

كلية الفنون الجميلة
قسم الفنون السينمائية والتلفزيونية

مفردات منهج المرحلة الرابعة
syllabus of fourth stage
2025- 2024

Subject	عدد الساعات	مجموع الساعات	عدد الساعات		اسم المادة	ت
			نظري	عملي		
Animation	2	3	2	1	رسوم متحركة	1
Film Theories	2	2	-	2	نظريات الفيلم	2
Aesthetics of Directing Cinema and T.V	2	3	2	1	جماليات الاخراج للسينما والتلفزيون	3
Photography Aesthetics	2	3	2	1	جماليات التصوير	4
Personality Psychology	2	2	-	2	علم نفس الشخصية	5
Graduation Research	2	2	-	2	بحث تخرج	6
Applications in Directing	3	5	4	1	تطبيقات اخراجية	7
Montage Aesthetics	2	3	2	1	جماليات المونتاج	8
Project	3	6	6	-	المشروع	9
English language	2	2	-	2	اللغة الانكليزية	10

الجامعة : ديالى
الكلية : كلية الفنون الجميلة
القسم : الفنون السينمائية والتلفزيونية
اسم المادة: رسوم متحركة
المرحلة : الرابعة
اسم التدريسي : محمد سمير محمد
اللقب العلمي : مدرس دكتور
مكان العمل : كلية الفنون الجميلة



جمهورية العراق
وزارة التعليم العالي والبحث العلمي
جهاز الاشراف والتقويم العلمي

وصف المقرر الدراسي

للعام الدراسي 2024 – 2025

م. د. محمد سمير محمد عبد					الاسم
m.a.mohamed@uodiyala.edu.iq					البريد الالكتروني
رسوم متحركة					اسم المادة
وفق النظام السنوي الحضور					مقرر الفصل
تهدف هذه المادة التعليمية الى المعرفة الأساسية بماهية الرسوم المتحركة ومراحل تطورها في السينما والتلفزيون، وطرق صناعتها، والتطبيقات العملية المنفذة، وصولاً الى تقنيات Graphic animation.					اهداف المادة
مادة تطبيقية بواقع ثلاثة ساعات في الاسبوع تتوزع مفرداتها على ثلاثين اسبوعاً تتخللها امتحانات شهرية واعداد تقارير وامتحان نهاية السنة.					التفاصيل الأساسية للمادة
لا يوجد					الكتب المنهجية
- Beck, Jerry. Animation Art: From Pencil to Pixel, the History of Cartoon, Anime & CGI. Fulhamm London: Flame Tree Publishing. (2004). - Beckerman, Howard. Animation: The Whole Story. Allworth Press. (2003). - Kelly L. Murdock, ANIME STUDIO: THE OFFICIAL GUIDE, Course Technology PTR A part of Cengage Learning, Australia, Brazil, Japan, Korea, Mexico, Singapore, Spain, United Kingdom, United States, 2016. - Godfrey, Bob; Jackson, Anna. The Do-It-Yourself Film Animation Book. BBC Publications, 2014.					المصادر الخارجية
الامتحان النهائي	الحضور +المشاركة	الاختبار العملي	امتحان شهري نظري	الفصل الدراسي 30 درجة	تقديرات الفصل
40	10	10	10	تقسيم الدرجة	
يقدم الطالب مقطع مونتاجي بهدف حث الطالب على ممارسة المادة العملية					معلومات اضافية

الجامعة : ديالى
الكلية : كلية الفنون الجميلة
القسم : الفنون السينمائية والتلفزيونية
اسم المادة: رسوم متحركة
المرحلة : الرابعة
اسم التدريسي : محمد سمير محمد
اللقب العلمي : مدرس دكتور
مكان العمل : كلية الفنون الجميلة



جمهورية العراق
وزارة التعليم العالي والبحث العلمي
جهاز الاشراف والتقويم العلمي

جدول الدروس الاسبوعي للعام الدراسي 2024 - 2025

الاسبوع	التاريخ	المادة النظرية	المادة العلمية	الملاحظات
1	الاسبوع الاول	ما هي الرسوم المتحركة	تعريف عام بالمادة	
2	الاسبوع الثاني	اهمية الرسوم المتحركة	التعرف على الاهمية	
3	الاسبوع الثالث	نشأة وتطور الرسوم في السينما والتلفزيون	منطلقات الرسوم عروض كلاسيكية	
4	الاسبوع الرابع	اكمال المحاضرة السابقة	حوار ونقاش	
5	الاسبوع الخامس	الرسوم المتحركة ذات الأسلوب الحر Free Style Animation	مشاهدة نماذج	
6	الاسبوع السادس	الرسوم المتحركة باللوحة اليدوية	تطبيق في البرنامج	
7	الاسبوع السابع	الرسوم المتحركة الحاسوبية Computer Animation	مشاهدة وتحليل	
8	الاسبوع الثامن	تقنيات الرسم	مشاهدة وتحليل	
9	الاسبوع التاسع	التنوع الأسلوبي للرسوم - D2 - D3	مشاهدة وتحليل	
10	الاسبوع العاشر	اكمال المحاضرة السابقة	تسليم الاعمال	
11	الاسبوع الحادي عشر	الرسوم المتحركة المتكاملة Full animation	تطبيق في البرنامج	
12	الاسبوع الثاني عشر	الرسوم المتحركة بالتدوير Rotoscoping	مشاهدة وتحليل	
13	الاسبوع الثالث عشر	اكمال المحاضرة السابقة	مشاهدة تطبيقية	
14	الاسبوع الرابع عشر	مشاهدات لعينات نموذجية مختارة لأنواع الرسوم	مشاهدة وتحليل	
15	الاسبوع الخامس عشر	امتحان شهري	ND – Semester 2	
16	الاسبوع السادس عشر	تطبيقات عملية		
17	الاسبوع السابع عشر	ما هو التحريك Animation	تطبيق في البرنامج	
18	الاسبوع الثامن عشر	تطور تقنيات التحريك في السينما و التلفزيون	مشاهدة نماذج عن التحريك	
19	الاسبوع التاسع عشر	التحريك الحي Live-action/animation	تطبيق في البرنامج	
20	الاسبوع العشرون	التحريك بنظام اللقطة المتوقفة Stop-motion animation	مشاهدة نماذج عن التحريك	
21	الاسبوع الواحد والعشرون	التحريك بالدمى Puppet animation	مشاهدة وتحليل	
22	الاسبوع الثاني والعشرون	اكمال المحاضرة السابقة	تطبيق في البرنامج	
23	الاسبوع الثالث والعشرين	التحريك بالقطع الورقي Cutout animation	مشاهدة وتحليل	
24	الاسبوع الرابع والعشرون	التحريك بالسيلويت Silhouette animation	مشاهدة وتحليل	
25	الاسبوع الخامس والعشرون	التحريك بالعناصر البشرية Pixilation animation	تطبيق في البرنامج	
26	الاسبوع السادس والعشرون	اكمال المحاضرة السابقة	تطبيق نماذج	
27	الاسبوع السابع والعشرون	التحريك بالرسومات الحاسوبية Graphic animation	تطبيق في البرنامج	
28	الاسبوع الثامن والعشرون	برنامج plotagon تدريب وتطبيق مباشر	تطبيق في البرنامج	
29	الاسبوع التاسع والعشرون	امتحان شهري		
30	الاسبوع الثلاثون	مراجعة شاملة	حوار و نقاش	

الجامعة : ديالى
الكلية : الفنون الجميلة
القسم : الفنون السينمائية والتلفزيونية
المرحلة : الرابعة
اسم المحاضر الثلاثي : وعد عبدالامير
اللقب العلمي : استاذ مساعد
المؤهل العلمي : دكتوراه
مكان العمل : كلية الفنون الجميلة



جمهورية العراق
وزارة التعليم العالي والبحث العلمي
جهاز الاشراف والتقييم العلمي

وصف المقرر الدراسي للعام الدراسي 2024 – 2025

الاسم	ا.م.د وعد عبد الامير خلف				
البريد الالكتروني	dr.waead9@uodiyala.edu.iq				
اسم المادة	نظريات الفلم				
مقرر الفصل	وفق النظام السنوي				
اهداف المادة	اكساب الطلاب معارف ومهارات واتجاهات في تعلم نظريات الفلم السينمائية وان يكون قادرا على تحرير المشهد اخراجيا واكسابه مهارات قواعد تركيب مشهد الحركة في الاعمال الدرامية من خلال العمل على اخراج افلام				
التفاصيل الاساسية للمادة	مادة نظرية بواقع ساعتين اسبوعياً تتوزع مفرداتها على مدى 30 اسبوعاً يتضمنها امتحانات شهرية ونهائية (نظري)				
الكتب المنهجية	لا يوجد				
المصادر الخارجية	لوي دي جانيت - فهم السينما هربت زيتل ، " المرجع الفلم السينمائي"، الامارات العربية المتحدة ، 2013. طه حسن هاشم ، الثلاثي الجدلي في تركيب الخطاب السينمائي علاء عبدالعزيز ، مابعد الحداثة والسينما كاظم مرشد ، سينما الواقع مارسيل مارتن ، اللغة السينمائية حسين عبد العزيز محمد - تمثل الانواع السينمائية في الفيلم الروائي				
تقديرات الفصل	الفصل الدراسي	امتحان شهري	الحضور	التقارير الفصلية	المشاركة اليومية
	25%	10%	5%	5%	50%

الجامعة :ديالى
الكلية :الفنون الجميلة
اسم القسم :الفنون السينمائية والتلفزيونية
المرحلة :الثالثة
اسم المحاضر الثالثي :د. وعد عبدالامير
اللقب العلمي : استاذ مساعد
المؤهل العلمي : دكتوراه
مكان العمل : كلية الفنون الجميلة



جمهورية العراق
وزارة التعليم العالي والبحث العلمي
جهاز الاشراف والتقويم العلمي

جدول الدروس الاسبوعي

للعام الدراسي 2024 – 2025

١	التاريخ	المادة النظرية	المادة العملية	الملاحظات
1	الاسبوع الاول	مفهوم نظريات السينما		
2	الاسبوع الثاني	نظريات الفن		
3	الاسبوع الثالث	النظرية الواقعية		
4	الاسبوع الرابع	واقعية بازان		
5	الاسبوع الخامس	واقعية كراكاور		
6	الاسبوع السادس	واقعية الرواد		
7	الاسبوع السابع	امتحان شهري في المادة النظرية + امتحان عملي		
8	الاسبوع الثامن	دزيغا فيرتوف		
9	الاسبوع التاسع	الانطباعية جورج ميلية		
10	الاسبوع العاشر	انطباعية رودولف ارينهام		
11	الاسبوع الحادي عشر	انطباعية هوجو منستر بيرج		
12	الاسبوع الثاني عشر	انطباعية ايزنشتاين		
13	الاسبوع الثالث عشر	الانطباعيون الراود		
14	الاسبوع الرابع عشر	جيرمان دولاك وجان ابشتاين		
15	الاسبوع الخامس عشر	امتحان شهري في المادة النظرية		
16	الاسبوع السادس عشر	مناقشة وتقديم تقرير حول المادة النظرية		
عطلة نصف السنة				
17	الاسبوع السابع عشر	انطباعية ايل غانس		
18	الاسبوع الثامن عشر	النوع الفلمي انواع الافلام السينمائية		
19	الاسبوع التاسع عشر	افلام الغرب الامريكي		
20	الاسبوع العشرون	افلام الرعب		
21	الاسبوع الواحد والعشرون	افلام لحركة		
22	الاسبوع الثاني والعشرون	افلام الكوميديا		
23	الاسبوع الثالث والعشرون	امتحان شهري في المادة النظرية		
24	الاسبوع الرابع والعشرون	الذكاء الصناعي ودوره في صناعة افلام الخيال العلمي		
25	الاسبوع الخامس والعشرون	الافلام الحربية		
26	الاسبوع السادس والعشرون	الافلام السياسية		
27	الاسبوع السابع والعشرون	الافلام التاريخية		
28	الاسبوع الثامن والعشرون	افلام الفانتازيا		
29	الاسبوع التاسع والعشرون	امتحان شهري في المادة النظرية		
30	الاسبوع الثلاثون	مناقشة وتقديم تقرير حول المادة النظرية		

توقيع رئيس القسم :

توقيع الاستاذ :

الجامعة : ديالى
الكلية : الفنون الجميلة
القسم : الفنون السينمائية والتلفزيونية
المرحلة : الرابعة
اسم المحاضر الثلاثي : علي زيد منهل
اللقب العلمي : استاذ مساعد دكتور
المؤهل العلمي : دكتوراه
مكان العمل : كلية الفنون الجميلة



جمهورية العراق
وزارة التعليم العالي والبحث العلمي
جهاز الاشراف والتقويم العلمي

وصف المقرر الدراسي للعام الدراسي 2024 – 2025

الاسم					ا.م.د. علي زيد منهل
البريد الالكتروني					dr.alizayd@uodiyala.edu.iq
اسم المادة					جماليات الاخراج للسينما والتلفزيون
مقرر الفصل					وفق النظام السنوي
اهداف المادة					1- تعريف الطلبة بأصول الاخراج في السينما والتلفزيون . 2- تعليم الطلبة بالخطوات الاجرائية لتوظيف اساليب الاخراج في اعداد الافلام السينمائية . 3- تدريب الطلبة على اكساب خبرات معرفية و مهارية تساعد على ادراك مفهوم الاخراج السينمائي والتلفزيوني وما يتعلق بذلك .
التفاصيل الاساسية للمادة					مادة تطبيقية بواقع ثلاث ساعات اسبوعيا (ساعة واحدة نظري +2 ساعة عملي) توزع مفرداتها على ثلاثين اسبوعا بضمنها الاختبارات النظرية والعملية .
الكتب المنهجية					لا يوجد
المصادر الخارجية					1- فهم السينما _ لوي دي جانيتي 2- اللغة السينمائية – مارسيل مارتن 3- السرد السينمائي – فاضل الاسود 4- الاتجاهات الفنية في الدراما التلفزيونية – علي زيد منهل 5- فلسفة الدراما التلفزيونية – علي زيد منهل 6- التكوين الصوري – جوزيف ماشيللي 7- السيناريو – سد فيلد 8- فن المونتاج السينمائي – كال رايس
تقديرات الفصل					درجة المناقشة او التقارير
30%					درجة الحضور
					الامتحان الشهري
					درجة العملي
					الامتحان النهائي
					5% 5% 10% 10% 40%
معلومات اضافية					

الجامعة :ديالى
الكلية :الفنون الجميلة
اسم القسم :الفنون السينمائية والتلفزيونية
المرحلة :الرابعة
اسم المحاضر الثلاثي : علي زيد منهل
اللقب العلمي : استاذ مساعد دكتور
المؤهل العلمي : دكتوراه
مكان العمل : كلية الفنون الجميلة



جمهورية العراق
وزارة التعليم العالي والبحث العلمي
جهاز الاشراف والتقييم العلمي

جدول الدروس الاسبوعي للعام الدراسي 2024 – 2025

١	التاريخ	المادة النظرية	المادة العلمية	الملاحظات
1	الاسبوع الاول	مفهوم الجمال	تطبيقات	
2	الاسبوع الثاني	فلسفة الصورة	تطبيقات	
3	الاسبوع الثالث	الاتجاه الانطباعي	تطبيقات	
4	الاسبوع الرابع	الاتجاه الواقعي	تطبيقات	
5	الاسبوع الخامس	جماليات اختيار الفكرة	تطبيقات	
6	الاسبوع السادس	جماليات الديكور	تطبيقات	
7	الاسبوع السابع	امتحان الشهري		
8	الاسبوع الثامن	جماليات الازياء	تطبيقات	
9	الاسبوع التاسع	جماليات الموسيقى	تطبيقات	
10	الاسبوع العاشر	جماليات السرد	تطبيقات	
11	الاسبوع الحادي عشر	جماليات الاستعارة	تطبيقات	
12	الاسبوع الثاني عشر	جماليات المكياج	تطبيقات	
13	الاسبوع الثالث عشر	جماليات حركة الكاميرا	تطبيقات	
14	الاسبوع الرابع عشر	جماليات الحجام اللقطات	تطبيقات	
15	الاسبوع الخامس عشر	امتحان الشهري		
16	الاسبوع السادس عشر	جماليات الذكاء الاصطناعي في الدراما التلفزيونية	تطبيقات	
17	الاسبوع السابع عشر	جماليات الزمن السينمائي	تطبيقات	
18	الاسبوع الثامن عشر	جماليات المكان في السينما	تطبيقات	
19	الاسبوع التاسع عشر	جماليات زوايا الكاميرا	تطبيقات	
20	الاسبوع العشرون	التكوين	تطبيقات	
21	الاسبوع الواحد والعشرون	جماليات الازياء	تطبيقات	
22	الاسبوع الثاني والعشرون	الجو النفسي العام	تطبيقات	
23	الاسبوع الثالث والعشرون	امتحان شهري		
24	الاسبوع الرابع والعشرون	جماليات الحركة والسكون	تطبيقات	
25	الاسبوع الخامس والعشرون	جماليات الاطار السينمائي	تطبيقات	
26	الاسبوع السادس والعشرون	جماليات كتابة السيناريو	تطبيقات	
27	الاسبوع السابع والعشرون	الاسلوب والاسلوبية	تطبيقات	
28	الاسبوع الثامن والعشرون	جماليات المؤثرات الصوتية	تطبيقات	
29	الاسبوع التاسع والعشرون	امتحان شهري		
30	الاسبوع الثلاثون	مراجعة المادة		

توقيع العميد :

أ.د علاء شاكر محمود

توقيع الاستاذ :

أ.م.د علي زيد منهل



الجامعة : جامعة ديالى

الكلية : كلية الفنون الجميلة

القسم : الفنون السينمائية والتلفزيونية

المرحلة : الرابعة

اسم المحاضر الثلاثي : احمد عبد الستار حسين

اللقب العلمي : استاذ مساعد

المؤهل العلمي : دكتوراه

مكان العمل : جامعة ديالى كلية الفنون الجميلة

وصف المقرر الدراسي

للعام الدراسي 2024 - 2025

الاسم	ا.م.د احمد عبد الستار حسين			
البريد الالكتروني	dr.ahmed@uodiyala.edu.iq			
اسم المادة	جماليات التصوير			
مقرر الفصل	وفق النظام السنوي			
اهداف المادة	1- تعريف الطالب بالقيم الجمالية للتصوير السينمائي والتلفزيوني 2 - المام الطالب بكيفية توظيف جماليات التصوير على المستوى الفني 3- تدريب الطالب على كيفية توظيف جماليات التصوير على المستوى التقني			
التفاصيل الأساسية للمادة	مادة تطبيقية بواقع ساعتين ساعة عملي وساعة نظري أسبوعياً تتوزع مفرداتها على ثلاثين اسبوعاً تتخللها امتحانات شهرية واعداد تقارير واعمال مصورة ، اضافة الى التدريب العملي وامتحان اخر السنة .			
الكتب المنهجية	لا يوجد			
المصادر الخارجية	- التكنولوجيا في التصوير السينمائي الحديث ، هشام جمال - سحر التصوير - فن واعلام ، عبد الباسط السلطان - فهم السينما ، لوي دي جانيتي ، ترجمة : جعفر علي - البرامج التفاعلية التلفزيونية - مظهرات الشكل وبنائه الدرامي والدلالي - فكرة الاخراج السينمائي ، كين دنسايجر ، ترجمة : احمد يوسف			
تقديرات الفصل	الفصل الدراسي	الامتحان الشهري نظري + عملي	الحضور والمشاركة اليومية	تقديم تقرير نظري او عمل مصور
	30 درجة	10 درجات نظري 10 درجات عملي	5 درجات	5 درجات
40 %				
معلومات اضافية	يتضمن الجانب العملي للمادة تدريب الطلبة اسبوعياً في استوديو الكلية على ما يتم تناوله في الجانب النظري			

جمهورية العراق

وزارة التعليم العالي والبحث العلمي
جهاز الاشراف والتقويم العلمي



الجامعة : جامعة ديالى
الكلية : كلية الفنون الجميلة
القسم : الفنون السينمائية والتلفزيونية
المرحلة : الرابعة
اسم المحاضر الثلاثي : احمد عبد الستار حسين
اللقب العلمي : استاذ مساعد
المؤهل العلمي : دكتوراه
مكان العمل : جامعة ديالى كلية الفنون الجميلة

جدول الدروس الاسبوعي للعام الدراسي 2024- 2025

الاسبوع	التاريخ	المادة النظرية	المادة العلمية	الملاحظات
1	الاسبوع الاول	تعريف الطلبة بمفردات المادة واهدافها واجراءاتها		
2	الاسبوع الثاني	مدخل لمفهوم جماليات التصوير		
3	الاسبوع الثالث	اهمية التصوير		
4	الاسبوع الرابع	اوجه التشابه والاختلاف بين التصوير التلفزيوني والسينمائي		
5	الاسبوع الخامس	مدلول جماليات التصوير والاضاءة		
6	الاسبوع السادس	تقديم تقارير مصورة ومناقشتها		
7	الاسبوع السابع	امتحان شهري		
8	الاسبوع الثامن	التوظيف الجمالي لأحجام اللقطة في الصورة السينمائية والتلفزيونية	تطبيقات عملية	
9	الاسبوع التاسع	جمالية توظيف الزاوية في التصوير السينمائي والتلفزيوني	تطبيقات عملية	
10	الاسبوع العاشر	التوظيف الجمالي لحركات الكاميرا في التصوير السينمائي والتلفزيوني	تطبيقات عملية	
11	الاسبوع الحادي عشر	جمالية الاضاءة في التصوير السينمائي والتلفزيوني	تطبيقات عملية	
12	الاسبوع الثاني عشر	جمالية توظيف عدسات الكاميرا في التصوير السينمائي والتلفزيوني	تطبيقات عملية	
13	الاسبوع الثالث عشر	مقدمة وخلفية الصورة والعلاقة الجمالية والوظيفية بينهما	تطبيقات عملية	
14	الاسبوع الرابع عشر	المدلول الجمالي لاستخدام حركة الكاميرا بأكملها بدل حركة الزوم	تطبيقات عملية	
15	الاسبوع الخامس عشر	امتحان شهري		
16	الاسبوع السادس عشر	الترحيب بالطلبة ومراجعة ما تم دراسته في الفصل الاول		
17	الاسبوع السابع عشر	جمالية توظيف الخطوط والكتل في التصوير السينمائي والتلفزيوني	تطبيقات عملية	
18	الاسبوع الثامن عشر	جماليات توظيف قواعد التكوين في الصورة السينمائية والتلفزيونية	تطبيقات عملية	
19	الاسبوع التاسع عشر	الالوان ومدلولها الجمالي في التصوير السينمائي والتلفزيوني	تطبيقات عملية	
20	الاسبوع العشرون	مفهوم التوازن في الصورة		
21	الاسبوع الواحد والعشرون	انواع التوازن في الصورة		
22	الاسبوع الثاني والعشرون	تقديم تقارير مصورة ومناقشتها		
23	الاسبوع الثالث والعشرون	امتحان شهري		
24	الاسبوع الرابع والعشرون	جماليات تحليل المحتوى الصوري بالذكاء الاصطناعي	تطبيقات عملية	
25	الاسبوع الخامس والعشرون	جمالية توظيف الاطار	تطبيقات عملية	
26	الاسبوع السادس والعشرون	جماليات توظيف الايقاع	تطبيقات عملية	
27	الاسبوع السابع والعشرون	جماليات التصوير الداخلي والتصوير الخارجي	تطبيقات عملية	
28	الاسبوع الثامن والعشرون	تقديم تقارير مصورة ومناقشتها		
29	الاسبوع التاسع والعشرون	امتحان شهري		
30	الاسبوع الثلاثون	مراجعة شاملة للمادة		

الجامعة : ديالى
الكلية : الفنون الجميلة
القسم : الفنون السينمائية والتلفزيونية
المرحلة : الرابعة
اسم المحاضر الثلاثي : يسرى عبد الوهاب محمود
اللقب العلمي : استاذ
المؤهل العلمي : دكتوراه
مكان العمل : كلية الفنون الجميلة



جمهورية العراق
وزارة التعليم العالي والبحث العلمي
جهاز الاشراف والتقويم العلمي

وصف المقرر الدراسي للعام الدراسي 2024 – 2025

الاسم					ا. د يسرى عبد الوهاب محمود
البريد الالكتروني					dr.yousry@uodiyala.edu.iq
اسم المادة					علم نفس الشخصية
مقرر الفصل					المرحلة الرابعة / قسم الفنون السينمائية والتلفزيونية
اهداف المادة					1- زيادة الحصيلة المعرفية حول مفهوم علم نفس الشخصية 2- التعرف الى كيفية التحليل النفسي لشخصيات الفيلم 3- معرفة التأثيرات النفسية لتكوينات المشاهد ودلالاتها الرمزية 4- توظيف الحصيلة المعرفية في النتاج الفني للطلبة
التفاصيل الاساسية للمادة					1- مفهوم علم نفس الشخصية 2- نظريات علم نفس الشخصي 3- سلوك الشخصيات 4- عواطف الشخصيات 5- العلاقة بين القيم والاتجاهات النفسية في رسم الشخصية الدرامية 6- التحليل النفسي لقصة وشخصيات الفيلم 7- الدلالات النفسية لتكوينات المشهد الدرامي
الكتب المنهجية					لا يوجد كتاب منهجي
المصادر الخارجية					- علم نفس الشخصية . محمد كامل عوبيضه - علم نفس الشخصية. حلمي المليجي - علم نفس الشخصية . مدخل ونظريات عادل محمد هريدي - الشخصية بين التنظير والقياس
تقديرات الفصل					الفصل الدراسي 2+1 الامتحان الشهري النظري الامتحانات الشفوية والواجبات التفاعل الصفي والغياب الامتحان النهائي
					25% 10% 10% 5 50%



جدول الدروس الاسبوعي

للعام الدراسي 2024 – 2025

ت	الاسبوع	المادة النظرية	المادة العملية
1	الاسبوع الاول	تعريف الطلبة بمفردات المنهج	
2	الاسبوع الثاني	تعريف الطلبة بمفهوم علم النفس الشخصية	
3	الاسبوع الثالث	تعريف الطلبة بنظرية الانماط	مشاهدة افلام طبقت نظرية الانماط
4	الاسبوع الرابع	تعريف الطلبة بنظرية فرويد	مشاهدة الافلام التي انتجت وفق النظرية
5	الاسبوع الخامس	تعريف الطلبة بنظرية يونج	مشاهدة الافلام وفق نظرية يونج
6	الاسبوع السادس	اختبار نظري 10 درجات	
7	الاسبوع السابع	تعريف الطلبة بنظرية ادلر	مشاهدات فلمية عن تطبيقات ادلر فيالفن
8	الاسبوع الثامن	تعريف الطلبة بنظرية ماسلو	مشاهدات فلمية عن تطبيقات النظرية
9	الاسبوع التاسع	تعريف الطلبة بنظرية اركسون	مشاهدات فلمية عن تطبيقات النظرية
10	الاسبوع العاشر	ان يطبق الطلبة مبادئ النظريات في الافلام السينمائية	تقرير مكتوب من قبل الطالب
11	الاسبوع الحادي عشر	ان يطبق الطلبة مبادئ النظريات في الافلام السينمائية	تقرير مكتوب من قبل الطالب
12	الاسبوع الثاني عشر	تأثير العوامل الجغرافية والاقتصادية والاجتماعية على السلوك	تحليل نماذج من الشخصيات الواردة في الافلام
13	الاسبوع الثالث عشر	تحليل نفسي لانواع الشخصيات في العالم نشاط تطبيقي	يعتمد على قوة ملاحظة الطالب ومشاهداته اثناء كتابة التحليل
14	الاسبوع الرابع عشر	اختبار شفوي 5 درجات	
15	الاسبوع الخامس عشر	تطبيقات الذكاء الاصطناعي في تحليل سلوك الشخصيات	عرض نماذج عملية للموضوع
16	الاسبوع السادس عشر	التعرف الى كيفية التحليل النفسي لشخصية وقصة الفلم	عرض استمارة التحليل والتدريب عليها
17	الاسبوع السابع عشر	ان يطبق الطلبة مبادئ التحليل النفسي في الافلام السينمائية	اختبار لمدى فهم الطالب للنظريات النفسية
18	الاسبوع الثامن عشر	التعرف الى كيفية التحليل النفسي لمشاعر وعواطف الشخصيات	
19	الاسبوع التاسع عشر	من خلال السلوك الظاهري (تفسير الحركات الجسدية)	
20	الاسبوع العشرون	التعرف الى كيفية التحليل النفسي لمشاعر وعواطف	
21	الاسبوع الواحد والعشرون	الشخصيات من خلال السلوك الظاهري (اكمال الدرس)	
22	الاسبوع الثاني والعشرون	سلوك الشخصيات المحبة	مشاهدات فلمية
23	الاسبوع الثالث والعشرون	سلوك الشخصيات غير السوية	تحليل السلوك الظاهري للشخصية غير السوية مع نشاط تطبيقي شفوي
24	الاسبوع الرابع والعشرون	اكمال المحاضرة	
25	الاسبوع الخامس والعشرون	التعرف الى كيفية التحليل النفسي لشخصية الفلم من خلال اللون	مشاهد من الافلام
26	الاسبوع السادس والعشرون	التعرف الى كيفية التحليل النفسي لشخصية الفلم من خلال اللون (اكمال الدرس)	مشاهد من الافلام
27	الاسبوع السابع والعشرون	التعرف الى كيفية التحليل النفسي لمشاعر الشخصية من خلال تكوين المشهد	مشاهد من الافلام
28	الاسبوع الثامن والعشرون	التعرف الى كيفية التحليل النفسي لمشاعر الشخصية من خلال زوايا التصوير	مشاهد من الافلام
29	الاسبوع التاسع والعشرون	اختبار شفوي 5 درجات	
30	الاسبوع الثلاثون	اختبار تحريري 10 درجات	
		مناقشة تقارير الطلبة النهائية 5 درجات	
		اكمال مناقشة تقارير الطلبة النهائية 5 درجات	

توقيع رئيس القسم

توقيع الاستاذ :



الجامعة : جامعة ديالى
الكلية : كلية الفنون الجميلة
القسم : الفنون السينمائية والتلفزيونية
المرحلة : الرابعة
اسم المحاضر الثلاثي : نبيل وداي حمود
اللقب العلمي : مدرس دكتور
المؤهل العلمي : دكتوراه
مكان العمل : جامعة ديالى كلية الفنون

وصف المقرر الدراسي

للعام الدراسي 2024-2025

م. د. نبيل وداي حمود					الاسم
Dr.nabil@uodiyala.edu.iq					البريد الالكتروني
تطبيقات اخراجية					اسم المادة
النظام السنوي					مقرر الفصل
تقديم معالجات اخراجية ومشاهد افلام قصيرة من أعداد و تنفيذ طلبة المرحلة					اهداف المادة
تعريف الطلبة في اختيار الفكرة و كيفية تحويلها الى سيناريو و من ثم تنفيذها بحيث تكون مقنعة للجمهور					التفاصيل الأساسية للمادة
لا توجد					الكتب المنهجية
1- فهم السينما_ لوي دي جانييتي 2- اللغة السينمائية_ مارسيل مارتن 3- الإخراج لقطة بلطفة ترجمة احمد نوري 4- السينما آلة وفن_ تأليف البرت فولتون					المصادر الخارجية
الامتحان النهائي 40	الحضور والتحضير اليومي	الاختبار العملي	امتحان شهري نظري	الفصل الدراسي 30 درجة	تقديرات الفصل
نظري 15 عملي 25	5	15	10	30	



الجامعة : جامعة ديالى

الكلية : كلية الفنون الجميلة

القسم : الفنون السينمائية والتلفزيونية

المرحلة : الرابعة

اسم المحاضر الثلاثي : نبيل وداي حمود

اللقب العلمي : مدرس دكتور

المؤهل العلمي : دكتوراه

مكان العمل : جامعة ديالى كلية الفنون الجميلة

جدول الدروس الاسبوعي

للعام الدراسي 2024-2025

الاسبوع	التاريخ	المادة النظرية	المادة العلمية	الملاحظات
1	الاسبوع الاول	أختيار الفكرة	الاطلاع على قصص قصيرة	
2	الاسبوع الثاني	تحويل الفكرة الى سيناريو	تقديم سيناريو لنفس الفكرة	
3	الاسبوع الثالث	الفرق بين السيناريو التنفيذي و الادبي	الاطلاع على نماذج السيناريو	
4	الاسبوع الرابع	السيناريو النهائي (الديكوباج)	الاطلاع على نماذج	
5	الاسبوع الخامس	التفسير والتحليل		
6	الاسبوع السادس	بناء مشهد خارجي	اختيار اماكن تصوير	
7	الاسبوع السابع	امتحان شهري		
8	الاسبوع الثامن	بناء مشهد حوار	تنفيذ المشهد في الاستوديو	
9	الاسبوع التاسع	بناء مشهد الحركة	تنفيذ مشهد خارجي	
10	الاسبوع العاشر	مراحل الانتاج السينماتوغرافي	الاطلاع على خطط	
11	الاسبوع الحادي عشر	اختيار مواقع تصوير	عرض فيلم	
12	الاسبوع الثاني عشر	تهيئة مستلزمات الانتاج	عرض فيلم تاريخي	
13	الاسبوع الثالث عشر	الازياء	تقرير	
14	الاسبوع الرابع عشر	المكياج	عرض فيلم تعليمي عن المكياج	
15	الاسبوع الخامس عشر	امتحان شهري		
16	الاسبوع السادس عشر	الموسيقى و المؤثرات الصوتية		
17	الاسبوع السابع عشر	الذكاء الصناعي في السينما	تقرير	
18	الاسبوع الثامن عشر	امتحان نهاية الفصل الدراسي		
19	الاسبوع التاسع عشر	ادارة الممثلين	تقرير	
20	الاسبوع العشرون	ادارة الفنيين	تقرير	
21	الاسبوع الواحد والعشرون	جماليات المونتاج	تقرير	
22	الاسبوع الثاني والعشرون	انواع السرد	تقرير	
23	الاسبوع الثالث والعشرون	امتحان شهري		
24	الاسبوع الرابع والعشرون	الزمن السرد	تقرير	
25	الاسبوع الخامس والعشرون	عناصر التكوين الصوري	تقرير	
26	الاسبوع السادس والعشرون	التفسير والتحليل	تقرير	
27	الاسبوع السابع والعشرون	حجم اللقطة و الزاوية و الحركة	تطبيق عملي	
28	الاسبوع الثامن والعشرون	انواع التوازن داخل الصورة	تطبيق عملي	
29	الاسبوع التاسع والعشرون	امتحان شهري		
30	الاسبوع الثلاثون	مراجعة شاملة لمقررات المادة		

الجامعة : ديالى
 الكلية : كلية الفنون الجميلة
 القسم : الفنون السينمائية والتلفزيونية
 اسم المادة : تقنيات المونتاج
 المرحلة : الثالثة
 اسم التدريسي : موفق مجيد ابراهيم
 اللقب العلمي : مدرس دكتور
 مكان العمل : كلية الفنون الجميلة



جمهورية العراق
 وزارة التعليم العالي والبحث العلمي
 جهاز الاشراف والتقويم العلمي

وصف المقرر الدراسي للعام الدراسي 2024 – 2025

م. د. موفق مجيد ابراهيم					الاسم
dr.muwaffaqmohammed@uodiyala.edu.iq					البريد الالكتروني
جماليات المونتاج					اسم المادة
وفق النظام السنوي الحضوري					مقرر الفصل
تهدف هذه المادة للمعرفة الشاملة بجماليات المونتاج وتطبيقاتها العملية والنظرية على اساس ما يتعلق بالجانب التوظيفي للمونتاج وكيفية انتاج مشاهد تحتوي على جانب جمالي كبير					اهداف المادة
مادة تطبيقية بواقع ثلاثة ساعات في الاسبوع تتوزع مفرداتها على ثلاثين اسبوعاً تتخللها امتحانات شهرية واعداد تقارير وامتحان نهاية السنة.					التفاصيل الأساسية للمادة
محاضرات من اعداد استاذ المادة					الكتب المنهجية
1- فهم السينما (لوي دي جانيتي) 2- اللغة السينمائية (مارسيل مارتان) 3- الاحساس السينمائي/ سيرجي ايزنشتاين 4- جمليات السينما/ دكتور قاسم قاسم 5- الصورة الحركة – جيل دولز 6- جمليات المكان والزمان – غاستون باشلار 7- التذوق السينمائي/ الان كاسبيار					المصادر الخارجية
الامتحان النهائي	الحضور والتحضير اليومي	الاختبار العملي	امتحان شهري نظري	الفصل الدراسي 30 درجة	تقديرات الفصل
40	10	10	10	تقسيم الدرجة	
يقدم الطالب مقطع مونتاجي بهدف حث الطالب على تنفيذ المادة عمليا					معلومات اضافية

الجامعة : ديالى
الكلية : كلية الفنون الجميلة
القسم : الفنون السينمائية والتلفزيونية
اسم المادة : تقنيات المونتاج
المرحلة : الثالثة
اسم التدريسي : موفق مجيد ابراهيم
اللقب العلمي : مدرس دكتور
مكان العمل : كلية الفنون الجميلة



جمهورية العراق
وزارة التعليم العالي والبحث العلمي
جهاز الاشراف والتقييم العلمي

جدول الدروس الاسبوعي

للعام الدراسي 2024 - 2025

الاسبوع	التاريخ	المادة النظرية	المادة العلمية	الملاحظات
1	الاسبوع الاول	ما هو الجمال.. تحديده اصطلاحيا	نظري	
2	الاسبوع الثاني	الجمال وطريقة توظيفه فلميا	نظري	
3	الاسبوع الثالث	توظيف المونتاج جماليا، مسرى تاريخي	نظري	
4	الاسبوع الرابع	المدرسة الواقعية وجماليات المونتاج	نظري	
5	الاسبوع الخامس	المدرسة الانطباعية وجماليات المونتاج	نظري	
6	الاسبوع السادس	المناهج الانطباعية وجماليات المونتاج	نظري	
7	الاسبوع السابع	امتحان الشهري		
8	الاسبوع الثامن	جماليات المونتاج في نظرية الجغرافيا الخلاقة او نظرية العلاقة	تطبيقي	
9	الاسبوع التاسع	جماليات المونتاج في النظرية البنائية	تطبيقي	
10	الاسبوع العاشر	جماليات المونتاج في نظرية الصدمة	تطبيقي	
11	الاسبوع الحادي عشر	التوظيف الجمالي لقواعد الانتقال داخل البناء الفلمي	عملية	
12	الاسبوع الثاني عشر	جماليات الانتقال في البناء الفلمي	عملي	
13	الاسبوع الثالث عشر	توظيف الذكاء الصناعي مونتاجي الانتاج الجمال	تطبيقي	
14	الاسبوع الرابع عشر	جماليات الرموز الاستعارية المشكلة مونتاجيا	عملي	
15	الاسبوع الخامس عشر	امتحان الشهري		
16	الاسبوع السادس عشر	جماليات البلاغة الصورية	عملي	
17	الاسبوع السابع عشر	المونتاج بصفته عنصرا متفردا لصناعة الجمال السينمائي	عملي	
18	الاسبوع الثامن عشر	جماليات التقنية الرقمية، البيئة الافتراضية، الشخصية المرقمة	عملي	
19	الاسبوع التاسع عشر	جماليات التقنية الرقمية	عملي	
20	الاسبوع العشرون	لاقط الحركة الثلاثي الابعاد، الموشن كب، الكرومو	عملي	
21	الاسبوع الواحد والعشرون	جماليات التقنية الرقمية	عملي	
22	الاسبوع الثاني والعشرون	تركيب المشاهد وخلق الزوايا واللفطات مونتاجيا	تطبيقي	
23	الاسبوع الثالث والعشرون	التوظيف الجمالي للزمن	عملي	
24	الاسبوع الرابع والعشرون	الايقاع توظيفه وخلق جماليا	تطبيقي	
25	الاسبوع الخامس والعشرون	امتحان شهري		
26	الاسبوع السادس والعشرون	جماليات الحركة الرقمية والواقعية وتركيبهما مونتاجيا	تطبيقي	
27	الاسبوع السابع والعشرون	جماليات الفيلم الوثائقي والديكو دراما	تطبيقي	
28	الاسبوع الثامن والعشرون	التوظيف الجمالي للمونتاج عند جورج ميليس	تطبيقي	
29	الاسبوع التاسع والعشرون	توظيف المونتاج كلفة جمالية عند ماتن سكورسيزي	عملي	
30	الاسبوع الثلاثون	جماليات المونتاج عند المخرج جيمس كاميرون	تطبيقي	
		امتحان شهري		
		مراجعة المادة		

توقيع رئيس القسم :

توقيع استاذ المادة :

الجامعة : ديالى
الكلية : الفنون الجميلة
القسم : الفنون السينمائية والتلفزيونية
المرحلة : الرابعة
اسم المحاضر الثلاثي : وجدان عدنان محمد
اللقب العلمي : مدرس دكتور
المؤهل العلمي : دكتوراه
مكان العمل :كلية الفنون الجميلة



جمهورية العراق
وزارة التعليم العالي والبحث العلمي
جهاز الاشراف والتقويم العلمي

وصف المقرر الدراسي للعام الدراسي 2024 – 2025

م. د وجدان عدنان محمد					الاسم
dr.wijdan@uodiyala.edu.iq					البريد الالكتروني
اللغة الانكليزية					اسم المادة
سنوي					مقرر الفصل
تهدف هذه المادة الى تعليم الطلبة اللغة الانكليزية من خلال قواعدها للوصول الى المهارات الكتابية والاستماع والنطق والتكلم .					اهداف المادة
مقرر دراسي نظري بواقع وحدتان ، ساعتان اسبوعياً ، (نظرية) ، موزعة على مدار 30 اسبوعاً تتضمنها امتحانات شهرية وسنوية فضلاً عن التقارير الشهرية.					التفاصيل الاساسية للمادة
لا يوجد					الكتب المنهجية
1- Headway 2- Pre Intermediate 3- General English language grammar					المصادر الخارجية
الفصل الدراسي	الامتحان شهري	المشاركة اليومية	الحضور	الامتحان النهائي	تقديرات الفصل
%25	%15	%5	%5	% 50	
يتم تكليف الطالب بالواجبات بيتية (homework) عن كتابة حلول تمارين في مجال اللغة الانكليزية او كتابة قطع قصيرة (انشاء) paragraph لكل موضوع في مجال الفن التشكيلي .					معلومات اضافية

الجامعة :ديالى
الكلية :الفنون الجميلة
اسم القسم :الفنون السينمائية والتلفزيونية
المرحلة : الرابعة
اسم المحاضر الثلاثي : وجدان عدنان محمد
اللقب العلمي : مدرس دكتور
المؤهل العلمي : دكتوراه
مكان العمل : الفنون الجميلة



جمهورية العراق
وزارة التعليم العالي والبحث العلمي
جهاز الاشراف والتقويم العلمي

جدول الدروس الاسبوعي للعام الدراسي 2024 – 2025

١	التاريخ	المادة النظرية	المادة العلمية	الملاحظات
1	الاسبوع الاول	The importance of learning the English		
2	الاسبوع الثاني	It's a wonderful World		
3	الاسبوع الثالث	Tenses/ Auxil		
4	الاسبوع الرابع	How can artificial intelligence help you learn English?		
5	الاسبوع الخامس	Short answers		
6	الاسبوع السادس	Exercises		
7	الاسبوع السابع	امتحان شهري		
8	الاسبوع الثامن	What's social expressions		
9	الاسبوع التاسع	Modal Verbs 1		
10	الاسبوع العاشر	Present tenses		
11	الاسبوع الحادي عشر	Simple or Continuous		
12	الاسبوع الثاني عشر	Compound nouns		
13	الاسبوع الثالث عشر	Reading (I don't know if I'm happy)		
14	الاسبوع الرابع عشر	Exercises		
15	الاسبوع الخامس عشر	امتحان شهري		
16	الاسبوع السادس عشر	Vocabulary and Listening		
17	الاسبوع السابع عشر	(sport and leisure)		
18	الاسبوع الثامن عشر	Present perfect continuous		
19	الاسبوع التاسع عشر	Telling tales		
20	الاسبوع العشرون	Past tenses (A native American Folk Tale)		
21	الاسبوع الواحد والعشرون	How can artificial intelligence help you learn English?		
22	الاسبوع الثاني والعشرون	Exercises		
23	الاسبوع الثالث والعشرون	امتحان شهري		
24	الاسبوع الرابع والعشرون	Have been – have gone		
25	الاسبوع الخامس والعشرون	Probability (Must, Could, Might, Cannot)		
26	الاسبوع السادس والعشرون	Listening and speaking		
27	الاسبوع السابع والعشرون	Exercises		
28	الاسبوع الثامن والعشرون	Discussing student reports		
29	الاسبوع التاسع والعشرون	امتحان شهري		
30	الاسبوع الثلاثون	Grammar revision		

توقيع رئيس القسم :

توقيع استاذ المادة :