

كلية الفنون الجميلة
قسم الفنون السينمائية والتلفزيونية

مفردات منهج المرحلة الثانية
syllabus of second stage
2025- 2024

Subject	عدد الوحدات	مجموع الساعات	عدد الساعات		اسم المادة	ت
			عملي	نظري		
Narratology	2	2	-	2	علم السرد	1
Directing the documentary	2	3	2	1	اخراج الفيلم الوثائقي	2
Music Appreciation	2	3	2	1	تذوق موسيقي	3
Computer	2	3	2	1	حاسوب	4
Photography Principles	2	3	2	1	مبادئ التصوير	5
Cinema Directing	2	3	2	1	الاجراج للسينما	6
Directing	2	3	2	1	مبادئ الاجراج	7
Montage Theories	2	3	2	1	نظريات المونتاج	8
Voice Techniques	2	3	2	1	تقنيات صوت	9
Makeup	1	2	2	-	ماكياج	10
English language	2	2	-	2	اللغة الانكليزية	11
Crimes of the Baath regime in Iraq	2	1	-	1	جرائم نظام البعث في العراق	12

جمهورية العراق

وزارة التعليم العالي والبحث العلمي

جهاز الاشراف والتقويم العلمي



الجامعة : ديالى
الكلية : الفنون الجميلة
القسم : الفنون السينمائية والتلفزيونية
المرحلة : الثانية
اسم المحاضر الثلاثي : وجدان عدنان محمد
اللقب العلمي : مدرس دكتور
المؤهل العلمي : دكتوراه
مكان العمل : كلية الفنون الجميلة

وصف المقرر الدراسي

للعام الدراسي 2024 – 2025

الاسم	م. د. وجدان عدنان محمد			
البريد الالكتروني	dr.wijdan@uodiyala.edu.iq			
اسم المادة	علم السرد			
مقرر الفصل	وفق النظام السنوي			
اهداف المادة	1- تعريف الطالب بمناهج تحليل النص السردى من حيث المفاهيم والاتجاهات والقضايا . 2 - جعل الطالب قادرا على التمييز بين مختلف المناهج والمقاربات الموظفة في تحليل النص السردى وتبيّن خصائص كلّ منها وآلياته . 3- تمكين الطالب من جهاز مفهوميّ خاصّ بمناهج تحليل النصوص السردية في الأدب القديم والحديث : القصّ ، السرد ، الزمن ، الفضاء ، السوابق ، اللواحق ، الشكلائية ، البنيوية ، البنيوية الوظيفية ، الإنشائية . 4- جعل الطالب قادرا على مقارنة النصوص السردية مقارنة تبحث في جمالية النص انطلاقا من أصغر البنى فيه (الجملة السردية) وصولا إلى أعقدها. 5 - اسلوب السرد القصصي من احسن الوسائل لتعليم اللغة فضلا عن ذلك ففيها متعة وتسلية للطلاب واستجمام لقوى العقل والجسم والتجديد لهما.			
التفاصيل الاساسية للمادة	مادة نظرية بواقع ساعتين أسبوعيا تتوزع مفرداتها على مدى (30) أسبوع يتضمنها امتحانات شهرية			
الكتب المنهجية	لا يوجد			
المصادر الخارجية	أ- تقنيات السرد في النظرية والتطبيق ، د. آمنة يوسف ب- أساليب السرد في الرواية العربية ، د. صلاح فضل ج - بنية النص السردى ، د. حميد الحمداني د - السرد السينمائي ، فاضل الاسود			
تقديرات الفصل	الفصل الدراسي	الامتحان شهري	الحضور	التقارير
	50%	25 %	5 %	5 %
معلومات اضافية	الامتحان النهائي			
				50 %



جدول الدروس الاسبوعي

للعام الدراسي 2024 – 2025

١	التاريخ	المادة النظرية	المادة العلمية	الملاحظات
1	الاسبوع الاول	تعريف السرد		
2	الاسبوع الثاني	اشكال السرد		
3	الاسبوع الثالث	السرد في الرواية		
4	الاسبوع الرابع	السرد في السينما		
5	الاسبوع الخامس	السرد في المسرح		
6	الاسبوع السادس	مناقشة تقارير الطلبة		
7	الاسبوع السابع	امتحان الشهري		
8	الاسبوع الثامن	مقارنة السرد في السينما و الرواية		
9	الاسبوع التاسع	المفارقة الزمنية في السرد		
10	الاسبوع العاشر	الانتقالات السردية		
11	الاسبوع الحادي عشر	النص السردى		
12	الاسبوع الثاني عشر	وظائف النص السردى		
13	الاسبوع الثالث عشر	مراجعة المادة مع امثلة روائية و سينمائية		
14	الاسبوع الرابع عشر	مناقشة تقارير الطلبة		
15	الاسبوع الخامس عشر	امتحان الشهري		
16	الاسبوع السادس عشر	مفهوم الحكبة		
17	الاسبوع السابع عشر	مراحل بناء الحكبة		
18	الاسبوع الثامن عشر	دور الحكبة في السرد		
19	الاسبوع التاسع عشر	انواع الحكبة		
20	الاسبوع العشرون	وظائف الحكبة		
21	الاسبوع الواحد والعشرون	مراجعة المادة مع امثلة روائية و سينمائية		
22	الاسبوع الثاني والعشرون	مناقشة تقارير الطلبة		
23	الاسبوع الثالث والعشرون	امتحان شهري		
24	الاسبوع الرابع والعشرون	الأنساق السردية		
25	الاسبوع الخامس والعشرون	النسق التتابعى		
26	الاسبوع السادس والعشرون	النسق المتداخل		
27	الاسبوع السابع والعشرون	النسق المتوازي		
28	الاسبوع الثامن والعشرون	النسق الدائري		
29	الاسبوع التاسع والعشرون	امتحان شهري		
30	الاسبوع الثلاثون	مراجعة المادة		



الجامعة : جامعة ديالى
الكلية : كلية الفنون الجميلة
القسم : الفنون السينمائية والتلفزيونية
المرحلة : الثانية
اسم المحاضر الثلاثي : نبيل وداي حمود
اللقب العلمي : مدرس دكتور
المؤهل العلمي : دكتوراه
مكان العمل : جامعة ديالى كلية الفنون الجميلة

وصف المقرر الدراسي

للعام الدراسي 2024-2025

الاسم	م.د نبيل وداي حمود
البريد الالكتروني	dr.nabil@uodiyala.edu.iq
اسم المادة	اخراج الفيلم الوثائقي
مقرر الفصل	نظام سنوي
اهداف المادة	تزويد الطلبة بالمعلومات الاساسية عن ليات اخراج الفلم الوثائقي و خصائصها و دورها في صناعة الاعمال الدرامية الوثائقية
التفاصيل الأساسية للمادة	مادة نظرية بواقع ساعة نظري وساعتين اسبوعيا اي ما يعادل وحدتين توزع مفرداتها على ثلاثين اسبوعا بضمنها الامتحانات النظرية
الكتب المنهجية	لايوجد
المصادر الخارجية	الافلام الوثائقية د. نهلة عيسى اخراج الفلم الوثائقي (رضوان مكي) الافلام الوثائقية (باتريش هامب) السينما التسجيلية (جون جرير سون) الملامح الوثائقية في الفلم الوثائقي (فارس مهدي) فهم السينما ، لويدي جانيتي
تقديرات الفصل	درجة كل فصل (30)
	درجة الاختبار النهائي (40)
تقديرات الفصل	درجة الامتحان الفصلي (10) د
	امتحان عملي 10 الحضور (5)د التقارير الاسبوعية (5)د
تقديرات الفصل	درجة العملي 20
	درجة النظري 20



الجامعة : جامعة ديالى

الكلية : كلية الفنون الجميلة

القسم : الفنون السينمائية والتلفزيونية

المرحلة : الثانية

اسم المحاضر الثلاثي : نبسيل وداي حمود

اللقب العلمي : مدرس دكتور

المؤهل العلمي : دكتوراه

مكان العمل : جامعة ديالى كلية الفنون الجميلة

جدول الدروس الاسبوعي

للعام الدراسي 2024 – 2025

١	التاريخ	المادة النظرية	المادة العلمية	الملاحظات
1	الاسبوع الاول	مفهوم الفيلم الوثائقي	تدريب عملي	
2	الاسبوع الثاني	الفيلم الوثائقي, و الفيلم الروائي	تدريب عملي	
3	الاسبوع الثالث	الافكار في الفيلم الوثائقي	تدريب عملي	
4	الاسبوع الرابع	اتجاهات الفيلم الوثائقي	تدريب عملي	
5	الاسبوع الخامس	خصائص الفيلم الوثائقي	تدريب عملي	
6	الاسبوع السادس	انواع واشكال قوالب الفيلم الوثائقي	تدريب عملي	
7	الاسبوع السابع	امتحان شهري		
8	الاسبوع الثامن	قصص ومضامين الفيلم الوثائقي	تدريب عملي	
9	الاسبوع التاسع	الذكاء الصناعي و الفيلم الوثائقي	تدريب عملي	
10	الاسبوع العاشر	وظائف الفيلم الوثائقي		
11	الاسبوع الحادي عشر	كتابة الفيلم الوثائقي	تدريب عملي	
12	الاسبوع الثاني عشر	مراحل انتاج الفيلم الوثائقي	تدريب عملي	
13	الاسبوع الثالث عشر	الفيلم الوثائقي العربي	تدريب عملي	
14	الاسبوع الرابع عشر	عرض فيلم ممكنة اشنونا		
15	الاسبوع الخامس عشر	امتحان شهري		
16	الاسبوع السادس عشر	الفيلم الوثائقي التاريخي		
17	الاسبوع السابع عشر	الفيلم والوثائقي السياسي	تدريب عملي	
18	الاسبوع الثامن عشر	الفيلم الوثائقي نوع السيرة	تدريب عملي	
19	الاسبوع التاسع عشر	افلام البيئة الوثائقية	تدريب عملي	
20	الاسبوع العشرون	الفيلم الوثائقي الاجتماعي	تدريب عملي	
21	الاسبوع الواحد والعشرون	البناء الفني لفيلم امراض القرن	تدريب عملي	
22	الاسبوع الثاني والعشرون	البناء الفني لفيلم ايقونات معمارية	تدريب عملي	
23	الاسبوع الثالث والعشرون	امتحان شهري		
24	الاسبوع الرابع والعشرون	البناء الفني لفيلم على خطى غاندي	تدريب عملي	
25	الاسبوع الخامس والعشرون	البناء الفني لفيلم الحادي عشر من سبتمبر	تدريب عملي	
26	الاسبوع السادس والعشرون	دقة الوثيقة في الفيلم الوثائقي	تدريب عملي	
27	الاسبوع السابع والعشرون	جماليات افلام الموبايل	تدريب عملي	
28	الاسبوع الثامن والعشرون	الديكودراما	تدريب عملي	
29	الاسبوع التاسع والعشرون	امتحان شهري		
30	الاسبوع الثلاثون	مراجعة شاملة لمقررات المادة		

توقيع العمي

توقيع استاذ المادة

الجامعة : ديالى
الكلية : الفنون الجميلة
القسم : الفنون السينمائية والتلفزيونية
المرحلة : الثانية
اسم التدريسي الثلاثي : وضاح حسن فليح
اللقب العلمي : استاذ مساعد
المؤهل العلمي : ماجستير
مكان العمل : كلية الفنون الجميلة



جمهورية العراق
وزارة التعليم العالي والبحث العلمي
جهاز الاشراف والتقويم العلمي

وصف المقرر الدراسي للعام الدراسي 2024-2025

الاسم	ا.م وضاح حسن فليح	
البريد الالكتروني	waddah@uodiyala.edu.iq	
اسم المادة	تذوق موسيقي	
مقرر الفصل	نظام سنوي	
اهداف المادة	اكتساب الطلبة خبرات معرفية ومهارية تساعد على ادراك مفهوم التذوق الموسيقي ودوره في التربية والتعليم ، بالإضافة الى مساعدة الطلبة على ادراك القيم الجمالية في الموسيقى ونشر الوعي الموسيقي .	
التفاصيل الأساسية للمادة	مادة تطبيقية بواقع ثلاث ساعات اسبوعيا (ساعة واحدة نظري + 2 ساعة عملي) توزع مفرداتها على ثلاثين اسبوعا بضمنها الاختبارات النظرية والعملية .	
الكتب المنهجية	لا يوجد	
المصادر الخارجية	1 مدخل لتذوق الفنون الموسيقية _ طارق حسون فريد 2_ الاسس التعليمية في التذوق الموسيقي _ صالح الفهداوي 3_ الموسوعة الموسيقية _ حسين قدوري	
تقديرات الفصل	الفصل الدراسي	الاختبار النهائي
	%30	%40
معلومات اضافية	10% اختبار نظري 10% اختبار عملي 10% التقرير ، الحضور ، التفاعل الصفّي 20% اختبار نظري نهائي 20% اختبار عملي نهائي	

الجامعة : ديالى
الكلية : الفنون الجميلة
القسم : الفنون السينمائية والتلفزيونية
المرحلة : الثانية
اسم التدريسي الثلاثي : وضاح حسن فليح
اللقب العلمي : استاذ مساعد
المؤهل العلمي : ماجستير
مكان العمل : كلية الفنون الجميلة



جمهورية العراق
وزارة التعليم العالي والبحث العلمي
جهاز الاشراف والتقويم العلمي

جدول الدروس الاسبوعي

للعام الدراسي 2024 – 2025

١	التاريخ	المادة النظرية	المادة العلمية	الملاحظات
1	الاسبوع الاول	معنى الموسيقى والصوت الموسيقي وخواصه	تطبيقات	
2	الاسبوع الثاني	الموسيقى علم وفن ولغة	تطبيقات	
3	الاسبوع الثالث	مفهوم التذوق الموسيقي واهدافه	تطبيقات	
4	الاسبوع الرابع	اسس الاستماع الى الموسيقى	تطبيقات	
5	الاسبوع الخامس	المدرج الموسيقي – العلامات الموسيقية – مقادير العلامات الموسيقية – السكتات الموسيقية	تطبيقات	
6	الاسبوع السادس	عناصر الموسيقى	تطبيقات	
7	الاسبوع السابع	امتحان شهري		
8	الاسبوع الثامن	الايقاع	تطبيقات	
9	الاسبوع التاسع	اللحن	تطبيقات	
10	الاسبوع العاشر	اختبار نظري	تطبيقات	
11	الاسبوع الحادي عشر	التوافق الصوتي	تطبيقات	
12	الاسبوع الثاني عشر	الطابع الصوتي	تطبيقات	
13	الاسبوع الثالث عشر	مستويات الاستماع الى الموسيقى	تطبيقات	
14	الاسبوع الرابع عشر	الالات الموسيقية الوترية القوسية	تطبيقات	
15	الاسبوع الخامس عشر	امتحان شهري		
16	الاسبوع السادس عشر	الالات الموسيقية الوترية القوسية	تطبيقات	
17	الاسبوع السابع عشر	الالات الموسيقية الوترية النقرية	تطبيقات	
18	الاسبوع الثامن عشر	الالات الموسيقية الوترية النقرية	تطبيقات	
19	الاسبوع التاسع عشر	الالات الموسيقية الهوائية	تطبيقات	
20	الاسبوع العشرون	الالات الموسيقية الايقاعية	تطبيقات	
21	الاسبوع الواحد والعشرون	المؤثرات الصوتية والموسيقى التصويرية	تطبيقات	
22	الاسبوع الثاني والعشرون	الاعتبارات التي يجب مراعاتها عند اختيار الموسيقى	تطبيقات	
23	الاسبوع الثالث والعشرون	امتحان شهري		
24	الاسبوع الرابع والعشرون	وظائف المؤثرات الصوتية	تطبيقات	
25	الاسبوع الخامس والعشرون	الاعتبارات التي يجب مراعاتها عند استخدام المؤثرات	تطبيقات	
26	الاسبوع السادس والعشرون	التوظيف الموسيقي في العرض المسرحي	تطبيقات	
27	الاسبوع السابع والعشرون	مراجعة المحاضرات السابقة	تطبيقات	
28	الاسبوع الثامن والعشرون	مراجعة / تطبيقات عملية	تطبيقات	
29	الاسبوع التاسع والعشرون	امتحان شهري		
30	الاسبوع الثلاثون	اختبار عملي		

توقيع العميد:

توقيع الاستاذ:



جمهورية العراق
وزارة التعليم العالي والبحث العلمي
جهاز الاشراف والتقويم العلمي

الجامعة : ديالى
الكلية : الفنون الجميلة
القسم : الفنون السينمائية
المرحلة : الثانية
اسم المحاضر الثلاثي : نصير علوان حسين
اللقب العلمي : مدرس مساعد
المؤهل العلمي : ماجستير
مكان العمل :كلية الفنون الجميلة

وصف المقرر الدراسي للعام الدراسي 2024 – 2025

الاسم					م.م نصير علوان حسين
البريد الالكتروني					am.naseeralwan@uodiyala.edu.iq
اسم المادة					حاسوب
مقرر الفصل					سنوي
اهداف المادة					أ-اعداد كوادر قادرة على العمل على تطبيقات الحاسوب باعتباره لغة العصر ب- المساهمة في التطور الحاصل في عالم التكنولوجيا وأضافة تقنيات جديدة
التفاصيل الاساسية للمادة					مادة تطبيقية بواقع ثلاث ساعات – ساعة نظري + ساعتين عملي
الكتب المنهجية					
المصادر الخارجية					الشبكة العالمية الأنترنت – صفحة كوكل مفهوم التعليم الإلكتروني – لي أن أبرنكر 2021 مايكروسوفت أوفيس – محمد عطية السراج 2010
تقديرات الفصل					الفصل الدراسي
					امتحان شهري
معلومات اضافية					الحضور
					التقارير
معلومات اضافية					الامتحان النهائي
					40 درجة
معلومات اضافية					10 درجة
					10 درجة
معلومات اضافية					تخصص النسبة
					لامتحان النظري
معلومات اضافية					شهر واحد
					شهر واحد
معلومات اضافية					حضور + تقرير
					تقرير

الجامعة :ديالى
الكلية :الفنون الجميلة
اسم القسم : الفنون السينمائية
المرحلة : الثانية
اسم المحاضر الثلاثي : نصير علوان حسين
اللقب العلمي : مدرس مساعد
المؤهل العلمي : ماجستير
مكان العمل : الفنون الجميلة



جمهورية العراق
وزارة التعليم العالي والبحث العلمي
جهاز الاشراف والتقويم العلمي

جدول الدروس الاسبوعي

للعام الدراسي 2024-2025

الاسبوع	التاريخ	المادة النظرية	المادة العلمية	الملاحظات
1	الاسبوع الاول	مفاهيم جديدة ضمن التعلم الإلكتروني	تطبيقات	
2	الاسبوع الثاني	تعريف بأدوات التعليم الإلكتروني	تطبيقات	
3	الاسبوع الثالث	مميزات التعليم الإلكتروني ضمن الذكاء الصناعي	تطبيقات	
4	الاسبوع الرابع	كيفية العمل على الكلاس روم وكيفية العمل عليه	تطبيقات	
5	الاسبوع الخامس	مقدمة عن مايكروسوفت وورد 2010	تطبيقات	
6	الاسبوع السادس	تبويب ملف وورد File Tab2010	تطبيقات	
7	الاسبوع السابع	امتحان شهري		
8	الاسبوع الثامن	تبويب الصفحة الرئيسية Home Tab	تطبيقات	
9	الاسبوع التاسع	تبويب تخطيط الصفحة Page Layout	تطبيقات	
10	الاسبوع العاشر	تبويب عرض View	تطبيقات	
11	الاسبوع الحادي عشر	أدراج الكائنات في مايكروسوفت وورد 2010	تطبيقات	
12	الاسبوع الثاني عشر	تبويب أدوات الصورة	تطبيقات	
13	الاسبوع الثالث عشر	مهام إضافية لمايكروسوفت وورد 2010	تطبيقات	
14	الاسبوع الرابع عشر	تعلم مراسلات Mailing	تطبيقات	
15	الاسبوع الخامس عشر	امتحان شهري		
16	الاسبوع السادس عشر	مقدمة عن مايكروسوفت بوربوينت 2010		
17	الاسبوع السابع عشر	تشغيل واجهة برنامج مايكروسوفت بوربوينت 2010	تطبيقات	
18	الاسبوع الثامن عشر	تبويب ملف مايكروسوفت بوربوينت 2010	تطبيقات	
19	الاسبوع التاسع عشر	تبويب الصفحة الرئيسية بوربوينت Home2010	تطبيقات	
20	الاسبوع العشرون	تبويب تصميم Design Tab	تطبيقات	
21	الاسبوع الواحد والعشرون	تبويب عرض الشرائح Slides show Tab	تطبيقات	
22	الاسبوع الثاني والعشرون	تعليمات Help	تطبيقات	
23	الاسبوع الثالث والعشرون	امتحان شهري		
24	الاسبوع الرابع والعشرون	أدراج الكائنات وإضافة الحركات في بوربوينت 2010	تطبيقات	
25	الاسبوع الخامس والعشرون	تعلم مجموعة الرسم Drawing	تطبيقات	
26	الاسبوع السادس والعشرون	مجموعة أدراج وسائط متعددة	تطبيقات	
27	الاسبوع السابع والعشرون	إضافة الحركات للشرائح والأجسام لبوربوينت 2010	تطبيقات	
28	الاسبوع الثامن والعشرون	مناقشة العملي	تطبيقات	
29	الاسبوع التاسع والعشرون	امتحان شهري		
30	الاسبوع الثلاثون	مراجعة شاملة للمادة		

توقيع رئيس القسم :

توقيع استاذ المادة :

جمهورية العراق

وزارة التعليم العالي والبحث العلمي

جهاز الاشراف والتقويم العلمي



الجامعة : ديالى

الكلية : الفنون الجميلة

القسم : الفنون السينمائية والتلفزيونية

المرحلة : الثانية

اسم المحاضر الثلاثي : محمد عدنان حسين

اللقب العلمي : مدرس مساعد

المؤهل العلمي : ماجستير

مكان العمل : جامعة ديالى كلية الفنون الجميلة

وصف المقرر الدراسي

للعام الدراسي 2024-2025

الاسم	م.م محمد عدنان حسين			
البريد الالكتروني	mohmat@uodiyala.edu.iq			
اسم المادة	مبادئ التصوير			
مقرر الفصل	وفق النظام السنوي			
اهداف المادة	اكتساب الطلبة مفاهيم مبادئ التصوير والاضاءة واهميتها ومدلولاتها الجمالية في العمل الدرامي وكيفية ادارتها في الاعمال الفنية			
التفاصيل الاساسية للمادة	مادة تطبيقية بواقع ساعتان عملي وساعة نظري أسبوعياً تتوزع على 30 أسبوعاً			
الكتب المنهجية	لا يوجد			
المصادر الخارجية	*فن الضوء – د.ماهر رضي * الانتاج الرقمي للوسيط السينماتوغرافي – د.براق انس المدرس * قواعد اللغة السينمائية –دانيال اريخون . ترجمة احمد الحضري *فن السينما – رودولف ايرنهايم ، ترجمة عبدالعزيز فهمي ، صلاح التاهمي * التكوين في الصورة السينمائية ، جوزيف ماشيللي ، ترجمة هاشم النحاس *اللغة السينمائية ، مارسيل مارتن ، ترجمة سعد مكاوي * فهم السينما ، لوي دي جانيتي ، ترجمة جعفر علي			
تقديرات الفصل	الفصل الدراسي	المختبر + امتحان شهري	الامتحانات اليومية + الحضور	التقارير
	30%	عملي 10% نظري 10%	5%	تقرير 5%
معلومات اضافية	الفصل الاول 30%			
	الفصل الثاني 30% الامتحان النهائي 20% نظري 20% عملي			

جمهورية العراق

وزارة التعليم العالي والبحث العلمي

جهاز الاشراف والتقويم العلمي



الجامعة : ديالى

الكلية : الفنون الجميلة

القسم : الفنون السينمائية والتلفزيونية

المرحلة : الثانية

اسم المحاضر الثلاثي : محمد عدنان حسين

اللقب العلمي : مدرس مساعد

المؤهل العلمي : ماجستير

مكان العمل : جامعة ديالى كلية الفنون الجميلة

جدول الدروس الاسبوعي

للعام الدراسي 2024 – 2025

التاريخ	المادة النظرية	المادة العلمية	الملاحظات
1	الاسبوع الاول	مفهوم التصوير السينمائي	عرض تطبيقي للمفاهيم
2	الاسبوع الثاني	مفهوم الاضاءة وعناصرها	عرض تطبيقي للمفاهيم
3	الاسبوع الثالث	الكاميرات السينمائية	عرض لمجموعة من الكاميرات
4	الاسبوع الرابع	قواعد الاضاءة السينمائية	محاضرة نظرية
5	الاسبوع الخامس	العدسات واستخداماتها	التعرف على العدسات وتطبيق الاستخدام
6	الاسبوع السادس	اجهزة الاضاءة وطرق توزيعها	تطبيق عملي لتوزيع الاضاءة
7	الاسبوع السابع	انجاز عمل مرني لتطبيق الاضاءة	
8	الاسبوع الثامن	امتحان	
9	الاسبوع التاسع	مستويات النظر	تطبيق عملي لمستويات النظر
10	الاسبوع العاشر	مستويات الاضاءة	تطبيق عملي لمستويات الاضاءة
11	الاسبوع الحادي عشر	احجام اللقطات	تطبيق عملي
12	الاسبوع الثاني عشر	حوامل الكاميرات وانواعها	التعرف على مجموعة من حوامل الكاميرات
13	الاسبوع الثالث عشر	حركات الكاميرا	تطبيق عملي لحركات الكاميرا
14	الاسبوع الرابع عشر	اكمال المحاضرة السابقة	
15	الاسبوع الخامس عشر	ورشة عملية تطبيقية	
16	الاسبوع السادس عشر	مشاهدة	
17	الاسبوع السابع عشر	التكوين في التصوير السينمائي	محاضرة نظرية يرافقها عرض تقديمي لمجموعة من التكوينات
18	الاسبوع الثامن عشر	اكمال المحاضرة السابقة	
19	الاسبوع التاسع عشر	التوازن الصوري	محاضرة نظرية مع الامثلة
20	الاسبوع العشرون	الجانب التعبيري في الاضاءة	التعرف على الامثلة
21	الاسبوع الواحد والعشرون	تعديل الصور المدعومة بتقنية الذكاء الاصطناعي باستخدام Magic Edit	التعرف على الامثلة
22	الاسبوع الثاني والعشرون	صناعة اجهزة الاضاءة المنزلية	تطبيق عملي لصناعة جهاز الاضاءة
23	الاسبوع الثالث والعشرون	امتحان	
24	الاسبوع الرابع والعشرون	كاميرات الهواتف المحمولة واعاداتها	محاضرة نظرية
25	الاسبوع الخامس والعشرون	الاجهزة المساعدة للهواتف المحمولة	التعرف على مجموعة من الاجهزة المساعدة
26	الاسبوع السادس والعشرون	الصور الصحفية وطرق تكوينها	تطبيق عملي للصور الصحفية
27	الاسبوع السابع والعشرون	عدسات الهواتف المحمولة	التعرف على مجموعة من العدسات المرافقة
28	الاسبوع الثامن والعشرون	تطبيق عملي لانجاز عمل مرني	تطبيق عملي لانجاز عمل مرني
29	الاسبوع التاسع والعشرون	مشاهدة	
30	الاسبوع الثلاثون	مراجعة شاملة	

توقيع استاذ المادة :

توقيع رئيس القسم

جمهورية العراق

وزارة التعليم العالي والبحث العلمي

جهاز الاشراف والتقويم العلمي



وصف المقرر الدراسي

للعام الدراسي 2024 – 2025

الجامعة : ديالى
الكلية : الفنون الجميلة
القسم : الفنون السينمائية والتلفزيونية
المرحلة : الثانية
اسم المحاضر الثلاثي : ا.م.د احمد عبد الستار
اللقب العلمي : استاذ مساعد
المؤهل العلمي : دكتوراه
مكان العمل :كلية الفنون الجميلة

الاسم						ا.م. د. احمد عبد الستار حسين													
البريد الالكتروني						dr.ahmed@uodiyala.edu.iq													
اسم المادة						الاخراج للسينما													
مقرر الفصل						النظام السنوي													
اهداف المادة						اكساب الطلبة معارف ومهارات واتجاهات في تعلم اساسيات بناء المشهد السينمائي والتلفزيوني وان يكون قادرا على تحرير المشهد اخرجيا واكسابه مهارات اخرجية تمكنه من اخراج عمل فني													
التفاصيل الاساسية للمادة						مادة تطبيقية بواقع ساعة اسبوعيا و ساعتين عملية تتوزع مفرداتها على مدى 30 اسبوعياً يتضمنها امتحانات شهرية و نهائية (نظرية و عملية)													
الكتب المنهجية						• الاخراج السينمائي ، ستيفن غاتز ، ترجمة احمد نوري * فهم السينما ، لو دي جانتني ، ترجمة علي جعفر ، • نظرية السرد من وجهة النظر الى التبشير جيرار جينيت و آخرون ، ترجمة ناجي مصطفى • فن الاخراج السينمائي ، سيدني لوميت ، ترجمة احمد يوسف • جماليات و تقنيات الصوت ، حكمت البيضاني ، كيف تقرأ فيلماً ، جيمس موناكو ، ترجمة احمد يوسف .													
المصادر الخارجية						لا يوجد													
تقديرات الفصل %30						الفصل الدراسي						الامتحان النهائي							
						النظري						العملي		الامتحانات اليومية + الحضور		التقارير			
30 %						10 %						10 %		5 %		5 %		النظري 20 العملي 20	
معلومات اضافية						الفصل الدراسي الاول والثاني 30+30=60 الامتحان النهائي =40													

جمهورية العراق

وزارة التعليم العالي والبحث العلمي

جهاز الاشراف والتقويم العلمي



الجامعة : ديالى

الكلية : الفنون الجميلة

القسم : الفنون السينمائية والتلفزيونية

المرحلة : الثانية

اسم المحاضر الثلاثي : ا.م.د احمد عبد الستار

اللقب العلمي : استاذ مساعد

المؤهل العلمي : دكتوراه

مكان العمل :كلية الفنون الجميلة

جدول الدروس الاسبوعي

للعام الدراسي 2024 – 2025

الاسبوع	التاريخ	المادة النظرية	المادة العملية	الملاحظات
1	الاسبوع الأول	مفهوم الاخراج	نظري	
2	الاسبوع الثاني	المخرج (تعريفه – سماته – مهمته)	نظري	
3	الاسبوع الثالث	تعامل المخرج مع الكادر	نظري وعملي (نموذج فيلمي)	
4	الاسبوع الرابع	الرؤية الاخراجية	نظري وعملي	
5	الاسبوع الخامس	عناصر اللغة السينمائية	نظري وعملي (نموذج فيلمي)	
6	الاسبوع السادس	البناء الدرامي	نظري وعملي	
7	الاسبوع السابع	السيناريو	نظري وعملي (نموذج فيلمي)	
8	الاسبوع الثامن	التمثيل السينمائي	نظري وعملي	
9	الاسبوع التاسع	اختيار الممثلين / المدير الفني	نظري وعملي (نموذج فيلمي)	
10	الاسبوع العاشر	الدوبلير والممثل البديل	نظري وعملي (نموذج فيلمي)	
11	الاسبوع الحادي عشر	الحوار	نظري وعملي (نموذج فيلمي)	
12	الاسبوع الثاني عشر	اخراج الافلام الوثائقية	نظري وعملي (نموذج فيلمي)	
13	الاسبوع الثالث عشر	مشاهدة	عملي	
14	الاسبوع الرابع عشر	ورشة / تطبيق عملي	تطبيق عملي	
15	الاسبوع الخامس عشر	امتحان نهاية الفصل الدراسي	نظري	
عطلة نصف السنة				
16	الاسبوع السادس عشر	التكوين	نظري وعملي (نموذج فيلمي)	
17	الاسبوع السابع عشر	قواعد التصوير	نظري وعملي (نموذج فيلمي)	
18	الاسبوع الثامن عشر	الميزانسين والمنظور	نظري وعملي (نموذج فيلمي)	
19	الاسبوع التاسع عشر	مراحل الانتاج	نظري وعملي (نموذج فيلمي)	
20	العشرون	مفهوم المونتاج	نظري وعملي (نموذج فيلمي)	
21	الحادي والعشرون	قواعد التصوير	نظري وعملي	
22	الثاني والعشرون	مقارنة (المسلسل – الفيلم الروائي	نظري وعملي	
23	الثالث والعشرون	مقارنة (الروائي – القصير)	نظري وعملي	
24	الرابع والعشرون	مقارنة (الفيلم القصير – الإعلان)	نظري وعملي	
25	الخامس والعشرون	مشاهدة / تطبيق عملي	نظري وعملي	
26	السادس والعشرون	ورشة	نظري وعملي	
27	السابع والعشرون	الذكاء الاصطناعي في الاخراج	نظري وعملي	
28	الثامن والعشرون	دور الذكاء الاصطناعي في صناعة المشهد	نظري وعملي (نموذج فيلمي)	
29	التاسع والعشرون	قائمة المخرج	تطبيق عملي	
30	الثلاثون	امتحان نهاية الفصل الدراسي	نظري	

توقيع رئيس القسم

توقيع استاذ المادة :

الجامعة : ديالى
الكلية : الفنون الجميلة
القسم : الفنون السينمائية والتلفزيونية
المرحلة : الثانية
اسم التدريسي الثلاثي : عبدالله فيصل عبد
اللقب العلمي : مدرس مساعد
المؤهل العلمي : ماجستير

مكان العمل :كلية الفنون الجميلة



جمهورية العراق

وزارة التعليم العالي والبحث العلمي

جهاز الاشراف والتقويم العلمي

وصف المقرر الدراسي

للعام الدراسي 2024 – 2025

الاسم					م.م عبدالله فيصل														
البريد الالكتروني					am.abdullah@uodiyala.edu.iq														
اسم المادة					مبادئ الاخراج														
مقرر الفصل					النظام السنوي														
أهداف المادة					1- تعريف الطلاب باساسيات الاخراج بما في ذلك دور المخرج ورؤيته الابداعية. 2- تطوير المهارات الفنية للطلاب في استخدام التقنيات المختلفة للاخراج (عناصر اللغة السينمائية) في تطبيق عمل فيلمي. 3- تحفيز الطلاب على التفكير الابداعي وتطوير رؤيتهم الفنية في تحويل النصوص الى مشاهد بصرية فلمية مؤثرة. بالاضافة الى كيفية الاستفادة من التقنيات الحديثة في الذكاء الاصطناعي في صناعة الفيلم.														
التفاصيل الأساسية للمادة					مادة تتوزع بشكل نظري وعملي														
الكتب المنهجية					لايوجد														
المصادر الخارجية					فهم السينما /لوي دي جانيتي اللغة السينمائية ، مارسيل مارتن فن الفرجة على الافلام/جوزيف بوجز دراما الشاشة ج2 /حلمي المهندس الكتابة السينمائية/ بير مايو شبكة التواصل الانترنت														
تقديرات الفصل					<table><tr><td>الفصل الدراسي</td><td>الامتحان الشهري نظري + عملي</td><td>الحضور</td><td>التقارير</td><td>الامتحان النهائي</td></tr><tr><td>30</td><td>20</td><td>5</td><td>5</td><td>40</td></tr></table>					الفصل الدراسي	الامتحان الشهري نظري + عملي	الحضور	التقارير	الامتحان النهائي	30	20	5	5	40
الفصل الدراسي	الامتحان الشهري نظري + عملي	الحضور	التقارير	الامتحان النهائي															
30	20	5	5	40															
معلومات إضافية					الفصل الدراسي الاول والثاني 30+30 = 60 الامتحان النهائي = 40														

الجامعة : ديالى
الكلية : الفنون الجميلة
القسم : الفنون السينمائية والتلفزيونية
المرحلة : الثانية
اسم التدريسي الثلاثي : عبدالله فيصل عبد
اللقب العلمي : مدرس مساعد
المؤهل العلمي : ماجستير



جمهورية العراق
وزارة التعليم العالي والبحث العلمي
جهاز الاشراف والتقويم العلمي

جدول الدروس الأسبوعي
للعام الدراسي 2024 - 2025

مكان العمل :كلية الفنون الجميلة

الأسبوع	التاريخ	المادة النظرية	المادة العملية	الملاحظات
1	الأسبوع الأول	محاضرة تعريفية بالمادة	نظري	
2	الأسبوع الثاني	المناهج الاخراجية	نظري	
3	الأسبوع الثالث	تحليل وتفسير النص	نظري وعملي (نموذج فيلمي)	
4	الأسبوع الرابع	تفسير الشخصيات	نظري وعملي	
5	الأسبوع الخامس	وجهات النظر	نظري وعملي (نموذج فيلمي)	
6	الأسبوع السادس	تجسيد المتخيل	نظري وعملي	
7	الأسبوع السابع	الفراغ الجغرافي والانماط التجاورية	نظري وعملي (نموذج فيلمي)	
8	الأسبوع الثامن	الميزانسين	نظري وعملي	
9	الأسبوع التاسع	مشاهدة	عملي (نموذج فيلمي)	
10	الأسبوع العاشر	ورشة/ اخراج القصة	نظري وعملي (نموذج فيلمي)	
11	الأسبوع الحادي عشر	صناعة اللقطة	نظري وعملي (نموذج فيلمي)	
12	الأسبوع الثاني عشر	توظيف العدسات	نظري وعملي (نموذج فيلمي)	
13	الأسبوع الثالث عشر	توظيف حركات الكاميرا	نظري	
14	الأسبوع الرابع عشر	الدور التعبيري للاضاءة	تطبيق عملي	
15	الأسبوع الخامس عشر	امتحان نهاية الفصل الدراسي	نظري	
عطلة نصف السنة				
16	الأسبوع السادس عشر	المكان	نظري وعملي (نموذج فيلمي)	
17	الأسبوع السابع عشر	الديكور	نظري وعملي (نموذج فيلمي)	
18	الأسبوع الثامن عشر	الازياء	نظري وعملي (نموذج فيلمي)	
19	الأسبوع التاسع عشر	الزمان	نظري وعملي (نموذج فيلمي)	
20	العشرون	اللون	نظري وعملي (نموذج فيلمي)	
21	الحادي والعشرون	الموسيقى	نظري وعملي	
22	الثاني والعشرون	المؤثرات الصوتية	نظري وعملي	
23	الثالث والعشرون	الايقاع	نظري وعملي	
24	الرابع والعشرون	ورشة	عملي	
25	الخامس والعشرون	المونتاج الذهني	نظري وعملي	
26	السادس والعشرون	ورشة / صناعة مشهد	نظري وعملي	
27	السابع والعشرون	الكشف الموقعي واللوح القصصي	نظري وعملي	
28	الثامن والعشرون	بيلوغرافيا الفيلم	نظري وعملي (نموذج فيلمي)	
29	التاسع والعشرون	تطبيقات الذكاء الاصطناعي	تطبيق عملي	
30	الثلاثون	امتحان نهاية الفصل الدراسي	نظري	

توقيع رئيس القسم :

توقيع استاذ المادة :

الجامعة : ديالى
الكلية : كلية الفنون الجميلة
القسم : الفنون السينمائية والتلفزيونية
اسم المادة : نظريات المونتاج
المرحلة : الثانية
اسم التدريسي : موفق مجيد ابراهيم
اللقب العلمي : مدرس دكتور
مكان العمل : كلية الفنون الجميلة



جمهورية العراق

وزارة التعليم العالي والبحث العلمي

جهاز الاشراف والتقويم العلمي

وصف المقرر الدراسي

للعام الدراسي 2024 – 2025

م . د. موفق مجيد ابراهيم					الاسم
dr.muwaffaqmohammed@uodiyala.edu.iq					البريد الالكتروني
نظريات المونتاج					اسم المادة
وفق النظام السنوي الحضوري					مقرر الفصل
تهدف هذه المادة الى التعريف بماهية المونتاج بصورة عامة والنظريات الأساسية للمونتاج التي وظفها المخرجون في أعمالهم الفنية والتي أصبحت منطلقات أساسية لعملية المونتاج السينمائي والتلفزيوني.					اهداف المادة
مادة تطبيقية بواقع ثلاثة ساعات نظرية عملية في الاسبوع تتوزع مفرداتها على ثلاثين اسبوعاً تتخللها امتحانات شهرية وتنفيذ اعمال فنية.					التفاصيل الأساسية للمادة
لا يوجد					الكتب المنهجية
1- فهم السينما (لوي دي جانيتي) 2- اللغة السينمائية (مارسيل مارتان) 3- الأساليب الفنية في الإنتاج السينمائي (كين دالي) 4- فنيات المونتاج الرقمي في الفيلم السينمائي (رباب عبد اللطيف) 5- تقنيات مونتاج السينما والفيديو (كين دانسايجر)					المصادر
الامتحان النهائي	الحضور والتقارير	الاختبار العملي	امتحان شهري نظري	الفصل الدراسي 30 درجة	تقديرات الفصل
40	10	10	10	تقسيم الدرجة	
يقدم الطالب مقطع مونتاجي بهدف حث الطالب على تنفيذ المادة عمليا					معلومات اضافية

جمهورية العراق

وزارة التعليم العالي والبحث العلمي

جهاز الاشراف والتقويم العلمي



الجامعة : ديالى
الكلية : كلية الفنون الجميلة
القسم : الفنون السينمائية والتلفزيونية
اسم المادة: نظريات المونتاج
المرحلة : الثانية
اسم التدريسي : موفق مجيد ابراهيم
اللقب العلمي : مدرس دكتور
مكان العمل : كلية الفنون الجميلة

جدول الدروس الاسبوعي للعام الدراسي 2024 - 2025

ت.ج	التاريخ	المادة النظرية	المادة العلمية	الملاحظات
1	الاسبوع الاول	المونتاج المفهوم العام	نظري	
2	الاسبوع الثاني	تاريخ فن المونتاج	تطبيقي	
3	الاسبوع الثالث	أهمية المونتاج وأنواعه الاساسية	تطبيقي	
4	الاسبوع الرابع	صفات وملامح المونتير	تطبيقي	
5	الاسبوع الخامس	أجهزة التصوير والمونتاج والعرض الكلاسيكية	نظري	
6	الاسبوع السادس	أنواع برامج المونتاج	تطبيقي	
7	الاسبوع السابع	امتحان الشهري		
8	الاسبوع الثامن	تنصيب برنامج المونتاج	تطبيقي	
9	الاسبوع التاسع	شرح واجهة البرنامج	نظري	
10	الاسبوع العاشر	شرح أدوات البرنامج	تطبيقي	
11	الاسبوع الحادي عشر	تدريبات عملية على المونتاج	تطبيقي	
12	الاسبوع الثاني عشر	وسائل الانتقال	تطبيقي	
13	الاسبوع الثالث عشر	أنواع وسائل الانتقال	تطبيقي	
14	الاسبوع الرابع عشر	وظائف المونتاج	عملي	
15	الاسبوع الخامس عشر	الاية وقواعد المونتاج		
16	الاسبوع السادس عشر	عطلة نصف السنة		
17	الاسبوع السابع عشر	البصمة الفنية للمخرجين وتوظيفاتهم الفنية في المونتاج	عملي	
18	الاسبوع الثامن عشر	بورتر	عملي	
19	الاسبوع التاسع عشر	كرفت	عملي	
20	الاسبوع العشرون	المونتاج البنائي عند بودفكين	عملي	
21	الاسبوع الواحد والعشرون	المونتاج الفكري عند أيزنشتاين	عملي	
22	الاسبوع الثاني والعشرون	الاسس العامة للتشويق	تطبيقي	
23	الاسبوع الثالث والعشرون	امتحان شهري		
24	الاسبوع الرابع والعشرون	الإيقاع في المونتاج	عملي	
25	الاسبوع الخامس والعشرون	الزمن في المونتاج	تطبيقي	
26	الاسبوع السادس والعشرون	تدريبات عملية على المونتاج	تطبيقي	
27	الاسبوع السابع والعشرون	المؤثرات الخاصة وضوابط استخدامها	تطبيقي	
28	الاسبوع الثامن والعشرون	المونتاج الرقمي- المونتاج الانمي	عملي	
29	الاسبوع التاسع والعشرون	تدريبات عملية على المونتاج		
30	الاسبوع الثلاثون	مراجعة المادة		

توقيع رئيس القسم :

توقيع استاذ المادة :

الجامعة : ديالى
الكلية : الفنون الجميلة
القسم : الفنون السينمائية والتلفزيونية
المرحلة : الثانية
اسم المحاضر الثلاثي : فاضل محمود خضير
اللقب العلمي : استاذ مساعد
المؤهل العلمي : ماجستير
مكان العمل : كلية الفنون الجميلة



جمهورية العراق
وزارة التعليم العالي والبحث العلمي
جهاز الاشراف والتقويم العلمي

جدول الدروس الاسبوعي

للعام الدراسي 2024 – 2025

الاسم	ا. م فاضل محمود خضير جاسم			
البريد الالكتروني	fadel@uodiyala.edu.iq			
اسم المادة	تقنيات صوت			
مقرر الفصل	وفق النظام السنوي			
اهداف المادة	اكساب الطلبة المعارف العلمية لأساسيات الصوت والمعرفة بالخصائص الصوتية والمؤثرات والوظيفة الجمالي والدرامية للصوت ليتلاءم مع الصورة مقرونة بالتطبيقات			
التفاصيل الاساسية للمادة	مادة تطبيقية بواقع (ساعة واحدة نظرية + 2 ساعة عملية) اسبوعيا أي مايعادل وحدتين توزع مفرداتها على ثلاثين اسبوعا بضمنها الامتحانات النظرية والعملية .			
الكتب المنهجية	لا يوجد			
المصادر الخارجية	1- جماليات وتقنيات الصوت – حكمة البيضاني 2- تعليم تقنيات الصوت – زياد غريواتي – شعاع للنشر والعلوم 2007 . 3- الصوتيات والاستوديوهات الاذاعية – حيدر عبد المجيد المؤمني – دار التنوير العلمي للنشر والتوزيع – 1991.			
تقديرات الفصل	الفصل الدراسي	الاختبارات	التقرير	الحضور والمشاركة اليومية
	30	النظري / 10 العملي / 10	5	5
				الامتحان النهائي
				40
معلومات اضافية				

جمهورية العراق

وزارة التعليم العالي والبحث العلمي
جهاز الاشراف والتقييم العلمي



الجامعة :ديالى
الكلية :الفنون الجميلة
اسم القسم :الفنون السينمائية والتلفزيونية
المرحلة :الثانية
اسم المحاضر الثلاثي :فاضل محمود خضير
اللقب العلمي : اسناذ مساعد
المؤهل العلمي : ماجستير
مكان العمل : كلية الفنون الجميلة

جدول الدروس الاسبوعي

للعام الدراسي 2024 - 2025

الاسبوع	التاريخ	المادة النظرية	المادة العلمية	الملاحظات
1	الاسبوع الاول	ماهية الصوت (مدخل عام)	نظري	
2	الاسبوع الثاني	تعريف الصوت ومعناه	نظري	
3	الاسبوع الثالث	خصائص الصوت (الدرجة - الشدة - النوعية - الصدى الصوتي - الانتشار	تطبيقات	
4	الاسبوع الرابع	النوع الاصوات (بصمة الصوت - معرفة المتحدث سمعيا)	تطبيقات	
5	الاسبوع الخامس	درجات الصوت البشري	تطبيقات	
6	الاسبوع السادس	العوامل التي تؤثر في درجات الصوت البشري	تطبيقات	
7	الاسبوع السابع	اختبار نظري	اختبار عملي	
8	الاسبوع الثامن	الموجات الصوتية (انتشارها - خصائصها)	تطبيقات	
9	الاسبوع التاسع	الموجات الكهرومغناطيسية	تطبيقات	
10	الاسبوع العاشر	تشكيل الموجات (الاتساعي - الترددي	تطبيقات	
11	الاسبوع الحادي عشر	الميكروفون (تعريفه - نظرية عمله)	تطبيقات	
12	الاسبوع الثاني عشر	انواع الميكروفونات وخصائصها	تطبيقات	
13	الاسبوع الثالث عشر	انواع الميكروفونات وخصائصها	تطبيقات	
14	الاسبوع الرابع عشر	الاستخدام الميكروفون	تطبيقات	
15	الاسبوع الخامس عشر	الشروط الواجب توفرها في الميكروفون	تطبيقات	
16	الاسبوع السادس عشر	اختبار نظري	اختبار عملي	
17	الاسبوع السابع عشر	الصوت في الاذاعة المسموعة	تطبيقات	
18	الاسبوع الثامن عشر	القناة الصوتية (انتقال الصوت من الاذاعة الى الراديو ثم المستمع)	تطبيقات	
19	الاسبوع التاسع عشر	التقنيات والاجهزة الصوتية في الاستوديو الاذاعي واستخداماتها	تطبيقات	
20	الاسبوع العشرون	المزج الصوتي (sound mixer	تطبيقات	
21	الاسبوع الواحد والعشرون	الشروط الواجب توفرها في الاستوديو الاذاعي	تطبيقات	
22	الاسبوع الثاني والعشرون	عناصر الانتاج الاذاعي المسموع (الراديو) (الصوت البشري (الكلام) - الموسيقى - المؤثرات الصوتية)	تطبيقات	
23	الاسبوع الثالث والعشرون	اختبار نظري	اختبار عملي	
24	الاسبوع الرابع والعشرون	السماعات (تعريفها - عملها - المواصفات الفنية)	تطبيقات	
25	الاسبوع الخامس والعشرون	تسجيل الصوت (التسجيل الميكانيكي - التسجيل المغناطيسي)	تطبيقات	
26	الاسبوع السادس والعشرون	شرح برنامج (اوداستي) Auda city لتسجيل الصوت	تطبيقات	
27	الاسبوع السابع والعشرون	الوظيفة الجمالية والدرامية للصوت	تطبيقات	
28	الاسبوع الثامن والعشرون	الصورة الذهنية في الاذاعة المسموعة	تطبيقات	
29	الاسبوع التاسع والعشرون	مناقشة ومراجعة عامة لما سبق	تطبيقات	
30	الاسبوع الثلاثون	اختبار نظري	اختبار عملي	

توقيع الاستاذ :

توقيع رئيس القسم:

جمهورية العراق

وزارة التعليم العالي والبحث العلمي
جهاز الاشراف والتقويم العلمي



الجامعة : ديالى
الكلية : الفنون الجميلة
القسم : الفنون السينمائية والتلفزيونية
المرحلة : الثانية
اسم المحاضر الثلاثي : رباب كريم كيطان
اللقب العلمي : استاذ مساعد
المؤهل العلمي : ماجستير
مكان العمل : كلية الفنون الجميلة

وصف المقرر الدراسي

العام الدراسي 2024-2025

الاسم	١. م. رباب كريم كيطان		
البريد الالكتروني	m.a.rabab@uodiyala.edu.iq		
اسم المادة	المكياج		
مقرر الفصل	وفق النظام السنوي		
اهداف المادة	- جعل الطالب متمكن من المعارف والمهارات والاتجاهات اللازمة لتعلم اساسيات فن المكياج. - جعل الطالب قادرا على اكتشاف القيم الجمالية و الأسس البنائية له في فن المكياج السينمائي والتلفزيوني .		
التفاصيل الاساسية للمادة	- مادة عملية بواقع ساعتين اسبوعياً		
الكتب المنهجية	لايوجد		
المصادر الخارجية	- كتاب المكياج المسرحي - كتاب فن المكياج - فن المكياج في المسرح والسينما والتلفزيون – امين سلامة - مقالات عن فن المكياج - بحوث ورسائل ماجستير ودكتوراه - مصادر الانترنت		
تقديرات الفصل	الفصل الدراسي الواحد	الامتحان العملي	الحضور والمشاركة
	50	40	5%
معلومات اضافية	ت- البحث في المواقع الالكترونية عن المقاطع الفيديوية التي تشرح عن أنواع المكياج ث- إقامة ورشة عمل ميدانية عن فن المكياج ج- استخدام الأمثلة العملية والتطبيقية في التعرف على اعداد المكياج		

جمهورية العراق

وزارة التعليم العالي والبحث العلمي
جهاز الاشراف والتقويم العلمي



الجامعة :ديالى
الكلية :الفنون الجميلة
اسم القسم :الفنون السينمائية والتلفزيونية
المرحلة :الثانية
اسم المحاضر الثلاثي :رباب كريم
اللقب العلمي : استاذ مساعد
المؤهل العلمي : ماجستير
مكان العمل : كلية الفنون الجميلة

جدول الدروس الاسبوعي

للعام الدراسي 2024-2025

الاسبوع	التاريخ	المادة النظرية	المادة العلمية	الملاحظات
1	الاسبوع الاول	التعريف بفن المكياج ومستلزماته	عرض بصري	
2	الاسبوع الثاني	المتطلبات الفنية للمكياج	تطبيق عملي	
3	الاسبوع الثالث	أسباب استخدام المكياج	تطبيق عملي	
4	الاسبوع الرابع	المكياج التلفزيوني – السينمائي-المسرحي	تطبيق عملي	
5	الاسبوع الخامس	تعلم طريقة مزج الألوان في فن المكياج	تطبيق عملي	
6	الاسبوع السادس	المكياج والملابس السينمائية والتلفزيونية	تطبيق عملي	
7	الاسبوع السابع	امتحان شهري في المادة		
8	الاسبوع الثامن	مستلزمات فنية التتكر (المكياج)	تطبيق عملي	
9	الاسبوع التاسع	عرض أدوات التتكر وانواعها	تطبيق عملي	
10	الاسبوع العاشر	تطبيق على التتكر بغرض تصحيح العيوب الخلقية	تطبيق عملي	
11	الاسبوع الحادي عشر	تطبيق على التتكر بغرض خلق الشخصية	تطبيق عملي	
12	الاسبوع الثاني عشر	تعريف المكياج المسرحي وتطبيقاته	تطبيق عملي	
13	الاسبوع الثالث عشر	تطبيقات المكياج التلفزيوني (عرض بصري).	تطبيق عملي	
14	الاسبوع الرابع عشر	أدوات المكياج	تطبيق عملي	
15	الاسبوع الخامس عشر	امتحان شهري في المادة		
16	الاسبوع السادس عشر	مناقشة وتقديم تقرير بصري عن احد اعمال الطالب		
عطلة نصف السنة				
17	الاسبوع السابع عشر	مواد المكياج والتجميل وطريقة توظيفها	تطبيق عملي	
18	الاسبوع الثامن عشر	التشكيل بالطلاء (الجبهة+العيون+التجاعيد)	تطبيق عملي	
19	الاسبوع التاسع عشر	تطبيق الملابس التلفزيونية	تطبيق عملي	
20	الاسبوع العشرون	عرض بصري الملابس (الازياء)	تطبيق عملي	
21	الاسبوع الواحد والعشرون	تعرف أنواع الملابس (السينما -المسرح)	تطبيق عملي	
22	الاسبوع الثاني والعشرون	عرض بصري ملابس الأفلام السينمائية	تطبيق عملي	
23	الاسبوع الثالث والعشرون	امتحان شهري في المادة		
24	الاسبوع الرابع والعشرون	تقنيات الذكاء الاصطناعي في تطوير فن المكياج	تطبيق عملي	
25	الاسبوع الخامس والعشرون	اثر الإضاءة وتطبيقاتها في المكياج	تطبيق عملي	
26	الاسبوع السادس والعشرون	المسافة واثرها في المكياج +عمل الدم المزيف	تطبيق عملي	
27	الاسبوع السابع والعشرون	تعرف كيفية محو اثار الشخوخة للممثلين بالذكاء الصناعي	تطبيق عملي	
28	الاسبوع الثامن والعشرون	المكياج واثره في التكوين التلفزيوني والسينمائي	تطبيق عملي	
29	الاسبوع التاسع والعشرون	امتحان شهري في المادة النظرية		
30	الاسبوع الثلاثون	مناقشة وتقديم تقرير عن احد الاعمال المنفذة من قبل الطالب		

توقيع العميد :

توقيع الاستاذ :

أ.م. رباب كريم كيطان

الجامعة : ديالى
الكلية : الفنون الجميلة
القسم : الفنون السينمائية والتلفزيونية
المرحلة : الثانية
اسم المحاضر الثلاثي : وجدان عدنان محمد
اللقب العلمي : مدرس دكتور
المؤهل العلمي : دكتوراه
مكان العمل : الفنون الجميلة



جمهورية العراق
وزارة التعليم العالي والبحث العلمي
جهاز الاشراف والتقويم العلمي

وصف المقرر الدراسي

للعام الدراسي 2024 – 2025

الاسم	م. د. وجدان عدنان محمد			
البريد الالكتروني	dr.wijdan@uodiyala.edu.iq			
اسم المادة	اللغة الانكليزية			
مقرر الفصل	وفق النظام السنوي			
اهداف المادة	1- اكتساب الطلبة معارف ومفاهيم واتجاهات في نطق اللغة الانكليزية بصورة سلسلة 2- تسهيل استيعاب المفاهيم 3- اظهار مواهب الطلبة المختلفة			
التفاصيل الاساسية للمادة	مقرر دراسي نظري بواقع وحدتان ، ساعتان اسبوعياً ، (نظرية) ، موزعة على مدار 30 اسبوعاً تتضمنها امتحانات شهرية وسنوية فضلاً عن التقارير الشهرية.			
الكتب المنهجية	لا يوجد			
المصادر الخارجية	1- الاستفادة من مواقع الانترنت للتعرف على لفظ الكلمات واكتساب الطلبة معاني جديدة 2- التدريس باستخدام أسلوب العرض power point وفعاليات السبورة (التفاعلية) الذكية. مع استخدام كتاب Headway Elementary 3- التواصل مع الكليات والاقسام العلمية المناظرة للاستفادة من خبراتها فيما يخص المقرر. 4- التواصل مع وزارة التعليم العالي والجامعة لإدراج أي مستجدات وتوجهات تربوية وتعليمية مطبقة حديثاً.			
تقديرات الفصل	الفصل الدراسي	الامتحان شهري	المشاركة اليومية	الحضور
	25%	15%	5%	5%
معلومات اضافية	مقرر أساسي عام لتعريف الطالب بقواعد اللغة الإنكليزية وتطبيقاتها النظرية والعملية.			

الجامعة :ديالى
الكلية :الفنون الجميلة
اسم القسم :الفنون السينمائية والتلفزيونية
المرحلة : الثانية
اسم المحاضر الثلاثي : وجدان عدنان محمد
اللقب العلمي : مدرس دكتوراه
المؤهل العلمي : دكتوراه
مكان العمل : كلية الفنون الجميلة



جمهورية العراق
وزارة التعليم العالي والبحث العلمي
جهاز الاشراف والتقويم العلمي

جدول الدروس الاسبوعي للعام الدراسي 2024 – 2025

١	التاريخ	المادة النظرية	المادة العلمية	الملاحظات
1	الاسبوع الاول	verb to be		
2	الاسبوع الثاني	possessive adjectives		
3	الاسبوع الثالث	Contractions		
4	الاسبوع الرابع	How many / How much		
5	الاسبوع الخامس	Discussion		
6	الاسبوع السادس	Grammar revision		
7	الاسبوع السابع	امتحان شهري		
8	الاسبوع الثامن	(a - an)		
9	الاسبوع التاسع	Time		
10	الاسبوع العاشر	the question word		
11	الاسبوع الحادي عشر	Present Simple		
12	الاسبوع الثاني عشر	There is / There are		
13	الاسبوع الثالث عشر	Discussion		
14	الاسبوع الرابع عشر	Grammar revision		
15	الاسبوع الخامس عشر	امتحان شهري		
16	الاسبوع السادس عشر	Some / any		
17	الاسبوع السابع عشر	Prepositions of place		
18	الاسبوع الثامن عشر	Past Simple Tense		
19	الاسبوع التاسع عشر	Can – cant		
20	الاسبوع العشرون	Could - Couldn't		
21	الاسبوع الواحد والعشرون	Discussion		
22	الاسبوع الثاني والعشرون	Grammar revision		
23	الاسبوع الثالث والعشرون	امتحان شهري		
24	الاسبوع الرابع والعشرون	I like- would like		
25	الاسبوع الخامس والعشرون	Do you like ?		
26	الاسبوع السادس والعشرون	comparative		
27	الاسبوع السابع والعشرون	Discussion		
28	الاسبوع الثامن والعشرون	Grammar revision		
29	الاسبوع التاسع والعشرون	امتحان شهري		
30	الاسبوع الثلاثون	Grammar revision		

توقيع رئيس القسم

توقيع استاذ المادة :

جمهورية العراق

وزارة التعليم العالي والبحث العلمي

جهاز الاشراف والتقويم العلمي



الجامعة : ديالى

الكلية : الفنون الجميلة

القسم : الفنون السينمائية والتلفزيونية

المرحلة : الثانية

اسم المحاضر الثلاثي : اسماعيل ذياب خليل

اللقب العلمي : استاذ مساعد دكتور

المؤهل العلمي : دكتوراه

مكان العمل :كلية الفنون الجميلة

وصف المقرر الدراسي

للعام الدراسي 2024-2025

الاسم	ا.م.د. اسماعيل ذياب خليل			
البريد الالكتروني	Ismaeel.d@uodiyala.edu.iq			
اسم المادة	جرائم نظام البعث في العراق			
مقرر الفصل	وفق النظام السنوي			
اهداف المادة	للتعرف والاطلاع على مجموعة من الجرائم التي ارتكبتها حزب البعث البائد والمنحل بحق أبناء الشعب العراقي ومن مختلف المكونات لأطيافه ولتأسيس وعي للطلبة لرفض جميع اشكال الظلم والتسلط لهذه الأنظمة والمطالبة بجميع الحقوق المدنية والسياسية			
التفاصيل الاساسية للمادة	عدد الوحدات (الكلية) (1) بواقع ساعة واحدة			
الكتب المنهجية	لا يوجد			
المصادر الخارجية	جرائم نظام البعث في العراق أرشيف مؤسسة السجناء السياسيين التقارير الاعلامية الموثوقة			
تقديرات الفصل	الفصل الدراسي	الحضور + امتحان شهري	الامتحانات اليومية	التقارير
	25	15	5	5
معلومات اضافية				
الامتحان النهائي				
50				



جمهورية العراق

وزارة التعليم العالي والبحث العلمي

جهاز الاشراف والتقويم العلمي

الجامعة : ديالى
الكلية : الفنون الجميلة
القسم : الفنون السينمائية والتلفزيونية
المرحلة : الثانية
اسم المحاضر الثلاثي : اسماعيل ذياب خليل
اللقب العلمي : استاذ مساعد دكتور
دكتوراه:المؤهل العلمي
مكان العمل :كلية الفنون الجميلة

جدول الدروس الاسبوعي

للعام الدراسي 2024-2025

١	التاريخ	المادة النظرية	المادة العلمية	الملاحظات
1	الاسبوع الاول	جرائم البعث وفق قانون المحكمة الجنائية العراقية		
2	الاسبوع الثاني	مفهوم الجرائم واقسامها		
3	الاسبوع الثالث	تعريف الجريمة لغة واصطلاح		
4	الاسبوع الرابع	اقسام الجرائم		
5	الاسبوع الخامس	أنواع الجرائم الدولية		
6	الاسبوع السادس	القرارات الصادرة من المحكمة الجنائية		
7	الاسبوع السابع	امتحان شهري		
8	الاسبوع الثامن	الجرائم النفسية والاجتماعية وابرز انتهاكات حزب البعث		
9	الاسبوع التاسع	الجرائم النفسية		
10	الاسبوع العاشر	اليات الجرائم النفسية		
11	الاسبوع الحادي عشر	اثار الجرائم النفسية		
12	الاسبوع الثاني عشر	الجرائم الاجتماعية		
13	الاسبوع الثالث عشر	عسكرة المجتمع		
14	الاسبوع الرابع عشر	موقف البعث من الدين		
15	الاسبوع الخامس عشر	امتحان شهري		
16	الاسبوع السادس عشر	انتهاك القوانين العراقية		
17	الاسبوع السابع عشر	صور انتهاكات حقوق الانسان		
18	الاسبوع الثامن عشر	بعض قرارات الانتهاكات السياسية		
19	الاسبوع التاسع عشر	أماكن السجون والاحتجاز		
20	الاسبوع العشرون	الجرائم البيئية لنظام البعث		
21	الاسبوع الواحد والعشرون	التلوث الحربي		
22	الاسبوع الثاني والعشرون	تدمير المدن والقرى		
23	الاسبوع الثالث والعشرون	امتحان شهري		
24	الاسبوع الرابع والعشرون	تجفيف الاهوار		
25	الاسبوع الخامس والعشرون	تجريف البساتين		
26	الاسبوع السادس والعشرون	المقابر الجماعية		
27	الاسبوع السابع والعشرون	احداث مقابر الإبادة		
28	الاسبوع الثامن والعشرون	التصنيف الرمزي لمقابر الإبادة		
29	الاسبوع التاسع والعشرون	امتحان شهري		
30	الاسبوع الثلاثون	مراجعة شاملة مع عروض وثائق مصورة للجرائم		