	تدريب عملي الية العمل عمل الممثل وفق منهج برخت		الاسبوع الواحد والعشرون	۲۱
+ تطبيقات	تدريب عملي الية العمل عمل الممثل وفق منهج برخت		الاسبوع الثاني والعشرون	7 7
	امتحان شهري في المادة النظرية +امتحان عملي		الاسبوع الثالث والعشرون	۲۳
+ تطبیقات	تدریب عملی الیات عمل مسرح الطفل		الاسبوع الرابع والعشرون	۲ ٤
+ تطبیقات	تدريب عملي _ الية عمل الممثل وفق مسرح الطفل		الاسبوع الخامس والعشرون	Y 0
+ تطبیقات	تدريب عملي للممثل وفق المسرح التربوي التعليمي		الاسبوع السادس والعشرون	77
+ تطبیقات	تدريب عملي للممثل وفق المسرح التربوي التعليمي		الاسبوع السابع والعشرون	YV
+ تطبيقات	تدريب عملي للممثل وفق المسرح التربوي التعليمي		الاسبوع الثامن والعشرون	۲۸
	امتحان شهري في المادة النظرية والعملية		الاسبوع التاسع والعشرون	۲۹
Ċ	قشة وتقديم تقرير حول المادة النظرية+ تقديم مشروع متكاما	منا	الاسبوع الثلاثون	٣.

توقيع رئيس القسم: ا.م.د عمار فاضل

توقيع الاستاذ: ا.م.د وعد عبدالامير خلف

وزارة التعليم العالي والبحث العلمي جهاز الاشراف والتقويم العلمي



الجامعة: ديالى الكلية: الفنون الجميلة القسم: التربية الفنية المرحلة: الثاني

اسم المحاضر التلاثي: رؤى خالد عبداللطيف

اللقب العلمي: مدرس مساعد المؤهل العلمى: ماجستير مكان العمل: كلية الفنون

جدول الدروس الاسبوعي 7.70-7.77

رؤی خالد عبد	اللطيف						
yala.edu.iq	ruaa@uodiy	m.a.ı					
نحت	نحت						
وفق النظام الس	ىنوي						
اكساب الطلاب م	عارف ومهارات وا	تجاهات في تعلم	اساسيات النحت	وان يكون قادرا			
على تكوين العمل	لنحتي وإكسابه	مهارات بناء العم	ل النحتي واليات	اشتغاله			
مادة عملي بواقع	اربع ساعات اسبو	رعياً تتوزع مفرداته	با علی مدی ۳۰	اسبوعا يتضمنها			
امتحانات شهرية	ونهائية لكل فصل	، دراسي					
محاضرات است	اذة المادة						
الدلالات التعبيري	ة للمادة في فن الذ	حت (د. بهاء عبد	الحسين)				
النحت الحديث (هيجل ترجمة جور	رج طرابيشي)					
التحليل البنائي لا	عمال النحاتات ال	عربيات المعاصر	ات (رؤی خالد ت	ببداللطيف)			
الفصل الدراسي	امتحان شهري	الامتحانات	تقيم الفصل	الإمتحان النهائي			
		اليومية					
%o.	% ٢ ٠	%0	% 7 0	%o.			
	انحت النظام الساب الطلاب م على تكوين العمل على تكوين العمل مادة عملي بواقع امتحانات شهرية محاضرات التعبيري الدلالات التعبيري النحك الحديث (التحليل البنائي لا الفصل الدراسي	نحت وفق النظام السنوي اكساب الطلاب معارف ومهارات وا على تكوين العمل النحتي واكسابه مادة عملي بواقع اربع ساعات اسبو امتحانات شهرية ونهائية لكل فصل محاضرات استاذة المادة الدلالات التعبيرية للمادة في فن النا النحت الحديث (هيجل ترجمة جوره التحليل البنائي لا عمال النحاتات ال	نحت وفق النظام السنوي الكساب الطلاب معارف ومهارات واتجاهات في تعلم على تكوين العمل النحتي واكسابه مهارات بناء العه مادة عملي بواقع اربع ساعات اسبوعياً تتوزع مفرداته امتحانات شهرية ونهائية لكل فصل دراسي محاضرات استاذة المادة الدلالات التعبيرية للمادة في فن النحت (د. بهاء عبد النحت الحديث (هيجل ترجمة جورج طرابيشي) التحليل البنائي لا عمال النحاتات العربيات المعاصر الفصل الدراسي امتحان شهري الامتحانات اليومية	س.a.ruaa@uodiyala.edu.iq وفق النظام السنوي الكساب الطلاب معارف ومهارات وإتجاهات في تعلم اساسيات النحت على تكوين العمل النحتي واكسابه مهارات بناء العمل النحتي واليات مادة عملي بواقع اربع ساعات اسبوعياً تتوزع مفرداتها على مدى ٣٠ المتحانات شهرية ونهائية لكل فصل دراسي محاضرات استاذة المادة الدلالات التعبيرية للمادة في فن النحت (د. بهاء عبدالحسين) الدلالات التعبيرية للمادة في فن النحت (د. بهاء عبدالحسين) النحت الحديث (هيجل ترجمة جورج طرابيشي) التحليل البنائي لا عمال النحاتات العربيات المعاصرات (رؤى خالد عالفصل الدراسي امتحان شهري الامتحانات تقيم الفصل اليومية اليومية			

الجامعة : ديالى الكلية : الفنون الجميلة المسابقة القنون الجميلة اسم القسم : التربية الفنية المرحلة : الثانية

اسم المحاضر الثلاثي: رؤى خالد عبدالطيف

اللقب العلمي: مدرس المساعد المؤهل العلمي: الماجستير

مكان العمل : كلية الفنون الجميلة



جمهورية العراق

وزارة التعليم العالي والبحث العلمي جهاز الاشراف والتقويم العلمي

جدول الدروس الاسبوعى

الملاحظات	المادة العملية	المادة النظرية	التاريخ	ij		
	الاهمية والالية	تعريف النحت واليات عمله وتقنياته	الاسبوع الاول	1		
+ تطبيقات	تدريب عملي	انواع النحت	الاسبوع الثاني	۲		
+ تطبيقات	تدريب عملي ـ الية العمل	النحت والبناء	الاسبوع الثالث	٣		
+ تطبيقات	تدريب عملي ـ الية العمل	النحت والتخطيط	الاسبوع الرابع	ŧ		
+ تطبيقات	تدريب عملي	بناء اشكال مجسمة اشكال هندسية	الاسبوع الخامس	٥		
		(مكعبات)				
+ تطبيقات	تدريب عملي	بناء اشكال مجسمة (اهرامات)	الاسبوع السادس	7		
	امتحان شهري عملي		الاسبوع السابع	>		
+ تطبيقات	تدريب عملي	بناء اشكال مجسمة (الملوية)	الاسبوع الثامن	٨		
+ تطبيقات	تدريب عملي	بناء اشكال نحت بارز لحيوانات	الاسبوع التاسع	٩		
	-	صغيرة (طيور)				
+ تطبيقات	تدريب عملي _ الية العمل	بناء اشكال نحت بارز لحيوانات	الاسبوع العاشر	١.		
	•	صغيرة (اسماك)	-			
+ تطبيقات	تدريب عملي	بناء اشكال نحت بارز لحيوانات	الاسبوع الحادي عشر	11		
	-	صغيرة (حصان)				
+ تطبيقات	تدريب عملي	بناء اشكال نحت بارز نباتية	الاسبوع الثاني عشر	١٢		
+ تطبيقات	تدریب عملی	بناء اشكال نحت بارز نباتية ورود	الاسبوع الثالث عشر	١٣		
+ تطبيقات	تدريب عملي _ قواعد اساسية	بناء اشكال نحت بارز لطبيعة صامتة	ا لاسبوع الرابع عشر	1 £		
		بناء تفاصل جسم الانسان (تشريح)	الاسبوع الخامس عشر	10		
	م الاعمال فصل اول		الاسبوع السادس عشر	١٦		
		عطلة نصف السنة				
+ تطبيقات	تدريب عملي – الية عمل	بناء وجه انسان جانبي	الاسبوع السابع عشر	1 7		
+ تطبيقات	تدريب عملي ـ الية عمل	بناء وجه انسان امامي	الاسبوع الثامن عشر	۱۸		
+ تطبيقات	تدريب عملي _ الية عمل	بناء نحت قدم انسان مجسم	الاسبوع التاسع عشر	۱۹		
+ تطبيقات	تدريب عملي _ الية العمل	بناء نحت كف مجسم	الاسبوع العشرون	۲.		
+ تطبيقات	تدريب عملي _ الية العمل	بناء نحت صدر مجسم	الاسبوع الواحد والعشرون	۲١		
+ تطبيقات	تدريب عملي _ الية العمل	بناء نحت اشكال مستوحى من الطبيعة	الاسبوع الثاني والعشرون	77		
	امتحان شهري عملي		الاسبوع الثالث والعشرون	۲۳		
+ تطبيقات	تدريب عملي _ الية العمل	بناء جداريات نحتية (ايقونات	الاسبوع الرابع والعشرون	۲ ٤		
	-	دينية				
+ تطبيقات	تدريب عملي _ الية العمل	بناء جداريات (ايقونات	الاسبوع الخامس والعشرون	70		
i	_ريب حـي – بي بـــ		ا المباري المسارون	, -		
	9 91 T 91 9	حضارية	. 2. 41 . 41	W L		
+ تطبیقات	تدريب عملي _ الية العمل	نجت جسم بشري		77		
+ تطبیقات	تدریب عملی	نجت جسم بشري		44		
+ تطبيقات	تدريب عملي	بناء نحتي بمواد وخامات مختلفة		۲۸		
		بناء نحتي بمواد وخامات مختلفة		44		
	يم مشروع متكامل توقيع منسب القسم	197	الاسبوع الثلاثون توقيع الاستاذ	۳.		

توقيع رئيس القسم:

توقيع الاستاذ:

الجامعة: جامعة ديالى الكلية: كلية الفنون الجميلة

القسم: التربية الفنية

المرحلة: الثانية

اسم المحاضر الثلاثي: ١.م.عادل عطا الله خليفة اللقب العلمي استاذ مساعد

المؤهل العلمي: ماجستير / طوت تربية فنية

مكان العمل : كلية الفنون الجميلة



جمهورية العراق

وزارة التعليم العالي والبحث العلمي جهاز الاشراف والتقويم العلمي

جدول الدروس الاسبوعي للعام الدراسي ٥٢٠٢ – ٢٠٢٦

			خليفة	أ.م. عادل عطا الله	الاسم			
	البريد الالكتروني							
	اسم المادة							
	منظور السنوي							
، الرسم .	الاساسية للمنظور في	ة بالمفاهيم وبالقواعد	عريف الطلب	تهدف المادة الى ت	اهداف المادة			
		ىبوعيا تتوزع مفرداته		_	التفاصيل الاساسية			
هارات والخبرات	الطالب من خلال الم	ئسب الطالب يكتسب	ِنهائيه يك	امتحانات شهرية و	للمادة			
		موضوعات المختلفة.	على رسم الد	التي تجعله قادرا				
				لايوجد				
				1 5	الكتب المنهجية			
		~		المنظور – تأليف				
		عبد الله الدريسة	یف محمد ع	تلاثي الابعاد – تأل	المصادر الخارجية			
			». [, ,, , ,,,				
الامتحان النهائي	الواجبات البيتية	التطبيقات اليومية	المختبر	الفصل الدراسي	t eti a i en			
•/ /	*/ .	•/ >		•/	تقديرات الفصل			
½ξ .	7.10	7.10		٪۳٠				
1 1	. •/•w		, ,	**	* *			
نظري - عملي			_	الفصل الدراسي الا	معلومات اضافية			
نظري - عملي			#	الفصل الدراسي النا				
نظري - عملي	1 /. Z *		4	الامتحانات النهائية				
	%1			المجموع				
	/• * *			المجموع				

وزارة التعليم العالي والبحث العلمي جهاز الاشراف والتقويم العلمي



الجامعة: جامعة ديالي الكلية: كلية الفنون الجميلة القسم: التربية الفنية

المرحلة: الثانية

اسم المحاضر الثلاثي: أ.م.عادل عطا الله خليفة

اللقب العلمي: استاذ مساعد

المؤهل العلمي: ماجستير / ط٠ت تربية فنية

مكان العمل : كلية الفنون الجميلة

حده أن الدر ه سي الاسيده ع

الملاحظات	المادة العلمية	جدول الدروس الاسبو السبو المادة النظرية	التاريخ	لاسبوع
		المنظور – مقدمة عامة تاريخه واهميته		1
		المفاهيم الاساسية للمنظور		۲
	تطبيقات	خصائص المنظور العامة		٣
	تطبيقات	رسم المربع في حالة المنظور		٤
	تطبيقات	رسم المكعب في حالة المنظور		٥
	تطبيقات	رسم المكعب في حالات اخرى		٦
	تطبيقات	رسم الدائرة		٧
	تطبيقات	امتحان		٨
	تطبيقات	السلم القياسي		٩
	تطبيقات	رسم الاعمدة		١.
	تطبيقات	رسم رقعة الشطرنج		11
	تطبيقات	رقم القاعة الداخلية		17
	تطبيقات	رسم الاسطوانة		١٣
	تطبيقات	تطبيقات عامة		١٤
	طبيعت	امتحان الفصل الاول		10
		عطلة نصف السنة		
	تطبيقات	عناصر المنظور العامة		١٦
	تطبيقات	رسم المربع المتداخل		١٧
	تطبيقات	رسم الدرج والإشكال المائلة		١٨
	تطبيقات	رسم الهرم		19
	تطبيقات	رسم الهرم المديد		۲.
	تطبيقات	رسم الدولاب والمكتبة		۲۱
	تطبيقات	امتحان		7 7
	تطبيقات	رسم الباب في حالة المنظور		7 7
	تطبيقات	رسم الشبابيك في حالة المنظور		7 £
	تطبيقات	رسم المربع في حالات اخرى		70
	تطبيقات	الظل في المنظور		77
	تطبيقات	الانعكاس		* *
	تطبيقات	المنظور اللوني		۲۸
	تطبيقات	تطبیقات اخری		7 9
		امتحان الفصل الثاني		۳.

توقيع رئيس القسم:أ.م.د. عمار فاضل حسن

توقيع الاستاذ: أ.م. عادل عطا الله خليفة

وزارة التعليم العالي والبحث العلمي جهاز الاشراف والتقويم العلمي



الجامعة : ديالى الكلية : الفنون الجميلة القسم : التربية الفنية

المرحلة : الثانية السم المحاضر : نصير عامر شاكر

اللقب العلمي: م.م

المؤهل العلمي : مأجستير مكان العمل : كلية الفنون الجميلة

% 0.	% 0	اليومية ٥٪	%10	/, T 0	تقديرات الفصل
الامتحان النهائي	التقارير	الامتحانات	الامتحان النظري	الفصل الدراسي	
		•	حمد عيسى والدك		
ن – ترجمة –					
م.س.ديماند			" لفنون الاسلامية	- **	المصادر الخارجية
	للطيف سلمان	المؤلف – عبد ا	فن الاسلامي –		
		لا يوجد			الكتب المنهجية
		ر .	لقرن التاسع عش	الصين ولغايه ال	
د وإفريقيا وبلاد	الشام حتى الهنا		به الجزيرة العربيا		
	• •		لبصرية منذ ظهو		
قها المختلفة	رة والزخرفة بطرأ	م والنحت والعما	خط والشعر والرس	الدراسة على الـ	
وبية وتشمل	, وسياقاته الاسا	ح الفني الاسلامج	هي دراسة النتاج	وصف المادة:	التفاصيل الإساسية للمادة
لى الهند .			على المباني الاسا		
		والخزف والزخرفة	على فنون العمارة		
יש מוני וווי מ	لاستلامي الدي وا	رقة التناج القني ا	الب قادرا على مع إن التاسع عشر.		اهداف المادة
	: .: .: .: .:	***** _ 1=****	- 1- 1-12 11	نظام سنوي	مقرر الفصل
			ىدلامي	تاريخ الفن الاس	اسم المادة
	البريد الالكتروني				
	الاسم				

وزارة التعليم العالي والبحث العلمي جهاز الاشراف والتقويم العلمي

الجامعة : ديالى الكلية : الفنون الجميلة القسم : التربية الفنية

المرحلة: الثّانية

اسم المحاضر الثلاثي: نصير عامر شاكر

اللقب العلمي: مدرس مساعد المؤهل العلمي: ماجستير فلسفة الفن مكان العمل: كلية الفنون الجميلة

عدد الامتحانات ٢ شهري وواحد يومي لكل فصل دراسي	معلومات اضافية



الملاحظات	المادة العملية	المادة النظرية	التاريخ	الاسبوع
				ప
		الفصل الدراسي الاول		
	نظري	التعريف بالمادة	الاسبوع الاول	١
	نظري	سمات الفن الاسلامي	الاسبوع الثاني	۲
	نظري	الخصائص الرئيسية للفن الاسلامي	الاسبوع الثالث	٣
	نظري	الفن الاسلامي ودوره في بناء حضارة الشعوب	الاسبوع الرابع	ź
		الاسلامية		
	نظري	العناصر المعمارية الاسلامية	الاسبوع الخامس	٥
	نظري	العناصر الزخرفية الاسلامية	الاسبوع السادس	٦
	نظري	المآذن - القباب	الاسبوع السابع	٧
		الامتحان الشهري	الاسبوع الثامن	٨
	نظري	نماذج في العمارة الاسلامية	الاسبوع التاسع	٩
	نظري	المساجد – القلاع – القصور – الاضرحة – التكية	الاسبوع العاشر	١.
	نظري	سمات الطراز المعماري الاسلامية	الاسبوع الحادي عشر	11
	نظري	الطراز الاموي – الطراز العباسي	الاسبوع الثاني عشر	١٢
	نظري	الطراز الفارسي – الطراز الهندي	الاسبوع الثالث عشر	١٣
	نظري	الطرز العثماني	الاسبوع الرابع عشر	١٤
		الامتحان الشهري	الاسبوع الخامس عشر	١٥
		الفصل الدر اسي الثاني		
	نظري	مدارس الفن الاسلامي	الاسبوع السادس عشر	١٦

ري	سة بغداد ند	السابع عشر مدر	١٧ الاسبوع
ري ا	ة- المدرسة التيمورية ند	الثامن عشر المدرسة المغولي	١٨ الاسبوع
	ان يومي	التاسع عشر امتح	١٩ الاسبوع
ري ا	له المملوكية نم	العشرون المدرس	٢٠ الاسبوع
ري ا	، الفن الفاطمي نم	ادي والعشرون خصائص	٢١ الاسبوع الد
	ان شهري	ني والعشرون امتد	٢٢ الاسبوع الثا
ري ا	لامية (المغرب واسبانيا) نم	لث والعشرون فنون الفتوحات الاسا	٣٣ الاسبوع الثا
ري ا	د الاتراك ند	ابع والعشرون فن بلا	٢٤ الاسبوع الر
ري ا	ر والفن المغربي نم	مس والعشرون الفن المدجز	٢٥ الاسبوع الخا
ري ا	نماذج الفن الاسلامي نم	دس والعشرون عرض فديوي ل	٢٦ الاسبوع السا
ري ا	ر عمره ند	ابع والعشرون قص	٢٧ الاسبوع الس
ري ا	ر المشتى نم	من والعشرون قصر	۲۸ الاسبوع الثا
ري ا	يرة والمسجد الاموي نم	سع والعشرون مسجد قبة الصخ	٢٩ الاسبوع التا
	ان شهري	ع الثلاثون امتح	٣٠ الأسبو

توقيع رئيس القسم: أ.م .د عمار فاضل توقيع الاستاذ : م.م نصير عامر شاكر

جمهورية العراق وزارة التعليم العالي والبحث العلمي جهاز الاشراف والتقويم العلمي

الجامعة : ديالى الكلية : الفنون الجملية القسم : التربية الفنية

المرحلة: الثّانية

اسم المحاضر الثلاثي: محمد خالص ابراهيم اللقب العلمي: مدرس مساعد

المؤهل العلمي : ماجستير / فنون مسرحية مكان العمل : كلية الفنون الجميلة



جدول الدروس الاسبوعي ٢٠٢٦-٢٠٢٦

محمد خالص	الداهيم معامل						
	محمد خالص ابراهيم مه <i>دي</i>						
vala.edu.iq	m.a.muhammed17@uodiyala.edu.iq						
اخراج المسرح	اخراج المسرحي						
سنوي	-						
تهدف المادة ب	تعرف على مراحا	ل تطور ف	ن الاخراج	المسرحي د	عبر التاريخ		
				•			
		•					
				**			
-	•						
ساحه سري و	ساحين حتي						
تحظير المادة	من قبل الاستاذ						
.	3. 3						
سامي عبدالحه	يد و بدري حسو	ن فرید -	- مبادى الا	خراج المسر	جي		
محمود ابو دو	مة – تحولات ال	مشهد الم	سرحي عند	الممثل وال	مخرج		
حسين التكمة	ئي - نظريات الا	خراج – .	جولياناً هيلت	ون – نظری	ة العرض		
	•						
الفصل الدراسي	الامتحان الشهري	المشاركة	الامتحانات	<u></u> الامتحان	الامتحان		
	نظري	والحضور	اليومية	الشهري	النهائي		
		داخل	والتقارير	العملي			
		الصف					
% ~ .	٪۱۰	%.0	%0	٪۱۰	% £ .		
تقسم درجة الفصل	الى درجة امتحان النف	لمري والتي س	يقوم التدريسي	بعمل امتحانين	لكل فصل		
نظري وعملي, اض	ف الى اعطاء درجة	على الحضور	والمشاركة والن	فارير والامتحار	ن اليومي .		
يقوم الطلبة بتقديم	تقرير عن احد المواض	يع الإخراجية	ويتم مناقشته	نهاية كل فصل	دراسي		
سنا الا سا الا الا الا الا الا الا الا الا	وي المادة باهية الهية الهية الهم الداعي في صطناعي في عبدالحه مي عبدالحه مين التكمة بين وعملي التكراسي يين وعملي التكراسي التكراسي يين وعملي التكراس	وي المادة بتعرف على مراحا الهية اهم العناصر الاساسية ق الاساليب الاخراجية وكاصطناعي في تأسيس العرض عن نظري وساعتين عملي طير المادة من قبل الاستاذ ممود ابو دومة – تحولات الاستاذ سرحي – الكسندر دين – اسسرحي – الكسندر دين – اسمل الدراسي الامتحان الشهري المراسي الامتحان الشهري المربة الفصل الى درجة المصل الدراسي وعملي و	وي دف المادة بتعرف على مراحل تطور ف الهية اهم العناصر الاساسية في الية ق الاساليب الاخراجية وكيفية ادخ صطناعي في تأسيس العرض المسرح عة نظري وساعتين عملي ظير المادة من قبل الاستاذ مي عبدالحميد و بدري حسون فريد - مود ابو دومة - تحولات المشهد اله سين التكمةجي - نظريات الاخراج - م سين التكمةجي الخريات الاخراج - م سيرجي - الكسندر دين - اسس الاخرا أصل الدراسي الامتحان الشهري المشاركة المناركة والحضور المناوي والحضور المناوي والمناوي وعملي ومملي والمن الى درجة امتحان النظري والتي سوي وعملي والمنا الى درجة امتحان النظري والتي سوي وعملي والمنا الى درجة امتحان النظري والتي سوي وعملي والمنا الى المناوي والتي سوي وعملي والمنا الله المناوي والتي سوي وعملي والمنا المناوي والتي سوي وعملي والمنا الله والمنا المناوي والمناوي والمناوي والتي سوي وعملي والمنا الله والمناوي والمناو	وي دف المادة بتعرف على مراحل تطور فن الاخراج اهية اهم العناصر الاساسية في الية عمل المخر ق الاساليب الاخراجية وكيفية ادخال تكنولو. صطناعي في تأسيس العرض المسرحي. اعة نظري وساعتين عملي ظير المادة من قبل الاستاذ مي عبدالحميد و بدري حسون فريد – مبادى الاستاذ حمود ابو دومة – تحولات المشهد المسرحي عند سين التكمةجي – نظريات الاخراج – جوليانا هيلت سرحي – الكسندر دين – اسس الاخراج المسرح, ما الدراسي الامتحان الشهري المشاركة الامتحانات المتور اليومية داخل والتقارير الصف درجة المصل الى درجة امتحان النظري والتي سيقوم التدريسي وعملي , اضف الى اعطاء درجة على الحضور والمشاركة والن	وي المادة بتعرف على مراحل تطور فن الاخراج المسرحي على المادة بتعرف على مراحل تطور فن الاخراج المسرحي على العناصر الاساسية في الية عمل المخرج و مهاما ق الاساليب الاخراجية وكيفية ادخال تكنولوجيا المسرحي صطناعي في تأسيس العرض المسرحي. اعمة نظري وساعتين عملي الطير المادة من قبل الاستاذ عمود ابو دومة – تحولات المشهد المسرحي عند الممثل والدين التكمةجي – نظريات الاخراج – جوليانا هيلتون – نظري سرحي – الكسندر دين – اسس الاخراج المسرحي الامتحان الشهري المشاركة الامتحانات الامتحان الشهري المشاركة الامتحانات الامتحان الشهري المضاوير اليومية الشهري الصف الدراسي الامتحان الشهري الصف الصف الصف		

الجامعة: ديالى الجملية الفنون الجملية القنون الجملية القسم: التربية الفنية المرحلة: الثانية اسم المحاضر الثلاثي: محمد خالص ابراهيم اللقب العلمي: مدرس مساعد الموهل العلمي: ماجستير / فنون مسرحية مكان العمل: كلية الفنون الجميلة



جمهورية العراق

وزارة التعليم العالي والبحث العلمي جهاز الاشراف والتقويم العلمي

الملاحظات	المادة العلمية	المادة النظرية	التاريخ	الاسبوع
	الاهمية والمفهوم	مفهوم الاخراج المسرحي		١
يقدم كل طالب تقرير عن احد المواضيع الإخراجية ويتم مناقشته نهاية كل فصل دراسي	ماهي متطلبات العمل الاخراجي	مهام ومتطلبات عمل المخرج المسرحي		۲
<u>.</u>	اليات عمل (اختيار نص مسرحي)	الرؤية الاخراجية وطرق اختيار النص		٣
شرح مفصل لمخطط عمل السكربت	تدریب (حول القراءات الاولی)	السكربت الاخراجي والية عمله عند المخرج		٤
	عملية توزيع الادوار والحفظ	المخرج عمل المخرج مع النص		٥
عرض فيديو لتمارين الإخراجية	تدريب عملي للمشهد المسرحي	عمل المخرج مع الممثل		٦
		امتحان نظري		٧
بيان الية عمل المخرج مع عناصر العرض المسرحية	تدريب عملي للمشهد المسرحي	عمل المخرج مع عناصر العرض الفنية (الاضاءة والازياء والموسيقى		٨
	تدريب عملي للمشهد المسرحي	والاكسسوارات) ظهور فن الاخراج تاريخيا		٩
	تدريب عملي للمشهد المسرحي	تطور فن الاخراج رواد فن الاخراج سايكس ماينكن واندرية انطوان (المسرح الطبيعي)		١.
	تدريب عملي للمشهد المسرحي	منهج استانسلافسكي الاخراجي		11
	تدريب عملي للمشهد المسرحي	اوتو براهما (المسرح الحر)		17
	تدريب عملي للمشهد المسرحي	منهج مايرخولد الاخراجي		١٣
	**	امتحان نظري		١٤
		امتحان عملي		10
		مناقشة التقارير وتقيمها		١٦
		عطلة نصف السنة		
	اختيار نص مسرحي للفصل الثاني	منهج برخت الاخراجي		١٧
	تدريب عملي للمشهد المسرحي	منهج ارتو الاخراجي		١٨
	تدريب عملي للمشهد المسرحي	منهج كروتوفسكي الاخراجي		١٩
	تدريب عملي للمشهد	منهج باربا الاخراجي		۲.
	تدريب عملي للمشهد	منهج اريان مونشكي الاخراجي		71

المسرحي		
تدريب عملي للمشهد	منهج بيتر بروك الاخراجي	77
المسرحي		
	امتحان نظري	7 7
تدريب عملي للمشهد	منهج جوزيف شاينا وكانتور الاخراجي	7 £
المسرحي		
تدريب عملي للمشهد	الاخراج المسرحي وفي تكنلوجيا المسرح	40
المسرحي	والذكاء الاصطناعي	
تدريب عملي للمشهد	اليات عمل المخرج في مسرح الطفل و	47
المسرحي	المسرح المدرسي	
تدريب عملي للمشهد	اليات عمل المخرج في مسرح الدمى	* V
المسرحي		
	امتحان نظري	۲۸
	امتحان عملي	4 9
	مناقشة التقارير وتقيمها	٣.

توقيع رئيس القسم ا.م.د. عمار فاضل حسن توقيع استاذ المادة م.م. محمد خالص ابراهيم الجامعة : ديالى الكلية : الفنون الجميلة

القسم: التربية الفنية

المرحلة: الثانية

اسم المحاضر الثلاثي: صباح نوري حسين

اللقب العلمي : مدرس مساعد المؤهل العلمي : ماجستير

مكان العمل: كلية الفنون الجميلة



جمهورية العراق

وزارة التعليم العالي والبحث العلمي جهاز الاشراف والتقويم العلمي

الاسم	م.م. صباح نور	ي حسين					
البريد الالكتروني	gmail.com	Sabahalhayk89@gmail.com					
اسم المادة	الخط والزخرفة						
مقرر الفصل	وفق النظام الس	نو <i>ي</i>					
اهداف المادة	اكساب الطلاب معارة	ب ومهارات واتجاه	ات في تعلم اساسيات	، الخط والزخرفة لكي	ب قادرا على مزاولة		
	الأنشطة الفنية المذ	تلفة في مجال الخد	ط والزخرفة و يكون ق	ادرا على انجاز اعم	ال فنية زخرفية		
	وفي الخط الكوفي						
التفاصيل الاساسية للمادة	مادة تطبيقية بواقع	, ثلاث ساعات ا	سبوعياً (وحدتين) س	ماعة نظرية وساء	مات عمليتان		
	تتوزع مفرداتها علم	ی مدی ۳۰ اسبو	عا يتضمنه امتحان	ات شهرية ونهائي	ä		
الكتب المنهجية	محاضرات استاه	محاضرات استاذ المادة					
المصادر الخارجية	۲۰۰۳، الرحمن ، مختار علام ،	" مذكرة في الخط الرق	خط العربي وفق أسس الد عة "، مكة المكرمة ، ٢٦: لنشأة والجماليات "، منشو	٤ ام.			
	الفصل الدراسي	المختبر	الامتحانات	المشروع	الامتحان النهائي		
تقديرات الفصل			اليومية				
<u> </u>	% r •	٪۱۰	%1°	٥	%		
معلومات اضافية							

الجامعة: ديالى الحميلة الكلية: الفنون الجميلة

القسم: التربية الفنية المرحلة: الثانية

اسم المحاضر الثّلاثي: صباح نوري حسين

اللقب العلمي: مدرس مساعد المؤهل العلمي: ماجستير

مكان العمل: كلية الفنون الجميلة



جمهورية العراق

وزارة التعليم العالي والبحث العلمي جهاز الاشراف والتقويم العلمي

جدول الدروس الاسبوعي

الملاحظات	7 .tt1 7 1 .t1	7. titl 2.1.tl	<u> </u>	-
الملاحظات	المادة العملية	المادة النظرية	التاريخ	·J
	التعريف ، الأهمية	الخط العربي	الاسبوع الاول	1
	عرض توضيحي+ تمرين	نشأة الكتابة العربية وتطورها	الاسبوع الثاني	۲
	عرض توضيحي+ تمرين	تاريخ الكتابة العربية	الاسبوع الثالث	٣
تحديث	شرح كيفية استخدام الذكاء	الجمالية في الخط العربي	الاسبوع الرابع	٤
	الاصطناعي في تصميم مخطوطة			
	عرض توضيحي+ تمرين	انواع الخط العربي _ خط الرقعة	الاسبوع الخامس	٥
	عرض توضيحي+ تمرين	خط النسخ	الاسبوع السادس	1
	شهري في المادة النظرية	امتحان	الاسبوع السابع	٧
+تطبيقات	تمارين عملية	الخط الكوفي	الاسبوع الثامن	٨
+تطبيقات	تمارين عملية	انواع الخط الكوفي	الاسبوع التاسع	٩
تحدیث (ذکاء	كيفية تصميم بمنصة كليم	التدريب على كتابةً الخط الكوفي	الاسبوع العاشر	١.
اصطناعي)	,			
+تطبيقات	تمارين عملية	ربط الحروف المنفصلة والمتصلة	الاسبوع الحادي عشر	11
+تطبيقات	تمارين عملية	كتابة الكلمة الواحدة والعبارات القصيرة	الاسبوع الثاني عشر	١٢
+تطبيقات	تمارين عملية	تشكيل اللوحة الفنية بالخط الكوفي	الاسبوع الثالث عشر	۱۳
+تطبيقات	تمارين عملية	مشروع لوحة فنية بالخط الكوفي	ا لاسبوع الرابع عشر	١٤
	ي في المادة النظرية والعملية		الاسبوع الخامس عشر	10
	المشروع الفني	تقديم ا	الاسبوع السادس عشر	١٦
		عطلة نصف السنة		
+تطبيقات	تمارين عملية	الزخرفة الاسلامية	الاسبوع السابع عشر	۱۷
+تطبيقات	تمارين عملية	الزخرفة الهندسية	الاسبوع الثامن عشر	۱۸
تحديث (ذكاء	تصميم بمنصة كليم	الزخرفة الهندسية	الاسبوع التاسع عشر	۱۹
اصطناعي)	, ,			
+تطبيقات	تمارين عملية	الزخرفة النباتية	الاسبوع العشرون	۲.
+تطبيقات	تمارين عملية	الزخرفة النباتية	الاسبوع الواحد والعشرون	۲١
+تطبيقات	تمارين عملية	الزخرفة الحيوانية	الاسبوع الثاني والعشرون	77
	ي في المادة النظرية والعملية	امتحان شهر	الاسبوع الثالث والعشرون	7 7
+تطبيقات	تمارين عملية	الزخرفة الكتابية	الاسبوع الرابع والعشرون	7 £
+تطبيقات	تمارين عملية	عمل زخرفة هندسية	الاسبوع الخامس والعشرون	40
تحدیث (ذکاء	تصميم بمنصة كليم	عمل زخرفة نباتية	الاسبوع السادس والعشرون	77
اصطناعي)	, , , , , , , , , , , , , , , , , , ,			
+تطبيقات ۚ	تمارين عملية	عمل زخرفة حيوانية	الاسبوع السابع والعشرون	* *
+تطبيقات	تمارين عملية	عمل زخرفة كتابية	الاسبوع الثامن والعشرون	۲۸
	ي في المادة النظرية والعملية	امتحان شهر	الاسبوع التاسع والعشرون	44
	المشروع الفني	تقديم ا	الاسبوع الثلاثون	۳.

رئاسة القسم:

توقيع الاستاذ: م.م. صباج نوري حسين

وزارة التعليم العالي والبحث العلمي جهاز الاشراف والتقويم العلمي

الجامعة: ديالي الكلية : الفنون الجميلة القسم: التربية الفنية

المرحلة: الثانية

اسم المحاضر الثلاثي: انسام اياد علي اللقب العلمي استاذ مساعد دكتور

المؤهل العلمي: دكتوراه

مكان العمل : كلية الفنون الجميلة



		·	د علي	امد انسام ایا	الاسم
		dr.an	sam@uodiy	yala.edu.iq	البريد الالكتروني
		التربية الجماليا	اسم المادة		
	السنوي				
لي وما هو غير) بین ما هو جما <i>ا</i>	ى التقويم والتفريق	لجمالي والقدرة عل	١-تربية الذوق ا	اهداف المادة
				جمالي.	
ع وحماية كل ما	فعل الموجه للدفاع	واقع اذ يتضمن ال	الجمالي اتجاه الو	٢-تربية الموقف	
		الواقع المحيط.	لابداعه ونقله الى	هو رائع والسعي	
ء تشکل	ر، فالقيم الجماليا	لجمالية بكل عص	ايصال القيم ا	المادة نظرية	التفاصيل الاساسية للمادة
حو الجمال.	، يحدد اتجاهاته نـ	ن الذي من خلاله	عند الانسار	المخزون الج	
				لا يوجد	الكتب المنهجية
	,		الطفل (وفاء ابراهيم	" "	المصادر الخارجية
	وري)		مود عبدالله الخوالدة	•	
	1		ية اسلامية (رباب كاه فذا ما قبا الدمسة		
	(نفال ما قبل المدرسة نسان(فريدريش شيللر	-	
مام ایاد)	عاد محمود د .انس		ورها في الانماء الترب		
الامتحان النهائي	الحضور	تقديم تقرير	الامتحان الشهري	ı	
_	والمشاركة				تقديرات الفصل
	اليومية				J
%°.	%.0	%.0	%1°	% Y o	
		<u>النظري</u>		,	
الفصل الدراسي الأول			معلومات اضافية		
الفصل الدراسي الثاني ٢٥ الامتحانات النهائية ٠٠					
	%1			الامتحانات النهائية	
				<u> </u>	

الجامعة: ديالى الكلية: الفنون الجميلة القسم: التربية الفنية

المرحلة: الثانية

اسم المحاضر الثلاثي: انسام اياد علي اللقب العلمي: أستاذ مساعد دكتور

المؤهل العلمي: دكتوراه مكان العمل: كلية الفنون الجميلة



جمهورية العراق

وزارة التعليم العالي والبحث العلمي جهاز الاشراف والتقويم العلمي

الملاحظات	المادة العملية	المادة النظرية	التاريخ	الاسبوع
نظري		الفلسفة والجمال مبادي الجمال ومقايسسه		١
		واحكامه		
نظري		مفهوم التربية الجمالية		۲
		(لغة ،اصطلاحا) واهميتها		
نظري		التربية الجمالية والسلوك الجمالي في الحياة		٣
		اليومية		
نظري		التربية الجمالية والذكاء الاصطناعي		£
نظري		التربية الجمالية عبر العصور (وادي		٥
		الرافدين ووادي النيل)		
نظري		التربية الجمالية في الحضارة الرومانية		٦
نظري		امتحان شهري		٧
نظري		التربية الجمالية عند اليونان (الفيثاغوريين		٨
		و السفسطائين)		
نظري		(سقراط وافلاطون وارسطو)		٩
نظري		التربية الجمالية عند المسيحية		١.
نظري		التربية الجمالية في القران الكريم والسنة		11
		النبوية		
نظري		التربية الجمالية عند المفكرين (ابن سينا وابن		١٢
		رشد)		
نظري		التربية الجمالية عند المفكرين المحدثين		١٣
		(کانت - شیلر)		
نظري		التربية الجمالية عند المفكرين المعاصرين		١٤
		سوزان لانجر،جون دوي)		
		امتحان شهري		10
		عطلة نصف السنة		
نظري		مراحل التربية الجمالية		١٦
نظري		نظريات التربية الجمالية		١٧
نظري		نظرية الحسي البصري		١٨
نظري		نظرية الفن للفن		١٩
 نظري		نظرية العمليات العقلية		۲.
ي نظري				71
		مصادر التربية الجمالية		
نظري		امتحان شهري		7 7
نظري		اهداف ووظيفة ومبادى التربية الجمالية		77

نظري	التربية الجمالية ولغة الالوان والرسوم	Y £
نظري	علاقة التربية الجمالية بالمواد الدراسية المختلفة	70
نظري	المحتلفة علاقة التربية الجمالية بالهوية الثقافية	77
عملي	يعبر عن فهمه لدور التربية الجمالية في	77
عملي	الحياة المدرسية والاجتماعية إعداد أنشطة صفية للتربية الجمالية	۲۸
نظري	يراجع الطالب المنهج الدراسي والتهيؤ	79
	للامتحان النهائي امتحان شهري	۳۰

توقيع السيد العميد :

توقيع مدرس المادة:

ا.د.علاء شاكر محمود

ا.م.د.انسام اياد علي

وزارة التعليم العالي والبحث العلمي جهاز الاشراف والتقويم العلمي



الجامعة: جامعة ديالى الكلية: كلية الفنون الجميلة القسم: التربية الفنية المرحلة: الثالثة

اسم المحاضر الثلاثي شيماء مقداد حميد

اللقب العلمي: مدرس

المؤهل العلمي : ماجستير خزف مكان العمل : كلية الفنون الجميلة

الخطة الدراسية وصف المقرر الدراسي

		*	بد	شيماء مقداد حمب	الاسم	
		aIraqy	yasr035	@gmail.com	البريد الالكتروني	
				الخزف	اسم المادة	
				سنوي	مقرر الفصل	
فني لديهم والاهتمام بمادة	ة وتنمية الذوق الأ تربية الفنية .	ت ومهارات الطلباً . الدراسية لقسم ال	تنمية قدراد ا احد المواد	تهدف المادة الى الخزف باعتبارها	اهداف المادة	
لين من العام الدراسي	مادة الخزف تعتبر مادة عملية فقط ويتم تدريسها على مدى فصلين من العام الدراسي					
	ولمدة اربع ساعاه	للمادة				
	لايوجد					
		تيوب	وموقع اليو	مصادر الانترنيت	المصادر الخارجية	
الامتحان النهائي	الفصل الاول	اختبار يومي	اختبارشه	الفصل الدراسي		
			هري		تقديرات الفصل	
%0.						
صل تكون الدرجة المقررة						
مية والنشاطات وتكون	فيه ٥٠٪ وتتوزع الدرجة مابين الامتحان الشهري والواجبات اليومية والنشاطات وتكون الدرجة النهائية ١٠٠٪					

جمهورية العراق وزارة التعليم العالي والبحث العلمي جهاز الاشراف والتقويم العلمي

الجامعة : جامعة ديالى الكلية : كلية الفنون الجميلة اسم القسم : التربية الفنية

المرحلة:الثالثة

اسم المحاضر الثلاثي: شيماء مقداد حميد

اللقب العلمي: مدرس

المؤهل العلمي: ماجستير خزف مكان العمل: كلية الفنون الجميلة



جدول الدروس الاسبوعي

الملاحظات المرحوع الأول التعريف بمادة العلمية الملاحظات تحضير الطين تحضير الطين تحضير الطين تحضير الطين تحضير الطين الاسبوع الثالث طرحة خزن الاطيان طرحة خزن الاطين الاسبوع الثالث المسبوع المناسطة بطيحة المجال الاسبوع المناسطة المسبطة المبلطة المبلطة المبلوع المناسط المسبوع المناسس عصل فغارية صغيرة عمل الاسبوع المناس عمل فغارية صغيرة الاسبوع المناسع عمل فغارية صغيرة الاسبوع المناسع المتبار شهري عمل فغارية صغيرة الاسبوع المناسع المتبار شهري الاسبوع المناسع المتبار المسبوع المناسع المتبار المسبوع المناسع المتبار الاسبوع المناس عشر موضوع عن الحيوانات الاسبوع المناش عشر موضوع عن الحيوانات الاسبوع المناس عشر المتبار ومم المناب المسبوع المناس عشر المتبار ومم على المبلوع المناس عشر المناسبوع المناس عشر المتبار ومم على المناسبوع المناس عشر المناس الفخارية المناسبوع المناس عشر المناسبوع المناس عشر المناسبوع المناس والمشرون اعمل فخارية داخل الاستوديو المناسون والمشرون اعمل فخارية داخل الاستوديو المناسوع المناس والمشرون المشرون المناس والمشرون المشرون المناس والمشرون المشرون المناس والمشرون المشرون ا		<u> </u>	<u> </u>		
۱ (الاسبوع الثاثي تحضير الطين ا (الاسبوع الثاثث طريقة خزن (الإطيان ا (الاسبوع الثائد) (اعمال باشكال هندسية بسيطة ا (الاسبوع السابس عمل فخارية صغيرة ا (الاسبوع السابس عمل فخارية صغيرة ا (الاسبوع التأمن) اختيار شهري ا (الاسبوع الثانية نحت فخاري بسيط ا (الاسبوع الثاني عشر موضوع عن الامومة الاسبوع الثاني عشر موضوع عن الطبيعة الاسبوع الثاني عشر طرق التزيين الإعمال الفخارية الاسبوع الشائي عشر طرق التزيين الإعمال الفخارية الاسبوع السابه عشر نصميم وتزيين الإعمال الفخارية الاسبوع التامي عشر الرسم على الفخارية الاسبوع التامي عشر الرسم على الفخارية داخل الاستوديو الاسبوع التامي والعشرون اعدال فخاري والعشرون الاسبوع التامي والعشرون العرب على الفخارية داخل الاستوديو الاسبوع الشامي والعشرون التعرف على الفخارية داخل الإسبوع الفخروة الاسبوع الشامي والعشرون التعرف والعشرون الاسبوع الشامي والعشرون	الملاحظات	المادة العلمية	المادة النظرية	التاريخ	الاسبوع
۱ (الاسبوع الثاثي تحضير الطين ۱ (الاسبوع الثالث طريقة خزن الإطيان ۱ (الاسبوع الداسي اعمال بسيطة بطريقة الحيال ۱ (الاسبوع السابس عمل فخارية صغيرة ۱ (الاسبوع السابع عمل فخارية صغيرة ۱ (الاسبوع التأمن اختيارشهري ۱ (الاسبوع التأمن اختيارشهري ۱ (الاسبوع التأمن اختيارشهري ۱ (الاسبوع التأمي عشير موضوع عن المومة ۱ (الاسبوع الثاني عشير موضوع عن الطبيعة ۱ (الاسبوع الثاني عشير موضوع عن الطبيعة ۱ (الاسبوع الثاني عشير موضوع عن الطبيعة ۱ (الاسبوع الثاني عشير عظة نصف المنة ۱ (الاسبوع السابع عشير طرق المزيين الإعمال الفخارية ۱ (الاسبوع السابع عشير عمر النصار الفخارية ۱ (الاسبوع التأمي والعشرون الرسم على الفخارية داخل الاستوديو ۱ (الاسبوع العشرون اعمال فخارية بدقي الفخارية داخل الاستوديو ۱ (الاسبوع العشرون العشرون العاري وبناء بدوي ۱ (الاسبوع الخسو والعشرون العمل وبناء بدوي الترب عالى الفخارية داخل الإسبوع الفخرون ۱ (الاسبوع المشرون الترب ع العشرون الترب على الفخارية داخل الإسبوع الفخرون ۱ (الاسبوع المسابع والعشرون		التعريف بمادة الطين		الاسبوع الاول	١
۱ (الاسبوع الثالث طريقة خزن (الاطبان ۱ (الاسبوع الداسع اعمال باشكال هندسية بسيطة ۱ (الاسبوع المناس عمل فخارية صغيرة ۱ (الاسبوع السابع عمل فخارية صغيرة ۱ (الاسبوع الشامي اختبارشهري ۱ (الاسبوع التأسيع اختبارشهري ۱ (الاسبوع التأسيع اختفاري بسيط ۱ (الاسبوع التأسيع اختبارشهري ۱ (الاسبوع التأتي عشر موضوع عن الامومة ۱ (الاسبوع الثاني عشر موضوع عن الطبيعة ۱ (الاسبوع الثاني عشر اختبار يومي ۱ (الاسبوع الدائية عطلة تصفي الطبيعة ۱ (الاسبوع الدائية عشر ۱ (الاسبوع السابه عشر طرق النزيين (الاعمال الفخارية ۱ (الاسبوع السابه عشر تصميم وتزيين (الاعمال الفخارية ۱ (الاسبوع التأمي عشر الرسم علي الفخارية ۱ (الاسبوع التأمي والعشرون المس اليدوي على الفخارية ۱ (الاسبوع العشرون العشرون ۱ (الاسبوع العشرون العشرون ۱ (الاسبوع العشرون العرف الفخر وبناء يدوي ۱ (الاسبوع المعشرون العشرون ۱ (الاسبوع المعشرون التعقي الويل وبناء يدوي ۱ (الاسبوع المعشرون التعقي ال		تحضير الطين		ÿ	۲
و الاسبوع الخامس اعمال باشكال هذه بي بسيطة ا الاسبوع السادس عمل فخارية صغيرة ا الاسبوع السابع عمل فخارية صغيرة ا الاسبوع الشامن اختيار شهري ا الاسبوع التاسع نحت فخاري بسيط ا الاسبوع المقاس موضوع عن العرب بسيط ا الاسبوع الشاتي عشر موضوع عن الطبيعة ا الاسبوع الشات عشر موضوع عن الطبيعة ا الاسبوع الرابع عشر اختيار يومي ا الاسبوع الماسي عشر طرق المتزيين الاعمال الفخارية ا الاسبوع السادس عشر طرق المتزيين الاعمال الفخارية ا الاسبوع الشامن عشر تصميم وتزيين الاعمال الفخارية ا الاسبوع الشامن عشر تصميم وتزيين الاعمال الفخارية ا الاسبوع الشامن عشر السبوع الشامن عشر ا الاسبوع الشامن والعشرون المس على الفخارية داخل الاستوديو ا الاسبوع الشاش والعشرون اعمال فخارية داخل الاستوديو ا الاسبوع الشامن والعشرون اختيار شهري ا الاسبوع المشرون التعرف على طرق الفخر الاسبوع الساس والعشرون التعرف على طرق الفخر الاسبوع السامي والعشرون التعرف على طرق الفخر الاسبوع الشامن والعشرون التعرف على طرق الفخر الاسبوع الشامي والعشرون <td></td> <td>طريقة خزن الاطيان</td> <td></td> <td>الاسبوع الثالث</td> <td>٣</td>		طريقة خزن الاطيان		الاسبوع الثالث	٣
ا الاسبوع السادس عمل فخارية صغيرة ا الاسبوع الشامن اختبارشهوري ا الاسبوع الشامن اختبارشهوري ا الاسبوع الشامخ نحت فخاري بسيط ا الاسبوع المحادي عشر موضوع عن الامومة ا الاسبوع الشائدي عشر موضوع عن الطبيعة ا الاسبوع الشائدي عشر اختبار يومي ا الاسبوع الشائدية عشر ا الاسبوع الشائدية عطلة نصف السنة ا الاسبوع الشائدية عطلة نصف السنة ا الاسبوع الشائدية عشر ا الاسبوع الشامن عشر تصميم وتزيين الاعمال الفخارية ا الاسبوع الشامن عشر تصميم وتزيين الاعمال الفخارية ا الاسبوع الشامن عشر السبوع الشامن عشر ا الاسبوع الشامن عشر السبوع الشامن والعشرون ا الاسبوع المشرون اعمال فخارية داخل الاستوديو ا الاسبوع المشرون المناع على الفران والغرو ا الاسبوع المساس والعشرون بناء على الورن وبناء يدوي ا الاسبوع المساس والعشرون بناء على الورن وبناء يدوي ا الاسبوع الساس والعشرون انتعرف على الافران والغرر ا الاسبوع المشارون انتعرف على الافران والغرر ا الاسبوع الشامن والعشرون التعرف على الافران والقعرا		اعمال بسيطة بطريقة الحبال		الاسبوع الرابع	ź
۱ (الاسبوع الشامن) عمل فخارية صغيرة ۱ (الاسبوع الشامن اختبار شهري ۱ (الاسبوع الشاسع نحت فخاري بسيط ۱ (الاسبوع المعاشر نحت فخاري بسيط ۱ (الاسبوع الشائي عشر موضوع عن الامومة ۱ (الاسبوع الشائي عشر موضوع عن الطبيعة ۱ (الاسبوع الشائي عشر اختبار يومي ۱ (الاسبوع الشائي عشر اختبار يومي ۱ (الاسبوع المسابوع المسابع عشر عطلة نصف السنة ۱ (الاسبوع الشامن عشر تصميم وتزيين (الاعمال الفخارية ۱ (الاسبوع الشامن عشر تصميم وتزيين (الاعمال الفخارية ۱ (الاسبوع الشامن عشر الرسم على الفخارية المغارية ۱ (الاسبوع الشامن عشر الرسم على الفخاريات بطريقة ۱ (الاسبوع المشرون اعسار والعشرون ۱ (الاسبوع المشرون اختبار شهري ۱ (الاسبوع المشرون اختبار يومي ۱ (الاسبوع المسابع والعشرون انتعرف على الولى وبناء يدوي ۱ (الاسبوع المسابع والعشرون انتعرف على الأولى والفخرية ۱ (الاسبوع المسابع والعشرون انتعرف على الأولى والمشرون ۱ (الاسبوع المشارون التعرف على الأولى والمشرون ۱ (الاسبوع المشارون المسابو والعشرون ۱ (الاسبوع المشارون		اعمال باشكال هندسية بسيطة		الاسبوع الخامس	٥
۱ الاسبوع الثامن ا الاسبوع الثامن ا الاسبوع الثامي ا الاسبوع الثاني بسيط ا الاسبوع الثاني عشر موضوع عن الامومة ا الاسبوع الثاني عشر موضوع عن الطبيعة ا الاسبوع الثاني عشر اختبار يومي ا الاسبوع الثالث عشر طرق التزيين الإعمال الفخارية ا الاسبوع الشادس عشر طرق التزيين الاعمال الفخارية ا الاسبوع الشامن عشر الرسم على الفخارية ا الاسبوع الثامن عشر الرسم على الفخارية ا الاسبوع الثامن والعشرون الرسم البدوي على الفخاريات بطريقة ا الاسبوع الثامن والعشرون اعمال فخارية داخل الاستوديو ا الاسبوع الثالث والعشرون اعمال فخارية داخل الاستوديو ا الاسبوع الثالث والعشرون بناء على الويل وبناء يدوي ا الاسبوع الشامن والعشرون بناء على الويل وبناء يدوي ا الاسبوع السادس والعشرون التعرف على طرق الفخر ا الاسبوع السادس والعشرون التعرف على الويل وبناء يدوي ا الاسبوع الشامن والعشرون التعرف على الويل وبناء يدوي		عمل فخارية صغيرة		الاسبوع السادس	٦
ا الاسبوع التاسع نحت فغاري بسيط ۱۱ الاسبوع العاشر موضوع عن الامومة ۱۱ الاسبوع الثاني عشر موضوع عن الحيوانات ۱۱ الاسبوع الثانث عشر موضوع عن الطبيعة ۱۱ الاسبوع الثالث عشر اختبار يومي ۱۱ الاسبوع الذام عشر اخقيم الفصل الاول ۱۱ الاسبوع المادس عشر طرق التزيين الاعمال الفخارية ۱۱ الاسبوع السابع عشر تصميم وتزيين الاعمال الفخارية ۱۱ الاسبوع الشامن عشر تصميم وتزيين الاعمال الفخارية ۱۱ الاسبوع الثامن عشر الرسم على الفخاريات بطريقة ۱۱ الاسبوع التاسع عشر الرسبوع الفخاريات بطريقة ۱۱ الاسبوع المعشرون المسادوي على الفخاريات بطريقة ۱۲ الاسبوع المعشرون اعمال فخارية داخل الاستوديو ۱۲ الاسبوع الثاثي والعشرون اعمال فخارية داخل الاستوديو ۱۲ الاسبوع الثاثي والعشرون بناء على الويل وبناء يدوي ۱۲ الاسبوع المسادس والعشرون بناء على الأولى وبناء يدوي ۱۲ الاسبوع المسادس والعشرون التعرف على طرق الفخر ۱۲ الاسبوع المسادس والعشرون التعرف على الأفران وانواعها ۱۲ الاسبوع الشامن والعشرون التعرف على الأفران وانواعها ۱۲ الاسبوع الشامن والعشرون المسادم والتشرون ۱۲ الاسبوع الشامن والعشرون		عمل فخارية صغيرة		الاسبوع السابع	٧
				الاسبوع الثامن	٨
11 IVmuega Ihariay amu neewega yo' Ikaenah 17 IVmuega Ihariay amu neewega yo' Ihariayah 18 I Vmuega Ihariay amu isaya Ihamiayah 19 IVmuega Ihariayah Ihariayah 10 IVmuega Ihariayah Ihariayah 10 IVmuega Ihariayah Ihariayah 10 IVmuega Ihariayah Ihariayah 11 IVmuega Ihariayah Ihariayah 12 IVmuega Ihariayah Ihariayah 12 IVmuega Ihariayah Ihariayah Ilariayah		نحت فخاري بسيط		الاسبوع التاسع	٩
الاسبوع الثاني عشر موضوع عن الطبيعة موضوع عن الطبيعة الاسبوع الثاني عشر موضوع عن الطبيعة موضوع عن الطبيعة الاسبوع الثابي عشر اختبار يومي الخامس عشر اختبار يومي عشلا الاسبوع الدامي عشر المنابي عشر عشل الاسبوع الماس عشر طرق التزيين الاعمال الفخارية الاسبوع السادس عشر تصميم وتزيين الاعمال الفخارية الاسبوع السامع عشر تصميم وتزيين الاعمال الفخارية الاسبوع الثامن عشر الرسم على الفخاريات بطريقة الاسبوع التاسع عشر الرسم اليدوي على الفخاريات بطريقة الاسبوع التاسع عشر الرسم اليدوي على الفخاريات الاسبوع العشرون اعشرون اعمال فخارية داخل الاستوديو الاسبوع الثاني والعشرون اعمال فخارية داخل الاستوديو الاسبوع الثاني والعشرون اعمال فخارية داخل الاستوديو المسلوع التاسوع التاسوع التاسوع التاسوع التاسوع التاسوع المسلوع المسلوي التعرف على الويل وبناء يدوي التعرف على الويل وبناء يدوي التامي والعشرون التعرف على الويل وبناء يدوي التعرف على الفخارية داخل الاسبوع المسلوون التعرف على الفخارية الاسبوع التاسع والعشرون التعرف على الفخارية الاسبوع التاسع والعشرون التعرف على الفخارية الاسبوع التاسع والعشرون الخاري وانواعها الخال الاسبوع التاسع والعشرون الخاري وانواعها الخال الاسبوع التاسع والعشرون التعرف على الافاني الفخارية الاسبوع التاسع والعشرون الخاليل الاواني الفخارية الاسبوع التاسع والعشرون الخاليل الاواني الفخارية الاسبوع التاسع والعشرون الخاليل الاواني الفخارية الاسبوع التاسع والعشرون الخاليل وبناء على الأول ولاء ا		نحت فخاري بسيط		الاسبوع العاشر	1.
۱۱ الاسبوع الثالث عشر موضوع عن الطبيعة ۱۱ الاسبوع المحلس عشر اختبار يومي ۱۱ الاسبوع الخامس عشر عطلة نصف السنة ۱۱ الاسبوع السابس عشر طرق التزيين الاعمال الفخارية ۱۱ الاسبوع السابع عشر تصميم وتزيين الاعمال الفخارية ۱۱ الاسبوع الثامن عشر الرسم على الفخاريات بطريقة ۱۱ الاسبوع التشرون المسابع على الفخاريات المحتودي ۱۱ الاسبوع العشرون اعمال فخارية داخل الاستوديو ۱۲ الاسبوع الثالث والعشرون اعمال فخارية داخل الاستوديو ۱۲ الاسبوع الثالث والعشرون بناء على الويل وبناء يدوي ۱۲ الاسبوع الخامس والعشرون بناء على الويل وبناء يدوي ۱۲ الاسبوع المخسرون التعرف على الفخر ۱۲ الاسبوع المخسرون التعرف على الأفران وانواعها ۱۲ الاسبوع المخسرون التعرف على الأفران وانواعها ۱۲ الاسبوع المخسرون التعرف على الأفران والعشرون ۱۲ الاسبوع المخسرون التعرف على الأفران وانواعها ۱۲ الاسبوع المخسرون الخسرون ۱۲ الاسبوع المخسرون ا		موضوع عن الامومة		الاسبوع الحادي عشر	11
1 1 Kunnega Ikclus amu Istigue Ikclus 1 1 Kunnega Ikclus Ikclus 2 1 Kunnega Ikclus Ikclus 3 1 Kunnega Ikclus Ikclus 4 1 Kunnega Ikclus Ikclus 5 1 Kunnega Ikclus Ikclus 6 1 Kunnega Ikclus Ikclus 7 1 Kunnega Ikclus Ikclus 8 1 Kunnega Ikclus Ikclus </td <td></td> <td>موضوع عن الحيوانات</td> <td></td> <td>الاسبوع الثاني عشر</td> <td>11</td>		موضوع عن الحيوانات		الاسبوع الثاني عشر	11
وا الاسبوع الخامس عشر تقييم الفصل الأول عطلة نصف السنة وا الاسبوع السابع عشر طرق التزيين الاعمال الفخارية وا الاسبوع الشامن عشر تصميم وتزيين الاعمال الفخارية وا الاسبوع الشامن عشر الرسم على الفخاريات بطريقة وا الاسبوع التاسع عشر الرسم اليدوي على الفخاريات بطريقة وا الاسبوع المعشرون اعمال فخارية داخل الاستوديو وا الاسبوع المعشرون اعمال فخارية داخل الاستوديو وا الاسبوع الثالث والعشرون اختبار شهري وا الاسبوع الثالث والعشرون بناء على الويل وبناء يدوي وا الاسبوع المعشرون التعرف على طرق الفخر وا الاسبوع السابع والعشرون التعرف على طرق الفخر وا الاسبوع الشامن والعشرون التعرف على الأفران وانواعها وا الاسبوع الشامن والعشرون التعرف على الأفران وانواعها وا الاسبوع الشامن والعشرون التعرف على الأفران وانواعها وا الاسبوع الثامن والعشرون الاسبوع الثامن والعشرون وا الاسبوع الثامن والعشرون القبار والوالي الفخارية والمعرون وا الاسبوع الثامن والعشرون اختبار يومي وا العشرون اختبار يومي وا المسبوع التعامرون الخرود المسابع والعشرون وا الاسبوع الثامن والعرب والمناسود المراح الشامع والعشرون وا الاسبوع الثامن و		موضوع عن الطبيعة		الاسبوع الثالث عشر	١٣
الاسبوع السادس عشر طرق التزيين الاعمال الفخارية الاسبوع السابع عشر تصميم وتزيين الاعمال الفخارية الاسبوع السابع عشر تصميم وتزيين الاعمال الفخارية الاسبوع الثامن عشر الرسم على الفخاريات بطريقة الاسبوع التاسع عشر الرسم على الفخاريات بطريقة الاسبوع التاسع عشر الاسبوع العشرون الاسبوع العشرون اعمال فخارية داخل الاستوديو الاستوديو الاستوديو اعمال فخارية داخل الاستوديو الاسبوع الثاني والعشرون اعمال فخارية داخل الاستوديو الاسبوع الثالث والعشرون اختبارشهري الاسبوع المرابع والعشرون بناء على الويل وبناء يدوي الاسبوع الخامس والعشرون بناء على الويل وبناء يدوي الاسبوع المسابع والعشرون التعرف على طرق الفخر الاسبوع المسابع والعشرون التعرف على الافران وانواعها التعرف على الافران وانواعها الاسبوع الثامن والعشرون التعرف على الافران وانواعها الاسبوع الثامن والعشرون الغضرون المتعرف على الافران وانواعها الاسبوع الثامن والعشرون العشرون المتعرف على الافراني الفخارية ١٣سم الاسبوع التاسع والعشرون العشرون الختبار يومي الاسبوع التاسع والعشرون العشرون الختبار يومي الاسبوع التاسع والعشرون العشرون المتعرف المتعرف الافراني الفخارية ١٣سم		اختبار يومي		ا لاسبوع الرابع عشر	1 £
۱۱ الاسبوع السادس عشر طرق التزیین الاعمال الفخاریة ۱۷ الاسبوع السابع عشر تصمیم وتزیین الاعمال الفخاریة ۱۱ الاسبوع الثامن عشر السم على الفخاریات بطریقة ۱۱ الاسبوع التاسع عشر الذكاء الاصطناعي ۱۱ الاسبوع العشرون اعمال فخاریة داخل الاستودیو ۱۲ الاسبوع الثاني والعشرون اعمال فخاریة داخل الاستودیو ۱۲ الاسبوع الثالث والعشرون اختبار شهري ۱۲ الاسبوع الثالث والعشرون بناء على الویل وبناء یدوي ۱۲ الاسبوع المسرون بناء على الویل وبناء یدوي ۱۲ الاسبوع المسرون العشرون ۱۲ الاسبوع المسرون التعرف على طرق الفخر ۱۲ الاسبوع المسابع والعشرون التعرف على الافران وانواعها ۱۲ الاسبوع المسابع والعشرون التعرف على الافران وانواعها ۱۸ الاسبوع المسابع والعشرون الختبار یومي ۱۸ الاسبوع المشرون اختبار یومي		تقييم الفصل الاول		الاسبوع الخامس عشر	10
١١ الاسبوع النابع عشر تصميم وتزيين الاعمال الفخارية ١١ الاسبوع الثامن عشر السم على الفخاريات بطريقة ١١ الاسبوع التاسع عشر الذكاء الاصطناعي ١١ الاسبوع العشرون اعمال فخارية داخل الاستوديو ١١ الاسبوع الثاني والعشرون اعمال فخارية داخل الاستوديو ١١ الاسبوع الثاني والعشرون اختبارشهري ١١ الاسبوع الثاني والعشرون بناء على الويل وبناء يدوي ١١ الاسبوع الخامس والعشرون بناء على الويل وبناء يدوي ١١ الاسبوع السابع والعشرون التعرف على طرق الفخر ١١ الاسبوع الشامن والعشرون التعرف على الاواني الفخارية ١٣سم ١١ الاسبوع الشامن والعشرون تشكيل الاواني الفخارية ١٣سم ١١ الاسبوع التامع والعشرون اختبار يومي		عطلة نصف السنة			
١١ الاسبوع النابع عشر تصميم وتزيين الاعمال الفخارية ١١ الاسبوع الثامن عشر السم على الفخاريات بطريقة ١١ الاسبوع التاسع عشر الذكاء الاصطناعي ١١ الاسبوع العشرون اعمال فخارية داخل الاستوديو ١١ الاسبوع الثاني والعشرون اعمال فخارية داخل الاستوديو ١١ الاسبوع الثاني والعشرون اختبارشهري ١١ الاسبوع الثاني والعشرون بناء على الويل وبناء يدوي ١١ الاسبوع الخامس والعشرون بناء على الويل وبناء يدوي ١١ الاسبوع السابع والعشرون التعرف على طرق الفخر ١١ الاسبوع الشامن والعشرون التعرف على الاواني الفخارية ١٣سم ١١ الاسبوع الشامن والعشرون تشكيل الاواني الفخارية ١٣سم ١١ الاسبوع التامع والعشرون اختبار يومي		طرق التزيين الاعمال الفخارية		الاسبوع السادس عشر	١٦
19 11 19 12 12 13 14 15 15 16 16 16 16 16 16					١٧
19 Ikunea Iliana amu Ikunea alu Iliana amu 17 Ikunea Iliana amu Ikunea Iliana alu Iliana Iliana 17 Ikunea Iliana alu Iliana Ianh exicus 18 Ikunea Iliana alu Iliana Ikunea Iliana 18 Ikunea Iliana alu Iliana Ikunea alu Iliana alu Iliana 19 Ikunea alu Iliana alu I		تصميم وتزيين الاعمال الفخارية		الاسبوع الثامن عشر	١٨
'' IVmne 3 libarde of libarde o					19
17 IVanue 3 lielet elisancei Isali est cit liene elisancei 77 IVanue 3 lifiti elisancei Istrictinge elisancei 77 IVanue 3 lichet elisancei Istrictinge elisancei 67 IVanue 3 lichet elisancei Istrictinge elisancei 77 IVanue 3 lichet elisancei Istrictinge elisancei 78 IVanue 3 lichet elisancei Istrictinge elisancei 74 IVanue 3 lichet elisancei Istrictinge elisancei 87 IVanue 3 lichet elisancei Istrictinge elisancei 88 Ivanue 3 lichet elisancei Istrictinge elisancei 89 Ivanue 3 lichet elisancei Istrictinge elisancei 80 Ivanue 3 lichet elisancei Istrictinge elisancei 80 Ivanue 4 lichet elisancei Istrictinge elisancei 80 Ivanue 4 lichet elisancei		**		الاسبوع العشرون	۲.
۲۲ الاسبوع الثاني والعشرون اعمال فخارية داخل الاستوديو ۳۲ الاسبوع الثالث والعشرون بناء على الويل وبناء يدوي ۱۲ الاسبوع الرابع والعشرون بناء على الويل وبناء يدوي ۲۲ الاسبوع الخامس والعشرون التعرف على طرق الفخر ۲۷ الاسبوع السابع والعشرون التعرف على الافران وانواعها ۸۲ الاسبوع الثامن والعشرون تشكيل الاواني الفخارية ٣٠ سم ۲۹ الاسبوع التاسع والعشرون اختبار يومي					۲۱
"" الاسبوع الثالث والعشرون بناء على الويل وبناء يدوي "" الاسبوع الرابع والعشرون بناء على الويل وبناء يدوي "" الاسبوع الخامس والعشرون التعرف على طرق الفخر "" الاسبوع السابع والعشرون التعرف على الافران وانواعها "" الاسبوع الثامن والعشرون تشكيل الاواني الفخارية ""سم "" الاسبوع الثامن والعشرون اختبار يومي		اعمال فخارية داخل الاستوديو			7 7
** IVmnega Ilunen ellamuegi بناء على الويل وبناء يدوي ** IVmnega Ilunen ellamuegi التعرف على طرق الفخر ** IVmnega Ilunen ellamuegi Itrave allamuegi ** IVmnega Itravegi تشكيل الاواني الفخارية ٣٠ سم ** IVmnega Itravegi Itravegi ** IVmnega Itravegi Itravegi		اختبارشهرى		الاسبوع الثالث والعشرون	74
۱۲ الاسبوع المسادس والعشرون العرف على طرق الفخر ۲۲ الاسبوع السابع والعشرون التعرف على الافران وانواعها ۲۷ الاسبوع الشامن والعشرون تشكيل الاواني الفخارية ٣٠سم ۲۸ الاسبوع التاسع والعشرون اختبار يومي		*			Y £
۱۲ الاسبوع السابع والعشرون التعرف على طرق الفخر ۷۲ الاسبوع السابع والعشرون التعرف على الافران وانواعها ۸۲ الاسبوع الثامن والعشرون تشكيل الاواني الفخارية ٣٠ سم ۲۹ الاسبوع التاسع والعشرون اختبار يومي		بناء على الويل وبناء يدوي		الاسبوع الخامس والعشرون	40
۲۷ الاسبوع السابع والعشرون التعرف على الآفران وانواعها ۲۸ الاسبوع الثامن والعشرون تشكيل الاواني الفخارية ٣٠سم ۲۹ الاسبوع التاسع والعشرون اختبار يومي					44
 ۲۸ الاسبوع الثامن والعشرون تشكيل الاواتي الفخارية ۳۰سم ۲۹ الاسبوع التاسع والعشرون اختبار يومي 				ÿ	* V
٢٩ الاسبوع التاسع والعشرون اختبار يومي		تشكيل الاواني الفخارية ٣٠ سم		<u> </u>	
				الاسبوع التاسع والعشرون	44
		تقييم الفصل الثاني		الاسبوع الثلاثون	۳.

توقيع رئيس القسم الم.د عمار فاضل حسن

مدرس المادة م. شيماء مقداد حميد

وزارة التعليم العالي والبحث العلمي جهاز الاشراف والتقويم العلمي

الجامعة: ديالى الكلية: الفنون الجميلة القسم: التربية الفنية المرحلة: الثالثة

اسم المحاضر الثلاثي: وضاح حسن فليح

اللقب العلمي : أستاذً مساعد

المؤهل العلمي: ماجستير مكان العمل: كلية الفنون الجميلة



أ.م وضاح حسن فليح	الاسم
Hassanwadah245@gmail.com	البريد الالكتروني
التذوق الموسيقي	اسم المادة
نظام سنوي	مقرر الفصل
اكساب الطلبة خبرات معرفية ومهارية تساعد على ادراك مفهوم التذوق الموسيقي	اهداف المادة
ودوره في التربية والتعليم , بالإضافة الى مساعدة الطلبة على ادراك القيم الجمالية	
في الموسيقى ونشر الوعي الموسيقي .	
مادة تطبيقية بواقع ثلاث ساعات اسبوعيا (ساعة واحدة نظري + ٢ ساعة	التفاصيل الاساسية للمادة
عملي) توزع مفرداتها على ثلاثين اسبوعا بضمنها الاختبارات النظرية	
والعملية .	
لا يوجد	الكتب المنهجية
١ مدخل لتذوق الفنون الموسيقية _ طارق حسون فريد	
٢_ الاسس التعليمية في التذوق الموسيقي _ صالح الفهداوي	المصادر الخارجية
٣_ الموسىوعة الموسيقية _ حسين قدور <i>ي</i>	

الجامعة: ديالى الكلية: الفنون الجميلة

القسم: التربية الفنية المرحلة: الثالثة

اسم المحاضر الثلاثي :وضاح حسن فليح

اللقب العلمي: أستاذ مساعد

المؤهل العلمي: ماجستير مكان العمل: كلية الفنون الجميلة

٤_التربية الفنية والموسيقية_ مصطفى هيلات, فاطمة يوسف		
الاختبار النهائي	الفصل الدراسي	تقديرات الفصل
۲۰٪ اختبار نظري نهائي ۲۰٪ اختبار عملي نهائي ۲۰٪ اختبار عملي نهائي	١٥٪ اختبار نظري١٠٪ اختبار عملي٥٪ النشاطات اليومية	معلومات اضافية



جمهورية العراق

وزارة التعليم العالي والبحث العلمي جهاز الاشراف والتقويم العلمي

الملاحظات	المادة العملية	المادة النظرية	التاريخ	الاسبوع
		معنى الموسيقى ـ مفهوم التذوق الموسيقي ـ الاهمية ـ الاهداف	الاسبوع الاول	١
		السماع والاستماع ــ اسس الاستماع الى الموسيقى	الاسبوع الثاني	۲
		مستويات التذوق الموسيقي	الاسبوع الثالث	٣
		مراحل التذوق الموسيقي	الاسبوع الرابع	٤
	تطبيقات	الاصوات البشرية – الطبقات الصوتية الغنائية وانواعها	الاسبوع الخامس	٥
		الموسيقى علم وفن ولغة	الاسبوع السادس	٦
	تطبيقات	تشكيل لغة الموسيقى سمعياً معنى الصوت الموسيقي وخواصه – الاصوات الموسيقية الاساسية	الاسبوع السابع	٧
		اختبار نظري	الاسبوع الثامن	۸
	تطبيقات	عناصر الموسيقى - الايقاع	الاسبوع التاسع	٩
	تطبيقات	اللحن	الاسبوع العاشر	١.
	تطبيقات	الطابع الصوتي – التوافق الصوتي	الاسبوع الحادي عشر	11
	تطبيقات	الشكل البنائي – الاداء الموسيقي	الاسبوع الثاني عشر	١٢
		تشكيل لغة الموسيقى بصرياً الخطوط الموسيقية – الفراغات الموسيقية – المدرج الموسيقي	الاسبوع الثالث عشر	١٣
		المفاتيح الموسيقية ـ العلامات الموسيقية ـ مقادير العلامات الموسيقية ـ السكتات الموسيقية	الاسبوع الرابع عشر	١٤
		اختبار نظری – اختبار عملی	الاسبوع الخامس عشر	١٥
		عطلة نصف السنة		
		الالات الموسيقية _ نبذة عن تطور الالات الموسيقية	الاسبوع السادس عشر	١٦
	مشاهدة واستماع	الالات الموسيقية الوترية	الاسبوع السابع عشر	۱۷
	مشاهدة واستماع	الالات الموسيقية الهوائية	الاسبوع الثامن عشر	۱۸
	مشاهدة واستماع	الالات الموسيقية الايقاعية ـ الالكترونية	الاسبوع التاسع عشر	١٩
	مشاهدة واستماع	القوالب الموسيقية العالمية	العشرون	۲.
	مشاهدة واستماع	القوالب الغنائية العالمية	الحادي والعشرون	71
		الموسيقى العربية الكلاسيكية - نبذة عن الموسيقى العربية – مميزات التراث الموسيقى العربي	الثاني والعشرون	* *
		اختبار نظري – اختبار عملي	الثالث والعشرون	77
	مشاهدة واستماع	القوالب الغنائية في الموسيقى العربية	الرابع والعشرون	7 £
	مشاهدة واستماع	الات التخت الموسيقي العربي	الخامس والعشرون	70
		التربية الموسيقية _ لمحة تاريخية	السادس والعشرون	44
		اهمية التربية الموسيقية	السابع والعشرون	**
		وظيفة الموسيقى قديماً وحديثاً	الثامن والعشرون	۲۸
		اختبار نظري	التاسع والعشرون	4 4

	اختبار عملي	الثلاثون	۳.

توقيع الاستاذ: توقيع العميد:

الجامعة: ديالي الكلية: الفنون الجميلة القسم: التربية الفنية المرحلة الثالثة

اسم التدريسي الثلاثي: بيداء أنور رزوقي اللقب العلمي: أستاذ مساعد

المو هل العلمي : ماجستير مكان العمل : كلية الفنون الجميلة



جمهورية العراق

وزارة التعليم العالي والبحث العلمي . جهاز الاشراف والتقويم العلمي

	•	اول اسروس	، المجود عي			
الاسم	أ.م بيداء أنور رز	ُ وقي				
البريد الالكتروني	diyala.edu.iq	bayda12@uo	m.a.			
اسم المادة	علم النفس الفني					
مقرر الفصل	سنوي					
اهداف المادة	والأعمال الأدبية الذوق الفني واس	والتربية الفنية وا متبصار القوة الخ وم بها الكائن الحي	لجمالية من خلال للقة المتمثلة بالا	النفسية للإبداع الكتشاف الموهبة لأبداع من خلال في المجال التي المجال التي المجال التي المجال التي المجال التي المجال التي الله الله الله الله الله الله الله الل	وتنميتها وتكوين الأنشطة المادية	
التفاصيل الاساسية للمادة	لكل فصل در اسم	ي أي ساعتين نظر	_ ,	۳۰ ساعة موزعة بع تحديد أربع امت تين دراسيتين		
الكتب المنهجية						
المصادر الخارجية	-الموهبة / د ايمان عباس الخفاف -علم النفس وفن التربية =جان بياجيه – ترجمة محمد بردوزي -علم النفس وتربية الموهبة – د صبري عبد الحميد -علم النفس في الفن والحياة = د يوسف مراد -مصادر الكترونية / ويكيبيديا مكتبة نور					
تقديرات الفصل	الامتحان الفصل الدر اسي ۲۰		الحضور والمشاركة ه	المشروع ٢٥ درجة كل فصل	الامتحان النهائي	
معلومات اضافية	الفصل الدراسي الفصل الدراسي الامتحان النهائي المجموع	الثاني	<u>النظري</u> ۲۰ تضاف ۲۰ ۰۰	، درجة التقرير ٥	درجات	

الجامعة: ديالي الكلية: الفنون الجميلة القسم: التربية الفنية المرحلة الثالثة

اسم التدريسي الثلاثي: بيداء أنور رزوقي اللقب العلمي: أستاذ مساعد

المؤهل العلمّي: ماجستير مكان العمل: كلية الفنون الجميلة



جمهورية العراق

وزارة التعليم العالي والبحث العلمي جهاز الاشراف والتقويم العلمي

جدول الدروس الاسبوعي

	جدول الدروس الاسبوعي							
الملاحظات	المادة العملية	المادة النظرية	التاريخ	الأسبوع				
	1	القصل الدراسي الأول		1				
	نظري	التعريف بمفردات المادة وتوزيع الدرجة		,				
		مفهوم علم النفس الفني		'				
	نظري	أهمية علم النفس الفني وعلاقته بالنشاط الفني		۲				
	نظري	السلوك الإبداعي		٣				
	نظري	العوامل الكامنه وراء السلوك الابداعي		٤				
	نظري	الانتباه والاحساس والادراك وعوامل الاثارة		٥				
	نظري	العوامل العقلية للابداع		٦				
		العوامل الشخصية للابداع		٧				
	نظري	امتحان الشهر الأول		٨				
	نظري	الدافعية والابداع		٩				
	نظري	العوامل الاجتماعية والثقافية للابداع		١.				
	نظري	مقومات العملية الابداعية		11				
	نظري	مراحل العملية الابداعية واخراج العمل الفني		17				
	نظري	العوامل المؤثرة في الابداع في ظلُّ الذكاء		١٣				
		الاصطناعي		11				
	نظري	امتحان الشهر الثاني		١٤				
		النظريات التي فسرت عملية الابداع		10				
		-	اسي الثاني	الفصل الدر				
	نظري	النظرية الاجتماعية		١				
	نظري	نظرية الالهام (الحدس)		۲				
	نظري	نظرية التحليل النفسي		٣				
	نظري	النظرية المعرفية		٤				
	نظري	النظرية التجريبية		٥				
	•	الامتحان الشهري/ الفصل الثاني		٦				
	نظري	الرسوم الاسقاطية واهميتها في التحليل النفسي		٧				
	نظري	الدلالات النفسية الألوان		٨				
	نظري	اختبار البقع اللونية ودلالاتها النفسية		٩				
	نظري	علاقة الابداع بهدف تحقيق الذات في التربية الفنية		١.				
	نظري	اكتشاف ورعاية الطلبة الموهوبين		11				
	نظري	امتحان شهري		17				
		مناقشة تقارير الطلبة المتميزة		١٣				
		مناقشة تقارير الطلبة		١٤				
		مراجعة عامة		10				
	•			•				

توقيع رئيس القسم

توقيع الاستاذ

الجامعة: ديالى الكلية: الفنون الجميلة الكلية: القنون الجميلة القسم: التربية الفنية المرحلة: الثالثة اسم التدريسي الثلاثي: بيداء انور رزوقي اللقب العلمي: استاذ مساعد المؤهل العلمي: ماجستير مكان العمل: كلية الفنون الجميلة



	، د چو	O-3)-, O3.	▼			
		<u>وقي</u>	أ.م بيداءانور رز	الاسم		
	البريد الالكتروني					
	تاريخ الفن الحديث	اسم المادة				
	سنوى					
	تاريخ الفن الحديث.	نادراً على معرفة	١ _جعل الطالب أ			
	٢ ـ يعرف خصائص كل نوع من أنواع الفنون التشكيلية.					
ية.	ِن فَي تنفيذ اعماله الفن	صائص تلك الفنو	٣_يستفيد من خ	اهداف المادة		
لها الطبقية.	ب اللوحات حسب اشكا	ييز وقراءة أسلوب	٤ ـيتمكن من تم			
لة لكل فصل دراسي	ساعة وبواقع ٣٠ ساء	<u>وزعة على ٦٠ س</u>	المادة النظرية م	التفاصيل الاساسية		
-	-			للمادة		
	لايوجد	الكتب المنهجية				
ببار) أطروحة دكتوراه في كلية		م الحديث عاد ح	اللعب في الرسد الفنون الجميلة.	المصادر الخارجية		
	, ,		, •			
لمشروع الامتحان		الامتحان	القصل	9 291 m 1 .**.		
النهائي	اليومية	النظري	الدراسي	تقديرات الفصل		
//o ·	% 1.	<u>//10</u>	<u> </u>			
۱۰) درجة و (۱۰) درجات كة ليكون المجموع (۲۰)	معلومات اضافية					

الجامعة: ديالى الجميلة الكلية: الفنون الجميلة القسم: التربية الفنية المرحلة: الرابعة اسم التدريسي الثلاثي: بيداء انور رزوقي اللقب العلمي: استاذ مساعد المؤهل العلمي: ماجستير مكان العمل: كلية الفنون الجميلة



		جدول الدروس الأسبوعي		
الملاحظات	المادة العملية	المادة النظرية	التاريخ	الاسبوع
	*	الفصل الدراسي الأول		
	نظري	مدخل الى الفن الحديثُّ / المّفاهيم والتمييز عن الفن الكلاسيكي	الأسبوع الاول	١
	نظري	التحولات الفكرية والاجتماعية والثقافية في القرن ١٩	الأسبوع الثاني	۲
	نظري	الواقعية والرومانسية كبدايات للحداثة	الأسبوع الثالث	٣
	نظري	الانطباعية _ ونشأتها	الأسبوع الرابع	٤
	نظري	تحليل اعمال كلود مونيه ورينوار	الأسبوع الخامس	٥
	-	امتحان الشبهر الأول	الأسبوع السادس	٦
	نظري	ادغار ديغا والبعد الحركي بالانطباعية	الأسبوع السابع	٧
	نظري	مابعد الانطباعية _ التيارات العامة	الأسبوع الثامن	٨
	نظري	فان غوخ ــالاسلوب والتجربة الذاتية	الأسبوع التاسع	٩
	نظري	بول غوغان _النزعة البدائية والروحانية	الأسبوع العاشر	١.
	نظري	بول سيزان – التمهيد للتكعيبية	الأسبوع الحادي عشر	11
	نظري	الرمزية – المفاهيم والرؤية الجمالية	الأسبوع الثاني عشر	١٢
	نظري	ادفارد مونك وغوستاف كليمت	الأسبوع الثالث عشر	١٣
	نظري	بدايات الفن الحديث – في اميركا وانكلترا وبدايات التصوير الفوتوغرافي	الأسبوع الرابع عشر	١٤
		امتحان الشهر الثاني	الأسبوع الخامس عشر	10
		الفصل الدراسي الثاني	<u> </u>	
	نظري	المدارس الكبرى في القرن ٢٠٠ (التكعيبية , والنشأة والتطور)	الأسبوع السادس عشر	١
	نظري	بابلو بيكاسو وتحليل اعماله	الأسبوع السابع عشر	۲
	نظري	جورج براك ودوره في التكعيبية	الأسبوع الثامن عشر	٣
	نظري	المستقبلية فلسفة الزمن والحركة	الأسبوع التاسع عشر	٤
	نظري	التعبيرية الالمانية حماعة الجسر	الأسبوع العشرون	٥
	نظري	التعبيرية ــ جماعة الفارس الازرق	الأسبوع الواحد وعشرون	٦
	نظري	الدادائية ـالموقف الفلسفي والرفض الاجتماعي	الأسبوع الثاني وعشرون	٧
	نظري	مارسيل دوشامب – وبدايات الفن المفاهيمي	الأسبوع الثالث وعشرون	٨
	نظري	امتحان شهري	الأسبوع الرابع وعشرون	٩
	نظري	السريالية – الفكر النفسي والخيال	الأسبوع الخامس وعشرون	١.
	نظري	سلفادور دالي وماكس ارنست	الأسبوع السادس وعشرون	11
	نظري	رينيه ماغريت ورمزية الواقع	الأسبوع السابع وعشرون	17

ري	لتجريدي كاندينسكي نم	الأسبوع الثامن وعشرون الفن ا	١٣
ري	يان وبناء الشكل الهندسي	الأسبوع التاسع وعشرون موندر	١٤
-	ن شهري	الأسبوع الثلاثون امتحار	10

توقيع رئيس القسم:

توقيع الاستاذ: نصير عامر شاكر

اسم الجامعة: ديالي اسم الكلية: كلية الفنون الجميلة

اسم القسم: التربية الفنية

اسم المحاضر الثلاثي: أم. حسين محمد علي

أسم المرحلة: الثالثة اللقب العلمي : أُستاذ مساعد

المؤهل العلمي: ماجستير

مكان العمل: كلية الفنون الجميلية



جدول الدروس الاسبوعي 7.77_7.70

		علي حسين	أ.م. حسين محمد	الاسم
	البريد الالكتروني			
			مسرح مدرسي	اسم المادة
			سنوي	مقرر الفصل
ماب الطالب المهارات الاساسية	سرح بهدف اکس		تهدف المادة الى ت لإخراج مسرحية	معرز العصال
		. 3	. 5 65 7	
				اهداف المادة
				اهداف الماده
ظري + ٢ ساعة عملي) توزع		_		
والعملية .	بارات النظرية	ين اسبوعا بضمنها الاخت	مفرداتها على ثلاث	توصيف المادة
			لا توجد	الكتب المنهجية
		رس <i>ی</i> – عونی کرومی	١ _ المسرح المدر	الحتب المنهجي-
	عوني كرومي	رمني – طوني شرومني ، البداية الى الاحتراف –	•	المصادر الخارجية
		ج – بدري حسون فريد		
دى المرحلة الابتدائية (رسالة	هارات التمثيل لا	ستانسلافسكي في تنمية م		
10001	. 1 - 1	1 ti t +ti	ماجستیر)	
التقارير الامتحان	الامتحانات	الفصل الدر اسي	الفصل الدراسي	تقديرات الفصل
النهائي	اليومية والمشاركة	الثاني	الاول	تقديرات القطس
	والمسارحة الصفية			
% £ · % 1 ·	%) •	٪۲۰	% Y ·	
۲۰نظري+۲۰			تخصص النسبة	
عملي		لامتحان	لامتحان شهري	معلومات اضافية
		شهري (نظري+عملي)	واحد (نظري+عملي)	
		واحد	(نظري+عملي)	

اسم الجامعة: ديالى اسم الكلية : كلية الفنون الجميلة اسم الكلية : كلية الفنون الجميلة اسم القسم : التربية الفنية اسم المرحلة: الثالثة اسم المحاضر الثلاثي: أ.م.حسين محمد

علي اللقب العلمي: استاذ مساعد

اللقب العلمي: استاذ مساعد المؤهل العلمي: ماجستير مكان العمل: كلية الفنون الجميلة



الملاحظات	المادة العملية	المادة النظرية	التاريخ	الاسبوع
		مفهوم المسرح المدرسي		١
		نظرية تاريخية على بدايات المسرح المدرسي		۲
		في العراق اهداف المسرح المدرسي		٣
		استكشاف المواهب المسرحية وقياس القدرة على التمثيل		٤
		مهارات التمثيل		0
		اماكن العرض المسرحي امتحان شهري		\ \ \
		اهمية التمثيل في التربية والتعليم		٨
		مسرحة المواد المدرسية		٩
		المخرج في المسرح المدرسي العناصر الاساسية لبناء المسرحية المدرسية		1.
		العناصر الاساسية لبناء المسرحية المدرسية تقنيات المسرح المدرسي الاضاءة		17
		تعنيات المسرح المدرسي الديكور		1 1 2
	1 1.	اختبار نظري – اختبار عملي عطلة نصف الد		10
	, and			١
		تقنيات المسرح المدرسي المؤثرات الصوتية		۲
		جمهور المسرح المدرسي الممثلون في المسرح المدرسي		٤
		امتحان نظري		0
		التحضيرات الاولية لعمل المشرف الفني المخرج		٦
		مواصفات المشرف (المخرج)		٧
		ادوات المخرج وعلاقته بالنص المسرحي		٨
		اختبار نظري جدول العمل للمخرج		۹
		طريقة ستانسلافسكي في اعداد الممثل		11

طريقة ستانسلافسكي في اعداد الممثل	١٢
التدريبات الاولية	17
مصطلحات في فن الاخراج للمسرح المدرسي	١٤
اختبار نظري - اختبار عملي	10

توقيع الاستاذ:

جمهورية العراق

وزارة التعليم العالي والبحث العلمي جهاز الاشراف والتقويم العلمي



الجامعة: ديالى الكلية: الفنون الجميلة القسم: التربية الفنية المرحلة: الثالثة اسم المحاضر الثلاثي: انسام اياد علي اللقب العلمي: أستاذ مساعد دكتور

المؤهل العلمي: دكتوراه مكان العمل: كلية الفنون الجميلة

		*		م.د.انسام ایاد ع		
				, ,	الاسم	
		dı	r.ansam@uod	liyala.edu.iq	البريد الالكتروني	
	اصول ومناهج البحث					
	السنوي					
	١ - تعريف الطالب باصول ومناهج البحث العلمي .					
ي.	عداد البحث العلم	وات الاجرائية لا	وث العلمية والخط	٢ - انواع البد		
العلمي بما يتلائم	ن مناهج البحث ا	اختيار منهج مز	التي يبنى عليها	٣- الأسس		
-			ن والتربية الفنية			
وصول إلى المعرفة،	, ويتضمن: طرق الو	ة في البحث العلمي	ولها مفاهيم أساسية	المادة نظرية	التفاصيل الاساسية	
لات الطريقة العلمية	البحث الجيد، مشكا	العلمي، مواصفات	علمي، أهداف البحث	افتراضات البحث ال	للمادة	
	بحث العلمي.	دئ الأخلاقية في ال	ة والاجتماعية، المباد	في الأبحاث التربوي		
				لا يوجد	الكتب المنهجية	
		يد إبراهيم)	ي (د.مروان عبد المج	أسس البحث العلم	المصادر الخارجية	
		نامد طاهر)	نظرية والتطبيق (د.ح	منهج البحث بين ال		
		طيم فتح الله)	ربية الفنية (عبد الد	البحث في الفن والت		
		((ي (عبد الرحمن بدوي	مناهج البحث العلم		
		عبدالله ابراهيم)	لبحوث الاجتماعية (البحث العلمي في ا		
	عيد السماك)) (د.محمد ازهر سن	و (الأسس والتطبيقات	طرق البحث العلمي		
الامتحان النهائي	الواجبات	اليومي	الامتحان الشهري	الفصل الدراسي		
%0.	<u>%</u> o	%.0	%1°	% Y o	تقديرات الفصل	
	لنظري	1	1			
الفصل الدراسي الأول			معلومات اضافية			
الفصل الدراسي الثاني ٢٥						
الامتحانات النهائية . ٥						
	%1			المجموع		

الجامعة: ديالى الكلية: الفنون الجميلة القسم: التربية الفنية

المرحلة: الثالثة

اسم المحاضر الثلاثي: انسام اياد علي اللقب العلمي: أستاذ مدرس دكتور

المؤهل العلمي: دكتوراه مكان العمل: كلية الفنون الجميلة



جمهورية العراق

وزارة التعليم العالي والبحث العلمي جهاز الاشراف والتقويم العلمي

الملاحظات	المادة العملية	المادة النظرية	التاريخ	الاسبوع
نظري		مقدمة عامة عن المادة		١
نظري		معنى العلم والبحث العلمي		۲
نظري		التفكير البشري ومراحل تطوره		٣
نظري		خطوات الطريقة العلمية		ź
نظري		اصول البحث العلمي (مشكلةالبحث)		٥
نظري		اهداف البحث		٦
نظري		فرضيات البحث		٧
		امتحان شهري		٨
نظري		ادوات جمع المعلومات والبيانات /الاستبيان		٩
نظري		المقابلة		١.
نظري		الملاحظة		11
نظري		الاختبار		١٢
نظري		مجتمع وعينة البحث		١٣
نظري		انواع العينات		١٤
		امتحان شهري		١٥
		عطلة نصف السنة		
نظري		تحليل المعلومات والبيانات		١٦
نظري		طرق تفريغ المعلومات والبيانات		١٧
نظري		تفسير المعلومات والبيانات		١٨
نظري		المكتبات ودورها في البحث العلمي		١٩
نظري		الاقتباس		۲.
نظري		توثيق المصادر والمراجع		۲۱
		امتحان شهري		* * *
نظري		الجزء الثاني (مناهج البحث العلمي) اهمية تحديد منهج البحث العلمي في الفن والتربية الفنية		7 7
نظري		منهج البحث التاريخي		7 £
نظري		منهج البحث الوصفي		70
نظري		منهج البحث التجريبي		77
نظري		البحث العلمي والذكاء الاصطناعي		* *

عملي	مناقشة خطة بحث الطالب	۲۸
عملي	مناقشة خطة بحث الطالب	Y 9
	امتحان شهري	۳.

توقيع السيد العميد:

توقيع مدرس المادة:

ا.م.د.جولان حسين علوان

ا.م.د.انسام اياد علي

الجامعة: ديالى الكلية: الفنون الجميلة القسم: التربية الفنية المرحلة: الرابعة

اسم التدريسي: عمار فاضل حسن اللقب العلمي: أستاذ مساعد

المؤهل العلمي: دكتوراه طرائق تدريس التربية الفنية مكان العمل: كلية الفنون الجميلة



<u> </u>					
			ل حسن	أ.م. د عمار فاضا	الاسم
	البريد الالكتروني				
			الالكترون <i>ي</i>	استراتيجيات التعلم	اسم المادة
		ساعة عملي	اعة نظري و (٢)	سنوي/ (١)سد	مقرر الفصل
		، التعلم الإلكتروني	ين أنواع وأساليب	١. التمييزب	
تعليمي	ببة وفق السياق ال	الالكترونى المناس	لتراتيجيات التعلم	۲. تحلیل اس	
وعة "	دوات وتقنيات متنو	فاعلى باستخدام أد	حتوى الكتروني ت	۳. تصمیم م	# A 11 . 21.51
	لذاتى والتعاوني	بة في دعم التعلم ا	، المنصات التعليُّم	٤. توظيف	اهداف المادة
	₽ ₽		ودة بيئات التعلم ا		
			,	1	
لىنى	ماعة لكل فصل درا	اعة وبواقع ٥٤ س	رزعة على ٩٠ سـ	المادة تطبيقية مو	التفاصيل الاساسية
-		C 3.13	J		للمادة
				لايوجد	الكتب المنهجية
	خمیس ۲۰۱۵	ج۱، محمد عطية	لتعلم الالكتروني،	۱۔ مصادر ا	
		وتطويره/ محمد ع			المصادر الخارجية
		ات التعلم الالكترون		'	
الالتزام اليومي		الامتحان			
,					تقديرات الفصل
% ٥	% 5	العملي ۱۰%	%1.	% * .	
ب منهم	(۲۰) درجة ويطأ	•			
					7 21 2 4 4 4 4
راجبات يومية يخصص له (٥) درجات والتزام يومي (٥) درجات ليكون المجموع (٣٠) درجة للفصل الدراسي					معلومات اضافية
			-	,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,	

الجامعة: ديالى وزارة التعليم العالي والبحث العلمي جهاز الاشراف والتقويم العلمي

The Public of transfer of the Control of the Contro

الكلية: الفنون الجميلة القسم: التربية الفنية المرحلة: الرابعة اسم التدريسي: عمار فاض

اسم التدريسي: عمار فاضل حسن اللقب العلمي: أستاذ مساعد المؤهل العلمي: دكتوراه طرائق تدريس التربية الفنية مكان العمل: كلية الفنون الجميلة

			الاسبوعي	
الملاحظات	المادة العملية	المادة النظرية	التاريخ	الاسبوع
		القصل الدراسي الأول		
	تطبيقية	مدخل إلى التعلم الإلكتروني	الأسبوع الاول	١
	تطبيقية	تطور تاريخي للتعلم الإلكتروني	الأسبوع الثاني	۲
	تطبيقية	نظريات التعلم الداعمة للتعلم الإلكتروني	الأسبوع الثالث	٣
	تطبيقية	أنماط التعلم الإلكتروني	الأسبوع الرابع	٤
	تطبيقية	منصات إدارة التعلم(LMS)	الأسبوع الخامس	٥
	تطبيقية	تصميم المقررات الإلكترونية	الأسبوع السادس	7
	ل	امتحان الشبهر الاو	الأسبوع السابع	٧
	تطبيقية	استراتيجيات التدريس الرقمي	الأسبوع الثامن	٨
	تطبيقية	تقنيات إنتاج المحتوى الرقمي	الأسبوع التاسع	٩
	تطبيقية	التعلم القائم على المشاريع عبر الإنترنت	الأسبوع العاشر	١.
	تطبيقية	استراتيجيات التعلم التعاوني الافتراضي	الأسبوع الحادي عشر	11
	تطبيقية	التعلم القائم على حل المشكلات(PBL)	الأسبوع الثاني عشر	١٢
	تطبيقية	استراتيجيات التقييم الإلكتروني	الأسبوع الثالث عشر	١٣
	تطبيقية	التقييم التكويني والختامي في بيئات إلكترونية	الأسبوع الرابع عشر	١٤
		امتحان الشهر الثاني	الأسبوع الخامس عشر	10
		الفصل الدراسي الثاني		
	تطبيقية	استراتيجيات التحفيز والدافعية في الفصول الافتراضية	الأسبوع السادس عشر	1
	تطبيقية	التصميم التعليمي القائم على الوسائط المتعددة	الأسبوع السابع عشر	۲
	تطبيقية	التعلم النقال(m-Learning)	الأسبوع الثامن عشر	٣
	تطبيقية	التعلم القائم على الألعاب(Gamification)	الأسبوع التاسع عشر	٤
	تطبيقية	الواقع الافتراضي والمعزز في التعلم	الأسبوع العشرون	٥
	تطبيقية	التعلم القائم على الذكاء الاصطناعي	الأسبوع الواحد وعشرون	٦
		امتحان الشبهر الاول	الأسبوع الثاني وعشرون	٧
	تطبيقية	أخلاقيات النعلم الإلكتروني	الأسبوع الثالث وعشرون	٨
	تطبيقية	إدارة الصف الافتراضي	الأسبوع الرابع وعشرون	٩
	تطبيقية	استراتيجيات دعم ذوي الاحتياجات الخاصة	الأسبوع الخامس وعشرون	١.
	تطبيقية	معايير الجودة في المقررات الإلكترونية	الأسبوع السادس وعشرون	11
	تطبيقية	استراتيجيات بناء مجتمع تعلم افتراضي	الأسبوع السابع وعشرون	١٢
	تطبيقية	أمن المعلومات وحماية البيانات	الأسبوع الثامن وعشرون	١٣
	تطبيقية	(Learning Analytics) تحليلات التعلم	الأسبوع التاسع وعشرون	١٤
		امتحان الشهر الثاني	الأسبوع الثلاثون	10

جمهورية العراق

وزارة التعليم العالي والبحث العلمي جهاز الاشراف والتقويم العلمي



الجامعة : ديالى الكلية : الفنون الجميلة القسم :التربية الفنية

المرحلة: الرابعة

اسم المحاضر الثلاثي: يسرى عبد الوهاب محمود

اللقب العلمي : استاذ "

المؤهل العلمي: دكتوراه

مكان العمل : كلية الفنون الجميلة

جدول الدروس الأسبوعي 7.77- 7.70

>**	1. 11						
الاسم		يسرى عبد الوهاب محمود					
البريد الالكتروني	<u>Dr.yousry@uodiyala.edu.iq</u>						
اسم المادة	انماط التفكير الفني						
مقرر الفصل	المرحلة الثالثة / قس	ربية الفنية					
اهداف المادة	١- زيادة الحصيل	مرفية عن التفة	ير وانماطه ومهاراته				
	٢ - التعرف الى م	التفكير ونظريا	ع				
	٣- معرفة الاساس	حول کل نمط ه	ن انماط التفكير				
التفاصيل الاساسية للمادة	المفردات						
	١ –مفهوم التفكير						
	٢ –التفكير الفني وت	نه					
	٣-عناصر التفكير	ي وإدواته					
	٤ –العوامل المؤثرة ا	۔ فکیر					
	٥ -مهارات التفكير						
	٦ - انواع التفكير الف						
	٧-تدريبات تطبيقية	رسة انواع التف	كير الفنى				
			<u>.</u>				
	- ١ - تعليم التفكير.	ح ابو جادو					
المصادر الخارجية	٢ –التفكير مفاهيم و	- قاتالخيكان	Ú				
	۳–مهارات التفكيرجيلفورد بلوم						
	الفصل الدراسى	الامتحان	الامتحانات الشفوبة	الغياب	الامتحان النهائي		
تقديرات الفصل		الشهري	والواجبات التدريبية				
-		200	والتفاعل				
	% ٢ ٥	٪۱.	٪۱۰	٥	%o.		

الجامعة : ديالى الكلية : الفنون الجميلة السم القسم : التربية الفنية

المرحلة: الرابعة

اسم المحاضر الثلاثي: يسرى عبد الوهاب محمود

اللقب العلمي : استاذ

المؤهل العلمي: دكتوراه

مكان العمل : كلية الفنون الجميلة



جمهورية العراق

وزارة التعليم العالي والبحث العلمي جهاز الاشراف والتقويم العلمي

جدول الدروس الاسبوع*ي* ۲۰۲۰-۲۰۲۰

الملاحظات	المادة العلمية	المادة النظرية	التاريخ	الاسبوع
		قراءة عامة لمفردات المنهج		١
		مفهوم التفكير الفني وتعريفاته		۲
		عناصر التفكير وادواته		٣
		العناصر المؤثرة في التفكير		ź
		مهارات التفكير		٥
		التفكير الفني الابداعي		٦
		تطبيقات التّفكير الإبداعي في الفن		٧
		التفكيرالفني البصري تطبيقات التفكير النصري في الفن		٨
		تطبيقات التفكير البصري في الفن		٩
		التفكير الفني النقدي		١.
		تطبيقات التفكير النقدي في الفن		11
		امتحان نظري		17
		التفكير الفني التجريدي		11
		تطبيقات التفكير التجريدي في الفن		17
		التفكير الفني التحليلي		١٣
		تطبيقات التفكير التحليلي في الفن		١٤
		امتحان شفوي		١٥
		عطلة نصف السنة		
		<u>تطبيق المرحلة الرابعة</u>		١٦
		تطبيق المرحلة الرابعة		۱۷
		<u>تطبيق المرحلة الرابعة</u>		۱۸
		تطبيق المرحلة الرابعة		۱۹
		تطبيق المرحلة الرابعة		۲.
		<u>تطبيق المرحلة الرابعة</u>		۲۱
		التفكير الفني التأملي		7 7
		تطبيقات التفكير التأملي في الفن		۲۳
		التفكير خارج الصندوق		۲ ٤
		تطبيقات التفكير خارج الصندوق في الفن		70
		امتحان شفوي		77
		التفكير الحاذق		7 7
		تطبيقات التفكير الحاذق في الفن		۲۸
		امتحان نظري		۲۹
		مناقشة تقارير الطلبة		۳.

توقيع الاستاذ: توقيع رئيس القسم

اسم الجامعة: ديالى اسم الكلية : كلية الفنون الجميلة اسم القسم : التربية الفنية اسم المرحلة: الرابعة

اسم المحاضر: م. طه عبد الوهاب عبدالله اللقب العلمي مدرس المؤهل العلمي: ماجستير



		جدول الدروس الاسبوعي					
الاسم	م. طه ع	بد الوها	ب عبدالله				
·	m.a.taha@uodiyala.edu.iq						
البريد الالكتروني							
اسم المادة	مسرحة	المناهج					
مقرر الفصل	سنوي						
	١-تعريف	ب الطلبة	بمفهوم مس	رحة المنا	هج واهميتها آ	لتربوية	
أهداف المادة					. •	رامية مسرحية	
	٣- تدري	ب الطلبا	ة على إعد	اد نصوص	، تربوية مسر	حية وتنفيذها داذ	ئل الصف.
	٤ - أن	یکون ا	لطالب قاد	را على أ	ن يتعرف عا	ی کل جزء من	اجزاء العرض
	المسرح	ي ووظائة	عا				
	إكساب الا	طــلاب معــ	ارف ومهارا	ت واتجاهان	ن في تعلم أساه	سيات فن مسرحة	ة المناهج ومفهوم
	توظيف ال	مسرح کیا	داة تعليمية	فاعلة في	العملية التربوية	من خلال تحويل	الدروس والمفاهيم
توصيف المادة	العلمية الى	ل مواقف ت	طيمية درامية	تفاعلية .			
كتب المنهجية	لا توجد						
	١ ـ المسر	رح التعلي	مي المصب	للح والتطب	بق. تأليف كم	ال الدين حسين	
المصادر الخارجية	٢_ المسر	رح المدر	ِسی ،فی ا	لعلوم ومه	ارات التفكير:	خیر شواهین ، و	كاملة عبيدات
		•			مد اسماعيل الـ		
	٤ ـ المسر	رح المدر	سي: عون	ي کرومي		.	
	٥- دراس	مات في أ	ّدب الاطفا	لّ : سميحً	_ة ابو مغلي ، و	آخرون.	
	٦- نظر ب	ية المسر	ح الملحمي	: برتولد بر	ريخت		
	٧- التمثي	بِل في الم	دارس : ب	ريتون ، تر	رجمة رياض	محمد سكر	
	٨- فعاليا	ات المسر	ح المدر س	ي وتقنياته	َ : هاني يوسف	ب الجراح	
	القصل الد	راسىي.	القصل الدر	اسي		الامتحان	النهائي
تقديرات الفصل	الأول		الثاني				
	النظري	العملي	النظري	العملي		٤٠	%
	%10	%10	%10	%10			
						نظري	عملي
	تخصص ا	النسبة	تخصص ال	نسبة		۲.	۲.
معلومات إضافية			امتحانان ش	-			



اسم الجامعة: ديالي اسم الكلية : كلية الفنون الجميلة ا سم القسم : التربية الفنية اسم المحاضر: م. طه عبد الوهاب عبدالله المرحلة: الثانية

اللقب العلمي: مدرس المؤهل العلمي: ماجستير

جدول الدروس الأسبوعي

				-
				الأسبوع
الملاحظات	المادة العملية	المادة النظرية	التاريخ	y.
	 شرح نظري	مفهوم مسرحة المناهج		
	تدریب عملی	اهداف مسرحة المناهج		
	تدریب عملی	مبادىء مسرحة المناهج		
	تدریب عملی	عناصر البناء الدرامي لمسرحة المناهج		
	تدريب عملي	تقنيات المسرحية التعليمية		
	تدریب عملی	طرق مسرحة المناهج		
	تدريب عملي	استكشاف المواهب المسرحية		
	•	امتحان شهري في المادة النظرية + امتحان عملي		
	تدریب عملی	خطوات كتابة مسرحية تعليمية		
	تدريب عملي	آليات عمل المشرف الفني (المعلم المخرج)		١
	4	في مسرحة المناهج		
	تدریب عملی	مسرح الدمى التعليمي		١
	تدريب عملي	مسرح الطفل		١
	تدريب عملي	الديكور في المسرح التعليمي		١
	تدريب عملي	المنظر المسرحي في المسرح التعليمي		١
	تدريب عملي	الارتجال في المسرح التعليمي		١
		امتحان شهري في المادة النظرية+ امتح		١.
	سنة	عطلة نصف ال		
	تدريب عملي	التمثيل الصامت في المسرح التعليمي		
	تدريب عملي	لعب الدور المسرحي في المسرح التعليمي		
	تدريب عملي	التكنولوجيا الرقمية ومسرحة المناهج		
	تدريب عملي	اساليب اخراج مسرحية تعليمية داخل الفصل		
	تدریب عملی	توظيف جهاز العرض في الانشطة المسرحية		
	تدریب عملی	انواع المشاركة في المسرح التعليمي		
	<u> </u>	امتحان شهري في المادة النظرية+ امتحان عملي		
	تدریب عملی	معايير تحليل البناء الدرامي لنصوص		
	٠٧	مسرحة المناهج		
	تدریب عملی	معايير اختيار نص مسرحي تعليمي		
	تدریب عملی	الدراما التعليمية		١
	تدریب عملی	الفرق بين المسرح التربوي والمسرح		١
	tac / st	المدرسي.		١
	تدریب عملی	فلسفة المسرح في التعليم		1
	تدریب عملی	فلسفة المسرح في التعليم		
	تدريب عملي	منهج مسرح بريخت التعليمي		١
		امتحان شهري في المادة النظرية - امتحان عملي		١

توقيع العميد: أ.م.د جولان حسين علوان

توقيع الأستاذ: م. طه عبد الوهاب عبد الله

الجامعة: ديالى الجميلة الكلية: الفنون الجميلة القسم: التربية الفنية المرحلة: الرابعة السم التدريسي الثلاثي: بيداء انور رزوقي اللقب العلمي: استاذ مساعد المؤهل العلمي: ماجستير مكان العمل: كلية الفنون الجميلة



	<u> </u>	J-37-, 03-	٠٠ ي			
الاسم	أ.م بيداءانور رز	وقي				
البريد الالكتروني	m.a.bayda12@uodiyala.edu.iq					
اسم المادة	تاريخ الفن الحديث	والمعاصر				
مقرر الفصل	سنوي					
	١ ـ جعل الطالب ق	نادراً على معرفة	تاريخ الفن المعاص	ىر .		
اهداف المادة		•	واع الفنون التشكر ن في تنفيذ اعمالا			
			ن في تنفيذ اعمالا ب اللوحات حسب			
التفاصيل الاساسية	المادة النظرية م	وزعة على ٦٠،	ساعة وبواقع ٣٠	ساعة لكل فصل در	راسىي	
للمادة			-			
الكتب المنهجية	لايوجد					
المصادر الخارجية	اللعب في الرسم الفنون الجميلة م	، الحديث عاد ح		لام جبار ۲۰۰) أطروحة دا	كتوراه في كلية	
	الفصل	الامتحان	الامتحانات	المشروع	الامتحان	
تقديرات الفصل	الدراسي	النظري	اليومية		النهائي	
	7.40	%1o	% 1 .	-	%0.	
معلومات اضافية	يؤدي الطالب في كل فصل دراسي امتحانين كل منهم (١٥) درجة و (١٠) درجات (٥) امتحان يومي اونشاط لاصفي (٥) حضور ومشاركة ليكون المجموع (٢٥) درجة					

الجامعة: ديالى الكلية: الفنون الجميلة القسم: التربية الفنية المرحلة: الرابعة المرحلة: الرابعة اسم التدريسي الثلاثي: بيداء انور رزوقي اللقب العلمي: استاذ مساعد المؤهل العلمي: ماجستير مكان العمل: كلية الفنون الجميلة



الملاحظات	المادة العملية	المادة النظرية	التاريخ	الاسبوع
	-	القصل الدراسى الأول		I
	نظري	مدخل الى الفن المعاصر _ الفرق بين الحديث والمعاصر	الأسبوع الاول	١
	نظري	التجريدية التعبيرية - مدرسة نيويورك	الأسبوع الثاني	۲
	نظري	جاكسون بولوك – فن الحركة	الأسبوع الثالث	٣
	نظري	فن البوب - السياق العام	الأسبوع الرابع	٤
	نظري	الفن البصري -برجيت رايلي	الأسبوع الخامس	٥
	نظري	دونالد جد وفرانك ستيلا	الأسبوع السادس	٦
	نظري	امتحان شهري	الأسبوع السابع	٧
	نظري	الفن المفاهيمي فن الأرض والفن البيئي – روبرت سميشسون	الأسبوع الثامن	٨
	نظري	ما بعد الحداثة أ	الأسبوع التاسع	٩
	نظري		الأسبوع العاشر	١.
	نظري	الفن الرقمي والفن التفاعلي	الأسبوع الحادي عشر	11
	نظري	امتحان شهري	الأسبوع الثاني عشر	١٢
	نظري	الفن البيئي والاستدامة	الأسبوع الثالث عشر	١٣
	نظري		الأسبوع الرابع عشر	١٤
	نظري	الفن الرقمي والذكاء الاصطناعي	الأسبوع الخامس عشر	10
		الفصل الدراسي الثاني		
	نظري		الأسبوع السادس عشر	١
	نظري		الأسبوع السابع عشر	۲
	نظري	تطبيق	الأسبوع الثامن عشر	٣
	نظري		الأسبوع التاسع عشر	٤
	نظري		الأسبوع العشرون	٥
	نظري		الأسبوع الواحد وعشرون	٦
	نظري		وصرون الثاني الأسبوع الثاني	٧
			وعشرون	,
	نظري		الأسبوع الثالث وعشرون	٨
	نظري		الأسبوع الرابع	٩
	نظري		وعشرون الأسبوع الخامس وعشرون	١.
	نظري		الأسبوع السادس	11
	نظري		وعشرون الأسبوع السابع وعشرون	١٢

نظري	الأسبوع الثامن وعشرون	1 4
	وعشرون	
نظري	الأسبوع التاسع وعشرون	١٤
	وعشرون	, -
-	الأسبوع الثلاثون	10

توقيع رئيس القسم: أ.م.د عمار فاضل حسن

توقيع الاستاذ: أ.م بيداء أنور رزوقي

and the public of Water Hard

اسم الجامعة: ديالى اسم الكلية : كلية الفنون الجميلة اسم القسم : التربية الفنية

اسم المحاضر الثلاثي: أ.م. حسين محمد علي اسم المرحلة: الرابعة

اللُّقب العلمي: أستاذ مساعد

المؤهل العلمي: ماجستير

مكان العمل: كلية الفنون الجميلية

جدول الدروس الاسبوعي ۲۰۲۵-۲۰۲۵

	1 • 1 • 1 • 1
1	أ.م. حسين محمد علي حسين
الاسم	
البريد الالكتروني	m.a.hussen@uodiyala.edu.iq
اسم المادة	مشاهدة وتطبيق
u	سنوي
مقرر الفصل	
مقرر الفصل اهداف المادة	١- زيادة الحصيلة العلمية حول المشاهدة والتطبيق
	٢- التعرف على اهم الطرق واساليب واستراتيجيات التدريس
	٣- مرفة كيفية التخطيط لدروس التربية الفنية
	مادة عملية بواقع ساعتان اسبوعيا توزع مفرداتها على خمسة عشر اسبوعا بضمنها الاختبارات النظرية والعملية.
	ـــــــــــــــــــــــــــــــــــــ
الكتب المنهجية	
	١ – التربية الفنية المعرفية / د صالح الفهداوي
	٢ القياس والتقويم في التربية الفنية/ عبد المنعم خيري
	٣ اصول التدريس / جمال سيلمان
	٤ - مهار ات التدريس / جابر عبد الحميد جابر
	٥ التربية الفنية / جميل محمد عياش
1	الفصل الدراسي الاول الفصل الدراسي الثاني
تقديرات الفصل	
	// 0. % 0.

اسم الجامعة: ديالى اسم الكلية : كلية الفنون الجميلة اسم الكلية : كلية الفنون الجميلة اسم القسم : التربية الفنية اسم المرحلة: الثالثة اسم المحاضر الثلاثي: أ.م.حسين محمد

علي اللقب العلمي: استاذ مساعد

المؤهل العلمي: ماجستير مكان العمل: كلية الفنون الجميلة



الملاحظات	المادة العملية	المادة النظرية	التاريخ	الاسبوع
	درس عملي مفهوم التربية الفنية			,
	درس عملى اهداف المشاهدة والتطبيق			7
	درس عملي التخطيط لدروس التربية الفنية			٣
	درس عملي وسائل تنفيذ الخطة والسير بها			٤
	امتحان			٥
	درس عملي ادارة الصف			٦
	درس عملي مهارات التدريس (تنويع المثيرات)			٧
	درس عملي طرائق التدريس (المقدمة بالدرس)			٨
	درس عملي طرائق التدريس (العرض في الدرس)			٩
	امتحان			١.
	درس عملي اعداد خطة الدرس			11
	درس عملي التدريب على استمارة المشاهدة والتطبيق			١٢
	درس عملي اتجاهات حديثة بالتدريس			١٣
	درس عملي المشاكل المتوقعة في الدرس			١٤
	امتحان نظري			10
	ة نصف السنة	lbc		
				١
				۲
				٣
				٤
				٥
				٦
				٧
				٨
				٩
				١.
				11
				١٢
				١٣
				١٤
				10