

كلية الفنون الجميلة
قسم الفنون السينمائية والتلفزيونية

مفردات منهج المرحلة الثالثة
syllabus of third stage
2025- 2024

Subject	عدد الوحدات	مجموع الساعات	عدد الساعات		اسم المادة	ت
			نظري	عملي		
Technical Processes	2	3	2	1	العمليات الفنية	1
Production Management	2	2	-	2	ادارة الانتاج	2
Screenwriting Techniques	2	3	2	1	تقنيات كتابة السيناريو	3
History of Cinema	2	2	-	2	تاريخ السينما	4
Art Criticism	2	2	-	2	النقد الفني	5
Photo Composition	2	3	2	1	تكوين صوري	6
Montage Techniques	2	3	2	1	تقنيات المونتاج	7
Cinema Directing	3	4	2	2	الايخراج للسينما	8
Aesthetics	2	2	-	2	علم الجمال	9
English language	2	2	-	2	اللغة الانكليزية	10
Voice Drama	2	2	-	2	دراما صوت	11

جمهورية العراق

وزارة التعليم العالي والبحث العلمي

جهاز الاشراف والتقويم العلمي



وصف المقرر الدراسي

للعام الدراسي 2024-2025

الجامعة : ديالى
الكلية : الفنون الجميلة
القسم : الفنون السينمائية والتلفزيونية
المرحلة : الثالثة
اسم المحاضر الثلاثي : محمد سمير محمد
اللقب العلمي : مدرس دكتور
المؤهل العلمي : دكتوراه
مكان العمل : جامعة ديالى كلية الفنون الجميلة

م . د محمد سمير محمد					الاسم
m.a.mohamed@uodiyala.edu.iq					البريد الالكتروني
العمليات الفنية					اسم المادة
النظام السنوي					مقرر الفصل
تهدف هذه المادة للمعرفة الشاملة بتقنيات العمليات الفنية وتطبيقاتها العملية على برمجيات الحاسوب الرقمية الحديثة لمواكبة التطورات في الوسيط السينماتوغرافي					اهداف المادة
مادة تطبيقية بواقع ثلاثة ساعات في الاسبوع تتوزع مفرداتها على ثلاثين اسبوعاً تتخللها امتحانات شهرية واعداد تقارير وامتحان نهاية السنة.					التفاصيل الاساسية للمادة
محاضرات من اعداد استاذ المادة					الكتب المنهجية
1- فهم السينما (لوي دي جانيتي) 2- اللغة السينمائية (مارسيل مارتان) 3- الأساليب الفنية في الإنتاج السينمائي (كين دالي) 4- فنيات المونتاج الرقمي في الفيلم السينمائي (رباب عبد اللطيف) 5- تقنيات مونتاج السينما والفيديو (كين دانسايجر) 6- فن المونتاج التلفزيوني (د. نجلاء الجمال) 7- premiere pro cc (احمد حسن خميس)					المصادر الخارجية
الفصل الدراسي	امتحان شهري	الاختبار العملي	الحضور	الامتحان النهائي	تقديرات الفصل
30%	نظري		+التقارير		
تقسيم الدرجة	15%	10%	5%	40%	
يقدم الطالب مقطع عملي بهدف حث الطالب على اتقان المادة عمليا					معلومات اضافية

جمهورية العراق

وزارة التعليم العالي والبحث العلمي

جهاز الاشراف والتقويم العلمي



الجامعة :ديالى

الكلية :الفنون الجميلة

اسم القسم :الفنون السينمائية والتلفزيون

المرحلة : الثالثة

اسم المحاضر الثلاثي : محمد سمير محمد

اللقب العلمي : مدرس دكتور

المؤهل العلمي : دكتوراه

مكان العمل : جامعة ديالى كلية الفنون الجميلة

جدول الدروس الاسبوعي

للعام الدراسي 2024 – 2025

١	التاريخ	المادة النظرية	المادة العلمية	الملاحظات
1	الاسبوع الاول	تكنولوجيا الفن الحديثة	تعريف عام بمادة العمليات الفنية	
2	الاسبوع الثاني	مفهوم العمليات الفنية	التعرف على مفهوم العمليات الفنية	
3	الاسبوع الثالث	اقسام العمليات الفنية	عرض تقديمي عن اقسام العمليات الفنية	
4	الاسبوع الرابع	الادارة الفنية والمدير الفني	التعرف على مفهوم الادارة الفنية	
5	الاسبوع الخامس	سينما البرمجيات	تقسيم الطلبة لمجموعات واجراء تطبيق لمشاهد تعالج فناً	
6	الاسبوع السادس	اكمل المحاضرة السابقة	حوار ونقاش	
7	الاسبوع السابع	امتحان		
8	الاسبوع الثامن	التقنية الرقمية	مشاهدة نماذج من التقنيات	
9	الاسبوع التاسع	الوسائط الرقمية	عرض تقديمي عن مجموعة وسائط	
10	الاسبوع العاشر	اكمل المحاضرة السابقة	مشاهدة تطبيقية	
11	الاسبوع الحادي عشر	الاستوديو الافتراضي	تطبيق عملي داخل الاستوديو	
12	الاسبوع الثاني عشر	المؤثرات البصرية (VFX)	مشاهدة نماذج مطبقة	
13	الاسبوع الثالث عشر	الديكور والعناصر البصرية	مشاهدة وتحليل	
14	الاسبوع الرابع عشر	صناعة خطة فنية لمشهد سينمائي (Chroma Key)	تطبيق عملي	
15	الاسبوع الخامس عشر	صناعة خطة فنية لمشهد سينمائي		
16	الاسبوع السادس عشر	مشاهدة فيلم		
عطلة نصف السنة				
17	الاسبوع السابع عشر	التقاط الحركة (Motion Capture)	مشاهدة نماذج مطابقة للمعايير	
18	الاسبوع الثامن عشر	الصوت المجسم	عرض تقديمي عن الصوت المجسم	
19	الاسبوع التاسع عشر	اكمل المحاضرة السابقة	مشاهدة نماذج مطبقة	
20	الاسبوع العشرون	تقنية الهولوجرام	عرض تقديمي تعريفى بالتقنية	
21	الاسبوع الواحد والعشرون	اكمل المحاضرة السابقة	مشاهدة نماذج مطبقة	
22	الاسبوع الثاني والعشرون	مشاهدة وتحليل	حوار ونقاش	
23	الاسبوع الثالث والعشرون	امتحان		
24	الاسبوع الرابع والعشرون	البرامج المساعدة في العمليات الفنية	نبذة تعريفية – عرض تقديمي	
25	الاسبوع الخامس والعشرون	اكمل المحاضرة السابقة	نبذة تعريفية – عرض تقديمي	
26	الاسبوع السادس والعشرون	الذكاء الاصطناعي	عرض تقديمي عن طرق العمل	
27	الاسبوع السابع والعشرون	اكمل المحاضرة السابقة	مشاهدة نماذج مطبقة	
28	الاسبوع الثامن والعشرون	تطبيقات الذكاء الاصطناعي	عرض تقديمي عن تطبيقات الذكاء	
29	الاسبوع التاسع والعشرون	مشاهدة وتحليل		
30	الاسبوع الثلاثون	مراجعة شاملة		

توقيع استاذ المادة :

توقيع رئيس القسم :

جمهورية العراق

وزارة التعليم العالي والبحث العلمي

جهاز الاشراف والتقويم العلمي



الجامعة : جامعة ديالى
الكلية : كلية الفنون الجميلة
القسم : الفنون السينمائية والتلفزيونية
المرحلة : الثالثة
اسم المحاضر الثلاثي : فاضل محمود خضير
اللقب العلمي : استاذ مساعد
المؤهل العلمي : ماجستير
مكان العمل : جامعة ديالى كلية الفنون الجميلة

وصف المقرر الدراسي

للعام الدراسي 2024-2025

الاسم	ا.م فاضل محمود خضير			
البريد الالكتروني	fadel@uodiyala.edu.iq			
اسم المادة	ادارة الانتاج			
مقرر الفصل	وفق النظام السنوي			
اهداف المادة	تهدف هذه المادة الى : اكساب الطالب المعرفة اللازمة لإدارة انتاج الاعمال السينمائية والتلفزيونية وذلك عن طريق تلقيه سلسلة من المفاهيم النظرية وهي :- - مفهوم الانتاج بشكل عام ومفهوم الانتاج السينمائي والتلفزيوني بشكل خاص - العناصر الاساسية للانتاج التلفزيوني والسينمائي - مفهوم الميزانية التقديرية لتكاليف الانتاج - كيفية احتساب بنود الميزانية التقديرية معززة بالأمثلة التوضيحية - تعريف الطالب بنظم الانتاج			
التفاصيل الأساسية للمادة	مادة نظرية بواقع ساعتين في الاسبوع تتوزع مفرداتها على ثلاثين اسبوعاً تتخللها امتحانات شهرية واعداد تقارير وامتحان اخر السنة			
الكتب المنهجية	لا يوجد			
المصادر الخارجية	- انتاج المواد الاعلامية ، سلسلة دراسات اعلامية ، د. حسين ابو شنب ود. حسين سعد - نظم الانتاج السينمائي العالمي وآليات توظيفها في العراق – اطروحة دكتوراه – فلاح قاسم - واقع الانتاج الدرامي التلفزيوني في العراق – رسالة ماجستير – براق انس احمد - معجم المصطلحات السينمائية – ماري تيريز جورنو – ترجمة فائز بشور - الانتاج التلفزيوني وفنون الازعاج – كرم شلبي - مواقع الكترونية على شبكة الانترنت			
تقديرات الفصل	الفصل الدراسي	الامتحان الشهري	الحضور او المشاركة اليومية	تقديم تقرير
	25%	15%	5%	5%
معلومات اضافية	يقدم الطالب تقرير في كل فصل عن مفردات المادة وتقييمه من (5) درجات بهدف حث الطالب على القراءة والبحث			



الجامعة : جامعة ديالى
الكلية : كلية الفنون الجميلة
القسم : الفنون السينمائية والتلفزيونية
المرحلة : الثالثة
اسم المحاضر الثلاثي : فاضل محمود خضير
اللقب العلمي : استاذ مساعد
المؤهل العلمي : ماجستير

مكان العمل : جامعة ديالى كلية الفنون الجميلة

جدول الدروس الاسبوعي

للعام الدراسي 2024-2025

ن	التاريخ	المادة النظرية	المادة العلمية	الملاحظات
1	الاسبوع الاول	التعريف بمفهوم الادارة	نظري	
2	الاسبوع الثاني	مفهوم الادارة والانتاج بشكل عام الخصائص والوظائف الاساسية	نظري	
3	الاسبوع الثالث	مفهوم الانتاج الفني والفرق بين الانتاج الفني والسينمائي التلفزيوني والسينمائي	نظري	
4	الاسبوع الرابع	أهمية ادارة الانتاج السينمائي والتلفزيوني- الاهداف والوظائف	نظري	
5	الاسبوع الخامس	مهام فريق عمل الانتاج السينمائي والتلفزيوني	نظري	
6	الاسبوع السادس	المقومات والقدرات الاساسية التي يتعين توفرها في مدير الانتاج التلفزيوني	نظري	
7	الاسبوع السابع	امتحان الشهري		
8	الاسبوع الثامن	الاختصاصات والواجبات الاساسية لمدير الانتاج		
9	الاسبوع التاسع	الاعمال الانتاجية-أعمال المتابعة الانتاجية		
10	الاسبوع العاشر	مراحل الانتاج السينمائي والتلفزيوني		
11	الاسبوع الحادي عشر	مرحلة دراسة الجدوى الاقتصادية للفلم أو المسلسل		
12	الاسبوع الثاني عشر	مرحلة دراسة الجدوى الاجتماعية للفلم أو المسلسل		
13	الاسبوع الثالث عشر	مرحلة التحضير وخطواتها		
14	الاسبوع الرابع عشر	مرحلة اعداد الميزانية التقديرية المبدئية		
15	الاسبوع الخامس عشر	امتحان الشهري		
16	الاسبوع السادس عشر	عطلة نصف السنة		
17	الاسبوع السابع عشر	التعريف بطبيعة المهن والحرف التلفزيون		
18	الاسبوع الثامن عشر	أعمال المتابعة الانتاجية-مرحلة التحضير		
19	الاسبوع التاسع عشر	مستوى مرحلة التنفيذ-التصوير الفعلي		
20	الاسبوع العشرون	مستوى التشطيب والعرض النهائي		
21	الاسبوع الواحد والعشرون	وظائف ومسؤوليات المنتج المنفذ-مدير وحدة الانتاج		
22	الاسبوع الثاني والعشرون	التعريف بطبيعة المهن والحرف التلفزيون		
23	الاسبوع الثالث والعشرون	امتحان شهري		
24	الاسبوع الرابع والعشرون	الكيفية والاسلوب الذي يتبع في اعداد الميزانية التقديرية		
25	الاسبوع الخامس والعشرون	مصطلحات شائعة في الادارة والانتاج السينمائي والتلفزيوني		
26	الاسبوع السادس والعشرون	عرض نموذج خاص في انتاج أحد الاعمال السينمائية والتلفزيونية		
27	الاسبوع السابع والعشرون	نظم الانتاج التلفزيوني العراقي وعدد من دول العالم		
28	الاسبوع الثامن والعشرون	الكيفية والاسلوب الذي يتبع في اعداد الميزانية التقديرية		
29	الاسبوع التاسع والعشرون	امتحان شهري		
30	الاسبوع الثلاثون	مراجعة شاملة لمقررات المادة		



الجامعة : ديالى
الكلية : الفنون الجميلة
القسم : الفنون السينمائية والتلفزيونية
المرحلة : الثالثة
اسم المحاضر الثلاثي : جليل وداي حمود
اللقب العلمي : استاذ
المؤهل العلمي : دكتوراه
مكان العمل :كلية الفنون الجميلة

وصف المقرر الدراسي للعام الدراسي 2024 -2025

الاسم	جليل وداي حمود			
البريد الالكتروني	Dr.jalil@uodiyala.edu.iq			
اسم المادة	تقنيات كتابة السيناريو			
مقرر الفصل	وفق النظام السنوي			
اهداف المادة	1. تزويد الطالب بالمعارف الاساسية التي تخص الكتابة للفنون المرئية 2- تنمية قدرات الطالب على التفكير الابداعي 3- اكتساب الطالب مهارات كتابة السيناريو 4- تطوير قدرات كتابة السيناريو بكافة انواعه			
التفاصيل الاساسية للمادة	تتألف من معلومات اساسية حول الكتابة للفنون المرئية وأساليبها وانواع السيناريو وطرق وصيغ كتابة السيناريو، وتعلم الاساليب الفنية لبناء سيناريو جيد			
الكتب المنهجية	لا يوجد			
المصادر الخارجية	السيناريو – سد فيلد -ترجمة سامي محمد كتابة السيناريو للسينمادوايت سوين-ترجمة احمد الحضري فن كتابة السيناريو-فرانك هارو-ترجمة رانيا قرداحي			
تقديرات الفصل	الفصل الدراسي	امتحان شهري	الاختبار العملي	الحضور
	30% تقسيم الدرجة	نظري	10%	5%+التقارير
معلومات اضافية				
40% الامتحان النهائي				

الجامعة : ديالى
الكلية : الفنون الجميلة
القسم : الفنون السينمائية والتلفزيونية
المرحلة : الثالثة
اسم المحاضر الثلاثي : جليل وداي حمود
للقب العلمي : استاذ
المؤهل العلمي : دكتوراه
مكان العمل :كلية الفنون الجميلة



جمهورية العراق
وزارة التعليم العالي والبحث العلمي
جهاز الاشراف والتقويم العلمي

جدول الدروس الاسبوعي للعام الدراسي 2024 -2025

ت	التاريخ	المادة النظرية	المادة العلمية	الملاحظات
1	الاسبوع الاول	مدخل: الوسائط الدرامية-خصائص السينما		
2	الاسبوع الثاني	الدراما في السينما والتلفزيون		
3	الاسبوع الثالث	عناصر العمل الدرامي(الشخصية-الفكرة-اللغة-الحبكة)		
4	الاسبوع الرابع	الخصائص الفنية للتمثيلية التلفزيونية وانواعها		
5	الاسبوع الخامس	مفهوم السيناريو-أهميته وخصائصه وانواعه		
6	الاسبوع السادس	مخطط بناء السيناريو الشكل التنسيقي للسيناريو		
7	الاسبوع السابع	امتحان شهري		
8	الاسبوع الثامن	تدريب		
9	الاسبوع التاسع	بناء القصة		
10	الاسبوع العاشر	مكونات الشخصية-بناء الشخصية		
11	الاسبوع الحادي عشر	الحبكة والموضوع والصراع		
12	الاسبوع الثاني عشر	البداية والذروة والحل		
13	الاسبوع الثالث عشر	المشهد- الحوار		
14	الاسبوع الرابع عشر	تدريب على الكتابة		
15	الاسبوع الخامس عشر	امتحان شهري		
16	الاسبوع السادس عشر	عناصر التشويق ونقطة التحول		
17	الاسبوع السابع عشر	تدريبات		
18	الاسبوع الثامن عشر	انواع السيناريو - وطرق كتابة السيناريو		
19	الاسبوع التاسع عشر	سيناريو فلم قصير		
20	الاسبوع العشرون	تدريبات		
21	الاسبوع الواحد والعشرون	سيناريو الفلم الوثائقي		
22	الاسبوع الثاني والعشرون	امتحان شهري		
23	الاسبوع الثالث والعشرون	تدريب		

24	الاسبوع الرابع والعشرون	سيناريو الفلم الطويل		
25	الاسبوع الخامس والعشرون	تدريب		
26	الاسبوع السادس والعشرون	التمثيلية التلفزيونية-القصة-الشخصيات		
27	الاسبوع السابع والعشرون	تدريب		
28	الاسبوع الثامن والعشرون	المسلسل التلفزيوني		
29	الاسبوع التاسع والعشرون	تدريب		
30	الاسبوع الثلاثون	مراجعة شاملة للمادة		

توقيع رئيس القسم :

توقيع استاذ المادة :

جمهورية العراق
وزارة التعليم العالي والبحث العلمي
جهاز الاشراف والتقويم العلمي



الجامعة :ديالى
الكلية :الفنون الجميلة
القسم :الفنون السينمائية والتلفزيونية
المرحلة :الثالثة
اسم المحاضر الثلاثي :وجدان عدنان محمد
اللقب العلمي :مدرس دكتور
المؤهل العلمي :دكتوراه
مكان العمل :كلية الفنون الجميلة

وصف المقرر الدراسي للعام الدراسي 2024- 2025

الاسم	م. د وجدان عدنان محمد				
البريد الالكتروني	dr.wijdan@uodiyala.edu.iq				
اسم المادة	النقد الفني				
مقرر الفصل	وفق النظام السنوي				
اهداف المادة	1- تزويد الطالب معارف حول الفن و النقد الفني ،النظريات والمناهج 2- تنمية مهارات الطالب النقدية 3- اكتساب الطالب مهارات تحليل الصورة 4- تطوير مهارات الطالب لكتابة المقالات النقدية				
الكتب المنهجية	لا يوجد				
الكتب الساندة	جبروم ستولنتيز /النقد الفني لوي دي جاتيبي/فهم السينما				
تقديرات الفصل	الفصل الدراسي	الامتحان الشهري	الحضور	التقارير	الامتحان النهائي
	25%	15%	5%	5%	50 %

الجامعة :ديالى
الكلية :الفنون الجميلة
اسم القسم :الفنون السينمائية والتلفزيونية
المرحلة :الثالثة
اسم المحاضر الثلاثي :وجدان عدنان محمد
اللقب العلمي :مدرس دكتور
المؤهل العلمي :دكتوراه
مكان العمل :كلية الفنون الجميلة



جمهورية العراق
وزارة التعليم العالي والبحث العلمي
جهاز الاشراف والتقويم العلمي

جدول الدروس الاسبوعي للعام الدراسي 2024- 2025

١	الاسبوع	المادة النظرية	المادة العلمية	الملاحظات
1	الاسبوع الاول	تعريف: الفن-الجمال-مقاييس الجمال		
2	الاسبوع الثاني	مفهوم النقد لغة-اصطلاح-مفهوم		
3	الاسبوع الثالث	النظرية النقدية		
4	الاسبوع الرابع	الحكم الجمالي		
5	الاسبوع الخامس	وظائف النقد		
6	الاسبوع السادس	مناقشة تقارير الطلبة	مشاهد من السينما العالمية والعربية والدراما المحلية	
7	الاسبوع السابع	الامتحان الشهري		
8	الاسبوع الثامن	خصائص الناقد		
9	الاسبوع التاسع	خطوات النقد 1		
10	الاسبوع العاشر	خطوات النقد 2		
11	الاسبوع الحادي عشر	المناهج النقدية		
12	الاسبوع الثاني عشر	المناهج النقدية / النقد الانطباعي		
13	الاسبوع الثالث عشر	المناهج النقدية / النقد الموضوعي		
14	الاسبوع الرابع عشر	مناقشة تقارير الطلبة	مشاهد من السينما العالمية والعربية والدراما المحلية	
15	الاسبوع الخامس عشر	الامتحان الشهري		
16	الاسبوع السادس عشر	المناهج النقدية / النقد التاريخي		
17	الاسبوع السابع عشر	المناهج النقدية / النقد الاجتماعي		
18	الاسبوع الثامن عشر	المناهج النقدية / النقد النفسي		
19	الاسبوع التاسع عشر	المناهج النقدية / النقد البنيوي		
20	الاسبوع العشرون	المناهج النقدية /النقد السميولوجي		
21	الاسبوع الواحد والعشرون	المناهج النقدية /النقد التفكيكي		
22	الاسبوع الثاني والعشرون	مناقشة تقارير الطلبة	مشاهد من السينما العالمية والعربية والدراما المحلية	

23	الاسبوع الثالث والعشرون	الامتحان الشهري	
24	الاسبوع الرابع عشر	نظرية التلقي	
25	الاسبوع الخامس والعشرون	النقد الثقافي	
26	الاسبوع السادس والعشرون	النقد في السينما	مشاهد من السينما العالمية والعربية والدراما المحلية
27	الاسبوع السابع والعشرون	تطبيقات نقدية	مشاهد من السينما العالمية والعربية والدراما المحلية
28	الاسبوع الثامن والعشرون	تطبيقات نقدية للأعمال المستخدمة للذكاء الاصطناعي	مشاهد من السينما العالمية والعربية والدراما المحلية
29	الاسبوع التاسع والعشرون	مراجعة المادة	
30	الاسبوع الثلاثون	امتحان الشهري	

توقيع الاستاذ :

توقيع العميد :

جمهورية العراق

وزارة التعليم العالي والبحث العلمي

جهاز الاشراف والتقويم العلمي



الجامعة : جامعة ديالى

الكلية : كلية الفنون الجميلة

القسم : الفنون السينمائية والتلفزيونية

المرحلة : الثالثة

اسم المحاضر الثلاثي : رباب كريم كيطان

اللقب العلمي : استاذ مساعد

المؤهل العلمي : ماجستير

مكان العمل : جامعة ديالى كلية الفنون الجميلة

وصف المقرر الدراسي

للعام الدراسي 2024- 2025

الاسم					ا . م رباب كريم كيطان
البريد الالكتروني					m.a.rabab@uodiyala.edu.iq
اسم المادة					تاريخ السينما
مقرر الفصل					وفق النظام السنوي
اهداف المادة					تهدف هذه المادة الى تعريف الطالب بالمراحل التاريخية التي مرت بها السينما في العالم والوطن العربي ، واطلاعه على اهم التيارات والاتجاهات السينمائية ، اضافة الى تبصيره بملامح البدايات الاولى للتلفزيون وتطوره .
التفاصيل الأساسية للمادة					مادة نظرية بواقع ساعتين في الاسبوع تتوزع مفرداتها على ثلاثين اسبوعاً تتخللها امتحانات شهرية واعداد تقارير وامتحان اخر السنة
الكتب المنهجية					
المصادر الخارجية					- موسوعة تاريخ السينما في العالم بأجزائها الثلاثة ، جيوفري نويل سميث ، ترجمة : مجاهد عبد المنعم - فهم السينما ، لوي دي جانيتي ، ترجمة : جعفر علي - السينما في الوطن العربي ، جان الكسان - السينما التاريخ والعالم ، ابراهيم العريس - الفلم التسجيلي التلفزيوني ، علي عزيز بلال
تقديرات الفصل					الفصل الدراسي
					الامتحان الشهري
معلومات اضافية					الحضور والمشاركة اليومية
					تقديم تقرير
معلومات اضافية					الامتحان النهائي
					% 50
معلومات اضافية					%5
					%5
معلومات اضافية					%15
					%25
معلومات اضافية					يقدم كل طالب تقرير في كل فصل من الفصول الدراسية بأحد المفردات المطروحة في المادة ويقيم من (5) درجات.

جمهورية العراق

وزارة التعليم العالي والبحث العلمي

جهاز الاشراف والتقويم العلمي



الجامعة : جامعة ديالى

الكلية : كلية الفنون الجميلة

القسم : الفنون السينمائية والتلفزيونية

المرحلة : الثالثة

اسم المحاضر الثلاثي : رباب كريم كيضان

اللقب العلمي : استاذ مساعد

المؤهل العلمي : ماجستير

مكان العمل : جامعة ديالى كلية الفنون الجميلة

جدول الدروس الاسبوعي

للعام الدراسي 2024- 2025

١	التاريخ	المادة النظرية	المادة العلمية	الملاحظات
1	الاسبوع الاول	التعريف بمفردات المادة واهدافها واجراءاتها		
2	الاسبوع الثاني	نشأة السينما وتطورها في العالم		
3	الاسبوع الثالث	التلفزيون البدايات الأولى عالميا		
4	الاسبوع الرابع	الاتجاه التسجيلي في السينما واهم عوامل ظهوره		
5	الاسبوع الخامس	الفلم التسجيلي (الوثائقي) (النشأة ، التطور ، المميزات		
6	الاسبوع السادس	ابرز الافلام الوثائقية التي انتجت في روسيا		
7	الاسبوع السابع	امتحان شهري		
8	الاسبوع الثامن	ابرز الافلام الوثائقية التي انتجت في امريكا		
9	الاسبوع التاسع	السينما الامريكية (البدايات الأولى)		
10	الاسبوع العاشر	السينما السوفيتية (التجارب الأولى)		
11	الاسبوع الحادي عشر	السينما وحلول عصر الصوت		
12	الاسبوع الثاني عشر	قراءة في اهم الافلام الناطقة		
13	الاسبوع الثالث عشر	مدخل للواقعية وابرز اتجاهاتها		
14	الاسبوع الرابع عشر	الواقعية الايطالية المرحل الاولى		
15	الاسبوع الخامس عشر	امتحان شهري		
16	الاسبوع السادس عشر	الواقعية الجديدة وابرز افلامها		
17	الاسبوع السابع عشر	السينما الحرة في بريطانيا		
18	الاسبوع الثامن عشر	تيار الموجه الجديدة في السينما الفرنسية		
19	الاسبوع التاسع عشر	مدخل تاريخي في اتجاه الانطباعية		
20	الاسبوع العشرون	الدادائية ابرز الخصائص والافلام		
21	الاسبوع الواحد والعشرون	السريالية خصائصها وافلامها		
22	الاسبوع الثاني والعشرون	الفلم التوليدي باستخدام الذكاء الصناعي		
23	الاسبوع الثالث والعشرون	امتحان شهري		
24	الاسبوع الرابع والعشرون	مدخل الى السينما في الوطن العربي		
25	الاسبوع الخامس والعشرون	السينما في مصر		
26	الاسبوع السادس والعشرون	السينما في سوريا		
27	الاسبوع السابع والعشرون	السينما في العراق		
28	الاسبوع الثامن والعشرون	تاريخ سينما الذكاء الصناعي		
29	الاسبوع التاسع والعشرون	امتحان شهري		
30	الاسبوع الثلاثون	مراجعة شاملة للمادة		

توقيع العميد

توقيع استاذ المادة :
أ.م. رباب كريم كيضان

الجامعة : ديالى
الكلية : الفنون الجميلة
القسم : الفنون السينمائية والتلفزيونية
المرحلة : الثالثة
اسم التدريسي الثلاثي : د. مها فيصل احمد
اللقب العلمي : استاذ مساعد
المؤهل العلمي : دكتوراه
مكان العمل : كلية طب الاسنان



جمهورية العراق
وزارة التعليم العالي والبحث العلمي
جهاز الاشراف والتقويم العلمي

وصف المقرر الدراسي للعام الدراسي 2024- 2025

الاسم	ا . م . د مها فيصل احمد الياس				
البريد الالكتروني	Dr.mah@uodiyala.edu.iq				
اسم المادة	تكوين صوري				
مقرر الفصل	النظام السنوي				
أهداف المادة	• تعريف الطلبة بالمفاهيم الاساسية للتكوين الصوري من التوازن والتكوين الدينامي والمشوق وتنمية التذوق الجمالي في تكوين الصورة الفلمية . • تطوير مهارات الطلاب في كيفية استخدام عناصر التكوين مثل الخطوط والاشكال والكتل والحركة والضوء والظلال وغيرها لانتاج صور فعالة . • تنمية القدرات الابداعية باستخدام التقنيات الحديثة في الذكاء الاصطناعي.				
التفاصيل الأساسية للمادة	مادة تتوزع بشكل نظري وعملي				
الكتب المنهجية	لا يوجد				
المصادر الخارجية	التكوين في الصورة السينمائية / جوزيف ماشيلي اللغة السينمائية والكتابة بالصورة /مارسيل مارتن التكوين في الفنون التشكيلية / عبد الفتاح رياض فهم السينما / لوي دي جانيتي مواقع الشبكة الانترنت				
تقديرات الفصل	الفصل الدراسي	امتحان شهري	الحضور	التقارير	الامتحان النهائي
	30	20	5	5	40
معلومات إضافية	الفصل الدراسي الاول والثاني 30+30=60 الامتحان النهائي 40				

الجامعة : ديالى
الكلية : الفنون الجميلة
القسم : الفنون السينمائية والتلفزيونية
المرحلة : الثالثة
اسم التدريسي الثلاثي : د. مها فيصل احمد
اللقب العلمي : استاذ مساعد
المؤهل العلمي : دكتوراه
مكان العمل :كلية طب الاسنان



جمهورية العراق
وزارة التعليم العالي والبحث العلمي
جهاز الاشراف والتقويم العلمي

جدول الدروس الأسبوعي للعام الدراسي 2024- 2025

الاسبوع	التاريخ	المادة النظرية	المادة العلمية	الملاحظات
1	الاسبوع الاول	مفهوم التكوين	نظري وعلمي	
2	الاسبوع الثاني	القواعد الاساسية للتكوين	نظري وعلمي	
3	الاسبوع الثالث	التكوين في الصورة الثابتة والمتحركة	نظري وعلمي	
4	الاسبوع الرابع	عناصر التكوين	نظري وعلمي (نموذج فيلمي)	
5	الاسبوع الخامس	التوازن – انواع التوازن	نظري وعلمي	
6	الاسبوع السادس	الاطار الصوري	نظري وعلمي	
7	الاسبوع السابع	امتحان شهري		
8	الاسبوع الثامن	المقدمة والخلفية في التكوين الصوري	نظري وعلمي	
9	الاسبوع التاسع	الاشكال المغلقة والمنفتحة	نظري وعلمي (نموذج فيلمي)	
10	الاسبوع العاشر	الفراغ ودلالاته في تكوين الصورة	نظري وعلمي	
11	الاسبوع الحادي عشر	الاضاءة والظلال في تكوين الصورة	نظري وعلمي	
12	الاسبوع الثاني عشر	اللون (دائرة مانسيل للالوان)	نظري وعلمي	
13	الاسبوع الثالث عشر	الوحدة في التكوين الصوري	نظري وعلمي	
14	الاسبوع الرابع عشر	تهيئة التطبيق العملي	تطبيق عملي	
15	الاسبوع الخامس عشر	امتحان شهري		
16	الاسبوع السادس عشر	صناعة مركز الاهتمام في تكوين الصورة	نظري وعلمي	
17	الاسبوع السابع عشر	المنظور	نظري وعلمي	
18	الاسبوع الثامن عشر	التكوين في العمق	نظري وعلمي	
19	الاسبوع التاسع عشر	تحديد الكادر	نظري وعلمي	
20	الاسبوع العشرون	البساطة (التكوينات الصورية البسيطة)	نظري وعلمي	
21	الاسبوع الواحد والعشرون	احجام اللقطات في التكوين الصوري	نظري وعلمي	
22	الاسبوع الثاني والعشرون	زوايا التصوير في التكوين الصوري	نظري وعلمي	
23	الاسبوع الثالث والعشرون	امتحان شهري		
24	الاسبوع الرابع والعشرون	التكوين الدينامي	نظري وعلمي	
25	الاسبوع الخامس والعشرون	التكوين المشوق	نظري وعلمي	
26	الاسبوع السادس والعشرون	التنوع في التكوين	نظري وعلمي	
27	الاسبوع السابع والعشرون	الذكاء الاصطناعي في تكوين الصورة	نظري وعلمي (نموذج فيلمي)	
28	الاسبوع الثامن والعشرون	جماليات التكوين الصوري	نظري وعلمي	
29	الاسبوع التاسع والعشرون	امتحان شهري		
30	الاسبوع الثلاثون	مراجعة شاملة للمادة		

توقيع رئيس القسم :

توقيع استاذ المادة :



جمهورية العراق

وزارة التعليم العالي والبحث العلمي
جهاز الاشراف والتفوييم العلمي

الجامعة : ديالى
الكلية : كلية الفنون الجميلة
القسم : الفنون السينمائية والتلفزيونية
اسم المادة: تقنيات المونتاج
المرحلة : الثالثة
اسم التدريسي : موفق مجيد ابراهيم
اللقب العلمي : مدرس دكتور
مكان العمل : كلية الفنون الجميلة

وصف المقرر الدراسي

للعام الدراسي 2024- 2025

م.د. موفق مجيد ابراهيم					الاسم
dr.muwaffaqmohammed@uodiyala.edu.iq					البريد الالكتروني
تقنيات المونتاج					اسم المادة
وفق النظام السنوي الحضور					مقرر الفصل
تهدف هذه المادة للمعرفة الشاملة بتقنيات المونتاج وتطبيقاتها العملية على برمجيات الحاسوب الرقمية الحديثة لمواكبة التطورات في الوسيط السينماتوغرافي.					اهداف المادة
مادة تطبيقية بواقع ثلاثة ساعات في الاسبوع تتوزع مفرداتها على ثلاثين اسبوعاً تتخللها امتحانات شهرية واعداد تقارير وامتحان نهاية السنة.					التفاصيل الأساسية للمادة
لا يوجد					الكتب المنهجية
1- فهم السينما (لوي دي جانيتي) 2- اللغة السينمائية (مارسيل مارتان) 3- الأساليب الفنية في الإنتاج السينمائي (كين دالي) 4- فنيات المونتاج الرقمي في الفيلم السينمائي (رباب عبد اللطيف) 5- تقنيات مونتاج السينما والفيديو (كين دانسايجر) 6- فن المونتاج التلفزيوني (د. نجلاء الجمال) 7- premiere pro cc (احمد حسن خميس)					المصادر الخارجية
الامتحان النهائي	الحضور والتحضير اليومي	الاختبار العملي	امتحان شهري نظري	الفصل الدراسي 30 درجة	تقديرات الفصل
40	10	10	10	تقسيم الدرجة	
يقدم الطالب مقطع مونتاجي بهدف حث الطالب على تنفيذ المادة عمليا					معلومات اضافية

الجامعة : ديالى
الكلية : كلية الفنون الجميلة
القسم : الفنون السينمائية والتلفزيونية
اسم المادة: تقنيات المونتاج
المرحلة : الثالثة
اسم التدريسي: موفق مجيد ابراهيم
اللقب العلمي: مدرس دكتور
مكان العمل : كلية الفنون الجميلة



جمهورية العراق
وزارة التعليم العالي والبحث العلمي
جهاز الاشراف والتقويم العلمي

جدول الدروس الاسبوعي للعام الدراسي 2024- 2025

الاسبوع	التاريخ	المادة النظرية	المادة العلمية	الملاحظات
1	الاسبوع الاول	المونتاج التلفزيوني والسينمائي	نظري	
2	الاسبوع الثاني	الفرق بين المونتاج التلفزيوني والسينمائي	تطبيقي	
3	الاسبوع الثالث	المونتاج الفوري (الآني)	تطبيقي	
4	الاسبوع الرابع	وظيفة المونتاج التلفزيوني والسينمائي	تطبيقي	
5	الاسبوع الخامس	القواعد العامة للمونتاج التلفزيوني والسينمائي	نظري	
6	الاسبوع السادس	دور المخرج والمونتير في عملية المونتاج	تطبيقي	
7	الاسبوع السابع	امتحان الشهري		
8	الاسبوع الثامن	مرحلة المشاهدة والعزل	تطبيقي	
9	الاسبوع التاسع	برنامج المونتاج Adobe Premiere Pro	نظري	
10	الاسبوع العاشر	مميزات البرنامج وأبرز استخداماته	تطبيقي	
11	الاسبوع الحادي عشر	واجهة البرنامج ونوافذ العرض	تطبيقي	
12	الاسبوع الثاني عشر	تقنية الذكاء الصناعي..التطور و الاشتغال	تطبيقي	
13	الاسبوع الثالث عشر	اختصارات البرنامج في الكيبورد	تطبيقي	
14	الاسبوع الرابع عشر	بناء المسارات الصوتية	عملي	
15	الاسبوع الخامس عشر	امتحان الشهري		
16	الاسبوع السادس عشر	عطلة نصف السنة		
17	الاسبوع السابع عشر	وسائل الانتقال وأسباب استخدامها	عملي	
18	الاسبوع الثامن عشر	تدريبات عملية	عملي	
19	الاسبوع التاسع عشر	بناء المسارات الصوتية	عملي	
20	الاسبوع العشرون	التحكم في عناصر الصوت	عملي	
21	الاسبوع الواحد والعشرون	تطبيق تأثيرات الصوت	عملي	
22	الاسبوع الثاني والعشرون	التحكم في الزمن	تطبيقي	
23	الاسبوع الثالث والعشرون	امتحان شهري		
24	الاسبوع الرابع والعشرون	التحكم في السرعة	عملي	
25	الاسبوع الخامس والعشرون	التحكم في الايقاع	تطبيقي	
26	الاسبوع السادس والعشرون	اهم برامج الذكاء الصناعية الموظفة مونتاجيا	تطبيقي	
27	الاسبوع السابع والعشرون	الخدع السينمائية	تطبيقي	
28	الاسبوع الثامن والعشرون	تصحيح الألوان ومعالجة الصورة	عملي	
29	الاسبوع التاسع والعشرون	امتحان شهري		
30	الاسبوع الثلاثون	مراجعة المادة		

توقيع رئيس القسم :

توقيع استاذ المادة :

جمهورية العراق

وزارة التعليم العالي والبحث العلمي

جهاز الاشراف والتقويم العلمي



الجامعة : ديالى

الكلية : الفنون الجميلة

القسم : الفنون السينمائية والتلفزيونية

المرحلة : الثالثة

اسم المحاضر الثلاثي : ا.م.د احمد عبد الستار

اللقب العلمي : استاذ مساعد

المؤهل العلمي : دكتوراه

مكان العمل : كلية الفنون الجميلة

وصف المقرر الدراسي

للعام الدراسي 2024- 2025

الاسم	ا.م.د احمد عبد الستار حسين			
البريد الالكتروني	dr.ahmed@uodiyala.edu.iq			
اسم المادة	الاخراج للسينما			
مقرر الفصل	النظام السنوي			
اهداف المادة	اكتساب الطلبة معارف و مهارات و اتجاهات في تعلم أساسيات بناء المشهد السينمائي و التلفزيوني و ان يكون قادرا على تحرير المشهد اخراجيا و إكسابه مهارات إخراجية تمكنه من اخراج عمل فني			
التفاصيل الأساسية للمادة	مادة تطبيقية بواقع ساعة اسبوعيا و ساعتين عملية تتوزع مفرداتها على مدى 30 اسبوعياً يتضمنها امتحانات شهرية و نهائية (نظرية و عملية)			
الكتب المنهجية	• الاخراج السينمائي ، ستيفن غاتز ، ترجمة احمد نوري • فهم السينما ، لو دي جانتي ، ترجمة علي جعفر ، نظرية السرد من وجهة النظر الى التبشير جبرار جينيت و آخرون ، ترجمة ناجي مصطفى • فن الاخراج السينمائي ، سيدني لوميت ، ترجمة احمد يوسف • جماليات و تقنيات الصوت ، حكمت البيضاني ، كيف تقرأ فيلماً ، جيمس موناكو ، ترجمة احمد يوسف .			
المصادر الخارجية	لا يوجد			
تقديرات الفصل	الفصل الدراسي	المختبر + امتحان شهري	الامتحانات اليومية	التقارير
	30 %	20 %	5 %	5 %
معلومات اضافية				
الامتحان النهائي				
40 %				

جمهورية العراق

وزارة التعليم العالي والبحث العلمي

جهاز الاشراف والتقويم العلمي



الجامعة : ديالى

الكلية : الفنون الجميلة

اسم القسم : الفنون السينمائية والتلفزيون

المرحلة : الثالثة

اسم المحاضر الثلاثي : ا.م.د احمد عبد الستار

اللقب العلمي : استاذ مساعد

المؤهل العلمي : دكتوراه

مكان العمل : كلية الفنون الجميلة

جدول الدروس الاسبوعي

للعام الدراسي 2024- 2025

١	التاريخ	المادة النظرية	المادة العلمية	الملاحظات
1	الاسبوع الاول	الاتجاهات الإخراجية	التعرف على أهم النظريات الإخراجية	
2	الاسبوع الثاني	الأنواع السينمائية	مشاهدة ملخصات من الأنواع السينمائية	
3	الاسبوع الثالث	الرؤية الإخراجية	وجهة النظر الذاتية و الموضوعية	
4	الاسبوع الرابع	الأنماط التجاورية	تطبيق عملي لأنواع الأنماط التجاورية	
5	الاسبوع الخامس	المخرج و إدارة الممثل	تطبيق عملي على كيفية إدارة الممثل	
6	الاسبوع السادس	الفرق بين الشخصية و الممثل	التعرف على الشخصية و الممثل	
7	الاسبوع السابع	امتحان شهري		
8	الاسبوع الثامن	الشخصية الدرامية	تطبيق عملي على الشخصية	
9	الاسبوع التاسع	أنواع الشخصيات	التعرف على أنواع الشخصيات	
10	الاسبوع العاشر	البناء الأخرجي للقطعة	صناعة اللقطة	
11	الاسبوع الحادي عشر	اللقطة الطويلة (اللقطة – المشهد)	تطبيق عملي لصناعة اللقطة	
12	الاسبوع الثاني عشر	الظل و الضوء و اللون	تطبيق عملي على توظيف الظل و الضوء	
13	الاسبوع الثالث عشر	علاقة المخرج بالتكوين السينمائي		
14	الاسبوع الرابع عشر	سينما الذكاء الصناعي		
15	الاسبوع الخامس عشر	مناقشة تقارير الطلبة		
16	الاسبوع السادس عشر	امتحان شهري		
17	الاسبوع السابع عشر	مفهوم الزمن	التعرف على المفاهيم الزمنية في السينما	
18	الاسبوع الثامن عشر	التراكيب الزمنية	تطبيق نوعي لصناعة تراكيب زمنية	
19	الاسبوع التاسع عشر	الإيقاع الفيلمي و علاقته بحجم اللقطة	تحليل ايقاع فيلم سينمائي قصير	
20	الاسبوع العشرون	الزمن المتناوب	تطبيق عملي على الزمن المتناوب	
21	الاسبوع الواحد والعشرون	الزمن الدائري	تطبيق عملي على الزمن الدائري	
22	الاسبوع الثاني والعشرون	الزمن المتكرر	تطبيق عملي على الزمن المتكرر	
23	الاسبوع الثالث والعشرون	امتحان شهري		
24	الاسبوع الرابع والعشرون	الصوت	تطبيق عملي مع نماذج فلمية	
25	الاسبوع الخامس والعشرون	الفيلم الوثائقي	تطبيق عملي لصناعة الفيلم الوثائقي	
26	الاسبوع السادس والعشرون	الفيلم القصير	تطبيق عملي لصناعة الفيلم القصير	
27	الاسبوع السابع والعشرون	الفيلم التجريبي	تطبيق عملي لصناعة الفيلم التجريبي	
28	الاسبوع الثامن والعشرون	تقنيات التكيف و الإيجاز	تطبيق عملي على مشهد بتقنية التكيف	
29	الاسبوع التاسع والعشرون	تأثير الذكاء الاصطناعي على الأبداع السينمائي		
30	الاسبوع الثلاثون	امتحان شهري		

توقيع رئيس القسم :

توقيع استاذ المادة :



الجامعة : ديالى
الكلية : الفنون الجميلة
القسم : الفنون السينمائية والتلفزيونية
المرحلة : الثالثة
اسم المحاضر الثلاثي : علاء شاكر محمود
اللقب العلمي : استاذ
المؤهل العلمي : دكتوراه
مكان العمل : كلية الفنون الجميلة

وصف المقرر الدراسي للعام الدراسي 2024- 2025

الاسم					ا. د علاء شاكر محمود
البريد الالكتروني					Dr.alaa1@uodiyala.edu.iq
اسم المادة					علم الجمال
مقرر الفصل					وفق النظام السنوي
اهداف المادة					1- شرح الجماليات. 2- تعريف الجماليات. 3- التمييز بين الاستخدام اليومي للجماليات وعلم الجمال كمفهوم. 4- تجسير الصلة بين الجماليات والحياة ، وتحديد المكانة الجمالية في حياتنا. 5- تعريف فلسفة الفن. تمييز النقاط المشتركة والمختلفة بين فلسفة الفن وعلم الجمال. 6- شرح العلاقة بين الفن وعلم الجمال. استكشاف جماليا الفنون السمعية والبصرية
التفاصيل الاساسية للمادة					عدد الوحدات (الكلية) (2) بواقع ساعتين
الكتب المنهجية					لا يوجد
المصادر الخارجية					فلسفة الجمال اميرة حلمي مطر مجلات كليات الفنون الجميلة في العراق - البحث في المواقع الالكترونية عن مفهوم الجمال
تقديرات الفصل					الفصل الدراسي
					الحضور + امتحان شهري
					الامتحانات اليومية
					التقارير
					الامتحان النهائي
					25
					15
					5
					5
					50
معلومات اضافية					

جمهورية العراق

وزارة التعليم العالي والبحث العلمي
جهاز الاشراف والتقويم العلمي



الجامعة : ديالى
الكلية : الفنون الجميلة
القسم : الفنون السينمائية والتلفزيونية
المرحلة : الثالثة
اسم المحاضر الثلاثي : علاء شاكر محمود
اللقب العلمي : استاذ
المؤهل العلمي : دكتوراه
مكان العمل : كلية الفنون الجميلة

جدول الدروس الاسبوعي للعام الدراسي 2024- 2025

١	التاريخ	المادة النظرية	المادة العلمية	الملاحظات
1	الاسبوع الاول	مقدمة: الجماليات - فلسفة الفن أو فلسفة الجمال		
2	الاسبوع الثاني	معنى الجميل		
3	الاسبوع الثالث	افلاطون والفلسفة المثالية للجمال		
4	الاسبوع الرابع	ارسطو وميتافيزيقيا الجمال		
5	الاسبوع الخامس	المحاكاة والمعنى والاستعارة: الحقيقة في الفن		
6	الاسبوع السادس	كانت والحكم الجمالي		
7	الاسبوع السابع	امتحان شهري		
8	الاسبوع الثامن	فلسفة الجمال عند هيغل		
9	الاسبوع التاسع	علم الظواهر التأويلية: العرض والتمثيل واللعب		
10	الاسبوع العاشر	هايدجر ، أصل العمل الفني		
11	الاسبوع الحادي عشر	شوبنهاور ورويته الجمالية		
12	الاسبوع الثاني عشر	النظرية الشكلانية في علم الجمال		
13	الاسبوع الثالث عشر	النظرية الانفعالية في علم الجمال		
14	الاسبوع الرابع عشر	مراجعة نقدية		
15	الاسبوع الخامس عشر	امتحان شهري		
16	الاسبوع السادس عشر	العناصر الجمالية في الصورة السينمائية		
17	الاسبوع السابع عشر	الجمالي وغير الجمالي في الفلم والاعلان التلفزيوني		
18	الاسبوع الثامن عشر	الجماليات والاستعارات السمعية البصرية		
19	الاسبوع التاسع عشر	النظرية النقدية والوسائط السمعية البصرية		
20	الاسبوع العشرون	اللذة البصرية والسرد السينمائي		
21	الاسبوع الواحد والعشرون	دراسة جمالية فن الوسائط الجديدة		
22	الاسبوع الثاني والعشرون	دراسة جمالية للفن الحديث		
23	الاسبوع الثالث والعشرون	امتحان شهري		
24	الاسبوع الرابع والعشرون	جمالية اللون في الوسائط السمعية البصرية		
25	الاسبوع الخامس والعشرون	جماليات الضوء		
26	الاسبوع السادس والعشرون	جماليات الصوت		
27	الاسبوع السابع والعشرون	مراجعة نقدية		
28	الاسبوع الثامن والعشرون	مراجعة ومناقشة التقارير		
29	الاسبوع التاسع والعشرون	امتحان شهري		
30	الاسبوع الثلاثون	مراجعة شاملة للمادة		

توقيع رئيس القسم :

توقيع استاذ المادة :

الجامعة : ديالى
الكلية : الفنون الجميلة
القسم : الفنون السينمائية والتلفزيونية
المرحلة : الثالثة
اسم المحاضر الثلاثي : وجدان عدنان محمد
اللقب العلمي : مدرس دكتور
المؤهل العلمي : دكتوراه
مكان العمل : كلية الفنون الجميلة



جمهورية العراق
وزارة التعليم العالي والبحث العلمي
جهاز الاشراف والتقويم العلمي

وصف المقرر الدراسي للعام الدراسي 2024- 2025

م . د وجدان عدنان محمد					الاسم
dr.wijdan@uodiyala.edu.iq					البريد الالكتروني
اللغة الانكليزية					اسم المادة
وفق النظام السنوي					مقرر الفصل
1. اكساب الطلبة معارف ومفاهيم واتجاهات في نطق اللغة الانكليزية بصورة سلسة 2. تسهيل استيعاب المفاهيم 3. إظهار مواهب الطلبة المختلفة					اهداف المادة
مقرر دراسي نظري بواقع وحدتان ، ساعتان اسبوعياً ، (نظرية) ، موزعة على مدار 30 اسبوعاً تتضمنها امتحانات شهرية وسنوية فضلاً عن التقارير الشهرية.					التفاصيل الاساسية للمادة
لا يوجد					الكتب المنهجية
الاستفادة من مواقع الانترنت للتعرف على لفظ الكلمات واكتساب الطلبة معاني جديدة التدريس باستخدام أسلوب العرض power point وفعاليات السبورة (التفاعلية) الذكية. مع استخدام كتاب Headway Intermediate التواصل مع الكليات والاقسام العلمية المناظرة للاستفادة من خبراتها فيما يخص المقرر. التواصل مع وزارة التعليم العالي والجامعة لإدراج أي مستجدات وتوجهات تربوية وتعليمية مطبقة حديثاً.					المصادر الخارجية
الامتحان النهائي	الحضور	المشاركة اليومية	الامتحان شهري	الفصل الدراسي	تقديرات الفصل
50 %	5 %	5 %	15 %	25 %	
مقرر أساسي عام لتعريف الطالب بقواعد اللغة الإنكليزية وتطبيقاتها النظرية والعملية.					معلومات اضافية

الجامعة :ديالى
الكلية :الفنون الجميلة
اسم القسم :الفنون السينمائية والتلفزيونية
المرحلة : الثالثة
اسم المحاضر الثلاثي : وجدان عدنان محمد
اللقب العلمي : مدرس دكتور
المؤهل العلمي : دكتوراه
مكان العمل : الفنون الجميلة



جمهورية العراق
وزارة التعليم العالي والبحث العلمي
جهاز الاشراف والتقويم العلمي

جدول الدروس الاسبوعي للعام الدراسي 2024- 2025

تاريخ	المادة النظرية	المادة العلمية	الملاحظات
1	الاسبوع الاول	have/ have got	
2	الاسبوع الثاني	has / has got	
3	الاسبوع الثالث	Present Simple Tense	
4	الاسبوع الرابع	Past Simple Tense	
5	الاسبوع الخامس	Discussion	
6	الاسبوع السادس	Grammar revision	
7	الاسبوع السابع	امتحان شهري	
8	الاسبوع الثامن	Prepositions	
9	الاسبوع التاسع	Must - have to	
10	الاسبوع العاشر	Future simple tense	
11	الاسبوع الحادي عشر	Like / As	
12	الاسبوع الثاني عشر	Present Continuous Tense	
13	الاسبوع الثالث عشر	Discussion	
14	الاسبوع الرابع عشر	Grammar revision	
15	الاسبوع الخامس عشر	امتحان شهري	
16	الاسبوع السادس عشر	Past Continuous Tense	
17	الاسبوع السابع عشر	Question words	
18	الاسبوع الثامن عشر	Present Perfect Tense	
19	الاسبوع التاسع عشر	Can – cant	
20	الاسبوع العشرون	Could - Couldn't	
21	الاسبوع الواحد والعشرون	Discussion	
22	الاسبوع الثاني والعشرون	Grammar revision	
23	الاسبوع الثالث والعشرون	امتحان شهري	
24	الاسبوع الرابع والعشرون	Things I like	
25	الاسبوع الخامس والعشرون	Things I don't like	
26	الاسبوع السادس والعشرون	Do you like ?	
27	الاسبوع السابع والعشرون	Discussion	
28	الاسبوع الثامن والعشرون	Grammar revision	
29	الاسبوع التاسع والعشرون	امتحان شهري	
30	الاسبوع الثلاثون	Grammar revision	

توقيع رئيس القسم :

توقيع استاذ المادة :

جمهورية العراق
وزارة التعليم العالي والبحث العلمي
جهاز الاشراف والتقويم العلمي



الجامعة : ديالى
الكلية : الفنون الجميلة
القسم : الفنون السينمائية والتلفزيونية
المرحلة : الثالثة
اسم المحاضر الثلاثي : احمد عبد الستار حسين
اللقب العلمي : استاذ مساعد
المؤهل العلمي : دكتوراه
مكان العمل : كلية الفنون الجميلة

وصف المقرر الدراسي

للعام الدراسي 2024 – 2025

الاسم احمد عبد الستار حسين					الاسم
dr.ahmed@uodiyala.edu.iq					البريد الالكتروني
دراما صوت					اسم المادة
وفق النظام السنوي					مقرر الفصل
اكساب الطلبة المعارف العلمية لأساسيات الصوت والمعرفة بالخصائص الدرامية للصوت وما يتعلق بذلك					اهداف المادة
مادة نظرية بواقع (2 ساعة نظرية) اسبوعيا أي ما يعادل وحدتين توزع مفرداتها على ثلاثين اسبوعا بضمنها الامتحانات النظرية.					التفاصيل الاساسية للمادة
لا يوجد					الكتب المنهجية
1- جماليات وتقنيات الصوت – حكمة البيضاني 2- تعليم تقنيات الصوت – زياد غريواتي – شعاع للنشر والعلوم 2007 . 3- الصوتيات والاستوديوهات الاذاعية – حيدر عبد المجيد المؤمني – دار التنوير العلمي للنشر والتوزيع – 1991.					المصادر الخارجية
الامتحان النهائي	الحضور والمشاركة الصفية	الامتحانات الشهرية	التقرير	الفصل الدراسي	تقديرات الفصل
50%	5%	15%	5%	25%	
لا يوجد					معلومات اضافية



جدول الدروس الاسبوعي

ت	التاريخ	المادة النظرية	المادة العلمية	الملاحظات
1	الاسبوع الاول	الترحيب بالطلبة وتعريفهم بطبعة المادة		
2	الاسبوع الثاني	مدخل عام للصوت في السينما		
3	الاسبوع الثالث	مدخل عام للصوت في التلفزيون		
4	الاسبوع الرابع	العلاقة بين الصوت والصورة		
5	الاسبوع الخامس	وظيفة الصوت في السينما والتلفزيون		
6	الاسبوع السادس	خصائص الصوت السينمائي		
7	الاسبوع السابع	امتحان		
8	الاسبوع الثامن	عناصر الشريط الصوتي – الحوار		
9	الاسبوع التاسع	مشاهدة وتحليل للافلام	مشاهدة وتحليل	
10	الاسبوع العاشر	عناصر الشريط الصوتي – الموسيقى		
11	الاسبوع الحادي عشر	مشاهدة وتحليل للافلام	مشاهدة وتحليل	
12	الاسبوع الثاني عشر	عناصر الشريط الصوتي – المؤثرات الصوتية		
13	الاسبوع الثالث عشر	مشاهدة وتحليل للافلام	مشاهدة وتحليل	
14	الاسبوع الرابع عشر	عناصر الشريط الصوتي – الصمت		
15	الاسبوع الخامس عشر	امتحان		
16	الاسبوع السادس عشر	مراجعة لما تم دراسته في الفصل الاول		
17	الاسبوع السابع عشر	البعد النفسي للحوار		
18	الاسبوع الثامن عشر	البعد النفسي للموسيقى		
19	الاسبوع التاسع عشر	البعد النفسي للمؤثرات		
20	الاسبوع العشرون	البعد النفسي للصمت		
21	الاسبوع الواحد والعشرون	مشاهدة وتحليل للافلام	مشاهدة وتحليل	
22	الاسبوع الثاني والعشرون	المتغيرات التي يحدثها الصوت في بنية السرد الفلمي		
23	الاسبوع الثالث والعشرون	محاكاة الاصوات بالذكاء الاصطناعي		
24	الاسبوع الرابع والعشرون	امتحان		
25	الاسبوع الخامس والعشرون	الدوبلاج		
26	الاسبوع السادس والعشرون	مشاهدة وتحليل افلام	مشاهدة وتحليل	
27	الاسبوع السابع والعشرون	المكساج		
28	الاسبوع الثامن والعشرون	مشاهدة وتحليل افلام	مشاهدة وتحليل	
29	الاسبوع التاسع والعشرون	امتحان		
30	الاسبوع الثلاثون	مراجعة عامة		

توقيع العميد
أ.د. علاء شاكر محمود

توقيع استاذ المادة
أ.م.د. احمد عبد الستار حسين