كلية الفنون الجميلة قسم الفنون السينمائية والتلفزيونية

مفردات منهج المرحلة الثانية

syllabus of second stage

2025-2024

Subject	775	مجموع	باعات	عدد الس	اسم المادة	ت
	الوحدات	الساعات	عملي	نظري		
Narratology	2	2	-	2	علم السرد	1
Directing the	2	3	2	1	اخراج الفيلم الوثائقي	2
documentary						
Music Appreciation	2	3	2	1	تذوق موسيقي	3
Computer	2	3	2	1	حاسوب	4
Photography Principles	2	3	2	1	مبادى التصوير	5
Cinema Directing	2	3	2	1	الاخراج للسينما	6
Directing	2	3	2	1	مبادى الاخراج	7
Montage Theories	2	3	2	1	نظريات المونتاج	8
Voice Techniques	2	3	2	1	تقنيات صوت	9
Makeup	1	2	2	-	ماكياج	10
English language	2	2	-	2	اللغة الانكليزية	11
Crimes of the Baath regime in Iraq	2	1	-	1	جرائم نظام البعث في العراق	12

وزارة التعليم العالي والبحث العلمي جهاز الاشراف والتقويم العلمي



الجامعة: ديالي

المرحلة: الثانية

الكلية: الفنون الجميلة

اللقب العلمي: مدرس دكتور المؤهل العلمي: دكتوراه

مكان العمل: كلية الفنون الجميلة

القسم : الفنون السينمائية والتلفزيونية

اسم المحاضر الثلاثي : وجدان عدنان محد

وصف المقرر الدراسي

م د وجدان عدا	ان محد				
	edu.iq	dan@uodiyala.	<u>dr.wij</u>		
علم السرد					
	9	فق النظام السنوي	(
1- تعريف الطالب	بمناهج تحليل النص	السردي من حيث الم	فاهيم والاتجاهات و	القضايا .	
	_	•			
السردي وتبيّن خص	ائص كلَّ منها و أليات	. 4	-		
3- تمكين الطالب م	ن جهاز مفهوميّ خا	صّ بمناهج تحليل الن	صوص السردية في	الأدب القديم	
والحديث : القصّ ،	السرد ، الزمن ، الف	ضاء ، السوابق ، اللو	إحق ، الشكلانية ، ا	لبنيوية ، البنيوية	
الوظائفية ، الإنشائي	. 2				
4- جعل الطالب قاد	را على مقاربة النص	وص السردية مقارب	ة تبحث في جمالية ال	نص انطلاقا من	
أصىغر البنى فيه (الـ	جملة السردية) وصو	لا إلى أعقدها.			
5 - اسلوب السرد ا	لقصصي من احسن	الوسائل لتعليم اللغة و	وفضلا عن ذلك ففيها	ا متعة وتسلية	
للطالب واستجمام لذ	وى العقل والجسم و	التجديد لهما.			
مادة نظرية بواقع س	اعتين أسبوعيا تتوز	ع مفر داتها على مدي	، (30) أسبوع يتض	سمنها امتحانات	
شهرية					
لا يوجد					
<u>. </u>					
	#				
	••	_	C		
الفصل الدراسي	الامتحان شهري	الحضور	التقارير	الامتحان النهائي	
0/ = 0	0/ 0-	0/ -	0/ -	0/ =0	
%50	% 25	% 5	% 5	% 50	
	علم السرد 1- تعريف الطالب قالسردي وتبيّن خصد الطالب قالسردي وتبيّن خصد الوظائفية ، الإنشائية أصغر البني فيه (المالب واستجمام لقالطالب واستجمام لقالسرية بواقع سلمرية بواقع ساليب السالد السرد	علم السرد 1- تعريف الطالب بمناهج تحليل النص 2 - جعل الطالب قادرا على التمييز بين السردي وتبيّن خصائص كلّ منها وآليات والحديث: القصّ ، السرد ، الزمن ، الفو الوظائفية ، الإنشائية . 4- جعل الطالب قادرا على مقاربة النصائصغر البنى فيه (الجملة السردية) وصو أصغر البنى فيه (الجملة السردية) وصو لطالب واستجمام لقوى العقل والجسم والطالب واستجمام لقوى العقل والجسم والمدينة بواقع ساعتين أسبوعيا تتوز شهرية أ- تقنيات السرد في النظرية والتعليم السردي ، د. حميد ب- أساليب السرد في الرواية العراج - بنية النص السردي ، د. حميد حد السرد السينمائي ، فاضل الاسرد الفصل الدراسي المتحان شهري	علم السرد وفق النظام السنوي وفق النظام السنوي وفق النظام السنوي 1- تعريف الطالب بمناهج تحليل النص السردي من حيث الم السردي وتبيّن خصائص كلّ منها وآلياته . 3- جعل الطالب من جهاز مفهوميّ خاصّ بمناهج تحليل النوطائفية ، الإنشائية . 4- جعل الطالب قادرا على مقاربة النصوص السردية مقارب الصغر البنى فيه (الجملة السردية) وصولا إلى أعقدها . 5 - اسلوب السرد القصصي من احسن الوسائل لتعليم اللغة و الطالب واستجمام لقوى العقل والجسم والتجديد لهما . للطالب واستجمام لقوى العقل والجسم والتجديد لهما . مادة نظرية بواقع ساعتين أسبوعيا تتوزع مفرداتها على مدى شهرية . لا يوجد بالسرد في النظرية والتطبيق ، د. آمنة يوسة بالنوس السردي ، د. حميد الحمداني ج - بنية النص السردي ، د. حميد الحمداني د الفصل الدراسي الامتحان شهري المتحان شهري المتحان شهري المتحان شهري المحداني الفصل الدراسي المتحان شهري الحضور	علم السرد و فق النظام السنوي وفق النظام السنوي وفق النظام السنوي وفق النظام السنوي 1- تعريف الطالب بمناهج تحليل النص السردي من حيث المفاهيم والاتجاهات و 2 - جعل الطالب قادرا على التمييز بين مختلف المناهج والمقاربات الموظفة في السردي وتبيّن خصائص كلّ منها وآلياته . 3 - تمكين الطالب من جهاز مفهوميّ خاص بمناهج تحليل النصوص السردية في والحديث : القص ، السرد ، الزمن ، الفضاء ، السوابق ، اللواحق ، الشكلانية ، الوطائفية ، الإنشائية 4 - جعل الطالب قادرا على مقاربة النصوص السردية مقاربة تبحث في جمالية الماصني البيني فيه (الجملة السردية) وصولا إلى اعقدها. 5 - اسلوب السرد القصصي من احسن الوسائل لتعليم اللغة وفضلا عن ذلك ففيه مادة نظرية بواقع ساعتين أسبوعيا تتوزع مفرداتها على مدى (30) أسبوع يتض مادة نظرية بواقع ساعتين أسبوعيا تتوزع مفرداتها على مدى (30) أسبوع يتض شهرية أساليب السرد في الزواية العربية ، د. صلاح فضل ب - أساليب السرد في الزواية العربية ، د. صلاح فضل ع - بنية النص السردي ، د. حميد الحمداني ع - بنية النص السردي ، د. حميد الحمداني د - السرد السينمائي ، فاضل الاسود د - السرد السينمائي ، فاضل الاسود الفصل الدراسي الامتحان شهري الحضور التقارير النصوط التقارير النصوط التحاراسي الامتحان شهري الحضور التقارير التقارير الفصل الدراسي الامتحان شهري الحضور التقارير التقارير النصوط النصل الدراسي الامتحان شهري الحضور التقارير التقارير النصوط الدراسي الامتحان شهري الحضور التقارير التقارير التقارير التقارير النصود السرد السينمائي ، فاصل الحضور التقارير التقارير التقارير التماني الامتحان شهري المحصور التقارير التقارير التورية التصور التقارير التقارير التمان الاسود السرد السيماني الامتحان شهري المحصور التقارير التوريد السرد السيماني الامتحان شهري المحصور المحسور التوريد المحسور التوريد المحسور التقارير التوريد المحسور التوريد المحسور التوريد المحسور التوريد المحسور التوريد المحسور المحس	

وزارة التعليم العالى والبحث العلمي جهاز الاشراف والتقويم العلمي



العالقال والم

الجامعة : ديالي الكلية: الفنون الجميلة

المرحلة: الثانية

اسم القسم الفنون السينمائية والتلفزيونية

اسم المحاضر الثلاثي : وجدان عدنان محد

اللقب العلمى: مدرس دكتوراه المؤهل العلمى: دكتوراه

مكان العمل: كلية الفنون الجميلة

جدول الدروس الاسبوعى

للعام الدراسي 2024 -2025

المادة النظرية الملاحظات المادة العلمية التاريخ تعريف السرد الاسبوع الاول اشكال السر د الاسبوع الثاني 2 السرد في الرواية الاسبوع الثالث السرد في السينما الاسبوع الرابع 4 السرد في المسرح الاسبوع الخامس مناقشة تقارير الطلبة الاسبوع السادس الاسبوع السابع امتحان الشهرى مقارنة السرد في السينما و الرواية الاسبوع الثامن المفارقة الزمنية في السرد الاسبوع التاسع الانتقالات السردية الاسبوع العاشر 10 الاسبوع الحادي عشر النص السردي 11 الاسبوع الثاني عشر وظائف النص السردي 12 مراجعة المادة مع امثلة روائية و سينمائية الاسبوع الثالث عشر 13 مناقشة تقارير الطلبة ا لاسبوع الرابع عشر امتحان الشهرى الاسبوع الخامس عشر 15 مفهوم الحبكة الاسبوع السادس عشر 16 الاسبوع السابع عشر مر احل بناء الحبكة الاسبوع الثامن عشر دور الحبكة في السرد 18 الاسبوع التاسع عشر انواع الحبكة 19 وظائف الحبكة الاسبوع العشرون مراجعة المادة مع امثلة روائية و سينمائية الاسبوع الواحد والعشرون 21 مناقشة تقارير الطلبة الاسبوع الثاني والعشرون امتحان شهرى الاسبوع الثالث والعشرون 23 الأنساق السردية الاسبوع الرابع والعشرون النسق التتابعي الاسبوع الخامس والعشرون الاسبوع السادس والعشرون النسق المتداخل 26

النسق المتوازي

النسق الدائري

امتحان شهرى

مراجعة المادة

الاسبوع السابع والعشرون

الاسبوع الثامن والعشرون

الاسبوع التاسع والعشرون

الاسبوع الثلاثون

توقيع استاذ المادة:

28

29

30

توقيع رئيس القسم:

وزارة التعليم العالي والبحث العلمي

جهاز الاشراف والتقويم العلمي



الكلية: كلية الفنون الجميلة القسم: الفنون السينمائية والتلفزيونية

المرحلة: الثانية

الجامعة: جامعة ديالي

اسم المحاضر الثلاثي: نبيل وداي حمود اللقب العلمي: مدرس دكتور

المؤهل العلمي: دكتوراه

مكان العمل : جامعة ديالي كلية الفنون الجميلة

وصف المقرر الدراسي للعام الدراسي2024-2025

	م.د نبیل وداي حمود	الاسم				
	dr.nabil@uodiyala.edu.iq					
	اخراج الفيلم الوثائقي	اسم المادة				
	نظام سنوي					
لفلم الوثائقي و خصائصها و دورها في	تزويد الطلبة بالمعلومات الاساسية عن اليات اخراج ا	اهداف المادة				
	صناعة الاعمال الدرامية الوثائقية					
ما يعادل وحدتين توزع مفرداتها على ثلاثين	التفاصيل الأساسية للمادة					
	الكتب المنهجية					
	الافلام الوثائقية د. نهلة عيسى الخراج الفلم الوثائقية (رضوان مكي)					
	المصادر الخارجية					
	السينما التسجيلية (جون جرير سون) الملامح الوثائقية في الفلم الوثائقي (فارس مهدي)					
درجة الاختبار النهائي (40)	فهم السينما ، لويدي جانيتي درجة كل فصل (30)					
	درجة الامتحان الفصلي (10) د					
درجة العملي 20	امتحان عملي 10	تقديرات الفصل				
درجة النظري 20	الحضور (5)د					
	التقارير الاسبوعية (5)د					

الجامعة: جامعة ديالى الكلية: كلية الفنون الجميلة

القسم : الفنون السينمائية والتلفزيونية

المرحلة: الثانية

اسم المحاضر الثلاثي: نبسيل وداي حمود

اللقب العلمي: مدرس دكتور

المؤهل العلمي: دكتوراه

مكان العمل: جامعة ديالي كلية الفنون الجميلة



جمهورية العراق

وزارة التعليم العالي والبحث العلمي جهاز الاشراف والتقويم العلمي

جدول الدروس الاسبوعي

للعام الدراسي 2024 -2025

الملاحظات	المادة العلمية	المادة النظرية	التاريخ	·J
	تدريب عملي	مفهوم الفيلم الوثائقي	الاسبوع الاول	1
	تدريب عملي	الفيلم الوثائقي, و الفيلم الروائي	الاسبوع الثاني	2
	تدريب عملي	الافكار في الفيلم الوثائقي	الاسبوع الثالث	3
	تدريب عملي	اتجاهات الفيلم الوثائقي	الاسبوع الرابع	4
	تدريب عملي	خصائص الفيلم الوثائقي	الاسبوع الخامس	5
	تدريب عملي	انواع واشكال قوالب الفيلم الوثائقي	الاسبوع السادس	6
		امتحان شهري	الاسبوع السابع	7
	تدريب عملي	قصص ومضامين الفيلم الوثائقي	الاسبوع الثامن	8
	تدريب عملي	الذكاء الصناعي و الفيلم الوثائقي	الاسبوع التاسع	9
		وظانف الفيلم الوثائقي	الاسبوع العاشر	10
	تدريب عملي	كتابة الفيلم الوثانقي	الاسبوع الحادي عشر	11
	تدريب عملي	مراحل انتاج الفيلم الوثائقي	الاسبوع الثاني عشر	12
	تدريب عملي	الفيلم الوثانقي العربي	الاسبوع الثالث عشر	13
		عرض فيلم ممكلة اشنونا	ا لاسبوع الرابع عشر	14
		امتحان شهري	الاسبوع الخامس عشر	15
		الفيلم الوثائقي التاريخي	الاسبوع السادس عشر	16
	تدريب عملي	الفيلم والوثائقي السياسي	الاسبوع السابع عشر	17
	تدريب عملي	الفيلم الوثائقي نوع السيرة	الاسبوع الثامن عشر	18
	تدريب عملي	افلام البيئة الوثائقية	الاسبوع التاسع عشر	19
	تدريب عملي	الفيلم الوثائقي الاجتماعي	الاسبوع العشرون	20
	تدريب عملي	البناء الفني لفيلم امراض القرن	الاسبوع الواحد والعشرون	21
	تدريب عملي	البناء الفني لفيلم ايقونات معمارية	الاسبوع الثاني والعشرون	22
		امتحان شهري	الاسبوع الثالث والعشرون	23
	تدريب عملي	البناء الفني لفيلم على خطى غاندي	الاسبوع الرابع والعشرون	24
	تدريب عملي	البناء الفني لفيلم الحادي عشر من سبتمبر	الاسبوع الخامس والعشرون	25
	تدريب عملي	دقة الوثيقة في الفيلم الوثائقي	الاسبوع السادس والعشرون	26
	تدريب عملي	جماليات افلام الموبايل	الاسبوع السابع والعشرون	27
	تدريب عملي	الديكودراما	الاسبوع الثامن والعشرون	28
		امتحان شهري	الاسبوع التاسع والعشرون	29
		مراجعة شاملة لمقررات المادة	الاسبوع الثلاثون توقد استاذ المادة	30

توقيع استاذ المادة توقيع العمى

القسم: الفنون السينمائية والتلفزيونية

المرحلة: الثانية

اسم التدريسي الثلاثي: وضاح حسن فليح

اللقب العلمي: استاذ مساعد

المؤهل العلمي: ماجستير مكان العمل: كلية الفنون الجميلة



جمهورية العراق

وزارة التعليم العالي والبحث العلمي جهاز الاشراف والتقويم العلمي

وصف المقرر الدراسي

	- 1			
الاسم	ام وضاح حسن فليح			
البريد الإلكتروني	waddah@uodiyala.edu.iq			
اسم المادة	تذوق موسيقي			
مقرر الفصل	نظام سنوي			
اهداف المادة	اكساب الطلبة خبرات معرفية ومهارية ا	ساعد على ادراك مفهوم التذوق الموسيقي ودوره في		
	التربية والتعليم ، بالإضافة الى مساعدة	الطلبة على ادراك القيم الجمالية في الموسيقى ونشر		
	الوعي الموسيقي .			
التفاصيل الاساسية للمادة	مادة تطبيقية بواقع ثلاث ساعات اسبوع	سيا (ساعة واحدة نظري + 2 ساعة عملي) توزع مفرداتها		
	على ثلاثين اسبوعا بضمنها الاختبارات	النظرية والعملية .		
الكتب المنهجية	لا يوجد			
	1 مدخل لتذوق الفنون الموسيقية	طارق حسون فريد		
المصادر الخارجية	2 الاسس التعليمية في التذوق الم			
		ء ـ ـ ـ ع .) قدوري		
تقديرات الفصل	القصل الدراسي	الاختبار النهائي		
<i>5</i> , <i>5</i> <u></u>	%30	%40		
معلومات اضافية	10% اختبار نظري 10% اختبار عملي 10% التقرير ، الحضور ، التفاعل الصفي	20% اختبار نظري نهائي 20% اختبار عملي نهائي		
معلومات اضافية	10% اختبار نظري 10% اختبار عملي 10% التقرير ، الحضو	ر ، التفاعل		

وزارة التعليم العالي والبحث العلمي جهاز الاشراف والتقويم العلمي

The Public of Wash

الجامعة: ديالى الكلية: الفنون الجميلة

المرحلة: الثانية

اللقب العلمي استاذ مساعد المؤهل العلمي: ماجستير

مكان العمل : كلية الفنون الجميلة

القسم: الفنون السينمائية والتلفزيونية

اسم االتدريسي الثلاثي: وضاح حسن فليح

جدول الدروس الاسبوعي

للعام الدراسي 2024 -2025

1 (الاسبوع الآول) معنى الموسيقى والصوت الموسيقى وخواصه تطبيقات 2 (الاسبوع الثانث الموسيقى عام وفي ولفة تطبيقات 4 (الاسبوع الثالث مفهم التنوى الموسيقى والحافة تطبيقات 5 (الاسبوع الخامس الموسيقى العلامات الموسيقى تطبيقات 6 (الاسبوع المسابق عناصر الموسيقى تطبيقات 7 (الاسبوع الشامن الإيقاع 8 (الاسبوع الشامن الإيقاع 9 (الاسبوع الشامن اللايقان 10 (الاسبوع الشامر المثنيان نظري 11 (الاسبوع الشامر المثنيات الطلبع الصوتى 12 (الاسبوع المالئر مسئويات الاستماع الى الموسيقى تطبيقات 13 (الاسبوع المنام الالات الموسيقية الوزية القوسيق 14 (الاسبوع المنام الالات الموسيقية الوزية القوسيق 15 (الاسبوع المنام الالات الموسيقية الوزية القوسية 16 (الاسبوع المنام الالات الموسيقية الوزية القوسية 17 (الاسبوع المنام الالات الموسيقية الوزية القوسية 18 (الاسبوع المنام المؤرات الصوبية الطيفات 19 (الاسبوع المنام المؤرات الصوبية الطيفات 20 (الاسبوع المنام العثيارات التي بحب مراحاتها عند امتكذام الموثرات	الملاحظات	المادة العلمية	المادة النظرية	التاريخ	·J
8 الاسبوع الثالث مفهوم انتذوق الموسيقي واعداقه تطبيقات 4 الاسبوع الرابع اسس الاستماع الى الموسيقية مقادير تطبيقات 5 الاسبوع الخامس العلامات الموسيقية – مقادير تطبيقات 6 الاسبوع المسادس عناصر الموسيقية – مقادير تطبيقات 7 الاسبوع المسابع المحدث شهري تطبيقات 8 الاسبوع المسابع المحدث مطبيقات تطبيقات 9 الاسبوع المعاشر الخيان مناسبوع المعاشر تطبيقات 10 الاسبوع العاشر المتعاشر الموسيقية المصوتي تطبيقات 11 الاسبوع المعاشر مستوبات الاستماع الى الموسيقية الموسيقية الموسيقية الموسيقية الموسيقية الموسيقية الموسيقية الوزية القوسية تطبيقات 12 الاسبوع المعاسر عشر الالات الموسيقية الوزية القوسية تطبيقات 13 الاسبوع المعاس عشر الالات الموسيقية الوزية القوسية تطبيقات 14 الاسبوع المعاس عشر الالات الموسيقية الوزية القوسية تطبيقات 15 الاسبوع المعاسرون الالات الموسيقية الوزية القوسية تطبيقات 16 الاسبوع المعاسرون الالات الموسيقية الوزية الموسيقية الوزية الموسيقية تطبيقات 10 الاسبوع المعاسرون الموثية والموسيقية الموشرون تطبيقات 11 الاسبوع المعاسرون وظائف الموثرات الموثية عد الموثرات		تطبيقات	معنى الموسيقى والصوت الموسيقي وخواصه	الاسبوع الاول	1
4 الاسبوع الذابي اسس الاستماع التي الموسيقية تطبيقات 5 الاسبوع الخامس المدرج الموسيقية – العلامات الموسيقية – مقادير تطبيقات 6 الاسبوع السابع عناصر الموسيقية – السكتات الموسيقية تطبيقات 7 الاسبوع الشاس العلامات الموسيقية – السكتات الموسيقية تطبيقات 8 الاسبوع الشاس اللايقاع تطبيقات 9 الاسبوع العاشر اختبار نظري تطبيقات 10 الاسبوع العاشر اختبار نظري تطبيقات 11 الاسبوع المحدي عشر القوافق الصوتي تطبيقات 12 الاسبوع الشائم عشر الطابع الصوتي تطبيقات 14 الاسبوع الذابع عشر الالات الموسيقية الوثرية القوسية تطبيقات 15 الاسبوع المداس المحدث شهري الالات الموسيقية الوثرية القوسية تطبيقات 16 الاسبوع المداس الالات الموسيقية الوثرية النقرية تطبيقات 17 الاسبوع المشرون الالات الموسيقية الإيقاعية تطبيقات 19 الاسبوع المشرون الاكت الموسيقية الإيقاعية تطبيقات 20 الاسبوع المشرون الموثرات الصوتية تطبيقات 21 الاسبوع المشرون وظائف الموثرات الصوتية تطبيقات 22 الاسبوع المناس والمشرون وظائف الموشرات السابقة تطبيقات 23 الاسبوع ال		تطبيقات	الموسيقى علم وفن ولغة	الاسبوع الثاني	2
الاسبوع الخامس المدرج الموسيقي – العلامات الموسيقية – مقادير تطبيقات الاسبوع السادس عناصر الموسيقية – السكتات الموسيقية – المسكتات الموسيقية المسبوع السادس تطبيقات الاسبوع الشادن الايقاع تطبيقات و الاسبوع الشادن الايقاع تطبيقات الاسبوع المناس المتبار نظري تطبيقات الاسبوع العاشر المتابع الموسيقي تطبيقات الاسبوع الشائد عشر المائع الموسيقي تطبيقات الاسبوع الشائد عشر المستويات الاستماع الى الموسيقي تطبيقات الاسبوع المسبوع الدابع عشر الالات الموسيقية الوترية القوسية تطبيقات الاسبوع السادس عشر الالات الموسيقية الوترية القوسية تطبيقات الاسبوع السادس عشر الالات الموسيقية الوترية النقرية تطبيقات الاسبوع الشابوع الشابوع الشرون الالات الموسيقية الوترية النقرية تطبيقات الاسبوع الشابوع المشرون الاكتاب الموسيقية الإقاعية تطبيقات الاسبوع المسرون الاعتبارات التي يجب مراعاتها عند اختبار الموسيقي تطبيقات الاسبوع المشرون وظائف الموثرات الصوتية تطبيقات الاسبوع السابوع المشرون وظائف الموثرات الصوتية تطبيقات ال		تطبيقات	مفهوم التذوق الموسيقي واهدافه	الاسبوع الثالث	3
العلامات المؤسيقية — السكتات الموسيقية الموسيقية المرسيقية المساب عناصر الموسيقية المرسيقية المساب عناصر الموسيقي المتحان شهري المساب المسبوع الشامن الإيقاع المسبوع الشامن الإيقاع المسبوع الشامن الإيقاع المسبوع الشامن المسبوع الشامن المسبوع المس		تطبيقات	اسس الاستماع الى الموسيقى	الاسبوع الرابع	4
6 الاسبوع السادس عناصر الموسيقى تطبيقات 7 الاسبوع السابع استحان شهري الليقاع تطبيقات 8 الاسبوع الشامن الايقاع تطبيقات تطبيقات 9 الاسبوع التأسيع اللحن تطبيقات تطبيقات 10 الاسبوع العاشر اختيار نظري تطبيقات تطبيقات 11 الاسبوع الشابع عشر الطابع الصوتي تطبيقات 12 الاسبوع الثالث عشر الالات الموسيقية الوترية القوسية تطبيقات 14 الاسبوع الخامس عشر الالات الموسيقية الوترية القوسية تطبيقات 15 الاسبوع السابع عشر الألات الموسيقية الوترية النقرية النقرية تطبيقات 16 الاسبوع الشابع عشر الألات الموسيقية الوترية النقرية تطبيقات 17 الاسبوع الشابع عشر الألات الموسيقية الوترية النقرية تطبيقات 19 الاسبوع الشابو والعشرون الالات الموسيقية الولية تطبيقات 20 الاسبوع الشابو والعشرون الاعتبارات التي يجب مراعاتها عند اختبار الموسيقى تطبيقات 21 الاسبوع الشابو والعشرون الاعتبارات التي يجب مراعاتها عند استخدام الموثرات تطبيقات 22 الاسبوع السابع والعشرون التوظيف الموسيقي في العرض المصرحي تطبيقات 23 الاسبوع الشابع والعشرون </td <td></td> <td>تطبيقات</td> <td>المدرج الموسيقي – العلامات الموسيقية – مقادير</td> <td>الاسبوع الخامس</td> <td>5</td>		تطبيقات	المدرج الموسيقي – العلامات الموسيقية – مقادير	الاسبوع الخامس	5
7 الاسبوع اللسيء استحان شهري 8 الاسبوع الثامن الايقاع تطبيقات 9 الاسبوع الثامن تطبيقات تطبيقات 10 الاسبوع الثاني تطبيقات تطبيقات 11 الاسبوع الثاني عشر الثابة الصوتي تطبيقات 12 الاسبوع الثاني عشر الطابع الصوتي تطبيقات 13 الاسبوع الثاني عشر الالات الموسيقية الوترية القوسية تطبيقات 14 الاسبوع الثاني عشر الالات الموسيقية الوترية القوسية تطبيقات 15 الاسبوع الشادس عشر الالات الموسيقية الوترية التقوية تطبيقات 16 الاسبوع السادس عشر الالات الموسيقية الوترية التقوية تطبيقات 17 الاسبوع الشاد عشر الالات الموسيقية الهوانية تطبيقات 19 الاسبوع الثامن عشر الالات الموسيقية الهوانية تطبيقات 20 الاسبوع القائد والعشرون الموثرات الصوتية الطبيقات 21 الاسبوع الثاني والعشرون الموثرات الصوتية تطبيقات 22 الاسبوع الشادو والعشرون القطبيقات 23 الاسبوع					
8 الاسبوع الثامن الايقاع تطبيقات 9 الاسبوع التاسع اللحن تطبيقات 10 الاسبوع التاسع نظبيقات 11 الاسبوع الحدي عشر التوافق الصوتي تطبيقات 12 الاسبوع الثاني عشر الطابع الصوتي تطبيقات 13 الاسبوع الثاني عشر الالات الموسيقية الوترية القوسية تطبيقات 14 الاسبوع الداسبوع الرابع عشر الالات الموسيقية الوترية القوسية تطبيقات 16 الاسبوع المسبوع المسبوع المسبوع المسبوع المسبوع الثاني عشر الالات الموسيقية الوترية النقرية تطبيقات 17 الاسبوع الثاني عشر الالات الموسيقية الوترية النقرية تطبيقات 18 الاسبوع الثاني عشر الالات الموسيقية الوترية النقرية تطبيقات 19 الاسبوع العشرون الاسبوع العشرون الايتالية الموسيقية الموسيقية الموسيقية تطبيقات 20 الاسبوع الثاني والعشرون الاعتبارات التي يجب مراعاتها عند اختيار الموسيقي تطبيقات 22 الاسبوع الثاني والعشرون وظانف الموثرات الصوتية تطبيقات 23 الاسبوع الشامون والعشرون الوطبيقات الموضوع المسبوع المسبوع المسبود تطب		تطبيقات	عناصر الموسيقى	الاسبوع السادس	6
و الاسبوع التاسع اللحن تطبيقات 10 الاسبوع العاشر اختيار نظري تطبيقات 11 الاسبوع الحادي عشر التواقق الصوتي تطبيقات 12 الاسبوع الثاني عشر الطابع الصوتي تطبيقات 13 الاسبوع الثاني عشر مستويات الاستماع الى الموسيقي تطبيقات 14 الاسبوع الثاني عشر الالات الموسيقية الوترية القوسية تطبيقات 15 الاسبوع المسابع عشر الالات الموسيقية الوترية النقرية تطبيقات 16 الاسبوع الشابع عشر الالات الموسيقية الوترية النقرية تطبيقات 17 الاسبوع الثامن عشر الالات الموسيقية الوترية النقرية تطبيقات 18 الاسبوع الثامن عشر الالات الموسيقية الهوانية تطبيقات 19 الاسبوع التأسي عشر والاسبوع العشرون الالات الموسيقية الهوانية تطبيقات 20 الاسبوع العشرون الموثرات الصوتية والموسيقي التصويرية تطبيقات 22 الاسبوع الواحد والعشرون الموثرات الصوتية والموسيقي تطبيقات الموثرات الموسيقي في العرض المصرحي 23 الاسبوع الشامن والعشرون وظافف الموثرات الصوتية المحاضرات السابقة تطبيقات 24 الاسبوع الشامن والعشرون التوظيف الموسيقي في العرض المصرحي تطبيقات 27 الاسبوع الشامن والعشرون مراجعة التطبيقات عملية			امتحان شهري	الاسبوع السابع	7
10 الاسبوع العاشر اختبار نظري تطبيقات 11 الاسبوع العاشر التوافق الصوتي تطبيقات 12 الاسبوع الثاني عشر الطابع الصوتي تطبيقات 13 الاسبوع الثاني عشر مستويات الاستماع الى الموسيقية المورية القوسية تطبيقات 14 الاسبوع الدام الاسبوع المسلم تطبيقات 15 الاسبوع المسلم الالات الموسيقية الوزرية القوسية تطبيقات 16 الاسبوع السابع عشر الآلات الموسيقية الوزرية القوسية تطبيقات 17 الاسبوع الثامن عشر الآلات الموسيقية الهوائية تطبيقات 18 الاسبوع الثامن عشر الالات الموسيقية الهوائية تطبيقات 19 الاسبوع الثامن والعشرون الالات الموسيقية الهوائية تطبيقات 20 الاسبوع العشرون الاكت الموسيقية الايقاعية تطبيقات 22 الاسبوع العشرون الاعتبارات التي يجب مراعاتها عند اختيار الموسيقى تطبيقات 23 الاسبوع المسرون الاعتبارات التي يجب مراعاتها عند استخدام الموثرات تطبيقات 24 الاسبوع السادس والعشرون الاعتبارات التي يجب مراعاتها عند استخدام الموثرات تطبيقات 25 الاسبوع السادس والعشرون المراجعة المحاضرات السائي		تطبيقات	الايقاع	الاسبوع الثامن	8
11 الاسبوع الحادي عشر الطابع الصوتي تطبيقات 12 الاسبوع الثاني عشر الطابع الصوتي تطبيقات 13 الاسبوع الثاني عشر مستويات الاستماع الى الموسيقية تطبيقات 14 الاسبوع المداسع عشر الالات الموسيقية الوترية القوسية تطبيقات 16 الاسبوع المداسع عشر الالات الموسيقية الوترية النقرية تطبيقات 17 الاسبوع السابع عشر الالات الموسيقية الوترية النقرية تطبيقات 18 الاسبوع التاسع عشر الالات الموسيقية الوترية النقرية تطبيقات 19 الاسبوع التاسع عشر الالات الموسيقية الووانية تطبيقات 20 الاسبوع العشرون الموثرات الصوتية والموسيقية الايقاعية تطبيقات 21 الاسبوع العشرون الاعتبارات التي يجب مراعاتها عند اختبار الموسيقي تطبيقات 22 الاسبوع النائي والعشرون وظانف الموثرات الصوتية تطبيقات 23 الاسبوع المشرون الاعتبارات التي يجب مراعاتها عند استخدام الموثرات تطبيقات 24 الاسبوع المشرون التوظيف الموسيقي في العرض المسرحي تطبيقات 25 الاسبوع المسرون التوظيف الموسيقي في العرض المسرحي تطبيقات 27 الاسبوع الشامن والعشرون		تطبيقات	اللحن	الاسبوع التاسع	9
12 الاسبوع الثاني عشر الطابع الصوتي تطبيقات الاسبوع الثانث عشر مستويات الاستماع الى الموسيقى تطبيقات الاسبوع الثالث عشر الالات الموسيقية الوترية القوسية تطبيقات الاسبوع المدس عشر الالات الموسيقية الوترية القوسية تطبيقات الاسبوع المدس عشر الالات الموسيقية الوترية القوسية تطبيقات الاسبوع السابع عشر الالات الموسيقية الوترية القوسية تطبيقات اللاسبوع الشامن عشر الالات الموسيقية الوترية النقرية تطبيقات الاسبوع الثامن عشر الالات الموسيقية الهوانية تطبيقات الاسبوع التامع عشر الالات الموسيقية الهوانية تطبيقات الاسبوع التشرون الالات الموسيقية الهوانية تطبيقات الاسبوع الواحد والعشرون المؤثرات الصوتية والموسيقي التصويرية تطبيقات الموسيقية الإسبوع الثانث والعشرون الاعتبارات التي يجب مراعاتها عند اختيار الموسيقى تطبيقات المتدان شهري الاسبوع الشاش والعشرون الاعتبارات التي يجب مراعاتها عند استخدام الموثرات تطبيقات الموسيق في العرض المسرحي تطبيقات الموسيق الموسيق في العرض المسرحي تطبيقات الموسيق المسبوع المسابع والعشرون التوظيف الموسيقي في العرض المسرحي تطبيقات الاسبوع المابع والعشرون التوظيف الموسيقي في العرض المسرحي تطبيقات الموسيق التسبوع الشامن والعشرون مراجعة المحاضرات السابقة تطبيقات الطبيقات عملية الاسبوع الشامن والعشرون مراجعة المحاضرات السابقة تطبيقات الطبيقات عملية الاسبوع التاسع والعشرون مراجعة / تطبيقات عملية تطبيقات عملية المحاضرات السابقة تطبيقات المدون المحاضرات السابقة تطبيقات عملية المحاضرات السابقة المحاضرات المسبوع التاسع والعشرون مراجعة / تطبيقات عملية المحاضرات المحافرة المحاضرات المحافرة		تطبيقات	اختبار نظري	الاسبوع العاشر	10
13 الاسبوع الثالث عشر مستويات الاستماع الى الموسيقى نطبيقات الموسيقية الوترية القوسية تطبيقات الاسبوع الماس عشر الالات الموسيقية الوترية القوسية تطبيقات الاسبوع المنامس عشر الالات الموسيقية الوترية القوسية تطبيقات الاسبوع السابع عشر الالات الموسيقية الوترية القوسية تطبيقات الاسبوع السابع عشر الالات الموسيقية الوترية النقرية تطبيقات الاسبوع الثامن عشر الالات الموسيقية الهوانية تطبيقات الاسبوع التاسع عشر الالات الموسيقية الهوانية تطبيقات الاسبوع التاسع عشر الالات الموسيقية الإيقاعية تطبيقات الاسبوع الواحد والعشرون الاكتابات الموسيقية الإيقاعية تطبيقات الموسيقى التصويرية تطبيقات الموسيقى التسويرية تطبيقات الموسيقى التسويرية تطبيقات المتدان شهري الاسبوع الثالث والعشرون وظانف المؤثرات الموتية الموتية تطبيقات المتدان شهري الاسبوع الماس والعشرون الاعتبارات التي يجب مراعاتها عند استخدام الموثرات تطبيقات تطبيقات الموسيقى في العرض المسرحي تطبيقات تطبيقات الاسبوع السابع والعشرون التوظيف الموسيقي في العرض المسرحي تطبيقات تطبيقات الاسبوع السابع والعشرون مراجعة المحاضرات السابقة تطبيقات تطبيقات عملية تطبيقات المتحان شهري		تطبيقات	التوافق الصوتي	الاسبوع الحادي عشر	11
14 الاسبوع الرابع عشر الالات الموسيقية الوترية القوسية تطبيقات 15 الاسبوع الخامس عشر الالات الموسيقية الوترية القوسية تطبيقات 16 الاسبوع السابع عشر الآلات الموسيقية الوترية النقرية تطبيقات 18 الاسبوع الشامن عشر الآلات الموسيقية الوترية النقرية تطبيقات 19 الاسبوع الشامن عشر الآلات الموسيقية الهوانية تطبيقات 10 الاسبوع التاسع عشر الآلات الموسيقية الهوانية تطبيقات 10 الاسبوع العشرون الموثرات الصوتية والموسيقي التصويرية تطبيقات 12 الاسبوع الشائي والعشرون الاعتبارات التي يجب مراعاتها عند اختيار الموسيقي تطبيقات 12 الاسبوع الشائي والعشرون وظائف الموشرات الصوتية تطبيقات 12 الاسبوع الشائس والعشرون وظائف الموشرات الصوتية تطبيقات 13 الاسبوع المسابع والعشرون التوظيف الموسيقي في العرض المسرحي تطبيقات 14 الاسبوع الشامن والعشرون مراجعة المحاضرات السابقة تطبيقات 15 الاسبوع الشامن والعشرون مراجعة / تطبيقات عملية تطبيقات		تطبيقات	الطابع الصوتي	الاسبوع الثاني عشر	12
15 الاسبوع المحاس عشر الالات الموسيقية الوترية القوسية تطبيقات 16 الاسبوع السادس عشر الآلات الموسيقية الوترية القوسية تطبيقات 17 الاسبوع السابع عشر الآلات الموسيقية الوترية النقرية تطبيقات 18 الاسبوع الثامن عشر الآلات الموسيقية الويونية تطبيقات 19 الاسبوع التاسع عشر الآلات الموسيقية الايقاعية تطبيقات 20 الاسبوع العشرون الموثرات الصوتية والموسيقي التصويرية تطبيقات 21 الاسبوع الفائي والعشرون الاعتبارات التي يجب مراعاتها عند اختيار الموسيقي تطبيقات 22 الاسبوع الثالث والعشرون وظائف الموثرات الصوتية 23 الاسبوع الثالث والعشرون وظائف المؤثرات الصوتية 24 الاسبوع المعارون الاعتبارات التي يجب مراعاتها عند استخدام المؤثرات تطبيقات 25 الاسبوع المعادس والعشرون التوظيف الموسيقي في العرض المسرحي تطبيقات 26 الاسبوع السادس والعشرون التوظيف الموسيقي في العرض المسرحي تطبيقات 27 الاسبوع الشامن والعشرون مراجعة / تطبيقات عملية تطبيقات 28 الاسبوع التأمن والعشرون مراجعة / تطبيقات عملية تطبيقات		تطبيقات	مستويات الاستماع الى الموسيقى	الاسبوع الثالث عشر	13
16 الاسبوع السادس عشر الالات الموسيقية الوترية القوسية تطبيقات 17 الاسبوع السابع عشر الآلات الموسيقية الوترية النقرية تطبيقات 18 الاسبوع الثامن عشر الالات الموسيقية الهوانية تطبيقات 19 الاسبوع التاسع عشر الالات الموسيقية الهوانية تطبيقات 20 الاسبوع العشرون الالات الموسيقية الايقاعية تطبيقات 12 الاسبوع الواحد والعشرون الاعتبارات التي يجب مراعاتها عند اختيار الموسيقي تطبيقات 22 الاسبوع الثالث والعشرون وظانف الموثرات الصوتية تطبيقات 23 الاسبوع الثالث والعشرون وظانف الموشيقي غذ استخدام الموثرات تطبيقات 24 الاسبوع الخامس والعشرون الاعتبارات التي يجب مراعاتها عند استخدام الموثرات تطبيقات 25 الاسبوع المسابع والعشرون التوظيف الموسيقي في العرض المسرحي تطبيقات 26 الاسبوع السابع والعشرون مراجعة المحاضرات السابقة تطبيقات 28 الاسبوع الثامن والعشرون مراجعة / تطبيقات عملية تطبيقات		تطبيقات	الالات الموسيقية الوتريةالقوسية	ا لاسبوع الرابع عشر	14
17 الاسبوع السابع عشر الآلات الموسيقية الوترية النقرية تطبيقات 18 الاسبوع الثامن عشر الالات الموسيقية الوترية النقرية تطبيقات 19 الاسبوع التاسع عشر الالات الموسيقية الهوانية تطبيقات 20 الاسبوع العشرون الموثرات الصوتية والموسيقية الإيقاعية تطبيقات 21 الاسبوع الواحد والعشرون الموثرات الصوتية والموسيقي الموسيقي تطبيقات 22 الاسبوع الثاني والعشرون الاعتبارات التي يجب مراعاتها عند اختيار الموسيقي تطبيقات 23 الاسبوع الثاني والعشرون وظانف الموثرات الصوتية تطبيقات 24 الاسبوع المدرون الاعتبارات التي يجب مراعاتها عند استخدام المؤثرات تطبيقات 25 الاسبوع الخامس والعشرون التوظيف الموسيقي في العرض المسرحي تطبيقات 26 الاسبوع السابع والعشرون مراجعة المحاضرات السابقة تطبيقات 27 الاسبوع الثامن والعشرون مراجعة المحاضرات السابقة تطبيقات 28 الاسبوع الثامن والعشرون مراجعة / تطبيقات عملية تطبيقات			امتحان شهري	الاسبوع الخامس عشر	15
18 الاسبوع الثامن عشر الالات الموسيقية الوترية النقرية تطبيقات 19 الاسبوع التاسع عشر الالات الموسيقية الهوانية تطبيقات 20 الاسبوع العشرون الموثرات الصوتية والموسيقي التصويرية تطبيقات 21 الاسبوع الواحد والعشرون الاعتبارات التي يجب مراعاتها عند اختيار الموسيقي تطبيقات 22 الاسبوع الثانث والعشرون وظانف الموثرات الصوتية تطبيقات 23 الاسبوع المسروع الرابع والعشرون وظانف الموثرات الصوتية تطبيقات 24 الاسبوع المسروع الخامس والعشرون الاعتبارات التي يجب مراعاتها عند استخدام الموثرات تطبيقات 25 الاسبوع المسابع والعشرون التوظيف الموسيقي في العرض المسرحي تطبيقات 26 الاسبوع السابع والعشرون مراجعة المحاضرات السابقة تطبيقات 27 الاسبوع الثامن والعشرون مراجعة / تطبيقات عملية تطبيقات 28 الاسبوع التامن والعشرون مراجعة / تطبيقات عملية تطبيقات		تطبيقات	الالات الموسيقية الوترية القوسية	الاسبوع السادس عشر	16
19 الاسبوع التاسع عشر الالات الموسيقية الهوائية تطبيقات 20 الاسبوع العشرون الالات الموسيقية الإيقاعية تطبيقات 21 الاسبوع الواحد والعشرون الموثرات الصوتية والموسيقى التصويرية تطبيقات 22 الاسبوع الثاني والعشرون الاعتبارات التي يجب مراعاتها عند اختيار الموسيقى تطبيقات 23 الاسبوع الثاني والعشرون وظائف الموثرات الصوتية تطبيقات 25 الاسبوع الخامس والعشرون الاعتبارات التي يجب مراعاتها عند استخدام الموثرات تطبيقات 26 الاسبوع السابع والعشرون التوظيف الموسيقي في العرض المسرحي تطبيقات 27 الاسبوع الشامن والعشرون مراجعة المحاضرات السابقة تطبيقات 28 الاسبوع الثامن والعشرون مراجعة / تطبيقات عملية تطبيقات		تطبيقات	الآلات الموسيقية الوترية النقرية	الاسبوع السابع عشر	17
20 الاسبوع العشرون الموسيقية الايقاعية تطبيقات 21 الاسبوع الواحد والعشرون الموثرات الصوتية والموسيقى التصويرية تطبيقات 22 الاسبوع الثاني والعشرون الاعتبارات التي يجب مراعاتها عند اختيار الموسيقى تطبيقات 23 الاسبوع الثالث والعشرون وظائف الموثرات الصوتية تطبيقات 24 الاسبوع الدامس والعشرون الاعتبارات التي يجب مراعاتها عند استخدام الموثرات تطبيقات 25 الاسبوع الخامس والعشرون التوظيف الموسيقي في العرض المسرحي تطبيقات 26 الاسبوع السابس والعشرون التوظيف الموسيقي في العرض المسرحي تطبيقات 27 الاسبوع الشامن والعشرون مراجعة المحاضرات السابقة تطبيقات 28 الاسبوع الثامن والعشرون مراجعة / تطبيقات عملية تطبيقات 29 الاسبوع التاسع والعشرون مراجعة / تطبيقات عملية تطبيقات		تطبيقات	الالات الموسيقية الوترية النقرية	الاسبوع الثامن عشر	18
21 الاسبوع الواحد والعشرون المؤثرات الصوتية والموسيقى التصويرية تطبيقات 22 الاسبوع الثاني والعشرون الاعتبارات التي يجب مراعاتها عند اختيار الموسيقى تطبيقات 23 الاسبوع الثالث والعشرون وظانف المؤثرات الصوتية تطبيقات 24 الاسبوع الرابع والعشرون الاعتبارات التي يجب مراعاتها عند استخدام المؤثرات تطبيقات 25 الاسبوع المدس والعشرون التوظيف الموسيقي في العرض المسرحي تطبيقات 26 الاسبوع السابع والعشرون مراجعة المحاضرات السابقة تطبيقات 27 الاسبوع الشامن والعشرون مراجعة المحاضرات السابقة تطبيقات 28 الاسبوع التاسع والعشرون مراجعة / تطبيقات عملية امتحان شهري		تطبيقات	الالات الموسيقية الهوائية	الاسبوع التاسع عشر	19
22 الاسبوع الثاني والعشرون الاعتبارات التي يجب مراعاتها عند اختيار الموسيقى تطبيقات 23 الاسبوع الثالث والعشرون وظانف الموثرات الصوتية تطبيقات 24 الاسبوع الرابع والعشرون الاعتبارات التي يجب مراعاتها عند استخدام المؤثرات تطبيقات 25 الاسبوع الخامس والعشرون التوظيف الموسيقي في العرض المسرحي تطبيقات 26 الاسبوع السابع والعشرون مراجعة المحاضرات السابقة تطبيقات 27 الاسبوع الشامن والعشرون مراجعة تطبيقات عملية تطبيقات 28 الاسبوع التاسع والعشرون مراجعة تطبيقات عملية امتحان شهري		تطبيقات	الالات الموسيقية الايقاعية	الاسبوع العشرون	20
23 الاسبوع الثالث والعشرون وظائف المؤثرات الصوتية تطبيقات 24 الاسبوع الرابع والعشرون الاعتبارات التي يجب مراعاتها عند استخدام المؤثرات تطبيقات 25 الاسبوع الخامس والعشرون التوظيف الموسيقي في العرض المسرحي تطبيقات 26 الاسبوع السادس والعشرون مراجعة المحاضرات السابقة تطبيقات 27 الاسبوع السابع والعشرون مراجعة المحاضرات السابقة تطبيقات 28 الاسبوع الثامن والعشرون مراجعة / تطبيقات عملية تطبيقات 29 الاسبوع التاسع والعشرون المتحان شهري		تطبيقات	المؤثرات الصوتية والموسيقى التصويرية	الاسبوع الواحد والعشرون	21
24 الاسبوع الرابع والعشرون وظائف المؤثرات الصوتية تطبيقات 25 الاسبوع الخامس والعشرون الاعتبارات التي يجب مراعاتها عند استخدام المؤثرات تطبيقات 26 الاسبوع السادس والعشرون التوظيف الموسيقي في العرض المسرحي تطبيقات 27 الاسبوع السابع والعشرون مراجعة المحاضرات السابقة تطبيقات 28 الاسبوع الثامن والعشرون مراجعة / تطبيقات عملية تطبيقات 29 الاسبوع التاسع والعشرون امتحان شهري		تطبيقات	الاعتبارات التي يجب مراعاتها عند اختيار الموسيقى	الاسبوع الثاني والعشرون	22
25 الاسبوع الخامس والعشرون الاعتبارات التي يجب مراعاتها عند استخدام الموثرات تطبيقات 26 الاسبوع السادس والعشرون التوظيف الموسيقي في العرض المسرحي تطبيقات 27 الاسبوع السابع والعشرون مراجعة المحاضرات السابقة تطبيقات 28 الاسبوع الثامن والعشرون مراجعة / تطبيقات عملية تطبيقات 29 الاسبوع التاسع والعشرون امتحان شهري			امتحان شهري	الاسبوع الثالث والعشرون	23
26 الاسبوع السادس والعشرون التوظيف الموسيقي في العرض المسرحي تطبيقات 27 الاسبوع السابع والعشرون مراجعة المحاضرات السابقة تطبيقات 28 الاسبوع الثامن والعشرون مراجعة / تطبيقات عملية تطبيقات 29 الاسبوع التاسع والعشرون امتحان شهري		تطبيقات	وظائف المؤثرات الصوتية	الاسبوع الرابع والعشرون	24
27 الاسبوع السابع والعشرون مراجعة المحاضرات السابقة تطبیقات 28 الاسبوع الثامن والعشرون مراجعة / تطبیقات عملیة تطبیقات 29 الاسبوع التاسع والعشرون امتحان شهري		تطبيقات	الاعتبارات التي يجب مراعاتها عند استخدام المؤثرات	الاسبوع الخامس والعشرون	25
28 الاسبوع الثامن والعشرون مراجعة / تطبيقات عملية تطبيقات 29 الاسبوع التاسع والعشرون امتحان شهري		تطبيقات	التوظيف الموسيقي في العرض المسرحي	الاسبوع السادس والعشرون	26
29 الاسبوع التاسع والعشرون		تطبيقات	مراجعة المحاضرات السابقة	الاسبوع السابع والعشرون	27
		تطبيقات	مراجعة / تطبيقات عملية	الاسبوع الثامن والعشرون	28
30 الاسبوع الثلاثون اختبار عملي			الاسبوع التاسع والعشرون	29	
			الاسبوع الثلاثون	30	

توقيع الاستاذ: توقيع العميد:

الجامعة: ديالي الكلية: الفنون الجميلة القسم: الفنون السينمائية

المرحلة: الثانية

اسم المحاضر الثلاثي: نصير علوان حسين

اللقب العلمي: مدرس مساعد

المؤهل العلمي: ماجستير مكان العمل : كلية الفنون الجميلة



جمهورية العراق وزارة التعليم العالي والبحث العلمي جهاز الاشراف والتقويم العلمي

وصف المقرر الدراسي

			/*uua /*	م م نصير علوار	الاسم
	am.nas	eeralwan@uodiy		7. F. F.	البريد الالكتروني
		حاسوب	اسم المادة		
		سنوي			مقرر الفصل
	، لغة العصر	بيقات الحاسوب باعتباره	ة على العمل على تط	أ-اعداد كوادر قادرة	اهداف المادة
	نيات جديدة	مالم التكنلوجيا وأضافة تقا	تطور الحاصل في ع	ب- المساهمة في ال	
	ي	ة نظري + ساعتين عمل	للاث ساعات – ساع	مادة تطبيقية بواقع ن	التفاصيل الاساسية للمادة
					الكتب المنهجية
		سفحة كوكل	المية الأنترنيت – ص	الشبكة الع	المصادر الخارجية
		ر 2021	روني – لي أن أبرنك	مفهوم التعليم الإلكتر	
		طية السراج 2010	فت أوفيس – محمد عم	مايكروسو	
الامتحان النهائي	التقارير	الحضور	امتحان شهري	الفصل الدراسي	
					تقديرات الفصل
40 درجة		10 درجة	10 درجة	10 درجة	
			تخصص النسبة	تخصص النسبة	معلومات اضافية
		حضور + تقریر	لامتحان النظري شهر واحد	لامتحان العملي شهر واحد	

الجامعة : ديالى الكلية : الفنون الجميلة المناقة من الأثناء المناقة من الأثناء المناسنة المنا

اسم القسم: الفنون السينمائية

المرحلة: الثانية

اسم المحاضر الثلاثي: نصير علوان حسين

اللقب العلمي: مدرس مساعد المؤهل العلمي: ماجستير

مكان العمل: الفنون الجميلة



جمهورية العراق وزارة التعليم العالي والبحث العلمي جهاز الاشراف والتقويم العلمي

جدول الدروس الاسبوعي

للعام الدراسي 2024-2025

الملاحظات	المادة العلمية	المادة النظرية	التاريخ	·J
	تطبيقات	مفاهيم جديدة ضمن التعلم الإلكتروني	الاسبوع الاول	1
	تطبيقات	تعريف بأدوات التعليم الإلكتروني	الاسبوع الثاني	2
	تطبيقات	مميزات التعليم الإلكتروني ضمن الذكاء الصناعي	الاسبوع الثالث	3
	تطبيقات	كيفية العمل على الكلاس رووم وكيفية العمل عليه	الاسبوع الرابع	4
	تطبيقات	مقدمة عن مايكروسوفت وورد 2010	الاسبوع الخامس	5
	تطبيقات	تبویب ملف وورد File Tab2010	الاسبوع السادس	6
		امتحان شهري	الاسبوع السابع	7
	تطبيقات	تبويب الصفحة الرئيسية Home Tab	الاسبوع الثامن	8
	تطبيقات	تبويب تخطيط الصفحةPage Layout	الاسبوع التاسع	9
	تطبيقات	تبویب عرضView	الاسبوع العاشر	10
	تطبيقات	أدراج الكائنات في مايكروسوفت وورد 2010	الاسبوع الحادي عشر	11
	تطبيقات	تبويب أدوات الصورة	الاسبوع الثاني عشر	12
	تطبيقات	مهام أضافية لمايكروسوفت وورد 2010	الاسبوع الثالث عشر	13
	تطبيقات	تعلم مراسلاتMailing	ا لاسبوع الرابع عشر	14
		امتحان شهري	الاسبوع الخامس عشر	15
		مقدمة عن مايكروسوفت بوربوينت 2010	الاسبوع السادس عشلا	16
	تطبيقات	تشغيل واجهة برنامج مايكروسوفت بوربوينت 2010	الاسبوع السابع عشر	17
	تطبيقات	تبويب ملف مايكروسوفت بوربوينت 2010	الاسبوع الثامن عشر	18
	تطبيقات	تبويب الصفحة الرئيسية بوربوينت Home2010	الاسبوع التاسع عشر	19
	تطبيقات	تبویب تصمیمDesign Tab	الاسبوع العشرون	20
	تطبيقات	تبويب عرض الشرائحSlides show Tab	الاسبوع الواحد والعشرون	21
	تطبيقات	Helpتعلیمات	الاسبوع الثاني والعشرون	22
		امتحان شهري	الاسبوع الثالث والعشرون	23
	تطبيقات	أدراج الكائنات وأضافة الحركات في بوربوينت 2010	الاسبوع الرابع والعشرون	24
	تطبيقات	تعلم مجموعة الرسمDrawing	الاسبوع الخامس والعشرون	25
	تطبيقات	مجموعة أدراج وسائط متعددة	الاسبوع السادس والعشرون	26
	تطبيقات	أضافة الحركات للشرائح والأجسام لبوربوينت 2010	الاسبوع السابع والعشرون	27
	تطبيقات	مناقشة العملي	الاسبوع الثامن والعشرون	28
		الاسبوع التاسع والعشرون	29	
		الاسبوع الثلاثون	30	
-	٠,	توقيع رئيس القسر	يع استاذ المادة:	ته ق

توقيع رئيس القسم:

توقيع استاذ المادة:

القسم: الفنون السينمائية والتلفزيونية

المرحلة: الثانية

اسم المحاضر الثلاثي: مجد عدنان حسين

اللقب العلمي: مدرس مساعد

المؤهل العلمي: ماجستير

مكان العمل: جامعة ديالي كلية الفنون الجميلة



جمهورية العراق

وزارة التعليم العالي والبحث العلمي جهاز الاشراف والتقويم العلمي

وصف المقرر الدراسي

الاسم	مم محد عدنان .	<u> </u>				
البريد الالكتروني		du.iq	mat@uodiyala.e	moh		
اسم المادة	مبادئ التصوير					
مقرر الفصل	وفق النظام السنوي					
اهداف المادة	اكساب الطلبة مفاهيد	مبادئ التصوير والاه	ضاءة واهميتها ومدلولا	إتها الجمالية في العمل	، الدرامي وكيفية	
	ادارتها في الاعمال ا	فنية				
التفاصيل الاساسية للمادة	مادة تطبيقية بواقع	ساعتان عملي وساعأ	أنظري أسبوعيا تتوزع	ع على 30 أسبوعاً		
الكتب المنهجية	لا يوجد					
المصادر الخارجية	*فن الضوء – د.ماه	*فن الضوء – دماهر رضي * الانتاج الرقمي للوسيط السينماتوغرافي – دبراق انس المدرس * قواعد				
	اللغة السينمائية ــدا	یال اریخون . ترجم	له احمد الحضري *فر	ن السينما – رودولف	، ايرنهايم ، ترجمة	
	عبدالعزيز فهمي،،	صلاح التاهمي * التك	وين في الصورة السيا	نِمائية ، جوزيف ماش	يللي ، ترجمة هاشم	
	النحاس *اللغة السينم	ائية ، مارسيل مارتن	، ترجمة سعد مكاوي	* فهم السينما ، لوي	دي جانيتي ، ترجمة	
	جعفر علي					
	القصل الدراسي	المختبر+ امتحان	الامتحانات اليومية	التقارير	الامتحان النهائي	
تقديرات الفصل		شهري	+ الحضور			
	%30	عملي 10%	%5	تقرير 5%	%40	
		نظري 10%				
			الفصل الاول 30%			
معلومات اضافية			الفصل الثاني 30%			
		الامتحان ا	لنهائ <i>ي</i> 20%نظري 20	2 %عملي		

وزارة التعليم العالي والبحث العلمي

جهاز الاشراف والتقويم العلمي



الكلية: الفنون الجميلة القسم: الفنون السينمائية والتلفزيونية المرحلة: الثانية

اسم المحاضر الثلاثي: محد عدنان حسين

اللقب العلمي: مدرس مساعد المؤهل العلمي: ماجستير

الجامعة: ديالي

مكان العمل: جامعة ديالي كلية الفنون الجميلة

جدول الدروس الاسبوعي

للعام الدراسي 2024 -2025

الملاحظات	المادة العلمية	المادة النظرية	التاريخ	
	عرض تطبيقي للمفاهيم	مفهوم التصوير السينمائي	الاسبوع الأول	1
	عرض تطبيقي للمفاهيم	مفهوم الإضاءة وعناصرها	الاسبوع الثاني	2
	عرض لمجموعة من الكاميرات	الكاميرات السينمائية	الاسبوع الثالث	3
	محاضرة نظرية	قواعد الاضاءة السينمائية	الاسبوع الرابع	4
	التعرف على العدسات وتطبيق الاستخدام	العدسات واستخداماتها	الاسبوع الخامس	5
	تطبيق عملي لتوزيع الاضاءة	اجهزة الإضاءة وطرق توزيعها	الاسبوع السادس	6
	، مرئي لتطبيق الاضاءة	انجاز عما	الاسبوع السابع	7
		امتحان	الاسبوع الثامن	8
	تطبيق عملي لمستويات النظر	مستويات النظر	الاسبوع التاسع	9
	تطبيق عملي لمستويات الاضاءة	مستويات الإضاءة	الاسبوع العاشر	10
	تطبيق عملي	احجام اللقطات	الاسبوع الحادي عشر	11
	التعرف على مجموعة من حوامل الكاميرات	حوامل الكاميرات وانواعها	الاسبوع الثاني عشر	12
	تطبيق عملي لحركات الكاميرا	حركات الكاميرا	الاسبوع الثالث عشر	13
		اكمال المحاضرة السابقة	ا لاسبوع الرابع عشر	14
	لمة عملية تطبيقية	ورش	الاسبوع الخامس عشر	15
	مشاهدة		الاسبوع السادس عشر	16
	محاضرة نظرية يرافقها عرض تقديمي	التكوين في التصوير السينمائي	الاسبوع السابع عشر	17
	لمجموعة من التكوينات			
		اكمال المحاضرة السابقة	الاسبوع الثامن عشر	18
	محاضرة نظرية مع الامثلة	التوازن الصوري	الاسبوع التاسع عشر	19
	التعرف على الامثلة	الجانب التعبيري في الاضاءة	الاسبوع العشرون	20
	التعرف على الامثلة	تعديل الصور المدعومة بتقنية الذكاء	الاسبوع الواحد والعشرون	21
		الاصطناعي باستخدامMagic Edit		
	تطبيق عملي لصناعة جهاز الإضاءة	صناعة اجهزة الإضاءة المنزلية	الاسبوع الثاني والعشرون	22
	امتحان		الاسبوع الثالث والعشرون	23
	محاضرة نظرية	كاميرات الهواتف المحمولة واعداداتها	الاسبوع الرابع والعشرون	24
	التعرف على مجموعة من الاجهزة المساعدة	الاجهزة المساعدة للهواتف المحمولة	الاسبوع الخامس والعشرون	25
	تطبيق عملي للصور الصحفية	الصور الصحفية وطرق تكوينها	الاسبوع السادس والعشرون	26
	التعرف على مجموعة من العدسات المرافقة	عدسات الهواتف المحمولة	الاسبوع السابع والعشرون	27
	تطبيق عملي لانجاز	تطبيق عملي لانجاز	الاسبوع الثامن والعشرون	28
	عمل مرئي	عمل مرئي		
	مشاهدة	الاسبوع التاسع والعشرون	29	
	مراجعة شاملة	الاسبوع الثلاثون	30	
	511		المراقب المراقب	

توقيع استاذ المادة: توقيع رئيس القسم

القسم: الفنون السينمائية والتلفزيونية

المرحلة: الثانية

اسم المحاضر الثلاثي: ا.م.د احمد عبد الستار

اللقب العلمي: استاذ مساعد

المؤهل العلمي: دكتوراه

مكان العمل : كلية الفنون الجميلة



جمهورية العراق

وزارة التعليم العالي والبحث العلمي جهاز الاشراف والتقويم العلمي

الاسم	ا.م .د احمد عبد	ا.م .د احمد عبد الستار حسين					
البريد الالكتروني			liyala.edu.iq	dr.ahmed@uoc			
اسم المادة	الاخراج للسينما						
مقرر الفصل	النظام السنوي						
اهداف المادة		اكساب الطلبة معارف ومهارات واتجاهات في تعلم اساسيات بناء المشهد السينمائي والتلفزيوني وان يكون قادرا على تحرير المشهد اخراجيا واكسابه مهارات اخراجية تمكنه من اخراج عمل فني					
التفاصيل الاساسية للمادة	•	مادة تطبيقية بواقع ساعة اسبوعيا و ساعتين عملية تتوزع مفرداتها على مدى 30 اسبوعياً يتضمنها امتحانات شهرية و نهائية (نظرية و عملية)					
الكتب المنهجية	ترجمة ع • نظرية الس مصطفى • فن الاذ	ترجمة علي جعفر ، • نظرية السرد من وجهة النظر الى التبنير جيرار جينيت و أخرون ، ترجمة ناجي مصطفى • فن الاخراج السينمائي ، سيدني لوميت ، ترجمة احمد يوسف • جماليات و تقتيات الصوت ، حكمت البيضائي ، كيف تقرأ فيلماً ، جيمس موناكو ، ترجمة					
المصادر الخارجية	لا يوجد						
	الفصل الدراسي	امتحان	امتحان	الامتحانات	التقارير	الامتحان النهائي	
تقديرات الفصل		النظري	العملي	اليومية +		%40	
%30				الحضور			
	% 30	%10	%10	%5	%5	النظري 20	
						العملي 20	
معلومات اضافية	الفصل الدراسي	الاول والثاني	= 30+30	60			
	الامتحان النهائي	40=					

القسم: الفنون السينمائية والتلفزيونية

المرحلة: الثانية

اسم المحاضر الثلاثي: ا.م.د احمد عبد الستار

اللقب العلمي: استاذ مساعد

المؤهل العلمي: دكتوراه مكان العمل: كلية الفنون الجميلة



جمهورية العراق

وزارة التعليم العالي والبحث العلمي جهاز الاشراف والتقويم العلمي

جدول الدروس الاسبوعي

للعام الدراسي 2024 -2025

		<u> </u>		
الملاحظات	المادة العملية	المادة النظرية	التاريخ	الأسبوع
	نظري	مفهوم الاخراج	الأسبوع الأول	1
	نظري	المخرج (تعريفه سماته مهمته)	الأسبوع الثاني	2
	نظري وعملي (نموذج فيلمي)	تعامل المخرج مع الكادر	الأسبوع الثالث	3
	نظري وعملي	الرؤية الاخراجية	الأسبوع الرابع	4
	نظري وعملي (نموذج فيلمي)	عناصر اللغة السنيمائية	الأسبوع الخامس	5
	نظري وعملي	البناء الدرامي	الأسبوع السادس	6
	نظري وعملي (نموذج فيلمي)	السيناريو	الأسبوع السابع	7
	نظري وعملي	التمثيل السينمائي	الأسبوع الثامن	8
	نظري وعملي (نموذج فيلمي)	اختيار الممثلين / المدير الفني	الأسبوع التاسع	9
	نظري وعملي (نموذج فيلمي)	الدوبلير والممثل البديل	الأسبوع العاشر	10
	نظري وعملي (نموذج فيلمي)	الحوار	الأسبوع الحادي عشر	11
	نظري وعملي (نموذج فيلمي)	اخراج الافلام الوثانقية	الأسبوع الثاني عشر	12
	عملي	مشاهدة	الأسبوع الثالث عشر	13
	تطبيق عملي	ورشة / تطبيق عملي	الأسبوع الرابع عشر	14
	نظري	امتحان نهاية الفصل الدراسي	الأسبوع الخامس عشر	15
		عظلة نصف السنة		
	نظري وعملي (نموذج فيلمي)	التكوين	الأسبوع السادس عشر	16
	نظري وعملي (نموذج فيلمي)	قواعد التصوير	الأسبوع السابع عشر	17
	نظري وعملي (نموذج فيلمي)	الميزانسين والمنظور	الأسبوع الثامن عشر	18
	نظري وعملي (نموذج فيلمي)	مراحل الانتاج	الأسبوع التاسع عشر	19
	نظري وعملي (نموذج فيلمي)	مفهوم المونتاج	العشرون	20
	نظري وعملي	قواعد التصوير	الحادي والعشرون	21
	نظري وعملي	مقارنة (المسلسل – الفيلم الروائي	الثاني والعشرون	22
	نظري وعملي	مقارنة (الروائي – القصير)	الثالث والعشرون	23
	نظري وعملي	مقارنة (الفيلم القصير – الإعلان)	الرابع والعشرون	24
	نظري وعملي	مشاهدة / تطبيق عملي	الخامس والعشرون	25
	نظري وعملي	ورشة	السادس والعشرون	26
	نظري وعملي	الذكاء الاصطناعي في الاخراج	السابع والعشرون	27
	نظري وعملي (نموذج فيلمي)	دور الذكاء الاصطناعي في صناعة المشهد	الثامن والعشرون	28
	تطبيق عملي	قائمة المخرج	التاسع والعشرون	29
	نظري	امتحان نهاية الفصل الدراسي	الثلاثون	30
	ته قبع رئيس القسيم		ته قبع استاذ المادة -	

توقيع رئيس القسم

توقيع استاذ المادة:

وزارة التعليم العالي والبحث العلمي جهاز الاشراف والتقويم العلمي



وصف المقرر الدراسي

مكان العمل :كلية الفنون الجميلة

اللقب العلمي: مدرس مساعد

المؤهل العلمي: ماجستير

القسم : الفنون السينمائية والتلفزيونية

اسم التدريسي الثلاثي: عبدالله فيصل عبد

الجامعة : ديالى الكلية : الفنون الجميلة

المرحلة: الثانية

	م.م عبدالله	الاسم						
	البريد الالكتروني							
	مبادئ الاخراج							
			نو <i>ي</i>	النظام الس	مقرر الفصل			
ج ورؤيته	ا في ذلك دور المخر	ساسيات الاخراج بم	ريف الطلاب با	1 - تع	أهداف المادة			
			بداعية.	الا				
للفة للاخراج	متخدام التقنيات المخن	فنية للطلاب في اس	لوير المهارات ال	2– تع				
	، عمل فيلمي.	ينمائية) في تطبيق	عناصر اللغة الس	-)				
ة في تحويل	وتطوير رؤيتهم الفني	م التفكير الابداعي	فيز الطلاب علم	3 - تــ				
كيفية الاستفادة	مؤثرة. بالإضافة الى ك	اهد بصرية فلمية ،	صوص الى مش	ii)				
فيلم.	طناعي في صناعة ال	بثة في الذكاء الاص	ن التقنيات الحدي	مر				
		عملي	ع بشكل نظري و	مادة تتوزع	التفاصيل الأساسية للمادة			
				لايوجد	الكتب المنهجية			
		يتي	ما /لوي دي جان	فهم السيند	المصادر الخارجية			
		، مارتن	نمائية ، مارسيل	اللغة السيا				
		زیف بوجز	على الافلام/جو	فن الفرجة				
		امهندس	ئىةج2 /حلمي ال	دراما الشاه				
		يو	ينمائية/ بير ما	الكتابة الس				
	شبكة التوا							
الامتحان النهائي	التقارير	الحضور	الامتحان	الفصل	تقديرات الفصل			
			الشهري	الدراسي				
			نظري +عملي					
40	5	5	20	30				
		60= 30+30	سي الاول والثاني	الفصل الدراء	معلومات إضافية			
			ھائي =40	الامتحان الن				

القسم: الفنون السينمائية والتلفزيونية المرحلة: الثانية اسم التدريسي الثلاثي: عبدالله فيصل عبد

اللقب العلمي : مدرس مساعد المؤهل العلمي: ماجستير

الجامعة: ديالي

الكلية: الفنون الجميلة

مكان العمل : كلية الفنون الجميلة



جدول الدروس الأسبوعي للعام الدراسي 2024 -2025 وزارة التعليم العالي والبحث العلمي جهاز الاشراف والتقويم العلمي

المادة الغطابية المادة الغطابية المادة الغطابية الملاحظات الأسبوع الثاني المناهج الأداجية بالمادة في الأسبوع الثاني المناهج الأداجية المناهج الأداجية المراجع الثاني المناهج الأداجية المناهج الأداجية المنابع الشائل المناهج الأداجية المنابع الشائل المناهج الأداجية المنابع الشائل المناهج المنابع المنابع المنافج المنابع عشر المنابع المنابع المنابع عشر المنابع عشر المنابع عشر المنابع المنابع والمنسرون المنابع المنابع والمنسرون المنابع والمنسرون المنابع والمنسرون المنابع والمنسرون المنابع والمنسرون المنابع المنابع والمنسرون المنابع والمنسرون المنابع والمنسرون المنابع والمنسرون المنابع المنابع المنابع والمنسرون المنابع المنابع المنابع والمنسرون المنابع المنابع والمنسرون المنابع المنابع المنابع علي المنابع الم		* * * * * * * * * * * * * * * * * * * *	المراجع ال		
1 الأسبوع الأول محاضرة تعريفية بالمادة نظري 2 الأسبوع الثاثي المناهج الأخراجية نظري وعملي(نموذج فيلمي) 4 الأسبوع الثاثي تفسير الشخصيات نظري وعملي(نموذج فيلمي) 5 الأسبوع المخامس وجهات النظر نظري وعملي (نموذج فيلمي) 6 الأسبوع المساب الفراغ الجغرافي والانماط التجاورية نظري وعملي (نموذج فيلمي) 8 الأسبوع الشامن الفراغ الجغرافي والانماط التجاورية عملي(نموذج فيلمي) 9 الأسبوع التأسي مشاهدة عملي(نموذج فيلمي) 9 الأسبوع التأسي مشاهدة عملي(نموذج فيلمي) 10 الأسبوع العالى ورشة/ اخراج القصة نظري وعملي(نموذج فيلمي) 11 الأسبوع الحادي عشر توظيف الحسات نظري وعملي(نموذج فيلمي) 12 الأسبوع الثاني عشر الدور التعبيري للاضاءة نظري وعملي(نموذج فيلمي) 13 الأسبوع الشامن عشر الدولياء نظري وعملي(نموذج فيلمي) 14 الأسبوع الشامن عشر الزمان نظري وعملي(نموذج فيلمي) 15 المشرون الموشوف اللون نظري وعملي 10	الملاحظات	المادة العمليه	المادة النظريه	التاريخ	Ę.
1 الأسبوع الأول محاضرة تعريفية بالمادة نظري 2 الأسبوع الثاثي المناهج الأخراجية نظري وعملي(نموذج فيلمي) 4 الأسبوع الثاثي تفسير الشخصيات نظري وعملي(نموذج فيلمي) 5 الأسبوع المخامس وجهات النظر نظري وعملي (نموذج فيلمي) 6 الأسبوع المساب الفراغ الجغرافي والانماط التجاورية نظري وعملي (نموذج فيلمي) 8 الأسبوع الشامن الفراغ الجغرافي والانماط التجاورية عملي(نموذج فيلمي) 9 الأسبوع التأسي مشاهدة عملي(نموذج فيلمي) 9 الأسبوع التأسي مشاهدة عملي(نموذج فيلمي) 10 الأسبوع العالى ورشة/ اخراج القصة نظري وعملي(نموذج فيلمي) 11 الأسبوع الحادي عشر توظيف الحسات نظري وعملي(نموذج فيلمي) 12 الأسبوع الثاني عشر الدور التعبيري للاضاءة نظري وعملي(نموذج فيلمي) 13 الأسبوع الشامن عشر الدولياء نظري وعملي(نموذج فيلمي) 14 الأسبوع الشامن عشر الزمان نظري وعملي(نموذج فيلمي) 15 المشرون الموشوف اللون نظري وعملي 10					<u>}</u>
2 الأسبوع الثاني المناهج الإخراجية نظري وعملي(نموذج فيلمي) 3 الأسبوع الثالث تحليل وتفسير الشحصيات نظري وعملي(نموذج فيلمي) 4 الأسبوع الخامس وجهات النظر نظري وعملي(نموذج فيلمي) 5 الأسبوع السابس تحصيد المتخول نظري وعملي(نموذج فيلمي) 6 الأسبوع السابس الفراغ الجرأفي والاتماط التجاورية نظري وعملي(نموذج فيلمي) 8 الأسبوع الثامن المؤراج القصة عملي(نموذج فيلمي) 9 الأسبوع التأسي مشاهدة عملي(نموذج فيلمي) 10 الأسبوع العائر ورشة/ اخراج القصة نظري وعملي(نموذج فيلمي) 11 الأسبوع المناس ورشة/ اخراح القصة نظري وعملي(نموذج فيلمي) 12 الأسبوع الثانث عشر توظيف العسات نظري وعملي(نموذج فيلمي) 13 الأسبوع الثاني عشر المور التعبيري للاضاءة تطبي عملي 14 الأسبوع الماس عشر المكان نظري وعملي(نموذج فيلمي) 15 الأسبوع السابس عشر الديات الموسيق نظري وعملي(نموذج فيلمي) 16 الأسبوع التأسرون الموسيق نظري وعملي(نموذج فيلمي)					ن
الأسبوع الثالث تحليل وتفسير النص نظري وعملي(نموذج فيلمي) الأسبوع الدابع تفسير الشخصيات نظري وعملي(نموذج فيلمي) الأسبوع الخامس نجسيد المتخيل نظري وعملي(نموذج فيلمي) الأسبوع المناس الفراغ الجغرافي والإنماط التجاورية نظري وعملي(نموذج فيلمي) الأسبوع الشام الميزانسين نظري وعملي(نموذج فيلمي) الأسبوع المناس ورشأت/ أخراج القصة نظري وعملي(نموذج فيلمي) الأسبوع المناس صناعة النظمة نظري وعملي(نموذج فيلمي) الأسبوع الثاني عشر صناعة النظمة نظري وعملي(نموذج فيلمي) الأسبوع الثاني عشر توظيف حركات الكاميرا نظري وعملي(نموذج فيلمي) الأسبوع الثاني عشر الدور التعبيري للاضاءة تطبيق عملي الأسبوع الثاني عشر الدور التعبيري للاضاءة تطبيق عملي الأسبوع السابس عشر المكان نظري وعملي(نموذج فيلمي) الأسبوع السابس عشر الديكور نظري وعملي(نموذج فيلمي) الأسبوع السابس عشر الديكور المكان نظري وعملي(نموذج فيلمي) الأسبوع السابس عشر اللون نظري وعملي(نموذج فيلمي) الموتتاج الذمن وعملي المائي والعشرون الموتتاج الشهد والعشرون الميلة القصو		نظري	محاضرة تعريفية بالمادة	الأسبوع الأول	1
الأسبوع الثالث تحليل وتفسير النص نظري وعملي(نموذج فيلمي) الأسبوع الخامس وجهات انظر نظري وعملي(نموذج فيلمي) الأسبوع المحاسس تجسيد المتخيل نظري وعملي(نموذج فيلمي) الأسبوع السابع الفراغ الجغرفي والإنساط التجاورية نظري وعملي(نموذج فيلمي) الأسبوع الشام الميزانسين مضاهدة عملي(نموذج فيلمي) الأسبوع الحائر ورشة/ الخراج المقصة نظري وعملي(نموذج فيلمي) الأسبوع الحائر صناعة اللقطة نظري وعملي(نموذج فيلمي) الأسبوع الثاني عشر صناعة اللقطة نظري وعملي(نموذج فيلمي) الأسبوع الثاني عشر توظيف العدسات نظري وعملي(نموذج فيلمي) الأسبوع الثاني عشر الدور التعبيري للاضاءة تطبيق عملي الأسبوع الشامس عشر الدور التعبيري للاضاءة نظري وعملي(نموذج فيلمي) الأسبوع السابع عشر الديكور نظري وعملي(نموذج فيلمي) الأسبوع السابع عشر الديكور نظري وعملي(نموذج فيلمي) الأسبوع الشابع والعشرون اللون نظري وعملي(نموذج فيلمي) الأسبوع الشابع والعشرون اللون نظري وعملي الشابع والعشرون المونتاج الذهي والمرات الصوقية نظري وعملي الش		نظري	المناهج الاخراجية	الأسبوع الثاني	2
4 الأسبوع الرابع تفسير الشخصيات نظري وعملي (موذج فيلمي) 5 الأسبوع الخامس وجهات النظر نظري وعملي (موذج فيلمي) 6 الأسبوع الساس تنظري المتخيل نظري وعملي (موذج فيلمي) 8 الأسبوع السابع الفراغ الجغرافي والاتماظ انتجاورية نظري وعملي (موذج فيلمي) 8 الأسبوع التأسم مشاهدة عملي (نموذج فيلمي) 9 الأسبوع التأسي ورشم أخراج القصة نظري وعملي (نموذج فيلمي) 10 الأسبوع التألث عشر توظيف العسات نظري وعملي (نموذج فيلمي) 11 الأسبوع الثاني عشر الدور التعبيري للاضاءة نظري وعملي (نموذج فيلمي) 12 الأسبوع الثاني عشر الدور التعبيري للاضاءة نظري وعملي (نموذج فيلمي) 14 الأسبوع الثاني عشر المكان نظري وعملي (نموذج فيلمي) 15 الأسبوع الشامن عشر الديكور نظري وعملي (نموذج فيلمي) 16 الأسبوع الشامن عشر الزمان نظري وعملي (نموذج فيلمي) 17 الأسبوع الشامن والمشرون الموثمان الموثمان الموثمان الموثمي والنوح القملي المؤري وعملي 20 الشامن والمشرون الموثمان الموثمان الموثمان ورشة			تحليل وتفسير النص	الأسبوع الثالث	3
6 الأسبوع السادس تجسيد المتخيل نظري وعملي 7 الأسبوع السابع الفراغ الجغرافي والإنماط التجاورية نظري وعملي (نموذج فيلمي) 8 الأسبوع الثامن مشاهدة عملي (نموذج فيلمي) 9 الأسبوع التاسع مشاهدة عشلي (نموذج فيلمي) 10 الأسبوع العاشر صناعة اللقطة نظري وعملي (نموذج فيلمي) 11 الأسبوع الثاني عشر توظيف العدسات نظري وعملي (نموذج فيلمي) 12 الأسبوع الثاني عشر الدور التعبيري للاضاءة تطبيق عملي 13 الأسبوع الثاني عشر الدور التعبيري للاضاءة تطبيق عملي 14 الأسبوع الثاني عشر الدور التعبيري للاضاءة تطبيق عملي 15 الأسبوع الشادس عشر المكان نظري وعملي (نموذج فيلمي) 16 الأسبوع السادس عشر الازياء نظري وعملي (نموذج فيلمي) 17 الأسبوع التساد عشر الإزياء القري وعملي (نموذج فيلمي) 18 الأسبوع التشرون اللونان نظري وعملي (نموذج فيلمي) 20 الشائي والعشرون المونتاج القصيح المونتاج القصيح 21 الثامن والعشرون المؤرات ال			تفسير الشخصيات		4
6 الأسبوع السادس تجسيد المتخيل نظري وعملي 7 الأسبوع السابع الفراغ الجغرافي والإنماط التجاورية نظري وعملي (نموذج فيلمي) 8 الأسبوع الثامن مشاهدة عملي (نموذج فيلمي) 9 الأسبوع التاسع مشاهدة عشلي (نموذج فيلمي) 10 الأسبوع العاشر صناعة اللقطة نظري وعملي (نموذج فيلمي) 11 الأسبوع الثاني عشر توظيف العدسات نظري وعملي (نموذج فيلمي) 12 الأسبوع الثاني عشر الدور التعبيري للاضاءة تطبيق عملي 13 الأسبوع الثاني عشر الدور التعبيري للاضاءة تطبيق عملي 14 الأسبوع الثاني عشر الدور التعبيري للاضاءة تطبيق عملي 15 الأسبوع الشادس عشر المكان نظري وعملي (نموذج فيلمي) 16 الأسبوع السادس عشر الازياء نظري وعملي (نموذج فيلمي) 17 الأسبوع التساد عشر الإزياء القري وعملي (نموذج فيلمي) 18 الأسبوع التشرون اللونان نظري وعملي (نموذج فيلمي) 20 الشائي والعشرون المونتاج القصيح المونتاج القصيح 21 الثامن والعشرون المؤرات ال		نظري وعملي (نموذج فيلمي)	وجهات النظر	الأسبوع الخامس	5
7 الأسبوع السابع الفراغ الجغرافي والانماط التجاورية نظري وعملي (نموذج فيلمي) 8 الأسبوع الثامن الميزانسين نظري وعملي (نموذج فيلمي) 9 الأسبوع العاشر ورشة/ اخراج القصة نظري وعملي (نموذج فيلمي) 10 الأسبوع العاشر صناعة اللقطة نظري وعملي (نموذج فيلمي) 11 الأسبوع الشائي عشر توظيف العدسات نظري وعملي (نموذج فيلمي) 12 الأسبوع الثاني عشر الدور التعييري للاضاءة تطبيق عملي 14 الأسبوع المسلم الدور التعييري للاضاءة تطبيق عملي 15 الأسبوع المسلم عشر الديكور 16 الأسبوع المسلم المخان 17 الأسبوع المسلم الازياء 18 الأسبوع المسلم الإزياء 19 الأسبوع المسلم الإزياء 20 العشرون اللون نظري وعملي (نموذج فيلمي) 21 الشرو والعشرون المونتاج الذهني عملي 22 الثالث والعشرون المونتاج الذهني عملي 23 الماسنح والعشرون المونتاج الذهني الموسيح عملي				الأسبوع السادس	6
8 الأسبوع الثامن الميزانسين نظري وعملي 9 الأسبوع التاسع مشاهدة عملي(نموذج فيلمي) 10 الأسبوع التاسع ورشة/ اخراج القصة نظري وعملي(نموذج فيلمي) 11 الأسبوع الثاني عشر توظيف العدسات نظري وعملي(نموذج فيلمي) 12 الأسبوع الثاني عشر توظيف العدسات نظري وعملي(نموذج فيلمي) 14 الأسبوع الثاني عشر الدور التعييري للاضاءة تطبيق عملي 15 الأسبوع الخامس عشر المكان نظري وعملي(نموذج فيلمي) 16 الأسبوع المناس عشر الديكور نظري وعملي(نموذج فيلمي) 17 الأسبوع النماس عشر الإزياء نظري وعملي(نموذج فيلمي) 18 الأسبوع الناسع عشر الإزياء نظري وعملي(نموذج فيلمي) 19 الأسبوع الناسع عشر الزمان نظري وعملي(نموذج فيلمي) 20 العشرون الموشرات الصوتية نظري وعملي 21 العشرون الموشرات الصوتية نظري وعملي 22 الشاش والعشرون الموشرات الصوتية عملي 23 الخامس والعشرون الموشرات الضوقية عاملي		نظري وعملي (نموذج فيلمي)	الفراغ الجغرافي والانماط التجاورية		7
9 الأسبوع التاسع مشاهدة عمل (نموذج فيلمي) 10 الأسبوع العاشر ورشة/ اخراج القصة نظري وعملي (نموذج فيلمي) 11 الأسبوع الخادي عشر صناعة اللقطة نظري وعملي (نموذج فيلمي) 12 الأسبوع الثانث عشر توظيف العدسات نظري وعملي (نموذج فيلمي) 13 الأسبوع الثالث عشر الدور التعييري للاضاءة تطبيق عملي 14 الأسبوع الرابع عشر الدور التعييري للاضاءة نظري عملي (نموذج فيلمي) 15 الأسبوع الخامس عشر المكان نظري وعملي (نموذج فيلمي) 16 الأسبوع السابع عشر الزياء نظري وعملي (نموذج فيلمي) 17 الأسبوع السابع عشر الزياء نظري وعملي (نموذج فيلمي) 18 الأسبوع الثامن عشر الزياء نظري وعملي (نموذج فيلمي) 19 المسبوع التأمر ون الموسيق نظري وعملي 20 المشرون الموسيق نظري وعملي 22 الثاني والعشرون الموسيق نظري وعملي 23 الشامن والعشرون الموسيق نظري وعملي 24 النامن والعشرون الموسيق الموسيق					8
11 الأسبوع الحادي عشر صناعة اللقطة نظري وعملي(نموذج فيلمي) 12 الأسبوع الثاني عشر توظيف العدسات نظري وعملي(نموذج فيلمي) 13 الأسبوع الثالث عشر الدور التعبيري للاضاءة تطبيق عملي 14 الأسبوع الرابع عشر الدور التعبيري للاضاءة تطبيق عملي 15 الأسبوع الخامس عشر المحان نظري 16 الأسبوع المسادس عشر المحان نظري وعملي(نموذج فيلمي) 17 الأسبوع السابع عشر الإزياء نظري وعملي(نموذج فيلمي) 18 الأسبوع الشامي عشر الإزياء نظري وعملي(نموذج فيلمي) 19 العشرون اللون نظري وعملي(نموذج فيلمي) 20 العشرون الموشيق نظري وعملي 22 الثالث والعشرون الموثرات الصوتية نظري وعملي 23 الخامس والعشرون المونتاج الذمني نظري وعملي 24 السابع والعشرون الكشف الموقعي واللوح القصصي نظري وعملي 25 الشامن والعشرون الكشف الموقعي واللوح القصصي نظري وعملي 28 الثامن والعشرون الكشف الموقعي واللوح القصص			مشاهدة		9
11 الأسبوع الحادي عشر صناعة اللقطة نظري وعملي(نموذج فيلمي) 12 الأسبوع الثاني عشر توظيف العدسات نظري وعملي(نموذج فيلمي) 13 الأسبوع الثالث عشر الدور التعبيري للاضاءة تطبيق عملي 14 الأسبوع الرابع عشر الدور التعبيري للاضاءة تطبيق عملي 15 الأسبوع الخامس عشر المحان نظري 16 الأسبوع المسادس عشر المحان نظري وعملي(نموذج فيلمي) 17 الأسبوع السابع عشر الإزياء نظري وعملي(نموذج فيلمي) 18 الأسبوع الشامي عشر الإزياء نظري وعملي(نموذج فيلمي) 19 العشرون اللون نظري وعملي(نموذج فيلمي) 20 العشرون الموشيق نظري وعملي 22 الثالث والعشرون الموثرات الصوتية نظري وعملي 23 الخامس والعشرون المونتاج الذمني نظري وعملي 24 السابع والعشرون الكشف الموقعي واللوح القصصي نظري وعملي 25 الشامن والعشرون الكشف الموقعي واللوح القصصي نظري وعملي 28 الثامن والعشرون الكشف الموقعي واللوح القصص			ورشة/ اخراج القصة		10
12 الأسبوع الثاني عشر توظيف العسات نظري وعملي(نموذج فيلمي) 13 الأسبوع الثالث عشر توظيف حركات الكاميرا نظري 14 الأسبوع الرابع عشر الدور التعبيري للاضاءة تطبيق عملي 15 الأسبوع الخامس عشر امتحان نهاية الفصل الدراسي نظري 16 الأسبوع المادس عشر المكان نظري وعملي(نموذج فيلمي) 17 الأسبوع السابع عشر الإزياء نظري وعملي(نموذج فيلمي) 18 الأسبوع الشامن عشر الإزياء نظري وعملي(نموذج فيلمي) 19 الأسبوع التأسع عشر الأون نظري وعملي(نموذج فيلمي) 20 العشرون الموشرون الموشرون الموشرون 10 المشرون الموشرون الموشرون الموشرون الموشرون 22 الثانف والعشرون ورشة عملي عملي 23 الشابع والعشرون الموشرون الموشرون ورشة صناعة مشهد عملي 24 السابع والعشرون ورشة / صناعة مشهد نظري وعملي (نموذج فيلمي) نظري وحملي (نموذج فيلمي) 28 الثامن والعشرون تطبيقات					11
13 الأسبوع الثالث عشر توظيف حركات الكاميرا نظري 14 الأسبوع الرابع عشر الدور التعبيري للاضاءة تظبيق عملي 15 الأسبوع الخامس عشر المكان نظري وعملي(نموذج فيلمي) 16 الأسبوع السادس عشر المكان نظري وعملي(نموذج فيلمي) 17 الأسبوع السادس عشر الديكور نظري وعملي(نموذج فيلمي) 18 الأسبوع الشامن عشر الازباء نظري وعملي(نموذج فيلمي) 19 الأسبوع التأسع عشر الزون نظري وعملي(نموذج فيلمي) 20 العشرون الموسيقي نظري وعملي(نموذج فيلمي) 21 الحادي والعشرون الموشيقي نظري وعملي 22 الثائث والعشرون الايقاع نظري وعملي 23 الثامث والعشرون المونتاج الذهني نظري وعملي 24 الخامس والعشرون ورشة عملي 25 السادس والعشرون ورشة / صناعة مشهد نظري وعملي 26 السابع والعشرون الكثف الموقعي واللوح القصصي نظري وعملي 27 الشامن والعشرون نطريقات الذكاء الاصطفاعي نظري وعملي 28 النتاسع والعشرون نطريقات الذكاء الاصطفاعي نطري وعملي </td <td></td> <td></td> <td>توظيف العدسات</td> <td></td> <td>12</td>			توظيف العدسات		12
14 الأسبوع الرابع عشر الدور التعبيري للاضاءة تطبيق عملي 15 الأسبوع الخامس عشر امتحان نهاية الفصل الدراسي نظري 26 الأسبوع السادس عشر المكان نظري وعملي(نموذج فيلمي) 37 الأسبوع السابع عشر الازياء نظري وعملي(نموذج فيلمي) 48 الأسبوع الثامن عشر الازياء نظري وعملي(نموذج فيلمي) 49 الأسبوع الثامن عشر اللون نظري وعملي(نموذج فيلمي) 50 العشرون الموشرات الصوتية نظري وعملي 51 الثالث والعشرون الموشرات الصوتية نظري وعملي 52 الثالث والعشرون الموشرات الصوتية عملي 53 الدامس والعشرون الموشرات الفوتياج الذهني نظري وعملي 64 السادس والعشرون ورشة / صناعة مشهد نظري وعملي 65 السابع والعشرون الموقعي واللوح القصصي نظري وعملي 65 السابع والعشرون الموقعي واللوح القصصي نظري وعملي 75 السابع والعشرون الكشف الموقعي واللوح القصصي نظري وعملي (نموذج فيلمي) 76 الشابع والعشرون نظري فأيا الفيلم نظري وعملي (نموذج فيلمي) 70 الشابعشرون			توظيف حركات الكاميرا	الأسبوع الثالث عشر	13
15 الأسبوع الخامس عشر امتحان نهاية الفصل الدراسي نظري عطلة نصف السنة 16 الأسبوع السادس عشر المكان نظري وعملي(نموذج فيلمي) 17 الأسبوع السابع عشر الازياء نظري وعملي(نموذج فيلمي) 18 الأسبوع الثامن عشر الإزياء نظري وعملي(نموذج فيلمي) 19 الغسرون اللون نظري وعملي(نموذج فيلمي) 20 العشرون الموسيقي نظري وعملي(نموذج فيلمي) 12 الحادي والعشرون الموسيقي نظري وعملي 22 الثاني والعشرون الايقاع الإيقاع 23 الثاني والعشرون ورشة عملي 24 الرابع والعشرون المونتاج الذهني نظري وعملي 25 الخامس والعشرون ورشة / صناعة مشهد نظري وعملي 26 السابع والعشرون الكشف الموقعي واللوح القصصي نظري وعملي 27 السابع والعشرون بيلوغرافيا الفيلم نظري وعملي (نموذج فيلمي) 28 التأمن والعشرون تطبيقات الذكاء الاصطفاعي تطبيقات الذكاء الاصطفاعي				الأسبوع الرابع عشر	14
عطلة نصف السنة عطلة نصف السنة عطلة نصف السنة 16 الأسبوع السادس عشر الديكور نظري وعملي(نموذج فيلمي) 18 الأسبوع الشامن عشر الإزياء نظري وعملي(نموذج فيلمي) 19 الأسبوع التاسع عشر الزمان نظري وعملي(نموذج فيلمي) 20 العشرون اللون نظري وعملي(نموذج فيلمي) 12 الحادي والعشرون الموسيقى نظري وعملي 22 الثاني والعشرون الايقاع نظري وعملي 23 الثالث والعشرون الإيقاع عملي 24 الرابع والعشرون ورشة عملي 25 الخامس والعشرون المونتاج الذهني نظري وعملي 26 السادس والعشرون ورشة / صناعة مشهد نظري وعملي 27 السابع والعشرون الكشف الموقعي واللوح القصصي نظري وعملي 28 الثامن والعشرون بيلوغرافيا الفيام نظري وعملي 29 التاسبع والعشرون نظريقات الذكاء الإصطناعي نظرية مملي		نظري	امتحان نهاية الفصل الدراسي	الأسبوع الخامس عشر	15
17 الأسبوع السابع عشر الديكور نظري وعملي(نموذج فيلمي) 18 الأسبوع الثامن عشر الإزياء نظري وعملي(نموذج فيلمي) 19 الغسرون اللون نظري وعملي(نموذج فيلمي) 20 العشرون الموسيقي نظري وعملي 21 الحادي والعشرون الموسيقي نظري وعملي 22 الثانث والعشرون الايقاع نظري وعملي 23 الأرات الصوتية عملي 24 الرابع والعشرون ورشة عملي 25 الخامس والعشرون المونتاج الذهني نظري وعملي 26 السادس والعشرون الكشف الموقعي واللوح القصصي نظري وعملي 27 الشامن والعشرون بيلوغرافيا الفيلم نظري وعملي (نموذج فيلمي) 28 الثاسع والعشرون تطبيقات الذكاء الإصطناعي تطبيق عملي 29 التاسع والعشرون تطبيقات الذكاء الإصطناعي تطبيق عملي			عطلة نصف السنة	-	
17 الأسبوع السابع عشر الديكور نظري وعملي(نموذج فيلمي) 18 الأسبوع الثامن عشر الازياء نظري وعملي(نموذج فيلمي) 19 الأسبوع التاسع عشر الزمان نظري وعملي(نموذج فيلمي) 20 العشرون الموسيقي نظري وعملي(نموذج فيلمي) 21 الخادي والعشرون الموشيقي نظري وعملي 22 الثالث والعشرون الايقاع نظري وعملي 23 الثالث والعشرون الايقاع عملي 24 الرابع والعشرون المونتاج الذهني عملي 25 الخامس والعشرون ورشة / صناعة مشهد نظري وعملي 26 السابع والعشرون الكثف الموقعي واللوح القصصي نظري وعملي 27 السابع والعشرون الكثف الموقعي واللوح القصصي نظري وعملي 28 الثامن والعشرون بيلوغرافيا الفيلم نطري وعملي 29 التاسع و العشرون تطبيقات الذكاء الإصطناعي تطبيق عملي 29 التاسع و العشرون تطبيقات الذكاء الإصطناعي تطبيق عملي		نظري وعملي (نموذج فيلمي)	المكان	الأسبوع السادس عشر	16
19 الأسبوع التاسع عشر الزمان نظري وعملي(نموذج فيلمي) 20 العشرون اللون نظري وعملي (نموذج فيلمي) 21 الحادي والعشرون الموثرات الصوتية نظري وعملي 22 الثاني والعشرون الإيقاع نظري وعملي 23 الرابع والعشرون ورشة عملي 24 الرابع والعشرون المونتاج الذهني نظري وعملي 25 الخامس والعشرون ورشة / صناعة مشهد نظري وعملي 26 السادس والعشرون ورشة / صناعة مشهد نظري وعملي 27 السابع والعشرون الكثف الموقعي واللوح القصصي نظري وعملي (نموذج فيلمي) 28 الثامن والعشرون تطبيقات الذكاء الإصطناعي تطبيق عملي 29 التاسع والعشرون تطبيقات الذكاء الإصطناعي تطبيق عملي		نظري وعملي (نموذج فيلمي)	الديكور	الأسبوع السابع عشر	17
العشرون اللون اللون الطون الطون الموسيقى الظري وعملي الطري وعملي 22 الثاني والعشرون الموثرات الصوتية نظري وعملي الثالث والعشرون الإيقاع نظري وعملي 23 24 الرابع والعشرون ورشة عملي عملي 25 الخامس والعشرون المونتاج الذهني نظري وعملي 26 السابع والعشرون ورشة / صناعة مشهد نظري وعملي 27 السابع والعشرون الكشف الموقعي واللوح القصصي نظري وعملي 28 الثامن والعشرون تطبيقات الذكاء الإصطناعي تطبيق عملي 29 التاسع و العشرون تطبيقات الذكاء الإصطناعي تطبيق عملي		نظري وعملي (نموذج فيلمي)	الازياء	الأسبوع الثامن عشر	18
12 الحادي والعشرون الموسيقى نظري وعملي 22 الثاني والعشرون الموثرات الصوتية نظري وعملي 23 الثالث والعشرون الايقاع نظري وعملي 24 الرابع والعشرون ورشة عملي 25 الخامس والعشرون المونتاج الذهني نظري وعملي 26 السابع والعشرون ورشة / صناعة مشهد نظري وعملي 27 السابع والعشرون الكشف الموقعي واللوح القصصي نظري وعملي (نموذج فيلمي) 28 التاسع والعشرون تطبيقات الذكاء الإصطناعي تطبيق عملي 29 التاسع والعشرون تطبيقات الذكاء الإصطناعي تطبيق عملي		نظري وعملي (نموذج فيلمي)	الزمان	الأسبوع التاسع عشر	19
12 الحادي والعشرون الموسيقى نظري وعملي 22 الثاني والعشرون المؤثرات الصوتية نظري وعملي 23 الثالث والعشرون الإيقاع نظري وعملي 24 الرابع والعشرون ورشة 25 الخامس والعشرون المونتاج الذهني نظري وعملي 26 السابس والعشرون ورشة / صناعة مشهد نظري وعملي 27 السابع والعشرون الكشف الموقعي واللوح القصصي نظري وعملي (نموذج فيلمي) 28 التاسع والعشرون تطبيقات الذكاء الإصطناعي تطبيق عملي 29 التاسع والعشرون تطبيقات الذكاء الإصطناعي تطبيق عملي		نظري وعملي (نموذج فيلمي)	اللون	العشرون	20
11 الثالث والعشرون الايقاع نظري وعملي 24 الرابع والعشرون ورشة 25 الخامس والعشرون المونتاج الذهني نظري وعملي 26 السادس والعشرون ورشة / صناعة مشهد نظري وعملي 27 السابع والعشرون الكشف الموقعي واللوح القصصي نظري وعملي 28 الثامن والعشرون بيلوغرافيا الفيلم نظري وعملي (نموذج فيلمي) 29 التاسع و العشرون تطبيقات الذكاء الإصطناعي تطبيق عملي		نظري وعملي	الموسيقي		21
24 الرابع والعشرون ورشة عملي 25 الخامس والعشرون المونتاج الذهني نظري وعملي 26 السادس والعشرون ورشة / صناعة مشهد نظري وعملي 27 السابع والعشرون الكشف الموقعي واللوح القصصي نظري وعملي 28 الثامن والعشرون بيلوغرافيا الفيلم نظري وعملي (نموذج فيلمي) 29 التاسع والعشرون تطبيقات الذكاء الإصطناعي تطبيق عملي		نظري وعملي			22
24 الرابع والعشرون ورشة عملي 25 الخامس والعشرون المونتاج الذهني نظري وعملي 26 السادس والعشرون ورشة / صناعة مشهد نظري وعملي 27 السابع والعشرون الكشف الموقعي واللوح القصصي نظري وعملي 28 الثامن والعشرون بيلوغرافيا الفيلم نظري وعملي (نموذج فيلمي) 29 التاسع والعشرون تطبيقات الذكاء الإصطناعي تطبيق عملي		نظري وعملي	الايقاع	الثالث والعشرون	23
26 السادس والعشرون ورشة / صناعة مشّهد نظري وعملي 27 السابع والعشرون الكشف الموقعي واللوح القصصي نظري وعملي 28 الثامن والعشرون بيلوغرافيا الفيلم نظري وعملي (نموذج فيلمي) 29 التاسع و العشرون تطبيقات الذكاء الإصطناعي تطبيق عملي		عملي	ورشة	الرابع والعشرون	24
27 السابع والعشرون الكشف الموقعي واللوح القصصي نظري وعملي 28 الثامن والعشرون بيلوغرافيا الفيلم نظري وعملي (نموذج فيلمي) 29 التاسع و العشرون تطبيقات الذكاء الإصطناعي تطبيق عملي		نظري وعملي	المونتاج الذهني		25
28 الثامن والعشرون بيلوغرافيا الفيلم نظري وعملي (نموذج فيلمي) 29 التاسع والعشرون تطبيقات الذكاء الإصطناعي تطبيق عملي		نظري وعملي			26
29 التاسع والعشرون تطبيقات الذكاء الإصطناعي تطبيق عملي أ					27
29 التاسع والعشرون تطبيقات الذكاء الاصطناعي تطبيق عملي 30 الثلاثون امتحان نهائة الفصل الدراسي نظري		نظري وعملي (نموذج فيلمي)			28
30 الثلاثون امتحان نهاية القصل الدراسي نظري		تطبيق عملي			29
رسون المسابق		نظري	امتحان نهاية الفصل الدراسي	الثلاثون	30

الجامعـــة: ديالي

. الكليـــــة : كلية الفنون الجميلة الفنون الجميلة الفنون السينمائية والتلفزيونية

اسم المسادة: نظريات المونتاج

المرحلية: الثانية

اسم التدريسي: موفق مجيد ابراهيم

اللقب العلمي: مدرس دكتور

مكان العمــل : كلية الفنون الجميلة



وصف المقرر الدراسي للعام الدراسي 2024 -2025

جمهورية العراق

وزارة التعليم العالي والبحث العلمي

جهاز الاشراف والتقويم العلمي

		ي 2023 2024					
الاسم	م .د موفق مجید ابراهیم						
البريد الالكتروني	dr.muwaffaqmohammed@uodiyala.edu.iq						
اسم المادة	نظريات المونتاج						
مقرر الفصل		وفق النظام السنو	ي الحضوري				
اهداف المادة		الى التعريف بماهية المونتا		**	_		
, <u> </u>	للمونتاج التي وظف	ها المخرجون في أعمالهم	الفنية والتي أ	صبحت منطلق	ات أساسية		
	لعملية المونتاج الس	سينمائي والتلفزيوني.					
التفاصيل الأساسية للمادة	مادة تطبيقية بواقع	ع ثلاثة ساعات نظرية عملا	ية في الاسبوع	ع تتوزع مفردات	نها على		
	ثلاثين اسبوعاً تتذ	للها امتحانات شهرية وتنفب	بذ اعمال فنية	• '			
الكتب المنهجية	لا يوجد						
	1- فهم السينما (لوي دي جانيتي)						
	2-اللغة السينمائية (مارسيل مارتان)						
المصادر	3-الأساليب الفنية	3-الأساليب الفنية في الإنتاج السينمائي (كين دالي)					
	4-فنيات المونتاج الرقمي في الفيلم السينمائي (رباب عبد اللطيف)						
	5- تقنيات مونتاج السينما والفيديو (كين دانسايجر)						
	الفصل الدراسي		الاختبار	الحضور	الامتحان		
تقديرات الفصل	30 درجة	امتحان شهري نظري	العملي	والتقارير	النهائي		
J = 3, = 3, = -	تقسيم الدرجة	10	10	10	40		
معلومات اضافية	يقدم الطالب مقطع مونتاجي بهدف حث الطالب على تنفيذ المادة عمليا						

وزارة التعليم العالي والبحث العلمي

جهاز الاشراف والتقويم العلمي



الجامع ــــة: ديالى الكلي ــــة: كلية الفنون الجميلة القسم : الفنون السينمائية والتلفزيونية

اسم المسادة: نظريات المونتاج

المرحلية: الثانية

اسم التدريسي: موفق مجيد ابراهيم

اللقب العلمي: مدرس دكتور

مكان العمــل : كلية الفنون الجميلة

جدول الدروس الاسبوعي للعام الدراسي 2024 -2025

		عدم الرامي 2024 1023		
·J	التاريخ	المادة النظرية	المادة العلمية	الملاحظات
1	الاسبوع الاول	المونتاج المفهوم العام	نظري	
2	الاسبوع الثاني	تاريخ فن المونتاج	تطبيقي	
3	الاسبوع الثالث	أهمية المونتاج وأنواعه الاساسية	تطبيقي	
4	الاسبوع الرابع	صفات وملامح المونتير	تطبيقي	
5	الاسبوع الخامس	أجهزة التصوير والمونتاج والعرض	نظري	
		الكلاسيكية		
6	الاسبوع السادس	أنواع برامج المونتاج	تطبيقي	
7	الاسبوع السابع	امتحان الشهري		
8	الاسبوع الثامن	تنصيب برنامج المونتاج	تطبيقي	
9	الاسبوع التاسع	شرح واجهة البرنامج	نظري	
10	الاسبوع العاشر	شرح أدوات البرنامج	تطبيقي	
11	الاسبوع الحادي عشر	تدريبات عملية على المونتاج	تطبيقي	
12	الاسبوع الثاني عشر	وسائل الانتقال	تطبيقي	
13	الاسبوع الثالث عشر	أنواع وسائل الانتقال	تطبيقي	
14	ا لاسبوع الرابع عشر	وظائف المونتاج	عملي	
15	الاسبوع الخامس عشر	الية وقواعد المونتاج		
16	الاسبوع السادس عشر	عطلة نصف السنة		
17	الاسبوع السابع عشر	البصمة الفنية للمخرجين وتوظيفاتهم الفنية	عملي	
		في المونتاج		
18	الاسبوع الثامن عشر	بورتر	عملي	
19	الاسبوع التاسع عشر	بورتر کرف <i>ث</i>	عملي	
20	الاسبوع العشرون	المونتاج البنائي عند بودفكين	عملي	
21	الاسبوع الواحد والعشرون	المونتاج الفكري عند أيزنشتاين	عملي	
22	الاسبوع الثاني والعشرون	الاسس العامة للتشويق	تطبيقي	
23	الاسبوع الثالث والعشرون	امتحان شهري		
24	الاسبوع الرابع والعشرون	الإيقاع في المونتاج	عملي	
25	الاسبوع الخامس والعشرون	الزمن في المونتاج	تطبيقي	
26	الاسبوع السادس والعشرون	تدريبات عملية على المونتاج	تطبيقي	
27	الاسبوع السابع والعشرون	المؤثرات الخاصة وضوابط أستخدامها	تطبيقي	
28		المونتاج الرقمي- المونتاج الاني	عملي	
29	الاسبوع التاسع والعشرون	تدريبات عملية على المونتاج		
30	الاسبوع الثلاثون	مراجعة المادة		

توقيع رئيس القسم: توقيع استاذ المادة:

القسم: الفنون السينمائية والتلفزيونية

المرحلة: الثانية

اسم المحاضر الثلاثي: فاضل محمود خضير

اللقب العلمي: استاذ مساعد المؤهل العلمي: ماجستير

مكان العمل: كلية الفنون الجميلة



جمهورية العراق

وزارة التعليم العالي والبحث العلمي جهاز الاشراف والتقويم العلمي

جدول الدروس الاسبوعي

	ا. م فاضل مد	الاسم			
		البريد الالكتروني			
				تقنيات صوت	اسم المادة
			Ļ	وفق ا لنظام السنوي	مقرر الفصل
وتية والمؤثرات	بالخصائص الصو	ت الصوت والمعرفة	رف العلمية لأساسيا	اكساب الطلبة المعا	اهداف المادة
	ونة بالتطبيقات	(ءم مع الصورة مقر	الدرامية للصوت ليتا	والوظيفة الجمالي و	
مايعادل وحدتين توزع	ة) اسبوعيا أي ه	ية + 2 ساعة عملياً	(ساعة واحدة نظرب	مادة تطبيقية بواقع	التفاصيل الاساسية للمادة
	العملية .	لامتحانات النظرية وا	ن اسبوعا بضمنها ا	مفرداتها على ثلاثير	
				لا يوجد	الكتب المنهجية
	111 *		وتقتيات الصوت - ح		
20 . - دار التنوير العلمي	2- تعليم تقني 3- الصوتيات للنشر وال	المصادر الخارجية			
الامتحان النهائي	الحضور	التقرير	الاختبارات	الفصل الدراسي	
	والمشاركة		النظر <i>ي/</i> 10		تقديرات الفصل
40	5	5	20	30	
					معلومات اضافية

وزارة التعليم العالي والبحث العلمي جهاز الاشراف والتقويم العلمي



الجامعة : ديالى الكلية : الفنون الجميلة اسم القسم : الفنون السينمائية والتلفزيونية المرحلة : الثانية اسم المحاضر الثلاثي : فاضل محمود خضير

اللقب العلمي: اسناذ مساعد المؤهل العلمي: ماجستير مكان العمل: كلية الفنون الجميلة

جدول الدروس الاسبوعي للعام الدراسي 2024 –2025

1 וצי	التاريخ	المادة النظرية المادة العلم		
	_	التعريب	المادة العلمية اا	الملاحظات
2 الاي	الاسبوع الاول	ماهية الصوت (مدخل عام) نظري	نظري	
	الاسبوع الثاني	تعريف الصوت ومعناه نظري	نظري	
3 الأيا	الاسبوع الثالث	خصائص الصوت (الدرجة الشدة النوعية الصدى الصوتي الانتشار تطبيقات	تطبيقات	
الاي 4	الاسبوع الرابع	اانواع الاصوات (بصمة الصوت حمعرفة المتحدث سمعيا) تطبيقات	تطبيقات	
5 الأي	الاسبوع الخامس	درجات الصوت البشري	تطبيقات	
6 الأيا	الاسبوع السادس	العوامل التي تؤثر في درجات الصوت البشري	تطبيقات	
1 וצי	الاسبوع السابع	اختبار نظري اختبار عما	اختبار عملي	
8 الأيا	الاسبوع الثامن	الموجات الصوتية (انتشارها حصائصها) تطبيقات	تطبيقات	
9 الأي	الاسبوع التاسع	الموجات الكهرومغناطيسية	تطبيقات	
10 الأيا	الاسبوع العاشر	تشكيل الموجات (الاتساعي – الترددي	تطبيقات	
11 וצי	الاسبوع الحادي عشر	المايكرفون (تعريفه ـ نظرية عمله) تطبيقات	تطبيقات	
12 الأب	الاسبوع الثاني عشر	انواع المايكرفونات وخصائصها تطبيقات	تطبيقات	
13 الأب	الاسبوع الثالث عشر	انواع المايكرفونات وخصائصها تطبيقات	تطبيقات	
14 الآ	ا لاسبوع الرابع عشر	ااستخدام المايكرفون تطبيقات	تطبيقات	
15 الأب	الاسبوع الخامس عشر	الشروط الواجب توفرها في المايكرفون	تطبيقات	
16 الأب	الاسبوع السادس عشر		اختبار عملي	
17 וצי	الاسبوع السابع عشر	الصوت في الاذاعة المسموعة	تطبيقات	
וצי 18	الاسبوع الثامن عشر	القناة الصوتية (انتقال الصوت من الاذاعة الى الراديو ثم المستمع) تطبيقات	تطبيقات	
19 וצי	الاسبوع التاسع عشر	التقنيات والاجهزةالصوتية في الاستوديو الاذاعي واستخداماتها تطبيقات	تطبيقات	
الايا	الاسبوع العشرون	المازج الصوتي (sound mixer	تطبيقات	
الايا 21	الاسبوع الواحد والعشرون	الشروط الواجب توفرها في الاستوديو الاذاعي	تطبيقات	
الايا	الاسبوع الثاني والعشرون	عناصر الانتاج الاذاعي المسموع (الراديو)(الصوت البشري(الكلام)-	تطبيقات	
		الموسيقي المؤثرات الصوتية)		
	الاسبوع الثالث والعشرون	r ·	اختبار عملي	
	الاسبوع الرابع والعشرون	() ()	تطبيقات	
25 الاي	الاسبوع الخامس والعشرون	**	تطبيقات	
	A A : A :	(التسجيل الميكانيكي – التسجيل المغناطيسي)		
26 الايا	الاسبوع السادس والعشرون		تطبيقات	
N 1		السجيل الصوت	4 1 2 2 1	
	الاسبوع السابع والعشرون		تطبيقات	
	الاسبوع الثامن والعشرون		تطبيقات	
29 ועי	الاسبوع التاسع والعشرون	مناقشة ومراجعة عامة لماسبق تطبيقات	تطبيقات	
30	الاسبوع الثلاثون	اختبار نظري اختبار عملي	ختبار عملي	

القسم: الفنون السينمائية والتلفيزونية

المرحلة: الثانية

اسم المحاضر الثلاثي: رباب كريم كيطان

اللقب العلمي: استاذ مساعد

المؤهل العلمي: ماجستير مكان العمل: كلية الفنون الجميلة arm Republic of transfer statement of transf

جمهورية العراق

وزارة التعليم العالي والبحث العلمي جهاز الاشراف والتقويم العلمي

وصف المقرر الدراسي العام الدراسي 2024-2025

الاسم	۱ .م رباب کریم کیطا	۱ .م رباب کریم کیطان						
البريد الالكتروني	m.a.rabab@uodiyala.edu.iq							
اسم المادة	الماكياج							
مقرر الفصل	وفق النظام السنوي							
اهداف المادة	- جعل الطالب	متمكن من المعارف	والمهارات والاتجاهات	اللازمة لتعلم اساسسيات فن				
	المكياج.							
	- جعل الطالب ق	ادرا على أكتشاف القيد	الجمالية و الأسس البن	ائية له في فن المكياج				
	السينمائي والن	لفزيون <i>ي</i> .						
التفاصيل الاساسية للمادة	- مادة عملية بو	إقع ساعتين اسبوعياً						
الكتب المنهجية	لايوجد							
	- كتاب المكياج	– كتاب المكياج المسرحي						
المصادر الخارجية	- كتاب فن المكا	– كتاب فن المكاياج						
- <u></u> ,	- فن المكياج في	 فن المكياج في المسرح والسينما والتلفيزيون — امين سلامة 						
	 مقالات عن فز 	 مقالات عن فن المكياج 						
	- بحوث ورسائل	 بحوث ورسائل ماجستیر ودکتوراه 						
	- مصادر الانترا	– مصادر الانترنيت						
	الفصل الدراسي الواحد	الامتحان العملي	الحضور والمشاركة	التقرير				
تقديرات الفصل	50	40	%5	%5				
	ت- البحث في المر	واقع الالكترونية عن ال	ا مقاطع الفيديوية التي تش	رح عن أنواع المكياج				
* *	ث- إقامة ورشة	عملَ ميدانية عن فن اله	كياج					
معلومات اضافية	ج- استخدام الأمثل	ة العملية والتطبيقية فر	ي التعرف على اعداد الم	كياج				

وزارة التعليم العالي والبحث العلمي جهاز الاشراف والتقويم العلمي



الجامعة : ديالي

المرحلة:الثانية

الكلية : الفنون الجميلة

اسم القسم الفنون السينمائية والتلفيزونية

اسم المحاضر الثلاثي :رباب كريم اللقب العلمي: استاذ مساعد المؤهل العلمي: ماجستير

مكان العمل: كلية الفنون الجميلة

جدول الدروس الاسبوعي

للعام الدراسى 2024 -2025

		عدم اعراسي 2023 2024		
الملاحظات	المادة العلمية	المادة النظرية	التاريخ	٠J
	عرض بصري	التعريف بفن المكياج ومستلزماته	الاسبوع الاول	1
	تطبيق عملي	المتطلبات الفنية للمكياج	الاسبوع الثاني	2
	تطبيق عملي	أسباب استخدام المكياج	الاسبوع الثالث	3
	تطبيق عملي	المكياج التلفزيوني — السينمائي-المسرحي	الاسبوع الرابع	4
	تطبيق عملي	تعلم طريقة مزج الألوان في فن المكياج	الاسبوع الخامس	5
	تطبيق عملي	المكياج والملابس السينمائية والتلفزيونية	الاسبوع السادس	6
	، المادة	امتحان شهري في	الاسبوع السابع	7
	تطبيق عملي	مستلزمات فنية التنكر (المكياج)	الاسبوع الثامن	8
	تطبيق عملي	عرض أدوات التنكر وانواعها	الاسبوع التاسع	9
	تطبيق عملي	تطبيق على التنكر بغرض تصحيح العيوب الخلقية	الاسبوع العاشر	10
	تطبيق عملي	تطبيق على التنكر بغرض خلق الشخصية	الاسبوع الحادي عشر	11
	تطبيق عملي	تعريف المكياج المسرحي وتطبيقاته	الاسبوع الثاني عشر	12
	تطبيق عملي	تطبيقات المكياج التلفزيوني (عرض بصري).	الاسبوع الثالث عشر	13
	تطبيق عملي	أدوات المكياج	ا لاسبوع الرابع عشر	14
	، المادة	امتحان شهري في	الاسبوع الخامس عشر	15
	ن احد اعمال الطالب	مناقشة وتقديم تقرير صوري ع	الاسبوع السادس عشر	16
		عطلة نصف السنة		
	تطبيق عملي	مواد المكياج والتجميل وطريقة توظيفها	الاسبوع السابع عشر	17
	تطبيق عملي	التشكيل بالطلاء (الجبهة +العيون +التجاعيد)	الاسبوع الثامن عشر	18
	تطبيق عملي	تطبيق الملابس التلفزيونية	الاسبوع التاسع عشر	19
	تطبيق عملي	عرض بصري الملابس (الأزياء)	الاسبوع العشرون	20
	تطبيق عملي	تعرف أنواع الملابس (االسينما -المسرح)	الاسبوع الواحد والعشرون	21
	تطبيق عملي	عرض بصري ملابس الأفلام السينمائية	الاسبوع الثاني والعشرون	22
	، المادة	امتحان شهري في	الاسبوع الثالث والعشرون	23
	تطبيق عملي	تقنيات الذكاء الاصطناعي في تطوير فن المكياج	الاسبوع الرابع والعشرون	24
	تطبيق عملي	اثر الإضاءة وتطبيقاتها في المكياج	الاسبوع الخامس والعشرون	25
	تطبيق عملي	المسافة واثرها في المكياج +عمل الدم المزيف	الاسبوع السادس والعشرون	26
	تطبيق عملي	تعرف كيفية محو اثار الشيخوخة للممثلين بالذكاء	الاسبوع السابع والعشرون	27
		الصناعي		
	تطبيق عملي	المكياج واثره في التكوين التافيزوني والسينمائي	الاسبوع الثامن والعشرون	28
	7.7	امتحان شهري فر	الاسبوع التاسع والعشرون	29
1	ال المنفذة من قبل الطالب	مناقشة وتقديم تقرير عن احد الاعما	الاسبوع الثلاثون	30

توقيع العميد: توقيع الاستاذ: أم رباب كريم كيطان

وزارة التعليم العالي والبحث العلمي

جهاز الاشراف والتقويم العلمي

A Republic of tree difference of

الجامعة : ديالى الكلية : الفنون الجميلة

المرحلة: الثانية

القسم: الفنون السينمائية والتلفزيونية

اسم المحاضر الثلاثي : وجدان عدنان محد

اللقب العلمي: مدرس دكتور المؤهل العلمي: دكتوراه مكان العمل: الفنون الجميلة

وصف المقرر الدراسي

الاسم	م .د وجدان عد	م .د وجدان عدنان محد						
البريد الالكتروني		dr.wijdan@uodiyala.edu.iq						
اسم المادة	اللغة الانكليزية							
مقرر الفصل			وفق النظام السنوي					
اهداف المادة	1-اكساب الطلبة ه	فاهيم وإتجا	هات في نطق اللغة ال	لانكليزبة بصورة س	ىلىنىة			
	2- تسهیل استیعاب		. .					
	3-اظهار مواهب ال							
التفاصيل الاساسية للمادة	مقرر دراسي نظري	حدتان ، س	ماعتان اسبوعياً ، (نظ	طرية) ، موزعة ع	لی مدار 30			
	اسبوعاً تتضمنها اه	مهرية وسا	وية فضلا عن التقارير	ر الشهرية.				
الكتب المنهجية								
			لا يوجد					
المصادر الخارجية	حية 1-الاستفادة من مواقع الانترنت للتعرف على لفظ الكلمات واكتساب الطلبة معاني جديدة							
	2- التدريس باستذ	ب العرض	power point وفع	عاليات السبورة (ا	تفاعلية)الذكية. مع			
	ary استخدام کتاب	adway E	Не					
	3-التواصل مع الكل	سام العلميا	المناظرة للاستفادة م	من خبراتها فيما ي	خص المقرر.			
	4-التواصل مع وزا	العالى وال	جامعة لإدراج أي مسن	تجدات وتوجهات	تربوية وتعليمية			
	مطبقة حديثا.	4-التواصل مع وزارة التعليم العالي والجامعة لإدراج أي مستجدات وتوجهات تربوية وتعليمية مطبقة حديثًا.						
	الفصل الدراسي	ئ شىھري	المشاركة اليومية	الحضور	الامتحان النهائي			
تقديرات الفصل	%25	%	%5	%5	% 50			
7 31 - 1 - 1	7020	,,,	7.03	,,,,	70 30			
معلومات اصافيه	مقرر أساسي عام	لطالب بقو ا	عد اللغة الانكليزية وت	تطبيقاتها النظرية	ه العملية.			
	مقرر اساسىي حام	نطانب بعوا	عد اللعه الإنطيرية ود	طبيقاتها النظرية	والعملية.			
تقديرات الفصل معلومات اضافية	مطبقة حديثا. الفصل الدراسي 25%	الفصل الدراسي الامتحان شهري المشاركة اليومية الحضور الامتحان النهاة						

الجامعة : ديالى الكلية : الفنون الجميلة الكلية : الفنون الجميلة اسم القسم : الفنون السينمائية والتلفزيونية المرحلة : الثانية

اسم المحاضر الثلاثي: وجدان عدنان مجد اللقب العلمي: مدرس دكتور

المؤهل العلمي: دكتوراه

مكان العمل: كلية الفنون الجميلة



جمهورية العراق

وزارة التعليم العالي والبحث العلمي جهاز الاشراف والتقويم العلمي

جدول الدروس الاسبوعي

للعام الدراسي 2024 -2025

الملاحظات	المادة العلمية	المادة النظرية	التاريخ	·J	
		verb to be	الاسبوع الاول	1 2	
		الاسبوع الثاني possessive adjectives			
		Contractions	الاسبوع الثالث	3	
		How many / How much	الاسبوع الرابع	4	
		Discussion	الاسبوع الخامس	5	
		Grammar revision	الاسبوع السادس	6	
		امتحان شهري	الاسبوع السابع	7	
		(a - an)	الاسبوع الثامن	8	
		Time	الاسبوع التاسع	9	
		the question word	الاسبوع العاشر	10	
		Present Simple	الاسبوع الحادي عشر	11	
		There is / There are	الاسبوع الثاني عشر	12	
		Discussion	الاسبوع الثالث عشر	13	
		Grammar revision	ا لاسبوع الرابع عشر	14	
		امتحان شبهري	الاسبوع الخامس عشر	15	
		Some / any	الاسبوع السادس عشر	16	
		Prepositions of place	الاسبوع السابع عشر	17	
		Past Simple Tense	الاسبوع الثامن عشر	18	
		Can – cant	الاسبوع التاسع عشر	19	
		Could - Couldn't	الاسبوع العشرون	20	
		Discussion	الاسبوع الواحد والعشرون	21	
		Grammar revision	الاسبوع الثاني والعشرون	22	
		امتحان شهري	الاسبوع الثالث والعشرون	23	
		I like- would like	الاسبوع الرابع والعشرون	24	
		Do you like ?	الاسبوع الخامس والعشرون	25	
		comparative	الاسبوع السادس والعشرون	26	
		Discussion	الاسبوع السابع والعشرون	27	
		Grammar revision	الاسبوع الثامن والعشرون	28	
		امتحان شهري	الاسبوع التاسع والعشرون	29	
		Grammar revision	الاسبوع الثلاثون	30	

توقيع رئيس القسم

توقيع استاذ المادة: ومسلم

وزارة التعليم العالي والبحث العلمي

جهاز الاشراف والتقويم العلمي

الجامعة: ديالي الكلية: الفنون الجميلة

المرحلة: الثانية

القسم : الفنون السينمائية والتلفزيونية

اللقب العلمي: استاذ مساعد دكتور

مكان العمل :كلية الفنون الجميلة

المؤهل العلمي: دكتوراه

اسم المحاضر الثلاثي: اسماعيل ذياب خليل

وصف المقرر الدراسي للعام الدراسي 2024-2025

	\	راسي ۲۰۲۰					
الاسم	ا.م.د. اسماعیل ذیاب خلیل						
البريد الالكتروني		<u>.edu.iq</u>	1.d@uodiyala	<u>Ismaee</u>			
اسم المادة	جرائم نظام البعث ف	ي العراق					
مقرر الفصل		<u> </u>	فق النظام السنوع	پ			
اهداف المادة	العراقي ومن مختلف	مجموعة من الجرائد المكونات لأطيافه ولتأ ميع الحقوق المدنية و	سيسٌ وع <i>ي</i> للطلبة لرف				
التفاصيل الاساسية للمادة	عدد الوحدات (الك	لي) (1) بواقع ساعاً	فواحدة				
الكتب المنهجية			لا يوجد				
المصادر الخارجية	جرائم نظام البعث في أرشيف مؤسسة السد التقارير الإعلامية الم	جناء السياسيين					
تقديرات الفصل	القصل الدراسي	الفصل الدراسي الحضور + الامتحانات التقارير الامتحان النها المتحان النها المتحان شهري اليومية					
	25	15	5	5	50		
معلومات اضافية							

الجامعة: ديالي الكلية: الفنون الجميلة القسم: الفنون السينمائية والتلفزيونية

المرحلة: الثانية

اسم المحاضر الثلاثي: اسماعيل ذياب خليل اللقب العلمي: استاذ مساعد دكتور

دكتوراه:المؤهل العلمي

مكان العمل : كلية الفنون الجميلة



جمهورية العراق

وزارة التعليم العالي والبحث العلمي جهاز الاشراف والتقويم العلمي

جدول الدروس الاسبوعي

للعام الدراسي 2024-2025

		**		
·J	التاريخ	المادة النظرية	المادة العلمية	الملاحظات
1	الاسبوع الاول	جرائم البعث وفق قانون المحكمة الجنائية العراقية		
2	الاسبوع الثاني	مفهوم الجرائم واقسامها		
3	الاسبوع الثالث	تعريف الجريمة لغة واصطلاح		
4	الاسبوع الرابع	اقسام الجرائم		
5	الاسبوع الخامس	أنواع الجرائم الدولية		
6	الاسبوع السادس	القرارات الصادرة من المحكمة الجنائية		
7	الاسبوع السابع	امتحان شهري		
8	الاسبوع الثامن	الجرائم النفسية والاجتماعية وابرز انتهاكات حزب البعث		
9	الاسبوع التاسع	الجرائم النفسية		
10	الاسبوع العاشر	اليات الجرائم النفسية		
11	الاسبوع الحادي عشر	اثار الجرائم النفسية		
12	الاسبوع الثاني عشر	الجرائم الاجتماعية		
13	الاسبوع الثالث عشر	عسكرة المجتمع		
14	ا لاسبوع الرابع عشر	موقف البعث من الدين		
15	الاسبوع الخامس عشر	امتحان شهري		
16	الاسبوع السادس عشر	انتهاك القوانين العراقية		
17	الاسبوع السابع عشر	صور انتهاكات حقوق الانسان		
18	الاسبوع الثامن عشر	بعض قرارات الانتهاكات السياسية		
19	الاسبوع التاسع عشر	أماكن السجون والاحتجاز		
20	الاسبوع العشرون	الجرائم البيئية لنظام البعث		
21	الاسبوع الواحد والعشرون	التلوث الحربي		
22	الاسبوع الثاني والعشرون	تدمير المدن والقرى		
23	الاسبوع الثالث والعشرون	امتحان شهري		
24	الاسبوع الرابع والعشرون	تجفيف الاهوار		
25	الاسبوع الخامس والعشرون	تجريف البساتين		
26	الاسبوع السادس والعشرون	المقابر الجماعية		
27	الاسبوع السابع والعشرون	احداث مقابر الإبادة		
28	الاسبوع الثامن والعشرون	التصنيف الرمزي لمقابر الإبادة		
29	الاسبوع التاسع والعشرون	امتحان شهري		
30	الاسبوع الثلاثون	مراجعة شاملة مع عروض وثانق مصورة للجرانم		

توقيع رئيس القسم: توقيع استاذ المادة: