كلية الفنون الجميلة

قسم الفنون السينمائية والتلفزيونية

مفردات منهج المرحلة الاولى

syllabus of first stage

2025 -2024

Subject	عدد الوحدات	مجموع الساعات	عدد الساعات		اسم المادة	ت
			عملي	نظري		
Arabic language	2	2	-	2	اللغة العربية	1
English language	2	2	-	2	اللغة الانكليزية	2
Human Rights and Democracy	2	2	-	2	حقوق الانسان و الديمقراطية	3
Research Methodology	2	2	-	2	اصول بحث	4
Computer	2	3	2	1	حاسوب	5
Drama	2	2	-	2	مبادى دراما	6
Acting and Elocution	2	3	2	1	تمثيل والقاء	7
Photography	2	3	2	1	تصوير فوتوغرافي	8
Cinema Appreciation	2	2	-	2	التذوق السينمائي	9

جمهورية العراق
وزارة التعليم العالي والبحث العلمي
جهاز الاشراف والتقويم العلمي

الجامعة : ديالى
الكلية :الفنون الجميلة
القسـم : الفنون السينمائية والتلفزيونية
المرحلة : الاولى
اسم المحاضر الثلاثي : مها حسن هادي
اللقب العلمي : مدرس مساعد
المؤهل العلمي : ماجستير
مكان العمل : كلية الفنون الجميلة

جدول الدروس الاسبوعي

للعام الدراسي 2024 –2025

الاسم	**م .م مها حسن هادي**				
البريد الالكتروني	Mahaa-lbayati1994@uodiyala.edu				
اسم المادة	**اللغة العربية**				
مقرر الفصل	**السنوي**				
اهداف المادة	تهدف المادة إلى تعريف الطلبة بأهمية اللغة العربية ومحاولة تنمية قدرته على النطق السليم والكتابة الدقيقة للاملاء وقواعد اللغة وتقييمها والحكم عليها على وفق المعايير القواعد .				
التفاصيل الاساسية للمادة	المادة نظرية... يتعرف الطالب من خلالها على ابرز الامور الدقيقة منها ككتابة الهمزة وطرق وقوعها ، مع تمارين تطبيقية في ذلك .				
الكتب المنهجية	**لا يوجد**				
المصادر الخارجية	قطر الندى وبل الصدى لابن هشام ، معاني النحو للدكتور فاضل السامرائي النظرية الادبية المعاصرة – رامان سلدن ترجمة – جابر عصفور،شرح ابن عقيل على الفية ابن مالك.				
تقديرات الفصل	**الفصل الدراسي**	**درجة اليومي**	**الامتحان الشهري**	**الواجبات**	**الامتحان النهائي**
	%25	**%5**	**%10**	**%10**	**%50**
معلومات اضافية	**النظري** **الفصل الدراسي الأول** 25 **الفصل الدراسي الثاني** 25 **الامتحانات النهائية** 50 **المجموع** %100				

جمهورية العراق

وزارة التعليم العالي والبحث العلمي

جهاز الاشراف والتقويم العلمي

الجامعة : ديالى
الكلية :الفنون الجميلة
القسـم : الفنون السينمائية والتلفزيونية
المرحلة : الاولى
اسم المحاضر الثلاثي : مها حسن هادي
اللقب العلمي : مدرس مساعد
المؤهل العلمي : ماجستير
مكان العمل : كلية الفنون الجميلة

جدول الدروس الأسبوعي

للعام الدراسي 2024 –2025

ت	الاسبوع	المادة النظرية	المادة العملية	الملاحظات
1	الأسبوع الأول	المثنى والملحق به		
2	الأسبوع الثاني	جمع المذكر السالم		
3	الأسبوع الثالث	الفعل الماضي		
4	الأسبوع الرابع	العطف		
5	الأسبوع الخامس	جمع التكسير		
6	الأسبوع السادس	البحتري		
7	الأسبوع السابع	الامتحان الشهري		
8	الأسبوع الثامن	رفع الفعل المضارع		
9	الأسبوع التاسع	نصب الفعل المضارع		
10	الأسبوع العاشر	المهارات الاملائية		
11	الأسبوع الحادي عشر	الرواية		
12	الأسبوع الثاني عشر	السرد		
13	الأسبوع الثالث عشر	الرواية		
14	الأسبوع الرابع عشر	المبتدأ والخبر		
15	الأسبوع الخامس عشر	الامتحان الشهري		
16	الأسبوع السادس عشر	ان واخواتها		
17	الأسبوع السابع عشر	كان واخواتها		
18	الأسبوع الثامن عشر	القصة		
19	الأسبوع التاسع عشر	الحياة في العصر الجاهلي		
20	العشرون	النعت		
21	الحادي والعشرون	الشعر وانواعه		
22	الثاني والعشرون	الجواهري		
23	الثالث والعشرون	الامتحان الشهري		
24	الرابع والعشرون	التمييز		
25	الخامس والعشرون	اسلوب التعجب		
26	السادس والعشرون	ابو تمام		
27	السابع والعشرون	الحال		
28	الثامن والعشرون	معروف عبد الغني الرصافي		
29	التاسع والعشرون	الحزن في شعر ابن الرومي		
30	الثلاثون	الامتحان الشهري		

توقيع مدرس المادة: **توقيع رئيس القسم**

الجامعة : ديالى
الكلية : الفنون الجميلة
القسـم : الفنون السينمائية والتلفزيونية
المرحلة : الاولى
اسم المحاضر الثلاثي :وجدان عدنان محمد
اللقب العلمي : مدرس دكتور
المؤهل العلمي : دكتوراه
مكان العمل :كلية الفنون الجميلة

جمهورية العراق

وزارة التعليم العالي والبحث العلمي

جهاز الاشراف والتقويم العلمي

وصف المقرر الدراسي

للعام الدراسي 2024 -2025

الاسم	**م .د وجدان عدنان محمد**				
البريد الالكتروني	dr.wijdan@uodiyala.edu.iq				
اسم المادة	**اللغة الانكليزية**				
مقرر الفصل	وفق النظام السنوي				
اهداف المادة	• اكساب الطلبة معارف ومفاهيم واتجاهات في نطق اللغة الانكليزية بصورة سلسة • تسهيل استيعاب المفاهيم • إظهار مواهب الطلبة المختلفة				
التفاصيل الاساسية للمادة	مقرر دراسي تطبيقي بواقع وحدتان ، ساعتان اسبوعياً ، (نظرية) ، موزعة على مدار 30 اسبوعاً تتضمنها امتحانات شهرية وسنوية فضلا عن التقارير الشهرية.				
الكتب المنهجية	**لا يوجد**				
المصادر الخارجية	• الاستفادة من مواقع الانترنت للتعرف على لفظ الكلمات واكتساب الطلبة معاني جديدة • التدريس باستخدام أسلوب العرض power point وفعاليات السبورة (التفاعلية) مع استخدام كتاب Headway beginner • التواصل مع الاقسام العلمية المناظرة للاستفادة من خبراتها فيما يخص المقرر. • التواصل مع وزارة التعليم العالي والجامعة لإدراج أي مستجدات وتوجهات تربوية وتعليمية مطبقة حديثا.				
تقديرات الفصل	**الفصل الدراسي**	**الامتحان شهري**	**المشاركة اليومية**	**الحضور**	**الامتحان النهائي**
	%25	%15	%5	%5	% 50
معلومات اضافية					

جمهورية العراق

وزارة التعليم العالي والبحث العلمي

جهاز الاشراف والتقويم العلمي

الجامعة :ديالى
الكلية :الفنون الجميلة
اسم القســم : الفنون السينمائية والتلفزيونية
المرحلة : الاولى
اسم المحاضر الثلاثي : وجدان عدنان محمد
اللقب العلمي : مدرس دكتور
المؤهل العلمي : دكتوراه
مكان العمل : كلية الفنون الجميلة

جدول الدروس الاسبوعي

للعام الدراسي 2024 –2025

ت	التاريخ	المادة النظرية	المادة العلمية	الملاحظات
1	الاسبوع الاول	Singular, Plural		
2	الاسبوع الثاني	possessive adjectives		
3	الاسبوع الثالث	Contractions		
4	الاسبوع الرابع	short answers		
5	الاسبوع الخامس	Jobs		
6	الاسبوع السادس	Grammar revision		
7	الاسبوع السابع	Monthly Exam		
8	الاسبوع الثامن	This – These		
9	الاسبوع التاسع	Things I like		
10	الاسبوع العاشر	Numbers		
11	الاسبوع الحادي عشر	The time		
12	الاسبوع الثاني عشر	Present Simple		
13	الاسبوع الثالث عشر	Prepositions		
14	ا لأسبوع الرابع عشر	Grammar revision		
15	الاسبوع الخامس عشر	Monthly Exam		
16	الاسبوع السادس عشر	Spring holiday		
17	الاسبوع السابع عشر	The past simple tense		
18	الاسبوع الثامن عشر	Was/were born		
19	الاسبوع التاسع عشر	opposites		
20	الاسبوع العشرون	The past continuous tense		
21	الاسبوع الواحد والعشرون	Discussion		
22	الاسبوع الثاني والعشرون	Grammar revision		
23	الاسبوع الثالث والعشرون	Monthly Exam		
24	الاسبوع الرابع والعشرون	adverbs		
25	الاسبوع الخامس والعشرون	The present continuous tense		
26	الاسبوع السادس والعشرون	Going to		
27	الاسبوع السابع والعشرون	Discussion		
28	الاسبوع الثامن والعشرون	Grammar revision		
29	الاسبوع التاسع والعشرون	Monthly Exam		
30	الاسبوع الثلاثون	Grammar revision		

توقيع استاذ المادة :

توقيع رئيس القسم :

جمهورية العراق

وزارة التعليم العالي والبحث العلمي

جهاز الاشراف والتقويم العلمى

الجامعة : ديالى
الكلية : الفنون الجميلة
القسـم : الفنون السينمائية والتلفزيونية
المرحلة : الاولى
اسم المحاضر الثلاثي : اسماعيل ذياب خليل
اللقب العلمي : استاذ مساعد دكتور
المؤهل العلمي : دكتوراه
مكان العمل :كلية الفنون الجميلة

وصف المقرر الدراسي

للعام الدراسي 2024 -2025

الاسم	**ا.م.د. اسماعيل ذياب خليل**				
البريد الالكتروني	Ismaeel.d@uodiyala.edu.iq				
اسم المادة	**الديمقراطية وحقوق الانسان**				
مقرر الفصل	**وفق النظام السنوي**				
اهداف المادة	**1ـ يعرف الطالب حقوق الانسان من حيث ممارسة السلطة** **2ـ يعرف الطالب التاصيل التاريخي لحقوق الانسان** **3ـ تعريف الطالب بالقوانين والمواثيق الدولية لحقوق الانسان**				
التفاصيل الاساسية للمادة	**عدد الوحدات (الكلي) (2) بواقع ساعتين**				
الكتب المنهجية	**لا يوجد**				
المصادر الخارجية	**ا. د. حميد حنون خالد ، حقوق الانسان** **مصادر متنوعة من رسائل الماجستير والبحوث الخاصة بحقوق الانسان** **مجلات العلوم القانونية الصادرة من كليات القانون**				
تقديرات الفصل	**الفصل الدراسي**	**امتحان شهري**	**الامتحانات اليومية+ الحضور**	**التقارير**	**الامتحان النهائي**
	25	15	5	5	50
معلومات اضافية					

جمهورية العراق

وزارة التعليم العالي والبحث العلمي

جهاز الاشراف والتقويم العلمي

الجامعة : ديالى
الكلية : الفنون الجميلة
القسـم : الفنون السينمائية والتلفزيونية
المرحلة : الاولى
اسم المحاضر الثلاثي : اسماعيل ذياب خليل
اللقب العلمي : استاذ مساعد دكتور
المؤهل العلمي : دكتوراه
مكان العمل :كلية الفنون الجميلة

جدول الدروس الاسبوعي

للعام الدراسي 2024 –2025

ت	التاريخ	المادة النظرية	المادة العلمية	الملاحظات
1	الاسبوع الاول	حقوق الانسان (تعريفها – اهدافها)		
2	الاسبوع الثاني	حقوق الانسان في بلاد الرافدين		
3	الاسبوع الثالث	حقوق الانسان في بلاد وادي النيل		
4	الاسبوع الرابع	حقوق الانسان عند الرومانين		
5	الاسبوع الخامس	خصائص حقوق الانسان		
6	الاسبوع السادس	مصادر حقوق الانسان		
7	الاسبوع السابع	امتحان شهري		
8	الاسبوع الثامن	الفساد الاداري		
9	الاسبوع التاسع	حقوق الانسان في الدستور العراقي		
10	الاسبوع العاشر	نظم الحكم الفردية		
11	الاسبوع الحادي عشر	النظم الدكتاتورية		
12	الاسبوع الثاني عشر	خصائص النظام الدكتاتوري		
13	الاسبوع الثالث عشر	نظم الحكم الديمقراطية		
14	ا لاسبوع الرابع عشر	نظرة على الشريعة الاسلامية		
15	الاسبوع الخامس عشر	امتحان شهري		
16	الاسبوع السادس عشر	انظمة الحكم النيابية		
17	الاسبوع السابع عشر	مبدأ الفصل بين السلطات		
18	الاسبوع الثامن عشر	التعاون والتوازن بين السلطتين		
19	الاسبوع التاسع عشر	الدولة القانونية		
20	الاسبوع العشرون	نظام حكومة الجمعية		
21	الاسبوع الواحد والعشرون	ضمانات حقوق الانسان		
22	الاسبوع الثاني والعشرون	الدولة القانونية		
23	الاسبوع الثالث والعشرون	امتحان شهري		
24	الاسبوع الرابع والعشرون	خصائص الدولة القانونية		
25	الاسبوع الخامس والعشرون	الاحزاب السياسية		
26	الاسبوع السادس والعشرون	عناصر الحزب		
27	الاسبوع السابع والعشرون	نشاة الاحزاب السياسية		
28	الاسبوع الثامن والعشرون	مناقشة تقارير الطلبة		
29	الاسبوع التاسع والعشرون	امتحان شهري		
30	الاسبوع الثلاثون	مراجعة شاملة للمادة		

توقيع استاذ المادة :

توقيع رئيس القسم :

جمهورية العراق
وزارة التعليم العالي والبحث العلمي
جهاز الاشراف والتقويم العلمي

الجامعة : ديالى
الكلية : الفنون الجميلة
القسـم : الفنون السينمائية والتلفزيونية
المرحلة : الأولى
اسم التدريسي الثلاثي : جليل وداي حمود
اللقب العلمي : استاذ
المؤهل العلمي : دكتوراه
مكان العمل : كلية الفنون الجميلة / ديالى

وصف المقرر الدراسي

للعام الدراسي 2024 –2025

الاسم	**جليل وداي حمود**
البريد الالكتروني	Dr.jalil@uodiyala.edu.iq
اسم المادة	**اصول بحث**
مقرر الفصل	**سنوي**
أهداف المادة	1 ـ اعداد الطلبة اعدادا تربويا وعلميا يؤهلهم ليصبحوا باحثين منهجيين . 2 ـ اكساب الطلبة الاخلاق السامية المتناسبة مع البحث العلمي كالصبر والامانة والمثابرة والاخلاص والدقة العلمية 3 ـ تزويد الطلبة بالمعارف النظرية المتعلقة بأصول وقواعد البحث العلمي ومناهجه وادواته . 4 ـ تعليم الطلبة كيفية كتابة البحوث باللغة العلمية ، والتمييز ما بين هذه اللغة واللغة الادبية والصحفية ولغة التداول اليومي في المجتمع . 5 ـ تدريب الطلبة على التفكير العلمي المستند الى المنطق والتخلص مما علق في اذهانهم من انماط تفكير تتعارض مع التفكير العلمي كالتفكير الخرافي والتفكير التسلطي وغيرهما .
التفاصيل الأساسية للمادة	تتضمن هذه المادة محاضرات نظرية في الموضوعات المتعلقة بمناهج البحث العلمي ، ويقدم الطلبة على مدى الفصلين تقارير عملية عن مفردات هذه المادة ، وفي نهاية الفصلين يقدمون بحثا علميا قصير في مجال اختصاصهم .
الكتب المنهجية	**لا توجد كتب منهجية**
المصادر الخارجية	1. محمد سعيد ابو طالب ، علم مناهج البحث 2 ـ موفق الحمداني وآخرون ، مناهج البحث العلمي : اساسيات البحث العلمي 3 ـ جمال زكي والسيد يسين ، اسس البحث الاجتماعي 4 ـ وليد عبد الحميد نوري وعبد المجيد حمزة الناصر ، العينات 5 ـ محمود حسن المشهداني ، اصول الاحصاء والطرق الاحصائية 6 ـ محمد عبد الحميد ، تحليل المضمون

تقديرات الفصل	**الفصل الدراسي**	**الامتحان الشهري**	**تقديم تقرير**	**الحضور والمشاركة اليومية**	**الامتحان النهائي**
	50	**16**	**3**	**6**	**50**
معلومات إضافية					

جمهورية العراق

وزارة التعليم العالي والبحث العلمي

جهاز الاشراف والتقويم العلمي

الجامعة : ديالى
الكلية : الفنون الجميلة
القسـم : الفنون السينمائية والتلفزيونية
المرحلة : الاولى
اسم التدريسي الثلاثي : جليل وداي حمود
اللقب العلمي : استاذ
المؤهل العلمي : دكتوراه
مكان العمل : كلية الفنون الجميلة / ديالى

جدول الدروس الأسبوعي

للعام الدراسي 2024 –2025

ت	الاسبوع	المادة النظرية	المادة العملية	
1	الأسبوع الأول	**العمليات العقلية**		
2	الأسبوع الثاني	**أنواع التفكير**		
3	الأسبوع الثالث	**التفكير العلمي وخصائصه**		
4	الأسبوع الرابع	**البحث العلمي وأهميته**		
5	الأسبوع الخامس	**هيكلية البحث العلمي**		
6	الأسبوع السادس	**تحديد مشكلة البحث ومعايير اختيارها**	يقدم الطلبة عناوين لمشكلات بحثية	
7	الأسبوع السابع	**القراءات الاستطلاعية وأهميتها**		
8	الأسبوع الثامن	**الامتحان التحصيلي الأول**		
9	الأسبوع التاسع	**صياغة مشكلة البحث وتساؤلاتها وأهداف البحث**	يقدم الطلبة صياغة لمشكلة بحثية يعتزمون دراستها	
10	الأسبوع العاشر	**صياغة أهداف البحث**		
11	الأسبوع الحادي عشر	**أنواع الفروض**		
12	الأسبوع الثاني عشر	**مفهوم المنهج العلمي وتصنيفاته**	يقدم الطلبة ملخصا لفصل من كتاب مناهج البحث	
13	الأسبوع الثالث عشر	**تعريف المنهج الوصفي وخصائصه**		
14	الأسبوع الرابع عشر	**مراحل المنهج الوصفي**		
15	الأسبوع الخامس عشر	**الامتحان التحصيلي الثاني**		
16	الأسبوع السادس عشر	**اسلوب تحليل المضمون**		
17	الأسبوع السابع عشر	**التطبيق العملي للتحليل المضمون**		
18	الأسبوع الثامن عشر	**منهج المسح**	يقدم الطلبة ملخصا لأحد مناهج البحث	
19	الأسبوع التاسع عشر	**مفهوم مجتمع البحث وعينته**		
20	الاسبوع العشرون	**العينات الاحتمالية**		
21	الحادي والعشرون	**العينات غير الاحتمالية**		
22	الثاني والعشرون	**الامتحان التحصيلي الأول**		
23	الثالث والعشرون	**أدوات البحث العلمي**		
24	الرابع والعشرون	**المقابلة العلمية والملاحظة**		
25	الخامس والعشرون	**الاستبيان**		
26	السادس والعشرون	**تعريف البيانات والمعلومات وأهميتها وصعوبة جمعها**		
27	السابع والعشرون	**مصادر جمع البيانات والمعلومات**		
28	الثامن والعشرون	**تدوين الهوامش والمصادر**		
29	التاسع والعشرون	**توظيف الذكاء الاصطناعي في البحث العلمي**	يقدم الطلبة بحثا في مجال الاختصاص	
30	الثلاثون	**الاختبار التحصيلي الثاني**		

توقيع استاذ المادة :
أ. د جليل وادي

توقيع رئيس القسم :
أ.م .د علي زيد منهل

جمهورية العراق

وزارة التعليم العالي والبحث العلمي

جهاز الاشراف والتقويم العلمي

الجامعة : ديالى
الكلية : الفنون الجميلة
القسـم : الفنون السينمائية والتلفزيونية
المرحلة : الأولى
اسم المحاضر الثلاثي : نصير علوان حسين
اللقب العلمي : مدرس مساعد
المؤهل العلمي : ماجستير
مكان العمل :كلية الفنون الجميلة

وصف المقرر الدراسي

للعام الدراسي 2024 –2025

الاسم	**نصير علوان حسين**				
البريد الالكتروني	**am.naseeralwan@uodiyala.edu.iq**				
اسم المادة	**حاسوب**				
مقرر الفصل	سنوي				
اهداف المادة	أ-اعداد كوادر قادرة على العمل على أجهزة الحاسوب باعتباره لغة العصر ب- المساهمة في التطور الحاصل في عالم التكنلوجيا				
التفاصيل الاساسية للمادة	مادة تطبيقية بواقع ثلاث ساعات – ساعة نظري + ساعتين عملي				
الكتب المنهجية					
المصادر الخارجية	الشبكة العالمية الأنترنيت – صفحة كوكل مفهوم التعليم الإلكتروني – لي أن أبرنكر 2021 أساسيات الحاسوب – محمد عطية السراج 2010				
تقديرات الفصل	**الفصل الدراسي**	**امتحان شهري**	**الحضور**	**التقارير**	**الامتحان النهائي**
	10 درجة	10 درجة	10 درجة	------	40 درجة
معلومات اضافية	تخصص النسبة لامتحان العملي شهر واحد	تخصص النسبة لامتحان النظري شهر واحد	حضور + تقرير		

جمهورية العراق

وزارة التعليم العالي والبحث العلمي

جهاز الاشراف والتقويم العلمي

الجامعة :ديالى
الكلية :الفنون الجميلة
اسم القسـم :الفنون السينمائية والتلفزيونية
المرحلة : الأولى
اسم المحاضر الثلاثي : نصير علوان حسين
اللقب العلمي : مدرس مساعد
المؤهل العلمي : ماجستير
مكان العمل : الفنون الجميلة

جدول الدروس الاسبوعي

للعام الدراسي 2024 –2025

ت	التاريخ	المادة النظرية	المادة العملية	الملاحظات
1	الاسبوع الاول	مفاهيم جديدة ضمن التعلم الإلكتروني	تطبيقات	
2	الاسبوع الثاني	تعريف بأدوات التعليم الإلكتروني	تطبيقات	
3	الاسبوع الثالث	مميزات التعليم الإلكتروني ضمن الذكاء الصناعي	تطبيقات	
4	الاسبوع الرابع	كيفية العمل على الكلاس رووم وكيفية العمل عليه	تطبيقات	
5	الاسبوع الخامس	مقدمة عامة طرق عمل الحاسوب	تطبيقات	
6	الاسبوع السادس	البيانات والمعلومات	تطبيقات	
7	الاسبوع السابع	امتحان شهري		
8	الاسبوع الثامن	المميزات المضافة لتطوير عمل الحواسيب	تطبيقات	
9	الاسبوع التاسع	استخدام الحاسوب وأهم المجالات التي يستخدم بها	تطبيقات	
10	الاسبوع العاشر	تصنيف الحواسيب	تطبيقات	
11	الاسبوع الحادي عشر	مكونات الحاسوب	تطبيقات	
12	الاسبوع الثاني عشر	الأجزاء المادية للحاسوب	تطبيقات	
13	الاسبوع الثالث عشر	حاسوبك الشخصي	تطبيقات	
14	ا لاسبوع الرابع عشر	أمان الحاسوب وتراخيص البرامج	تطبيقات	
15	الاسبوع الخامس عشر	امتحان شهري		
16	الاسبوع السادس عشر	عطلة نصف السنة		
17	الاسبوع السابع عشر	أخلاق العالم الإلكتروني وأشكال التجاوزات الرقمية	تطبيقات	
18	الاسبوع الثامن عشر	الاختراق الإلكتروني	تطبيقات	
19	الاسبوع التاسع عشر	برامجيات خبيثة	تطبيقات	
20	الاسبوع العشرون	أهمية الخطوات اللازمة للحماية من عمليات الأختراق	تطبيقات	
21	الاسبوع الواحد والعشرون	أضرار الحاسوب على الصحة	تطبيقات	
22	الاسبوع الثاني والعشرون	تعريف نظام التشغيل ووظائفه	تطبيقات	
23	الاسبوع الثالث والعشرون	امتحان شهري		
24	الاسبوع الرابع والعشرون	تصنيف نظم التشغيل	تطبيقات	
25	الاسبوع الخامس والعشرون	أمثلة عن نظم التشغيل	تطبيقات	
26	الاسبوع السادس والعشرون	نظام التشغيل ويندوز 7	تطبيقات	
27	الاسبوع السابع والعشرون	المجلدات والملفات	تطبيقات	
28	الاسبوع الثامن والعشرون	الأيقونات وكيفية العمل عليها	تطبيقات	
29	الاسبوع التاسع والعشرون	امتحان شهري		
30	الاسبوع الثلاثون	مراجعة شاملة للمادة		

توقيع استاذ المادة :

توقيع رئيس القسم

جمهورية العراق

وزارة التعليم العالي والبحث العلمي

جهاز الاشراف والتقويم العلمي

الجامعة : ديالى
الكلية : الفنون الجميلة
القسـم : الفنون السينمائية والتلفزيونية
المرحلة : الأولى
اسم المحاضر الثلاثي : اغاريد محمود وهيب
اللقب العلمي : مدرس مساعد
المؤهل العلمي : ماجستير
مكان العمل :كلية الفنون الجميلة

وصف المقرر الدراسي

للعام الدراسي 2024 –2025

الاسم	**اغاريد محمود وهيب**				
البريد الالكتروني	**m.m.agaridmahmoud@uodiyala.edu.iq**				
اسم المادة	**مبادئ دراما**				
مقرر الفصل	**وفق النظام السنوي**				
اهداف المادة	1. تهدف هذه المادة الى : تنمية الاستخدام اللغوي عند الطالب من خلال المواقف المتعددة. 2. تسهيل استيعاب المفاهيم 3. شخيص ما يعرفه الطالب سابقاً، وتحفيزه إلى الكتابة والقراءة والبحث. 4. -توسيع مدارك الطالب وتفكيره بتوفير بُعد جديد للمادة الدراسية. 5. ظهار مواهب الطلبة المختلفة. 6. تنمية مهارات الحركة والنطق والتعبير. 7. المساعدة على تصريف طاقة الفرد الزائدة وتوظيفها وتحسين استثمارها.				
التفاصيل الاساسية للمادة	مادة نظرية بواقع ساعتين في الاسبوع تتوزع مفرداتها على ثلاثين اسبوعاً تتخللها امتحانات شهرية واعداد تقارير وامتحان اخر السنة				
الكتب المنهجية	/				
المصادر الخارجية	أ-كتاب فن الشعر ، أرسطو ب-عناصر البناء الدرامي ، د. عبد العزيز حمودة ج - الدراما الحديثة بين النظرية والتطبيق ، ج. ل. ستيان د - الكوميديا والتراجيديا ، مولوين ميرشنت ه- مواقع الكترونية على شبكة الانترنت و- الدراما والمسرح / لودفيغ لويسون				
تقديرات الفصل	**الفصل الدراسي**	**امتحان شهري**	**الحضور**	**التقارير**	**الامتحان النهائي**
	25 درجة	15 درجة	الحضور 3 المشاركة 2	5 درجة	50 درجة
معلومات اضافية	/				

جمهورية العراق

وزارة التعليم العالي والبحث العلمي

جهاز الاشراف والتقويم العلمي

الجامعة :ديالى
الكلية :الفنون الجميلة
اسم القسـم :الفنون السينمائية والتلفزيونية
المرحلة : الاولى
اسم المحاضر الثلاثي : م.م. اغاريد محمود وهيب
اللقب العلمي : مدرس مساعد
المؤهل العلمي : ماجستير
مكان العمل : كلية الفنون الجميلة

جدول الدروس الاسبوعي

للعام الدراسي 2024 -2025

ت	التاريخ	المادة النظرية	المادة العلمية	الملاحظات
1	الاسبوع الاول	مفهوم الدراما تعريفاتها و بداية نشوء الدراما		
2	الاسبوع الثاني	خصائص الدراما وانواعها		
3	الاسبوع الثالث	التراجيديا مفهومها ونشأتها ومراحل تطورها		
4	الاسبوع الرابع	سمات موضوعات التراجيديا واجزائها		
5	الاسبوع الخامس	الملحمة تعريفها وخصائصا		
6	الاسبوع السادس	الاسطورة تعريفها خصائصها		
7	الاسبوع السابع	امتحان شهري		
8	الاسبوع الثامن	(الحبكة تعريفها أنواعها عناصرها)		
9	الاسبوع التاسع	مرتسمات البناء الدرامي ومكوناته التقنية		
10	الاسبوع العاشر	عناصر البناء الدرامي (الحدث)		
11	الاسبوع الحادي عشر	دور الذكاء الاصطناعي في تطوير تقنيات العمل الدرامي		
12	الاسبوع الثاني عشر	مفهوم الوحدات الثلاثة (الزمان – المكان – الموضوع)		
13	الاسبوع الثالث عشر	مفهوم الكوميديا ومراحل تطورها		
14	ا لاسبوع الرابع عشر	مناقشة التقارير		
15	الاسبوع الخامس عشر	امتحان شهري		
16	الاسبوع السادس عشر	السايكودراما (الدراما النفسية)		
17	الاسبوع السابع عشر	المونودراما (دراما الشخص الواحد)		
18	الاسبوع الثامن عشر	الديكور		
19	الاسبوع التاسع عشر	المحاكات مفهومها واقسامها		
20	الاسبوع العشرون	المحاكات عند افلاطون – المحاكات عند ارسطو		
21	الاسبوع الواحد والعشرون	الحوار الدرامي		
22	الاسبوع الثاني والعشرون	مناقشة التقارير		
23	الاسبوع الثالث والعشرون	امتحان شهري		
24	الاسبوع الرابع والعشرون	المذهب الكلاسيكي		
25	الاسبوع الخامس والعشرون	المذهب الرومانسي		
26	الاسبوع السادس والعشرون	المذهب الواقعي		
27	الاسبوع السابع والعشرون	(الشخصيات الدرامية)		
28	الاسبوع الثامن والعشرون	القيم الدراماتيكية في المسرح		
29	الاسبوع التاسع والعشرون	مناقشة التقارير		
30	الاسبوع الثلاثون	امتحان شهري		

توقيع استاذ المادة :

توقيع رئيس القسم :

جمهورية العراق

وزارة التعليم العالي والبحث العلمي

جهاز الاشراف والتقويم العلمي

الجامعة : ديالى
الكلية : الفنون الجميلة
القسـم : الفنون السينمائية والتلفزيونية
المرحلة : الاولى
اسم المحاضر الثلاثي : وعد عبدالامير
اللقب العلمي :استاذ مساعد
المؤهل العلمي : دكتوراه
مكان العمل : كلية الفنون

جدول الدروس الاسبوعي

2025-2-2024

الاسم	**وعد عبد الامير خلف**
البريد الالكتروني	**dr.waead9@uodiyala.edu.iq**
اسم المادة	**تمثيل والقاء**
مقرر الفصل	**وفق النظام السنوي**
اهداف المادة	اكساب الطلاب معارف ومهارات واتجاهات في تعلم اساسيات التمثيل وللقاء واهميته لكي يستطيع الطالب ان يبني المشهد تمثيليا وان يعمل على تكوين الصورة .
التفاصيل الاساسية للمادة	**مادة تطبيقية بواقع ساعة واحدة نظرية وساعتين عملية اسبوعياً تتوزع مفرداتها على مدى 30 اسبوعا يتضمه امتحانات شهرية ونهائية (نظرية وعملية)**
الكتب المنهجية	**لايوجد**
المصادر الخارجية	**ج . ل استيان (التمثيل السينمائي)** **مارفن كارلسون (فن الاداء)** **موريس فيشمان (تدريب الممثل)** **إبراهيم الخطيب واخرون . (فن التمثيل) .** **د . سامي عبد الحميد / بدري حسون فريد (فن الإلقاء)** **د عبود المهنا ود علي الحمداني (اساليب الاداء التمثيلي)** **كاثي هاس ـ فن التمثيل السينمائي.** **فن التمثيل السينمائي الوجه والظل** **ماري الين اوبراين ـ التمثيل السينمائي** **هاشم عبدالسلام ـلأداء الصوتي وفنونه** **فن الصوت و الالقاء في الاذاعة و التلفزيون ـ مصطفى عباس محمد**

تقديرات الفصل	**الفصل الدراسي**	**المختبر + امتحان شهري**	**الامتحانات اليومية**	**التقارير**	**الامتحان النهائي**
	%30	**%20**	**%5**	**5**	**%40**

جمهورية العراق

وزارة التعليم العالي والبحث العلمي

جهاز الاشراف والتقويم العلمي

الجامعة :ديالى
الكلية :الفنون الجميلة
اسم القسـم :الفنون السينمائية والتلفزيون
المرحلة :الاولى
اسم المحاضر الثلاثي : وعد عبدالامير
اللقب العلمي : استاذ مساعد
المؤهل العلمي : دكتوراه
مكان العمل : كلية الفنون الجميلة

جدول الدروس الاسبوعي

للعام الدراسي 2024 –2025

ت	التاريخ	المادة النظرية	المادة العلمية	الملاحظات
1	الاسبوع الاول	مفهوم التمثيل	المفهوم – الفوائد - الاهمية	
2	الاسبوع الثاني	الالقاء الصوتي المفهوم والاهمية	المفهوم – الفوائد - الاهمية	+ تطبيقات
3	الاسبوع الثالث	العناصر الاساسية عند الممثل (الجسد والصوت	تدريب عملي – الية عمل الممثل	+ تطبيقات
4	الاسبوع الرابع	شروط وادوات الممثل السينمائي	ادوات الممثل السينمائي	+ تطبيقات
5	الاسبوع الخامس	صفات الممثل السينمائي	الية عمل كل صفة من صفات الممثل	+ تطبيقات
6	الاسبوع السادس	اساليب الالقاء السينمائي	تدريب عملي – كيفية الالقاء	+ تطبيقات
7	الاسبوع السابع	امتحان شهري في المادة النظرية + امتحان عملي		
8	الاسبوع الثامن	وظيفة الالقاء عند الممثل السينمائي	تدريب عملي – الية عمل الالقاء السينمائي	+ تطبيقات
9	الاسبوع التاسع	المهمات الرئيسة لفن الالقاء	تدريب عملي	+ تطبيقات
10	الاسبوع العاشر	لمكونات الجمالية للقاء السينمائي	تدريب عملي	+ تطبيقات
11	الاسبوع الحادي عشر	الصوت والإلقاء التمثيلي في التجارب الإخراجية	تدريب عملي	+ تطبيقات
12	الاسبوع الثاني عشر	دور عناصر اللغة السينمائية في تفعيل اداء الممثل السينمائي (الكامرة)	تدريب عملي – دور عناصر اللغة السينمائية في التمثيل	+ تطبيقات
13	الاسبوع الثالث عشر	دور عناصر اللغة السينمائية في تفعيل اداء الممثل السينمائي (الازياء والمكياج)	تدريب عملي – دور عناصر اللغة السينمائية في التمثيل	+ تطبيقات
14	ا لاسبوع الرابع عشر	دور عناصر اللغة السينمائية في تفعيل اداء الممثل السينمائي (الصوت - الموسيقى التصويرية - المؤثرات الصوتية)	تدريب عملي – دور عناصر اللغة السينمائية في التمثيل	+ تطبيقات
15	الاسبوع الخامس عشر	امتحان شهري في المادة النظرية +امتحان عملي		
16	الاسبوع السادس عشر	مناقشة وتقديم تقرير حول المادة النظرية+ تقديم مشروع		
	عطلة نصف السنة			
17	الاسبوع السابع عشر	دور عناصر اللغة السينمائية في تفعيل اداء الممثل السينمائي (المونتاج الاضاءة)	تدريب عملي - دور عناصر اللغة السينمائية في التمثيل	+ تطبيقات
18	الاسبوع الثامن عشر	اهم نظريات التمثيل (نظرية استانسلافسكي)	تدريب عملي – الية العمل	+ تطبيقات
19	الاسبوع التاسع عشر	اهم نظريات التمثيل (نظرية برخت)	تدريب عملي – الية عمل	+ تطبيقات
20	الاسبوع العشرون	مهارات اداء الممثل السينمائي	تدريب عملي – الية العمل	+ تطبيقات
21	الاسبوع الواحد والعشرون	مهارات اداء الممثل الكوميدي	تدريب عملي	+ تطبيقات
22	الاسبوع الثاني والعشرون	اهم مناهج التمثيل المعاصرة	تدريب عملي	+ تطبيقات
23	الاسبوع الثالث والعشرون	امتحان شهري في المادة النظرية +امتحان عملي		
24	الاسبوع الرابع والعشرون	ديناميكية المشهد السينمائي	تدريب عملي	+ تطبيقات
25	الاسبوع الخامس والعشرون	التركيز في اداء الممثل السينمائي	تدريب عملي –	+ تطبيقات
26	الاسبوع السادس والعشرون	البناء الحركي للمثل في المشاهد السينمائي وفق محاكاة الذكاء الصناعي	تدريب عملي	+ تطبيقات
27	الاسبوع السابع والعشرون	جمالية التمثيل السينمائي	تدريب عملي	+ تطبيقات
28	الاسبوع الثامن والعشرون	سينما الذكاء الصناعي ودورها في محاكاة الممثل للدور	تدريب عملي	+ تطبيقات
29	الاسبوع التاسع والعشرون	امتحان شهري في المادة النظرية والعملية		
30	الاسبوع الثلاثون	مناقشة وتقديم تقرير حول المادة النظرية+ تقديم مشروع متكامل		

توقيع الاستاذ :

توقيع رئيس القسم :

جمهورية العراق

وزارة التعليم العالي والبحث العلمي

جهاز الاشراف والتقويم العلمي

الجامعة : جامعة ديالى
الكلية : كلية الفنون الجميلة
القسـم : الفنون السينمائية والتلفزيونية
المرحلة : الاولى
اسم المحاضر الثلاثي محمد عدنان حسين
اللقب العلمي : مدرس مساعد
المؤهل العلمي :ماجستير
مكان العمل : جامعة ديالى كلية الفنون الجميلة

وصف المقرر الدراسي

للعام الدراسي 2024 -2025

الاسم	محمد عدنان حسين				
البريد الالكتروني	mohmat@uodiyala.edu.iq				
اسم المادة	تصوير فوتوغرافي				
مقرر الفصل	النظام السنوي				
اهداف المادة	يهدف المقرر الى تعريف الطلبة بالمبادئ الاساسية للتصوير الفوتوغرافي وتزويدهم بالخبرات الازمة عن انواع الكاميرات وكيفية استخدامها ، اضافةً الى اكسابهم مهارات اعداد الاضاءة المناسبة للصورة واختيار التكوين المناسب لها				
التفاصيل الاساسية للمادة	مادة تطبيقية بواقع ساعتان عملي وساعة نظري أسبوعيا تتوزع على 30 أسبوعاً				
الكتب المنهجية	لا يوجد				
المصادر الخارجية	*الاخراج السينمائي ،ستيفن غانز ، ترجمة احمد نوري * فهم السينما ، لوي دي جانيتي ، ترجمة جعفر علي * نظرية السرد من وجهة النظر الى التبئير جيرار جينيت واخرون ، ترجمة ناجي مصطفى *جماليات وتقنيات الصوت ، حكمت البيضاني ، كيف تقرأ فيلما ، جيمس موناكو ، ترجمة احمد يوسف ، جماليات الفيلم القصير . عبدالباسط محمد الحفار ، المدارس الجمالية الكبرى ،جي انبال واخرون ، ترجمة مي التلمساني * فن الاخراج السينمائي ، سيدني لوميت ، ترجمة احمد يوسف				
تقديرات الفصل	الفصل الدراسي	الامتحان الشهري	الحضور اليومي	التقرير	الامتحان النهائي
	30%	10 عملي 10نظري	5	5	40
معلومات اضافية					

جمهورية العراق

وزارة التعليم العالي والبحث العلمي

جهاز الاشراف والتقويم العلمي

الجامعة : جامعة ديالى
الكلية : كلية الفنون الجميلة
القسـم : الفنون السينمائية والتلفزيونية
المرحلة : الاولى
اسم المحاضر الثلاثي محمد عدنان حسين
اللقب العلمي : مدرس مساعد
المؤهل العلمي :ماجستير
مكان العمل : جامعة ديالى كلية الفنون الجميلة

جدول الدروس الاسبوع

للعام الدراسي 2024 –2025

	التاريخ	المادة النظرية	المادة العلمية	
1	الاسبوع الاول	مدخل لمفهوم التصوير	محاضرة نظرية	
2	الاسبوع الثاني	مراحل تطور التصوير	محاضرة نظرية	
3	الاسبوع الثالث	مدخل لمفهوم التصوير الرقمي	محاضرة نظرية	
4	الاسبوع الرابع	اجزاء الكاميرا الفوتوغرافية الكلاسيكية والرقمية وكيفية عمل الكاميرا	ورشة عملية - التدريب على استخدام على جزء من اجزاء الكاميرا	
5	الاسبوع الخامس	مثلث التعريض الضوئي	التدريب استخدام مثلث التعريض الضوئي	
6	الاسبوع السادس	تقديم تقارير نظرية من قبل الطلبة ومناقشتها	حوار ونقاش	
7	الاسبوع السابع	امتحان شهري		
8	الاسبوع الثامن	عدسات التصوير الفوتوغرافي	عرض مجموعة من العدسات والتدرب على استخداماتها	
9	الاسبوع التاسع	احجام اللقطات	عرض وتحليل مجموعة صور لأحجام اللقطات وتدريب الطلبة على التقاط الصور بأحجام مختلفة	
10	الاسبوع العاشر	زوايا التصوير	عرض وتحليل مجموعة صور لزوايا التصوير وتدريب الطلبة على التقاط الصور من زوايا مختلفة	
11	الاسبوع الحادي عشر	التكوين في الصورة	عرض وتطبيق لقواعد التكوين في الصورة	
12	الاسبوع الثاني عشر	اكمال المحاضرة السابقة	صناعة لقطة	
13	الاسبوع الثالث عشر	تطبيق عملي	انجاز عمل مرئي متضمن القواعد السابقة	
14	ا لاسبوع الرابع عشر	الاضاءة وانواعها وخصائصها	تطبيق عملي على توظيف الظل والضوء	
15	الاسبوع الخامس عشر	امتحان شهري		
16	الاسبوع السادس عشر	ورشة عملية	عرض مجموعة من الصور وتحليل كيفية توظيف اللون فيها وتدريب الطلبة على التقاط الصور بتوظيف اللون	
17	الاسبوع السابع عشر	صناعة مركز الاهتمام في الصورة	عرض تقديمي لكيفيات صناعة مركز الاهتمام في الصورة	
18	الاسبوع الثامن عشر	الذكاء الصناعي في التصوير	عرض وتحليل مجموعة صور في برامج الذكاء الصناعي	
19	الاسبوع التاسع عشر	التوازن في الصورة وانواعه	عرض امثلة على انواع التوزان في الصورة الفوتوغرافية	
20	الاسبوع العشرون	انوع التصوير الفوتوغرافي	عرض تقديمي للتعريف بانواع التصوير الفوتوغرافي	
21	الاسبوع الواحد والعشرون	اكمال المحاضرة السابقة		
22	الاسبوع الثاني والعشرون	تقديم تجارب عملية وعرضها للنقاش	تطبيق علمي	
23	الاسبوع الثالث والعشرون	امتحان شهري		

24	الاسبوع الرابع والعشرون	الحاسوب وبرامج تعديل الصور	عرض تقديمي في التعامل مع الصور من خلال الحاسوب في برنامج الفوتوشوب	
25	الاسبوع الخامس والعشرون	اكمال المحاضرة السابقة		
26	الاسبوع السادس والعشرون	البرامج المساعدة	عرض تقديمي لمجموعة من البرامج المساعدة في التصوير	
27	الاسبوع السابع والعشرون	كيف تختار الكاميرا المناسبة لك		
28	الاسبوع الثامن والعشرون	كاميرا الهواتف المحمولة	تطبيق عملي على مجموعة نماذج	
29	الاسبوع التاسع والعشرون	امتحان شهري		
30	الثلاثون	مراجعة شاملة للمادة		

توقيع الاستاذ :

توقيع رئيس القسم :

جمهورية العراق

وزارة التعليم العالي والبحث العلمي

جهاز الاشراف والتقويم العلمي

الجامعة : ديالى
الكلية : الفنون الجميلة
القسـم : الفنون السينمائية والتلفزيونية
المرحلة : الاولى
اسم التدريسي الثلاثي : رجاء حميد رشيد
اللقب العلمي : أستاذ مساعد
المؤهل العلمي : ماجستير
مكان العمل : كلية الفنون الجميلة

وصف المقرر الدراسي

للعام الدراسي 2024 –2025

الاسم	**رجاء حميد رشيد**				
البريد الالكتروني	m.a.raja@uodiyala.edu.iq				
اسم المادة	**التذوق السينمائي**				
مقرر الفصل	وفق النظام السنوي				
أهداف المادة	اكساب الطلبة المعارف العلمية لأساسيات لمادة التذوق السينمائي والمعرفة بخصائص التذوق كونه مرتبط بالتلقي أي المتذوق مع القوة البصرية وهو بداية الإحساس بالوجود سواء كان عام ام خاص تحكمه القدرة التعبيرية والادراكية ولان الفن السينمائي هو الفن الأكثر تماسا بالإنسان				
التفاصيل الأساسية للمادة	مادة نظرية بواقع (2 ساعة واحدة نظرية) اسبوعيا أي ما يعادل وحدتين توزع مفرداتها على ثلاثين اسبوعا بضمنها الامتحانات النظرية والعملية.				
الكتب المنهجية	**محاضرات استاذ المادة**				
المصادر الخارجية	1- التذوق السينمائي – صالح الحصن 2- قراءة في كتاب التذوق السينمائي – نصيف جاسم محمد 3- فهم السينما – لوي دي جانيتي 4- اللغة السينمائية – مارسيل مارتن 5- تذوق الفنون الدرامية-محمد يوسف نصار-قاسم محمد				
تقديرات الفصل	**الفصل الدراسي**	**الامتحان الشهري**	**تقديم تقرير**	**الحضور والمشاركة اليومية**	**الامتحان النهائي**
	25	**15**	**5**	**5**	**50**
معلومات إضافية	**يقدم الطالب تقرير في كل فصل عن مفردات المادة وتقيمه من (5) درجات بهدف حث الطالب على القراءة والبحث**				

جمهورية العراق

وزارة التعليم العالي والبحث العلمي

جهاز الاشراف والتقويم العلمي

الجامعة : ديالى
الكلية : الفنون الجميلة
القسـم : الفنون السينمائية والتلفزيونية
المرحلة : الاولى
اسم التدريسي الثلاثي : رجاء حميد رشيد
اللقب العلمي : أستاذ مساعد
المؤهل العلمي : ماجستير
مكان العمل : كلية الفنون الجميلة

جدول الدروس الاسبوعي

للعام الدراسي 2024 -2025

ت	الاسبوع	المادة النظرية	المادة العملية	الملاحظات
1	الأسبوع الأول	التعريف بمادة التذوق السينمائي وتوزيع الدرجة		
2	الأسبوع الثاني	مفهوم التذوق الفني في الفنون المختلفة ومنها السينما		
3	الأسبوع الثالث	وصف تام لفكرة الفلم ومكوناته		
4	الأسبوع الرابع	اختيار موضوع الفلم		
5	الأسبوع الخامس	الفلم بين الوثائقي والتسجيلي		
6	الأسبوع السادس	ما الذي يثيرنا في الفلم		
7	الأسبوع السابع	اختبار نظري		
8	الأسبوع الثامن	ما بعد الحداثة في السينما والتلفزيون		
9	الأسبوع التاسع	الزمان والمكان في بناء الفلم		
10	الأسبوع العاشر	اختيار الأزياء والمكياج		
11	الأسبوع الحادي عشر	كيفية بناء الديكور والاضاءة		
12	الأسبوع الثاني عشر	تحديد المشاهد الأساسية		
13	الأسبوع الثالث عشر	بناء الحوار الدرامي		
14	الأسبوع الرابع عشر	اختيار الموسيقى الدرامية		
15	الأسبوع الخامس عشر	امتحان نظري		
16	الأسبوع السادس عشر	الأنواع الفلمية مع الذكاء الاصطناعي		
17	الأسبوع السابع عشر	الصمت والمؤثرات الصوتية بالتقنيات الحديثة		
18	الأسبوع الثامن عشر	التعرف على أنواع التكوين		
19	الأسبوع التاسع عشر	مناقشة تقارير الطلبة		
20	العشرون	التكوين بين التشويق والاستجابة		
21	الحادي والعشرون	التعرف على زوايا الكاميرا		
22	الثاني والعشرون	التعرف على أنواع اللقطات		
23	الثالث والعشرون	اختبار نظري		
24	الرابع والعشرون	الذائقة الجمالية والذات		
25	الخامس والعشرون	التعرف على البناء الدرامي		
26	السادس والعشرون	المشهد الافتتاحي والمشهد الختامي		
27	السابع والعشرون	المونتاج الفني وانواعه		
28	الثامن والعشرون	إدارة انتاج الفلم		
29	التاسع والعشرون	اختبار نظري		
30	الثلاثون	مراجعة عامة		

توقيع الاستاذ

أ.م. رجاء حميد رشيد

توقيع رئيس القسم

أ.م.د. علي زيد منهل