



وزارة التعليم العالي والبحث العلمي
جهاز الإشراف والتقويم العلمي
دائرة ضمان الجودة والاعتماد الأكاديمي
قسم الاعتماد

وصف البرنامج الأكاديمي والمقرر الدراسي

كلية الفنون الجميلة
قسم الفنون السينمائية والتلفزيونية
للعام الدراسي 2024-2025

المقدمة:

يُعد البرنامج التعليمي بمثابة حزمة منسقة ومنظمة من المقررات الدراسية التي تشتمل على إجراءات وخبرات تنظم بشكل مفردات دراسية الغرض الأساس منها بناء وصقل مهارات الخريجين مما يجعلهم مؤهلين لتلبية متطلبات سوق العمل يتم مراجعته وتقييمه سنوياً عبر إجراءات وبرامج التدقيق الداخلي أو الخارجي مثل برنامج الممتحن الخارجي.

يقدم وصف البرنامج الأكاديمي ملخص موجز للسمات الرئيسة للبرنامج ومقرراته مبيناً المهارات التي يتم العمل على اكسابها للطلبة مبنية على وفق اهداف البرنامج الأكاديمي وتتجلى أهمية هذا الوصف لكونه يمثل الحجر الأساس في الحصول على الاعتماد البرامجي ويشترك في كتابته الملاكات التدريسية بإشراف اللجان العلمية في الأقسام العلمية.

ويتضمن هذا الدليل بنسخته الثانية وصفاً للبرنامج الأكاديمي بعد تحديث مفردات وفقرات الدليل السابق في ضوء مستجدات وتطورات النظام التعليمي في العراق والذي تضمن وصف البرنامج الأكاديمي بشكلها التقليدي نظام (سنوي، فصلي) فضلاً عن اعتماد وصف البرنامج الأكاديمي المعمم بموجب كتاب دائرة الدراسات ت م 2906/3 في 2023/5/3 فيما يخص البرامج التي تعتمد مسار بولونيا أساساً لعملها.

وفي هذا المجال لا يسعنا إلا أن نؤكد على أهمية كتابة وصف البرامج الأكاديمية والمقررات الدراسية لضمان حسن سير العملية التعليمية.

مفاهيم ومصطلحات:

وصف البرنامج الأكاديمي: يوفر وصف البرنامج الأكاديمي إيجازاً مقتضباً لرؤيته ورسالته وأهدافه متضمناً وصفاً دقيقاً لمخرجات التعلم المستهدفة على وفق استراتيجيات تعلم محددة.

وصف المقرر: يوفر إيجازاً مقتضباً لأهم خصائص المقرر ومخرجات التعلم المتوقعة من الطالب تحقيقها مبرهنماً عما إذا كان قد حقق الاستفادة القصوى من فرص التعلم المتاحة. ويكون مشتق من وصف البرنامج. **رؤية البرنامج:** صورة طموحة لمستقبل البرنامج الأكاديمي ليكون برنامجاً متطوراً وملهماً ومحفزاً وواقعياً وقابلاً للتطبيق.

رسالة البرنامج: توضح الأهداف والأنشطة اللازمة لتحقيقها بشكل موجز كما يحدد مسارات تطور البرنامج واتجاهاته.

أهداف البرنامج: هي عبارات تصف ما ينوي البرنامج الأكاديمي تحقيقه خلال فترة زمنية محددة وتكون قابلة للقياس والملاحظة.

هيكلية المنهج: كافة المقررات الدراسية / المواد الدراسية التي يتضمنها البرنامج الأكاديمي على وفق نظام التعلم المعتمد (فصلي، سنوي، مسار بولونيا) سواء كانت متطلب (وزارة، جامعة، كلية وقسم علمي) مع عدد الوحدات الدراسية.

مخرجات التعلم: مجموعة متوافقة من المعارف والمهارات والقيم التي اكتسبها الطالب بعد انتهاء البرنامج الأكاديمي بنجاح ويجب أن يُحدد مخرجات التعلم لكل مقرر بالشكل الذي يحقق أهداف البرنامج.

استراتيجيات التعليم والتعلم: بأنها الاستراتيجيات المستخدمة من قبل عضو هيئة التدريس لتطوير تعليم وتعلم الطالب وهي خطط يتم إتباعها للوصول إلى أهداف التعلم. أي تصف جميع الأنشطة الصفية و اللاصفية لتحقيق نتائج التعلم للبرنامج.

نموذج وصف البرنامج الأكاديمي

اسم الجامعة: جامعة / ديالى

الكلية/ المعيد: كلية / الفنون الجميلة

القسم العلمي: قسم / الفنون السينمائية والتلفزيونية

اسم البرنامج الأكاديمي او المهني: بكالوريوس / فنون سينمائية وتلفزيونية

اسم الشهادة النهائية: بكالوريوس في / فنون سينمائية وتلفزيونية - فرع الاخراج

النظام الدراسي: سنوي

تاريخ اعداد الوصف: 2024/ 10/ 6



التوقيع :
اسم المعاون العلمي: ا. د يسرى عبد الوهاب محمود

التاريخ : 2024/10/7



التوقيع :
اسم رئيس القسم: ا.م. د احمد عبد الستار حسين

التاريخ : 2024/10/7

دقق الملف من قبل

شعبة ضمان الجودة والأداء الجامعي

اسم مدير شعبة ضمان الجودة والأداء الجامعي: صلاح غني فاضل

التاريخ : 2024/10/13

التوقيع:



مصادقة السيد العميد

1. رؤية البرنامج

يعمل قسم الفنون السينمائية والتلفزيونية / كلية الفنون الجميلة والتابع الى جامعة ديالى الى تحقيق و ارساء دعائم التعليم بمعناه الكبير وفقا الى منطلقات وزارة التعليم العالي والبحث العلمي العراقية فضلا عن تنوير المهارات الفنية واعداد طلبة القسم منذ المرحلة الاولى الى الرابعة من قبل المختصين بهذا المجال من خلال دروس التطبيقات للتخصصات الاربع دروس الرسوم المتحركة و الخدع والمؤثرات و كل تقنية حديثة ليتخرج الطالب حاصل على شهادة البكالوريوس في السينما والتلفزيون.

2. رسالة البرنامج

يؤدي قسم الفنون السينمائية والتلفزيونية دورا هاما وفعالا من اجل إبراز واعلاء رسالة الفن الجميل فضلا عن السعي الحثيث الى بناء طلبة مبدعين ومبتكرين وجاهزين لانخراط في النسيج الثقافي والفني والاجتماعي وذلك لارتقاء بالذوق العام من خلال زج هذه الاجيال الواعدة بمختلف متطلبات العلمية الفنية والعلمية وتحديد في مجال صناعة السينما والتلفزيون بدأ من التدرج الدراسي في تخصص الازحاج و السيناريو والتصوير والمونتاج بناء على المنطلقات النظرية والعلمية لكل تخصص معتمدين اساليب توفير التعليم المعرفي والتقني الحديث من خلال الدروس التطبيقية ، علما ان القسم العلمي يمتلك بنية تحتية تؤهله في انجاز المهام المعرفية والفنية والتقنية معتمدا على مختبرات علمية و ورش فضلا عن قاعات العرض.

3. اهداف البرنامج

- يهدف القسم الى إعداد فنانين محترفين ومؤهلين لتحمل المسؤولية الوطنية، وإشغال المراكز الفنية في الفنون السينمائية والتلفزيونية في مختلف دوائر الدولة. و متسلحين بالمعرفة العامة بأسلوب علمي وفني في التفكير والتحليل لخدمة البلد ومتطلبات عملية التنمية الوطنية الشاملة خلق شخصية متوازنة ومتكاملة للطالب الفنان فكرا وسلوكا وتنمية نشاطه ومواهبه وخلق روح الابتكار والإبداع لديه، باستلهم التراث والمعاصرة مع العالم المعاصر والتفاعل معه
- تقديم الخدمات والاستشارات العلمية والفنية في مجال الفنون السينمائية والتلفزيونية وتطويرها وربط ذلك بتطور حضارة وادي الرافدين و ابراز القيم الحضارية وتحديثها بأسلوب ينسجم مع صقل الرغبة والموهبة لدى الطالب وتزويده بالمعرفة العلمية ، وخلق روح الابتكار لديه في أثناء الدراسة وحتى بعد تخرجه من خلال دورات التعليم المستمر.
- دعم الجمعيات الفنية داخل العراق وخارجه وتشجيعها ومدها بالخبرات الفنية التي تساعد على تطويرها ونموها.
- الإسهام في تهيئة طاقات إبداعية محترفة ترفد المجتمع المدني بأعمال نموذجية تساهم في ترصين معرفة تخصصية في رسم خارطة التشكيل العراقي، فضلا عن المعرفة النقدية والجمالية والتاريخية. اضافة الى باقي الاهداف الاخرى والتي تشمل (التربوية ، المعرفية ، المهارية)

4. الاعتماد البرامجي
هل البرنامج حاصل على الاعتماد البرامجي ؟ ومن اي جهة ؟ • في طريق الحصول على الاعتماد البرامجي • من قبل وزارة التعليم العالي والبحث العلمي

5. المؤثرات الخارجية الأخرى
هل هناك جهة راعية للبرنامج ؟ نعم ، مجلس الاعتماد البرامجي لكليات الفنون الجميلة والتطبيقية

6. هيكلية البرنامج				
هيكل البرنامج	عدد المقررات	وحدة دراسية	النسبة المئوية	ملاحظات *
متطلبات المؤسسة	2	3	4,76	
متطلبات الكلية	7	14	16,6	
متطلبات القسم	33	66	78,5	
التدريب الصيفي	---	----	---	
أخرى	----	----	----	

* ممكن ان تتضمن الملاحظات فيما اذا كان المقرر أساسي او اختياري .

7. وصف البرنامج				
السنة / المستوى	رمز المقرر أو المساق	اسم المقرر أو المساق	الساعات المعتمدة	
			نظري	عملي
الاولى	----	-----	15	6
الثانية	-----	-----	10	20
الثالثة	-----	-----	14	16
الرابعة	-----	-----	15	6

8. مخرجات التعلم المتوقعة للبرنامج

المعرفة

- 1- ان يتعرف على ابرز المراحل التاريخية للفنون وتطورها .
- 2- ان يتعرف على اهم النظريات الجمالية في الفن السينمائي .
- 3- ان يتعرف على ابرز الاتجاهات والمدارس الفنية في السينما .

المهارات

- 1- تطوير المهارات الفنية في السينمائية والتلفزيونية.
- 2- تطوير مهارات استخدام المواد والخامات في انتاج الأعمال السينمائية والتلفزيونية .
- 3- تطوير استخدام التكنولوجيا الحديثة في انتاج أعمال الفنون السينمائية والتلفزيونية

القيم

- 1- تنمية الذائقة الجمالية والتذوق الفني
- 2- تنمية القدرات الفنية في السينمائي والتلفزيونية
- 3- تنمية روح التعاون والمشاركة .

9. استراتيجيات التعليم والتعلم

- 1- طريقة المحاضرة
- 2- طريقة التعلم التعاوني
- 3- استخدام التقنيات الحديثة

10. طرائق التقييم

- 1- الاختبارات (اليومية والشهرية)
- 2- تقييم الإنجازات العلمية والعملية عن طريق لجان التقييم .

11. الهيئة التدريسية

أعضاء هيئة التدريس

الرتبة العلمية		التخصص		المتطلبات/المهارات الخاصة (ان وجدت)		اعداد الهيئة التدريسية	
عام		خاص				ملاك	محاضر
1						1	
3		3				6	
1		2				3	
3		1				4	

التطوير المهني
توجيه أعضاء هيئة التدريس الجدد
التوجيه بإقامة دورات تطويرية خاصة بتخصصات القسم مع عمل ورش ادارية. اضافة الى اشراكه في اللجان العلمية والادارية الخاصة بالقسم .
التطوير المهني لأعضاء هيئة التدريس
يقوم كل تدريسي بتقييم سنوي للمادة الدراسية التي يقوم بتدريسها، ويقدم اقتراحات بكيفية تطوير وتعديل المناهج ، اضافة الى الوسائل المتبعة في تدريس المادة .

12. معيار القبول
(وضع الأنظمة المتعلقة بالالتحاق بالكلية أو المعهد سواء قبول مركزي أو أخرى تذكر)
• التقديم المباشر : توجد استمارة اختبار وفق المعايير التي تم وضعها من قبل اللجنة العلمية للقسم ولجنة الاختبار ، على ان يكون شرط النجاح في الاختبار هو معيار القبول اضافة الى درجة معدل الطالب المتقدم الى الكلية. • القبول العام : او ما يسمى القبول المركزي ويتم من قبل وزارة التعليم العالي والبحث العلمي .

13. أهم مصادر المعلومات عن البرنامج
• المصادر والمراجع لكل مادة دراسية • الكتب العامة والكتب المساعدة • محاضرات التدريسيين

14. خطة تطوير البرنامج
يتم تحديث البرنامج الدراسي للقسم عبر لجنة تحديث المناهج الخاصة بالوزارة ولجنة العمداء و مجلس الاعتماد البرامجي .

مخطط مهارات البرنامج															
مخرجات التعلم المطلوبة من البرنامج												اساسي أم اختياري	اسم المقرر	رمز المقرر	السنة / المستوى
القيم				المهارات				المعرفة							
ج4	ج3	ج2	ج1	ب4	ب3	ب2	ب1	أ4	أ3	أ2	أ1				
	/		/		/		/	/	/		/	اساسي	فص1		الاولى
\	/		/	\	/		/	/	/		/		فص2		
		/	/		/	\	/	/	/	/		اساسي	فص1		الثانية
\		/	/		/		/	/	/	/			فص2		
	\			\	/	/	/	/	/	/	/	اساسي	فص1		الثالثة
\					/	/	/	/	/	/	/		فص2		
	/	/	/		/	/	/	/	/	/	/	اساسي	فص1		الرابعة
\	/	/	/		/	/	/	/	/	/	/		فص2		

● يرجى وضع اشارة في المربعات المقابلة لمخرجات التعلم الفردية من البرنامج الخاضعة للتقييم

وصف المقرر الدراسي / المرحلة الاولى
Course Description of first stage
2025 – 2024

Subject	عدد الوحدات	مجموع الساعات	عدد الساعات		اسم المادة	ت
			نظري	عملي		
Arabic language	2	2	-	2	اللغة العربية	1
English language	2	2	-	2	اللغة الانكليزية	2
Human Rights and Democracy	2	2	-	2	حقوق الانسان و الديمقراطية	3
Methodology Research	2	2	-	2	اصول بحث	4
Computer	2	3	2	1	حاسوب	5
Drama	2	2	-	2	مبادئ دراما	6
Acting and Elocution	2	3	2	1	تمثيل والقاء	7
Photography	2	3	2	1	تصوير فوتوغرافي	8
Appreciation Cinema	2	2	-	2	التذوق السينمائي	9

وصف المقرر

1. اسم المقرر					
اللغة العربية					
2. رمز المقرر					
3. الفصل / السنة					
الفصل الأول 2024/2025					
4. تاريخ إعداد هذا الوصف					
2024 / 9 / 16					
5. أشكال الحضور المتاحة					
6. عدد الساعات الدراسية (الكلية) عدد الوحدات (الكلية)					
60 ساعة للفصلين الأول والثاني / 30 وحدة					
7. اسم مسؤول المقرر الدراسي (إذا أكثر من اسم يذكر)					
الاسم: م.م. مها حسن هادي mahaa-lbayati1994@uodiyala.edu					
الايميل:					
8. أهداف المقرر					
أهداف المادة الدراسية					تهدف المادة الى تعريف الطلبة بأهمية اللغة العربية ومحاولة تنمية قدراتهم على النطق السليم و الكتابة الدقيقة للإملاء و قواعد اللغة و تقييمها و الحكم عليها على وفق المعايير و القواعد.
الاستراتيجيات التعليم والتعلم					
الاستراتيجية					السرود القصصي والتلقين و الحوار و العصف الذهني و التغذية الراجعة
10. بنية المقرر					
الأسبوع	الساعات	مخرجات التعلم المطلوبة	اسم الوحدة او الموضوع	طريقة التعليم	طريقة التقييم
1	2	التعرف على المثني والملحق به	المثني و الملحق به	حوار و مناقشة	تغذية راجعة
2	2	تمييز جمع المذكر السالم	جمع المذكر السالم	حوار و مناقشة	تغذية راجعة
3	2	التمكن من اعراب الفعل الماضي	الفعل الماضي	حوار و مناقشة	تغذية راجعة
4	2	التمكن من فهم العطف	العطف	حوار و مناقشة	تغذية راجعة
5	2	التمكن من تمييز جمع التكسير و الالمام باوزانه	جمع التكسير	حوار و مناقشة	تغذية راجعة
6	2	التعرف على الشاعر	البحثري	حوار و مناقشة	تغذية راجعة

			البحتري		
7	2		امتحان	تغذية راجعة	
8	2	معرفة ادوات نصب الفعل	نصب الفعل المضارع	القاء ومحاضرة	تغذية راجعة
9	2	التعرف على مهارات الاملاء	المهارات الاملائية	القاء ومحاضرة	تغذية راجعة
10	2	التعرف على السرد	السرد	القاء ومحاضرة	تغذية راجعة
11	2	فهم أوليات الرواية	الرواية	القاء ومحاضرة	تغذية راجعة
12	2	التعرف على الشعر العباسي	المبتدأ و الخبر	القاء ومحاضرة	تغذية راجعة
13	2		امتحان	تغذية راجعة	
14	2	التعرف على الموضوع	ان واخواتها	حوار و مناقشة	تغذية راجعة
15	2	التعرف على الموضوع	كان واخواتها	حوار و مناقشة	تغذية راجعة
16	2	التعرف على الموضوع	القصة	حوار و مناقشة	تغذية راجعة
17	2	التعرف على الموضوع	الحياة في العصر الجاهلي	حوار و مناقشة	تغذية راجعة
18	2	التعرف على الموضوع	الشعر وانواعه	حوار و مناقشة	تغذية راجعة
19	2	التعرف على الموضوع	التميز	حوار و مناقشة	تغذية راجعة
20	2	التعرف على الموضوع	النعت	حوار و مناقشة	تغذية راجعة
21	2	التعرف على الموضوع	الشعر الحديث الجاهري	حوار و مناقشة	تغذية راجعة
22	2	التعرف على الموضوع	الحال	حوار و مناقشة	تغذية راجعة
23	2		امتحان	حوار و مناقشة	تغذية راجعة
24	2	التعرف على الموضوع	أسلوب التعجب	حوار و مناقشة	تغذية راجعة
25	2	التعرف على الموضوع	ابو تمام	القاء ومحاضرة	تغذية راجعة
26	2	التعرف على الموضوع	أسلوب النفي	القاء ومحاضرة	تغذية راجعة
27	2	التعرف على الموضوع	معروف عبد الغني الرصافي	القاء ومحاضرة	تغذية راجعة
28	2		امتحان	القاء ومحاضرة	تغذية راجعة
29	2	التعرف على الموضوع	مواضع فتح وكسر همزة ان	القاء ومحاضرة	تغذية راجعة
30	2	التعرف على الموضوع	اسم الالة	القاء ومحاضرة	تغذية راجعة

11. تقييم المقرر

توزيع الدرجة من ١٠٠ على وفق المهام المكلف بها الطالب مثل التحضير اليومي والامتحانات اليومية والشفوية والشهرية

12. مصادر التعليم والتدريس

لا يوجد	الكتب المقررة المطلوبة (المنهجية أن وجدت)
شرح ابن عقيل /شذا العرف في فن الصرف / تاريخ الادب العربي	المراجع الرئيسية (المصادر)
كل كتب النحو و الادب	الكتب والمراجع السائدة التي يوصى بها المجالات العلمية، التقارير)
ويكيبيديا	المراجع الإلكترونية ، مواقع الانترنت

وصف المقرر للعام الدراسي 2024-2025

1. اسم المقرر					
اللغة الانكليزية					
2. رمز المقرر					
3. الفصل / السنة					
2025- 2024					
4. تاريخ إعداد هذا الوصف					
1 6/9/2024					
5. أشكال الحضور المتاحة					
الحضور اليومي – الحضور الالكتروني					
6. عدد الساعات الدراسية (الكلي) عدد الوحدات (الكلي)					
مقرر دراسي نظري بواقع وحدتان ، ساعتين اسبوعياً (نظرية)					
7. اسم مسؤول المقرر الدراسي					
الاسم: م . د وجدان عدنان محمد					
Email : dr.wijdan@uodiyala.edu.iq					
8. اهداف المقرر					
اهداف المادة الدراسية			• اكتساب الطلبة معارف ومفاهيم واتجاهات في نطق اللغة الانكليزية بصورة سلسلة • تسهيل استيعاب المفاهيم • اظهار مواهب الطلبة المختلفة • إتقان اللغة الانكليزية		
استراتيجيات التعليم والتعلم					
الاستراتيجية			• طريقة القاء المحاضرة • طريقة المناقشة		
10. بنية المقرر					
الأسبوع	الساعات	مخرجات التعلم المطلوبة	اسم الوحدة او الموضوع	طريقة التعليم	طريقة التقويم
1	2	The student gets to know Singular	Singular, Plural	الإلقاء (المحاضرة)	التغذية الراج عة
2	2	The student gets to learning possessive adjectives	possessive adjectives	الإلقاء (المحاضرة)	التغذية الراج عة
3	2	The student gets to learning Contractions	Contractions	الإلقاء (المحاضرة)	التغذية الراج عة
4	2	short answers	short answers	الإلقاء (المحاضرة)	التغذية الراج عة

عة					
التغذية الراج عة	المناقشة	Jobs	The student gets to know Jobs	2	5
التغذية الراج عة	المناقشة	Grammar revision	The student gets to know	2	6
----- ----- --	-----	Monthly Exam	-----	2	7
التغذية الراج عة	الإلقاء (المحاضرة)	This – These	The student gets to know This – These	2	8
التغذية الراج عة	المناقشة	Things I like	The student gets to learning Things I like	2	9
التغذية الراج عة	الإلقاء (المحاضرة)	Numbers	The student gets to learning Numbers	2	10
التغذية الراج عة	الإلقاء (المحاضرة)	The time	The student gets to learning The time	2	11
التغذية الراج عة	الإلقاء (المحاضرة)	Present Simple	The student gets to know Present Simple	2	12
التغذية الراج عة	الإلقاء (المحاضرة)	Prepositions	The student gets to know Prepositions	2	13
التغذية الراج عة	المناقشة	Grammar revision	The student gets to know	2	14
----- ----- -	-----	Monthly Exam	-----	2	15
----- ----- -	-----	Spring holiday	-----	2	16
التغذية الراج عة	الإلقاء (المحاضرة)	The past simple tense	The student gets to learning The past	2	17
التغذية الراج عة	المناقشة	Was/were born	The student gets to learning The past	2	18
التغذية الراج عة	الإلقاء (المحاضرة)	opposites	The student gets to learning opposites	2	19
التغذية الراج عة	الإلقاء (المحاضرة)	The past continuous tense	The student gets to know tense	2	20
التغذية الراج عة	الإلقاء (المحاضرة)	Discussion	The student gets to know	2	21
	المناقشة	Grammar revision	The student gets to know	2	22

----- ----- -----	-----	Monthly Exam	-----	2	23
التغذية الراج عة	المناقشة	adverbs	The student gets to know adverbs	2	24
التغذية الراج عة	المناقشة	The present continuous tense	The student gets to learning The present	2	25
التغذية الراج عة	اللقاء (المحاضرة)	Going to	The student gets to learning Going to	2	26
التغذية الراج عة	المناقشة	Discussion	The student gets to learning	2	27
التغذية الراج عة	المناقشة	Grammar revision	The student gets to know	2	28
----- ----- -	-----	Monthly Exam	-----	2	29
التغذية الراج عة	المناقشة	Grammar revision	The student gets to know	2	30

11. تقييم المقرر

توزيع الدرجة من (25) لكل فصل دراسي على مدار السنة وفق المهام المكلف بها الطالب مثل
(الواجب اليومي - الحضور - الامتحان الشهري)

12. مصادر التعليم والتدريس

الكتب المقررة المطلوبة (المنهجية أن وجدت)	محاضرات من أعداد أستاذ المادة
المراجع الرئيسية (المصادر)	Headway beginner
الكتب والمراجع السائدة التي يوصى بها المجالات العلمية ،التقارير	-----
المراجع الإلكترونية ، مواقع الانترنت	-----

وصف المقرر للعام الدراسي 2024-2025

1. اسم المقرر:					
الديمقراطية وحقوق الانسان					
2. رمز المقرر					
3. الفصل / السنة:					
2025 / 2024					
4. تاريخ إعداد هذا الوصف					
2024 / 9 / 16					
5. أشكال الحضور المتاحة/					
حضورى - صفى					
6. عدد الساعات الدراسية (الكلية) عدد الوحدات (الكلية) (2 ساعة واحدة عدد الوحدات (2)					
2 ساعتين - وحدتين					
7. اسم مسؤول المقرر الدراسي (إذا أكثر من اسم يذكر)					
الاسم: ا.م.د. اسماعيل ذياب خليل الايميل: Ismaeel.d@uodiyala.edu.iq					
8. اهداف المقرر					
1- يعرف الطالب حقوق الانسان من حيث ممارسة السلطة 2- يعرف الطالب التواصل التاريخي لحقوق الانسان 3- تعريف الطالب بالقوانين والمواثيق الدولية لحقوق الانسان					اهداف المادة الدراسية
الاستراتيجيات التعليم والتعلم					
1- طريقة الالتقاء المصحوبة بالاستجواب بتوجيه الاسئلة المباشرة الى الطلبة واشراكهم في المحاضرة 2- فتح حلقات نقاشية في قاعة الدرس واثارة موضوعات والسماح للطلبة بأبداء ارائهم					الاستراتيجية
10. بنية المقرر					
الأسبوع	الساعات	مخرجات التعلم المطلوبة	اسم الوحدة او الموضوع	طريقة التعليم	طريقة التقييم
1	3	أ - ب	حقوق الانسان في المدارس المذهبية	لقاء المحاضرة	سؤال وجواب
2	3	أ - ب	حقوق الانسان في بلاد الرافدين	لقاء المحاضرة	سؤال وجواب
3	3	أ - ب	حقوق الانسان في بلاد وادي النيل	لقاء المحاضرة	سؤال وجواب
4	3	أ - ب	حقوق الانسان عند الرومانين	لقاء المحاضرة	سؤال وجواب
5	3	أ - ب	خصائص حقوق الانسان	لقاء المحاضرة واستخدام السبورة	سؤال وجواب
6	3	أ - ب	مصادر حقوق الانسان	لقاء المحاضرة واستخدام السبورة	سؤال وجواب
7	3	أ - ب	الفساد الاداري	لقاء المحاضرة	سؤال وجواب

8	3	أ - ب	حقوق الانسان في الدستور العراقي	القاء المحاضرة	سؤال وجواب
9	3	أ - ب	امتحان شهر الاول		
10	3	أ - ب	نظم الحكم الفردية	القاء المحاضرة واستخدام السبورة	امتحان شفوي
11	3	أ - ب	النظم الدكتاتورية	القاء المحاضرة	سؤال وجواب
12	3	أ - ب	خصائص النظام الدكتاتوري	القاء المحاضرة	سؤال وجواب
13	3	أ - ب	نظم الحكم الديمقراطي	القاء المحاضرة	سؤال وجواب
14	3	أ - ب	نظرة على الشريعة الاسلامية	القاء المحاضرة واستخدام السبورة	سؤال وجواب
15	3	أ - ب	انظمة الحكم النيابية	القاء المحاضرة	سؤال وجواب
16	3	أ - ب	مبدأ الفصل بين السلطات	القاء المحاضرة	سؤال وجواب
17	3	أ - ب	التعاون والتوازن بين السلطتين	القاء المحاضرة واستخدام السبورة	سؤال وجواب
18	3	أ - ب	الدولة القانونية	القاء المحاضرة	سؤال وجواب
19	3	أ - ب	نظام حكومة الجمعية	القاء المحاضرة	سؤال وجواب
20	3	أ - ب	ضمانات حقوق الانسان	القاء المحاضرة	سؤال وجواب
21	3	أ - ب	الدولة القانونية	القاء المحاضرة	سؤال وجواب
22	3	أ - ب	خصائص الدولة القانونية	القاء المحاضرة	سؤال وجواب
23	3	أ - ب	الاحزاب السياسية	القاء المحاضرة واستخدام السبورة	سؤال وجواب
24	3	أ - ب	عناصر الحزب	القاء المحاضرة	سؤال وجواب
25	3	أ - ب	نشأة الاحزاب السياسية	القاء المحاضرة	امتحان شفوي
26	3	أ - ب	امتحان		
27	3	أ - ب	الديمقراطية	القاء المحاضرة	سؤال وجواب
28	3	أ - ب	انماط الديمقراطية	القاء المحاضرة	سؤال وجواب
29	3	أ - ب	وسائل ممارسة الديمقراطية	القاء المحاضرة	سؤال وجواب
30	3	أ - ب	وظائف الديمقراطية	القاء المحاضرة	سؤال وجواب
11. تقييم المقرر					
توزيع الدرجة من ١٠٠ على وفق المهام المكلف بها الطالب مثل التحضير اليومي والامتحانات اليومية والشفوية والشهرية					
12. مصادر التعليم والتدريس					
الكتب المقررة المطلوبة (المنهجية أن وجدت)			د. حميد حنون خالد ، حقوق الانسان		
المراجع الرئيسية (المصادر)			مصادر متنوعة من رسائل الماجستير الخاصة بحقوق الانسان		
الكتب والمراجع السائدة التي يوصى بها المجالات العلمية، التقارير)			مجلات العلوم القانونية الصادرة من كليات القانون المجلات والدوريات الاكاديمية		
المراجع الإلكترونية ، مواقع الانترنت			الانترنت		

وصف المقرر للعام الدراسي 2024- 2025

1. اسم المقرر :					
اصول بحث					
2. رمز المقرر :					
/					
3 . الفصل / السنة					
2025 - 2024					
4. تاريخ إعداد هذا الوصف					
2024/9/16					
5. أشكال الحضور المتاحة					
حضور اسبوعي واقعي فعلي					
6. عدد الساعات الدراسية (الكلي) عدد الوحدات (الكلي)					
ساعتان اسبوعيا - وحدتان					
7. اسم مسؤول المقرر الدراسي (اذا اكثر من اسم يذكر) + الايميل الرسمي					
أ . د جليل ودائي حمود / dr.jalil@uodiyala.edu.iq					
8. اهداف المقرر					
1 - اعداد الطلبة اعدادا تربويا وعلميا يؤهلهم ليصبحوا باحثين منهجيين . 2 - اكساب الطلبة الاخلاق السامية المتناسبة مع البحث العلمي كالصبر والامانة والمثابرة والاخلاص والدقة العلمية 3 - تزويد الطلبة بالمعارف النظرية المتعلقة بأصول وقواعد البحث العلمي ومناهجه وادواته . 4 - تعليم الطلبة كيفية كتابة البحوث باللغة العلمية ، والتميز ما بين هذه اللغة واللغة الادبية والصحفية ولغة التداول اليومي في المجتمع . 5 - تدريب الطلبة على التفكير العلمي المستند الى المنطق والتخلص مما علق في اذهانهم من انماط تفكير تتعارض مع التفكير العلمي كالتفكير الخرافي والتفكير التسلطي وغيرهما .					أهداف المادة الدراسية
استراتيجيات التعليم والتعلم					
1 - طريقة الالقاء (المحاضرة التقليدية) - 2 - محاضرة باستخدام التقنيات الحاسوبية (بور بوينت) 3 - طريقة الحوار والمناقشة 4 - طريقة العصف الذهني					الاستراتيجية
10. بنية المقرر					
الأسبوع	الساعات	مخرجات التعلم المطلوبة	اسم الوحدة او الموضوع	طريقة التعليم	طريقة التقييم
1	2	التعرف الى العمليات التي يقوم بها الدماغ	العمليات العقلية	الالقاء (المحاضرة)	التغذية الراجعة
2	2	التمييز بين انواع التفكير	أنواع التفكير	الالقاء (المحاضرة التقليدية)	التغذية الراجعة

3	2	التعرف الى معنى التفكير العلمي	مفهوم التفكير العلمي وسماته	المناقشة	التغذية الراجعة
4	2	التعرف الى معنى البحث العلمي	مفهوم البحث العلمي	اللقاء	التغذية الراجعة
5	2	التعرف الى أهمية البحث العلمي للعلم والمجتمع	أهمية البحث العلمي	اللقاء	التغذية الراجعة
6	2	تشكيل نظرة عامة لخطوات البحث العلمي	هيكلية البحث العلمي	الحاسوب (بور بوينت)	التغذية الراجعة
7	2	التعرف الى كيفية اختيار المشكلة والمصادر التي تستقي منها	اختيار المشكلة ومصادر الحصول عليها	اللقاء (المحاضرة)	التغذية الراجعة
8	2	التعرف الى المعايير التي يفترض الاستناد اليها في اختيار المشكلة	معايير اختيار المشكلة	الحاسوب (بور بوينت)	التغذية الراجعة
9	2	مناقشة عناوين المشكلات المقترحة من الطلبة	مناقشة عناوين المشكلات المقترحة من الطلبة	مناقشة عناوين المشكلات المقترحة من الطلبة	التغذية الراجعة
10	2	تعليم الطلبة كيفية صياغة المشكلة وتساؤلاتها لغويا	صياغة المشكلة وتساؤلاتها	اللقاء (المحاضرة)	التغذية الراجعة
11	2	التعرف الى معنى الأهداف وصياغتها	صياغة أهداف البحث	اللقاء (المحاضرة)	التغذية الراجعة
12	2	فهم معنى المنهج لغة واصطلاحاً وأنواعه	مفهوم المنهج العلمي وأنواع المناهج	الحاسوب (بور بوينت)	التغذية الراجعة
13	2	التعرف الى المنهج الوصفي	مراحل المنهج الوصفي وسليباته	الحاسوب (بور بوينت)	التغذية الراجعة
14	2	الاختبار التحصيلي	—	—	الاختبار التحصيلي
15	2	التعرف الى أدوات البحث العلمي	الملاحظة ، المقابلة	الحاسوب (بور بوينت)	التغذية الراجعة
16	2	التعرف الى أدوات البحث العلمي	استمارة الاستبيان	الحاسوب (بور بوينت)	التغذية الراجعة
17	2	التعرف الى اسلوب تحليل المضمون	اسلوب تحليل المضمون / الجزء الأول	الحاسوب (بور بوينت)	التغذية الراجعة
18	2	التعرف الى اسلوب تحليل المضمون	اسلوب تحليل المضمون / الجزء الثاني	الحاسوب (بور بوينت)	التغذية الراجعة
19	2	التعرف الى معنى مجتمع البحث وعينه	مفهوم مجتمع البحث وعينه	اللقاء (المحاضرة)	التغذية الراجعة
20	2	التعرف الى أنواع العينات	العينات الاحتمالية	الحاسوب (بور بوينت)	التغذية الراجعة
21	2	التعرف الى أنواع العينات	العينات غير الاحتمالية	الحاسوب (بور بوينت)	التغذية الراجعة
22	2	التمييز بين البيانات والمعلومات	البيانات	اللقاء	التغذية الراجعة

23	2	التمييز بين البيانات والمعلومات	المعلومات	اللقاء (المحاضرة)	التغذية الراجعة
24	2	التعرف الى مفهوم الاقتباس	مفهوم الاقتباس	اللقاء (المحاضرة)	التغذية الراجعة
25		التعرف الى أنواع الاقتباس	أنواع الاقتباس	اللقاء (المحاضرة)	التغذية الراجعة
26	2	التعرف الى كيفية تدوين الهوامش والحواشي	طرق تدوين الهوامش والحواشي / الجزء الأول	الحاسوب (بور بوينت)	التغذية الراجعة
27	2	التعرف الى كيفية تدوين الهوامش والحواشي	طرق تدوين الهوامش والحواشي / الجزء الثاني	الحاسوب (بور بوينت)	التغذية الراجعة
28	2	الاختبار التحصيلي	—	—	اختبار تحصيلي
29	2	مناقشة بحوث الطلبة	مناقشة بحوث الطلبة	مناقشة بحوث الطلبة	التغذية الراجعة
30	2	مناقشة بحوث الطلبة	مناقشة بحوث الطلبة	مناقشة بحوث الطلبة	التغذية الراجعة

11. تقييم المقرر

1- التغذية الراجعة من الطلاب

2- طريقة نتائج الطلبة ومشاريعهم

3- الاختبار التحصيلي

4- امكانية الطالب على توليد افكار غير التقليدية

12. مصادر التعليم والتدريس

لا توجد كتب منهجية	الكتب المقررة المطلوبة (المنهجية أن وجدت)
1- محمد سعيد ابو طالب ، علم مناهج البحث 2 - فان دالين ، مناهج البحث في التربية وعلم النفس 3 - جمال زكي والسيد يسين ، اسس البحث الاجتماعي 4 -وليد عبد الحميد نوري وعبد المجيد حمزة الناصر ، العينات 5 - محمود حسن المشهداني ، اصول الاحصاء والطرق الاحصائية	المراجع الرئيسية (المصادر)
المجلات المحكمة لكليات الفنون الجميلة	الكتب والمراجع الساندة التي يوصى بها (المجلات العلمية، التقارير)
المواقع الالكترونية المتخصصة بمناهج البحث العلمي	المراجع الإلكترونية ، مواقع الانترنت

وصف المقرر للعام الدراسي 2024-2025

1. اسم المقرر :					
حاسوب					
2. رمز المقرر					
3. الفصل / السنة					
2025 - 2024					
4. تاريخ إعداد هذا الوصف					
2024/9/16					
5. أشكال الحضور المتاحة					
أسبوعي					
6. عدد الساعات الدراسية (الكلي) عدد الوحدات (الكلي)					
45 ساعة لكل كورس					
7. اسم مسؤول المقرر الدراسي (إذا اكثر من اسم يذكر) + الايميل الرسمي					
م.م نصير علوان حسين am.naseeralwan@uodiyala.edu.iq					
8. اهداف المقرر					
اهداف المادة الدراسية		أ- اعداد كوادر قادرة على العمل على أجهزة الحاسوب باعتباره لغة العصر ب- المساهمة في التطور الحاصل في عالم التكنولوجيا			
استراتيجيات التعليم والتعلم					
الاستراتيجية		أ- معرفة الطالب كيفية التعامل مع جهاز الحاسوب. ب- قدرة الطالب لدراسة التكنولوجيا الحديثة وتوظيفها في مجال التخصص.			
10. بنية المقرر					
الأسبوع	الساعات	مخرجات التعلم المطلوبة	اسم الوحدة او الموضوع	طريقة التعليم	طريقة التقييم
1	3	مفاهيم جديدة ضمن التعلم الإلكتروني	أساسيات التعلم الإلكتروني	اللقاء (المحاضرة)	التغذية الراجعة
2	3	تعريف بأدوات التعلم الإلكتروني	مفهوم التعلم الإلكتروني	اللقاء (المحاضرة)	التغذية الراجعة
3	3	مميزات التعلم الإلكتروني ضمن الذكاء الصناعي	خصائص ومميزات التعلم الإلكتروني	اللقاء (المحاضرة)	التغذية الراجعة
4	3	كيفية العمل على الكلاس روم وكيفية العمل عليه	ما هو الكلاس روم وكيفية العمل عليه	اللقاء (المحاضرة)	التغذية الراجعة
5	3	مقدمة عامة طرق عمل الحاسوب	اساسيات الحاسوب	اللقاء (المحاضرة)	التغذية الراجعة
6	3	البيانات والمعلومات	معلومات عامة	اللقاء (المحاضرة)	التغذية الراجعة
7	3	الأشكال المتنوعة للحواسيب	نظرة عن الحواسيب	اللقاء (المحاضرة)	التغذية الراجعة
8	3	المميزات المضافة لتطوير عمل الحواسيب	تطوير الحواسيب	اللقاء (المحاضرة)	التغذية الراجعة

9	3	أستخدام الحاسوب وأهم المجالات التي يستخدم بها	أهم المجالات	اللقاء (المحاضرة)	التغذية الراجعة
10	3	تصنيف الحواسيب	أنواع الحواسيب	اللقاء (المحاضرة)	التغذية الراجعة
11	3	مكونات الحاسوب	أجزاء الحواسيب	تطبيقات	الاداء العملي
12	3	الأجزاء المادية للحاسوب	المكونات المادية	تطبيقات	الاداء العملي
13	3	حاسوبك الشخصي	الحواسيب الشخصية	تطبيقات	الاداء العملي
14	3	أمان الحاسوب وتراخيص البرامج	تراخيص الحواسيب	اللقاء (المحاضرة)	التغذية الراجعة
15	3	اختبار نظري	الاداء النظري	اختبار عملي	الاداء العملي
16	3	أخلاق العالم الإلكتروني وأشكال التجاوزات الرقمية	أخلاقيات العمل على الحاسوب	اللقاء (المحاضرة)	التغذية الراجعة
17	3	الاختراق الإلكتروني	امنية الحاسوب	اللقاء (المحاضرة)	التغذية الراجعة
18	3	برمجيات خبيثة	التعامل الغير قانوني	اللقاء (المحاضرة)	التغذية الراجعة
19	3	أهمية الخطوات اللازمة للحماية من عمليات الاختراق	حماية الأجهزة الإلكترونية	اللقاء (المحاضرة)	التغذية الراجعة
20	3	أضرار الحاسوب على الصحة	الأضرار التي تصيب الإنسان	اللقاء (المحاضرة)	التغذية الراجعة
21	3	تعريف نظام التشغيل ووظائفه	انظمة التشغيل	اللقاء (المحاضرة)	التغذية الراجعة
22	3	اختبار نظري	الاداء النظري	اختبار عملي	الاداء العملي
23	3	تصنيف نظم التشغيل	انظمة التشغيل	تطبيقات	الاداء العملي
24	3	أمثلة عن نظم التشغيل	أنواع انظمة التشغيل	تطبيقات	الاداء العملي
25	3	نظام التشغيل ويندوز 7	نظام ويندوز 7	تطبيقات	الاداء العملي
26	3	المجلدات والملفات	أهم الملفات	تطبيقات	الاداء العملي
27	3	الأيقونات وكيفية العمل عليها	ماهي الأيقونات	تطبيقات	الاداء العملي
28	3	خلفيات سطح المكتب	عمل خلفيات الحاسوب	تطبيقات	الاداء العملي
29	3	مناقشة ومراجعة عامة لماسبق	مناقشة ومراجعة	المناقشة	التغذية الراجعة
30	3	اختبار نظري	الاداء النظري	اختبار عملي	الاداء العملي

11. تقييم المقرر

- التغذية الراجعة من الطلاب
- طريقة الاداء العملي
- الاختبار التحصيلي

12. مصادر التعليم والتدريس

لا يوجد	الكتب المقررة المطلوبة (المنهجية أن وجدت)
مفهوم التعليم الإلكتروني - لي أن أبرنكر 2021 آلية عمل الكلاس روم - لي أن أبرنكر 2021 أساسيات الحاسوب - محمد عطية السراج 2010	المراجع الرئيسية (المصادر)
لا يوجد	الكتب والمراجع الساندة التي يوصى بها المجالات العلمية، التقارير)
لا يوجد	المراجع الإلكترونية ، مواقع الانترنت

وصف المقرر للعام الدراسي 2024- 2025

1.اسم المقرر :					
مبادئ دراما					
2. رمز المقرر					
مبادئ دراما					
3 . الفصل / السنة					
2025 - 2024					
4. تاريخ إعداد هذا الوصف					
2024/9/16					
5. أشكال الحضور المتاحة					
حضور اسبوعي حسب الجدول المقرر					
6. عدد الساعات الدراسية (الكلي) عدد الوحدات (الكلي)					
(60) ساعة بواقع ساعتين في الاسبوع					
7. اسم مسؤول المقرر الدراسي (اذا اكثر من اسم يذكر) + الأزيمل الرسمي					
م.م اغاريد محمود وهيب m.m.agaridmahmoud@uodiyala.edu.iq					
8. اهداف المقرر					
اهداف المادة الدراسية			1- تهدف هذه المادة الى :اكتشاف قدرات المتعلم وتنميتها . 2- اختبار قدرات المتعلم من خلال التعبير الفني . 3- زج المتعلم بنشاطات تجمع بين العمل والتعلم والمتعة . 4- الاسهام في تكامل شخصية المتعلم على الصعيد الذهني والنفسي والسلوكي . 5- ممارسة الفن كحاجة فردية واجتماعية . 6- المساعدة على تصريف طاقة الفرد الزائدة وتوظيفها وتحسين استثمارها.		
استراتيجيات التعليم والتعلم					
الاستراتيجية			1- استراتيجية المحاضرة 2- استراتيجية المناقشة		
10. بنية المقرر					
الأسبوع	الساعات	مخرجات التعلم المطلوبة	اسم الوحدة او الموضوع	طريقة التعليم	طريقة التقييم
1	2	عرض وتحليل	الدراما تعريفاتها مفهومها و بداية نشوؤها	المناقشة	التغذية الراجعة
2	2	عرض وتحليل	عناصر الدراما (الفكرة الرئيسية ومصادر الحصول عليها)	المناقشة	التغذية الراجعة
3	2	عرض وتحليل	الحبكة انواعها وعناصرها	المحاضرة	التغذية الراجعة
4	2	عرض وتحليل	مرسم البناء الدرامي ومكوناته التقنية	المناقشة	التغذية الراجعة
5	2	عرض وتحليل	الشخصيات الدرامية والخطوط والابعاد لرسم الشخصية	المحاضرة	التغذية الراجعة
6	2	عرض وتحليل	اللغة في الدراما	المناقشة	التغذية الراجعة

7	2	امتحان شهري	اختبار تحصيلي
8	2	عرض وتحليل	الموسيقى وخصائصها
9	2	عرض وتحليل	التراجيديا مفهومها نشأتها اجزائها
10	2	عرض وتحليل	مفهوم الكوميديا ومراحل تطورها
11	2	عرض وتحليل	المونودراما (دراما الشخص الواحد)
12	2	عرض وتحليل	السايكودراما (الدراما النفسية)
13	2	عرض وتحليل	دور الذكاء الاصطناعي في تطوير تقنيات العمل الدرامي
14	2	عرض وتحليل	مناقشة التقارير
15	2	امتحان شهري	اختبار تحصيلي
16		عطلة نصف السنة	
17	2	عرض وتحليل	الوحدات الثلاث (الزمان - المكان - الموضوع)
18	2	عرض وتحليل	الحكايات مفهومها واقسامها
19	2	عرض وتحليل	الحكايات عند افلاطون - الحكايات عند ارسطو
20	2	عرض وتحليل	الحوار المسرحي
21	2	عرض وتحليل	الملحمة وخصائصها
22	2	عرض وتحليل	الاسطورة وخصائصها
23	2	امتحان شهري	
24	2	عرض وتحليل	المذهب الكلاسيكي
25	2	عرض وتحليل	المذهب الرومانسي
26	2	عرض وتحليل	المذهب الواقعي
27	2	عرض وتحليل	المذهب الطبيعي
28	2	عرض وتحليل	القيم الدراماتيكية في المسرح
29	2	عرض وتحليل	مناقشة التقارير
30	2	امتحان شهري	اختبار تحصيلي

11. تقييم المقرر

توزيع الدرجة من 50 على وفق المهام المكلف بها الطالب مثل التحضير اليومي والامتحانات اليومية والشهرية والتحريرية والتقارير.....الخ

12. مصادر التعليم والتدريس

الكتب المقررة المطلوبة (المنهجية أن وجدت)	/
المراجع الرئيسية (المصادر)	1-كتاب فن الشعر ، أرسطو 2-عناصر البناء الدرامي ، د. عبد العزيز حمودة
الكتب والمراجع الساندة التي يوصى بها المجالات العلمية، التقارير)	الكوميديا والتراجيديا ، مولوين ميرشنت
المراجع الإلكترونية ، مواقع الانترنت	https://ar.wikipedia.org

وصف المقرر للعام الدراسي 2024- 2025

1. اسم المقرر					
تمثيل والقاء					
2. رمز المقرر					
3 . الفصل / السنة					
2025 - 2024					
4. تاريخ إعداد هذا الوصف					
2024 \ 9 \ 16					
5. أشكال الحضور المتاحة					
صفي حضوري مدمج					
6. عدد الساعات الدراسية (الكلي) عدد الوحدات (الكلي)					
3 ساعات وحدتين					
7. اسم مسؤول المقرر الدراسي (إذا اكثر من اسم يذكر)					
الاسم: ا.م.د وعد عبدالامير خلف الايميل: dr.waead9@uodiyala.edu.iq					
8. اهداف المقرر					
أ- اعداد كوادر كفاءة في المجال التربوي ورفع البلد بها ب- المساهمة في تطوير الكوادر الفنية في المجال المسرحي ج- اعداد فنانيين في الجانب الإخراج المسرحي د- اتقان مهارة الاداء التمثيلي صوتيا وجسديا لدى المتعلمين هـ- تنمية مهارة المتعلم بكيفية الاداء التمثيلي والنطق الصحيح					
استراتيجيات التعليم والتعلم					
الاستراتيجية طريقة الالقاء (المحاضرة) طريقة الحوار طريقة المناقشة					
10. بنية المقرر					
الأسبوع	الساعات	مخرجات التعلم المطلوبة	اسم الوحدة او الموضوع	طريقة التعليم	طريقة التقييم
1	3	تعرف الطالب لمفهوم التمثيل من خلال سيرورتها التاريخية	نبذة تاريخية	الالقاء (المحاضرة)	التغذية الراجعة
2	3	اهم عنصرين عند الممثل الجسد والصوت	شرح وتدريب	الالقاء (المحاضرة)	التغذية الراجعة
3	3	وظيفة التعبير بالإيماء والاشارة	شرح التعبير بالوجه	الالقاء (المحاضرة)	التعبير بالوجوه
4	3	التعريف بأهم مكونات الجمالية الالقاء	شرح اهم المكونات	(المحاضرة الالقاء)	الاداء التمثيلي

			والتمثيل السينمائي		
التغذية الراجعة	المناقشة	شرح وتدريب عملي – التركيز في التمثيل	التركيز في التمثيل	3	5
الاداء التمثيلي	المناقشة	اليات عمل الممثل في الالقاء	وظيفية الالقاء	3	6
التغذية الراجعة	الالقاء (المحاضرة)	نظرية استأن	تعرف الطالب على نظرية استانسلافسكي	3	7
التغذية الراجعة	الالقاء (المحاضرة)	نظرية برخت	تعرف الطالب نظرية برخت	3	8
الاداء التمثيلي	المناقشة	مراحل تكون التمثيل	تعرف مراحل تكون المشهد التمثيلي	3	9
التعبير بالوجوه	المناقشة	شرح وتدريب عملي – الية العمل	التعرف على كيفية اىصال المقطع الصوتي وكيفية توافقه حركيا	3	10
التغذية الراجعة	الالقاء (محاضرة)	تغير الصوت والحركة	تعرف الطالب أسباب تغير الصوت والحركة	3	11
التغذية الراجعة	الالقاء (المحاضرة)	شدة الصوت وتوافق مع الحركة	تعرف الطالب شدة الصوت ودرجته ومدى التوافق ما بين الصوت والحركة	3	12
التغذية الراجعة	الالقاء (المحاضرة)	تدريب عملي – الية عمل الممثل مع الكامرة	تعامل الممثل مع الكامرة	3	13
امتحان نظري				3	14
امتحان عملي				3	15
				3	16
الاداء التمثيلي	المناقشة	شرح وعرض نماذج لكل نمط	تمييز الطالب انماط التمثيل السينمائي	3	17
الاداء التمثيلي	التمثيل	عملية اىصال الكلمة إلى المتلقي	عملية اىصال الكلمة إلى المتلقي	3	18
التغذية الراجعة	حركات	حركات داخلية وخارجية	تمييز الطالب للحركات الخارجية والداخلية	3	19
التغذية الراجعة	الالقاء (المحاضرة)		تعرف الطالب اهم مقومات الممثل السينمائي الناجح	3	20
التغذية الراجعة	الالقاء (المحاضرة)	المقاطع الصوتية وتوافقه حركيا	تعرف الطالب للمقطع الصوتي وكيفية توافقه حركيا	3	21
التغذية الراجعة	الالقاء (المحاضرة)	الاهمية والالية	جمالية التمثيل السينمائي	3	22
التغذية الراجعة	الالقاء (المحاضرة)	شرح و تدريب عملي	ديناميكية الشهد	3	23
التغذية الراجعة	الالقاء (المحاضرة)	شرح وتدريب عملي	علاقة الممثل بالممثل الاخر	3	24
الاداء التمثيلي	(المحاضرة الالقاء)	شرح وتدريب عمليا	تعرف الطالب العناصر السينمائية للشخصية	3	25
التعبير بالوجوه	المناقشة	مناهج تمثيل	تعرف الطالب على اهم مناهج التمثيل المعاصرة	3	26
التعبير بالوجوه	المناقشة	مقومات التمثيل	تعرف الطالب على اهم مقومات التمثيل السينمائي	3	27
التعبير بالوجوه	المناقشة	التعامل مع الكامرة	تعرف الطالب على التعامل مع الكامرة	3	28
امتحان نظري				3	29
امتحان عملي				3	30
11. تقييم المقرر					

توزيع الدرجة من ١٠٠ على وفق المهام المكلف بها الطالب مثل التحضير اليومي والامتحانات اليومية والشفوية والشهرية

12. مصادر التعليم والتدريس

الكتب المقررة المطلوبة (المنهجية أن وجدت)	لا توجد
المراجع الرئيسية (المصادر)	ماري الين أو براين (التمثيل السينمائي) مارفن كارلسون (فن الاداء) موريس فيشمان (تدريب الممثل) كاثي هاس (فن التمثيل السينمائي)
الكتب والمراجع السائدة التي يوصى بها المجلات العلمية، التقارير)	مجلة المسرح والسينما الصادرة عن دائرة السينما والمسرح مجلات كليات الفنون الجميلة في العراق
المراجع الإلكترونية ، مواقع الانترنت	أ- البحث في المواقع الالكترونية عن المقاطع الفديوية التي تشرح كيفية الاداء التمثيلي ب - اقامه ورشة عمل ميدانية في التمثيل السينمائي ج - استخدام أحدث البرامج الإلكترونية والمتطورة في التمثيل

وصف المقرر للعام الدراسي 2024- 2025

1.اسم المقرر :					
تصوير فوتوغرافي					
2. رمز المقرر					
3 . الفصل / السنة					
2025-2024					
4. تاريخ إعداد هذا الوصف					
2024 \ 9 \ 16					
5. أشكال الحضور المتاحة					
صفي حضوري					
6. عدد الساعات الدراسية (الكلية) عدد الوحدات (الكلية)					
3 ساعات وحدتين					
7. اسم مسؤول المقرر الدراسي (إذا اكثر من اسم يذكر)					
الاسم: م.م محمد عدنان حسين الايمل:mohmat@uodiyala.edu.iq					
8. اهداف المقرر					
اهداف المادة الدراسية			يهدف المقرر الى تعريف الطلبة بالمبادئ الأساسية للتصوير الفوتوغرافي وتزويدهم بالخبرات اللازمة عن انواع الكاميرات وكيفية استخدامها ، اضافة الى اكسابهم مهارات اعداد الاضاءة المناسبة للصورة واختيار التكوين المناسب لها		
الاستراتيجيات التعليم والتعلم					
الاستراتيجية			طريقة الالقاء (المحاضرة) طريقة الحوار طريقة المناقشة		
10. بنية المقرر					
الأسبوع	الساعات	مخرجات التعلم المطلوبة	اسم الوحدة او الموضوع	طريقة التعليم	طريقة التقييم
1	3	تعريف الطلبة بالمادة	استقبال الطلبة وتعريفهم بالمادة وآلية احتساب الدرجة وطبيعة المحاضرات	المناقشة	التغذية الراجعة
2	3	التعريف بمفهوم التصوير العام	مدخل لمفهوم التصوير وتطوره	اللقاء (المحاضرة)	التغذية الراجعة
3	3	تعريف الطالب بدور المصور واهمية فن التصوير	اهمية التصوير	اللقاء (المحاضرة)	التغذية الراجعة
4	3	التدريب على استخدام على جزء من اجزاء الكاميرا	اجزاء الكاميرا الفوتوغرافية الكلاسيكية والرقمية وكيفية عمل الكاميرا	اللقاء (المحاضرة)	التطبيق العملي المباشر

5	3	التدريب على توظيف كل نوع من أنواع عدسات الكاميرا في الصورة الفوتوغرافية	انواع عدسات الكاميرا ومميزاتها	اللقاء (المحاضرة)	التغذية الراجعة
6	3		تقديم تقارير نظرية من قبل الطلبة ومناقشتها	المناقشة	امتحان يومي
7	3	عرض وتحليل مجموعة صور لأحجام اللقطات وتدريب الطلبة على التقاط الصور بأحجام مختلفة	احجام اللقطات	اللقاء (المحاضرة)	التغذية الراجعة
8	3		امتحان شهري		
9	3	عرض وتحليل مجموعة صور لزوايا التصوير وتدريب الطلبة على التقاط الصور من زوايا مختلفة	زوايا التصوير	تطبيق عملي	التطبيق العملي
10	3	عرض وتحليل مجموعة صور لكل قاعدة من قواعد تكوين اللقطة وتدريب الطلبة على تطبيق تلك القواعد في تصويرهم الفوتوغرافي	قواعد تكوين اللقطة في الصورة الفوتوغرافية	اللقاء (المحاضرة)	التغذية الراجعة
11	3	تطبيقات عملية لكيفية توظيف الاضاءة الصناعية والطبيعية في الصورة الفوتوغرافية	الاضاءة انواعها وخصائصها	اللقاء (المحاضرة)	التطبيق العملي
12	3		تقديم تقارير مصورة من قبل الطلبة وتحليلها	المناقشة والتطبيق العملي	امتحان يومي
13	3	عرض وتحليل مجموعة صور لعمق الميدان وتدريب الطلبة على التقاط الصور فيها عمق	عمق الميدان في اللقطة الفوتوغرافية	اللقاء (المحاضرة)	التغذية الراجعة
14	3	تطبيق عملي	امتحان شهري		
15	3	مراجعة اهم المفاصل الرئيسية الموجه للطلبة	مراجعة شاملة	المناقشة	التغذية الراجعة
16	3	عرض وتحليل مجموعة لموضوعات التصوير المختلفة وتدريب الطلبة على التقاط الصور لموضوعات متنوعة	مواضيع التصوير	اللقاء (المحاضرة)	التغذية الراجعة
17	3	عرض مجموعة من الصور وتحليل كيفية توظيف اللون فيها وتدريب الطلبة على التقاط الصور بتوظيف اللون	اللون في التصوير الفوتوغرافي	اللقاء (المحاضرة)	التغذية الراجعة
18	3	عرض مجموعة من الصور وتحليل كيفية صناعة مركز الاهتمام فيها وتدريب الطلبة على صناعة مركز اهتمام عند التقاط الصور	صناعة مركز الاهتمام في الصورة الفوتوغرافية	المناقشة	التطبيق العملي
19	3	تعريف الطالب بفوارق تطور التصوير	الفرق بين التصوير الفوتوغرافي التقليدي	المناقشة	امتحان يومي

20	3	التعرف على توظيف التقنيات الحاسوبية مع فن التصوير	والرقمي الحاسوب وعلاقته بالصورة الفتوغرافية	تطبيق عملي	التطبيق العملي
21	3	تعريف الطلبة بمفاصل رئيسية تخدم تطبيقهم في الجانب العملي	نصائح مهمة في مجال التصوير الفتوغرافي	المناقشة	التغذية الراجعة
22	3	التعرف على أهمية التوازن والخروج عن الطابق التقليدي في الصورة	التوازن في الصورة الفتوغرافية	اللقاء (المحاضرة)	التطبيق العملي
23	3		امتحان شهري		
24	3	تعريف الطالب بماهية ابعاد الصورة الفتوغرافية وتأثيراتها	ابعاد الصورة الفتوغرافية	اللقاء (المحاضرة)	التغذية الراجعة
25	3	التعرف على آلية التحكم بكاميرا التصوير	اعدادات الكاميرا الرقمية	تطبيق عملي	التطبيق العملي
26	3	التعرف على تطور الكاميرات وتحديد أهمية كل كاميرا بالنسبة لكل مجال في التصوير	كيف تختار الكاميرا التي تناسبك	المناقشة	التغذية الراجعة
27	3	التعرف على المبادئ التي يركز عليها المصور الناجح	من هو المصور الناجح	المناقشة	التغذية الراجعة
28	3	تعريف الطلبة بمجموعة الخطوات التي ينبغي الاستعداد لها قب الخروج لموقع التصوير	الاجراءات التي يتخذها المصور قبل الخروج لموقع التصوير	تطبيق عملي	التطبيق العملي
29	3	إعادة طرح المعلومات السابقة وترسيخها في ذهن الطلبة	مراجعة شاملة للمادة	المناقشة	امتحان يومي
30	3		امتحان شهري		

11. تقييم المقرر

توزيع الدرجة من ١٠٠ على وفق المهام المكلف بها الطالب مثل التحضير اليومي والامتحانات اليومية والشفوية والشهرية

12. مصادر التعليم والتدريس

لا توجد	الكتب المقررة المطلوبة (المنهجية أن وجدت)
سحر التصوير ، عبد الباسط السلطان - اساسيات التصوير الفتوغرافي ، عبد العزيز مشخص - التصوير الفتوغرافي ، عبدالله حسن	المراجع الرئيسية (المصادر)
لا يوجد	الكتب والمراجع الساندة التي يوصى بها المجالات العلمية، التقارير)
لا يوجد	المراجع الإلكترونية ، مواقع الانترنت

وصف المقرر للعام الدراسي 2024- 2025

1. اسم المقرر :					
التذوق السينمائي					
2. رمز المقرر					
3 . الفصل / السنة: النظام السنوي					
2025 - 2024					
4. تاريخ إعداد هذا الوصف					
2024/9/16					
5. أشكال الحضور المتاحة: حضوري – قاعة دراسية					
6. عدد الساعات الدراسية (الكلي) عدد الوحدات (الكلي)					
30 ساعة دراسية - 2 وحدة دراسية					
7. اسم مسؤول المقرر الدراسي (إذا أكثر من اسم يذكر) + الايميل الرسمي					
أ.م. رجاء حميد رشيد - m.a.raja@uodiyala.edu.iq					
8. اهداف المقرر					
اهداف المادة الدراسية			اكتساب الطلبة المعارف العلمية لأساسيات لمادة التذوق السينمائي والمعرفة بخصائص التذوق كونه مرتبط بالتلقي أي المتذوق مع القوة البصرية وهو بداية الإحساس بالوجود سواء كان عام ام خاص تحكمه القدرة التعبيرية والادراكية ولان الفن السينمائي هو الفن الأكثر تماسا بالإنسان		
استراتيجيات التعليم والتعلم					
الاستراتيجي			استراتيجية العصف الذهني استراتيجية التعلم التعاوني استراتيجية التدريس المصغر		
10. بنية المقرر					
الأسبوع	الساعات	مخرجات التعلم المطلوبة	اسم الوحدة او الموضوع	طريقة التعليم	طريقة التقييم
1	2	يتعلم الطلبة مفهوم التذوق	التعريف بمادة التذوق السينمائي وتوزيع الدرجة	العرض والحوار	موضوعي
2	2	يتعرف على التذوق الفني	مفهوم التذوق الفني في الفنون المختلفة ومنها السينما	مناقشة وحوار	القبلي
3		ان يعرف الفلم	وصف تام لفكرة الفلم ومكوناته	عرض	التمهيدي
4	2	ان يحدد موضوع الفلم	اختيار موضوع الفلم	مناقشة	تقييم المتعلم
5	2	التذوق في السينما والتلفزيون	التذوق في السينما والتلفزيون	عصف ذهني	التقييم التشخيصي

6	2	ان يحدد مكان الفلم المعروف	المكان في السينما والتلفزيون	تعلم تعاوني	التقييم البنائي
7	2		اختبار نظري	-	التقييم التجميعي
8	2	ان يفرق بين الفلم والاشكال	الاختلاف بين الفلم السينمائي والاشكال الدرامية الأخرى	العرض والحوار	تقييم المتعلم
9	2	ان يحدد زمن الفلم	الزمن في بناء الفلم	مناقشة	التقييم التشخيصي
10	2	ان يعرف اختيار الازياء	اختيار الازياء والمكياج	مناقشة	التقييم البنائي
11	2	يعد بناء الديكور	كيفية بناء الديكور والاضاءة	عرض وحوار	التقييم التجميعي
12	2	ان يحدد المشاهد	تحديد المشاهد الأساسية	عرض وحوار	التقييم التتبعي
13	2	ما هو الحوار	بناء الحوار الدرامي	مناقشة	التقييم التشخيصي
14	2	أنواع الموسيقى	اختيار الموسيقى الدرامية	مناقشة	التقييم البنائي
15	2	-	امتحان نظري	-	التقييم التجميعي
16	2	ان يحدد حركات الكاميرا	التعرف على حركات الكاميرا	عصف ذهني	تقييم المتعلم
17	2	يعرف الزوايا	التعرف على زوايا الكاميرا	عصف ذهني	التقييم التشخيصي
18	2	ما هو التكوين	التعرف على أنواع التكوين	تعلم تعاوني	التقييم البنائي
19	2	-	مناقشة تقارير الطلبة	-	التقييم التجميعي
20	2	ان يعرف الصوت	الصمت والمؤثرات الصوتية	العرض والحوار	التقييم التتبعي
21	2	ان يحدد المؤثرات الصوتية	ادخال المؤثرات من خلال التقنيات الحديثة	عرض ومناقشة	التقييم التشخيصي
22	2	ان يتعرف عن الذكاء الاصطناعي في الفيلم	الانواع الفيلمية مع الذكاء الاصطناعي	تكنولوجيا التعليم	التقييم البنائي
23	2	-	اختبار نظري	-	التقييم التجميعي
24	2	ما هو البناء الدرامي	التعرف على البناء الدرامي	العرض والحوار	تقييم المتعلم
25	2	ان يعدد أنواع السرد	معرفة انواع السرد	عصف ذهني	التقييم التشخيصي
26	2	ان يحدد المشهد	المشهد الافتتاحي والمشهد الختامي	عرض ومناقشة	التقييم البنائي
27	2	ان يعدد أنواع المونتاج	المونتاج	تعلم تعاوني	التقييم التجميعي
28	2	كيفية إدارة الفيلم	إدارة إنتاج الفلم	عصف ذهني	التقييم التتبعي
29	2	-	اختبار نظري	-	التقييم

التجميعي					
التقييم التجميعي	-	مراجعة عامة	-	2	30
11. تقييم المقرر					
امتحان نظري فصلي وتقارير وحضور ومشاركة					
12. مصادر التعليم والتدريس					
الكتب المقررة المطلوبة (المنهجية أن وجدت)					
المراجع الرئيسة (المصادر) 1-التذوق السينمائي – صالح الحصن 2-قراءة في كتاب التذوق السينمائي – نصيف جاسم محمد 3-فهم السينما – لوي دي جانيتي 4-اللغة السينمائية – مارسيل مارتن 5-تذوق الفنون الدرامية-محمد يوسف نصار-قاسم محمد					
الكتب والمراجع السائدة التي يوصى بها المجالات العلمية، التقارير					
المراجع الإلكترونية، مواقع الانترنت https://www.iraqicp.com/index.php/sections/literature/21951-2019-07-07-18-37-40 https://www.cinemameem.net/content/kyf-ntdhwq-laaml-lsynmy-y https://www.noor-book.com/tag/%D8%A7%D9%84%D8%A%D8%B0%D9%88%D9%82-%D8%A7%D9%84%D8%B3%D9%8A%D9%86%D9%85%D8%A7%D8%A6%D9%8A					

وصف المقرر الدراسي / المرحلة الثانية
Course Description of second stage
2025- 2024

Subject	عدد الوحدات	مجموع الساعات	عدد الساعات		اسم المادة	ت
			نظري	عملي		
Narratology	2	2	2	-	علم السرد	1
Directing the documentary	2	3	1	2	اخراج الفيلم الوثائقي	2
Appreciation Music	2	3	1	2	تذوق موسيقي	3
Computer	2	3	1	2	حاسوب	4
Photography Principles	2	3	1	2	مبادئ التصوير	5
Cinema Directing	2	3	1	2	الاجراج للسينما	6
Directing	2	3	1	2	مبادئ الاجراج	7
Montage Theories	2	3	1	2	نظريات المونتاج	8
Voice Techniques	2	3	1	2	تقنيات صوت	9
Makeup	1	2	-	2	ماكياج	10
English language	2	2	2	-	اللغة الانكليزية	11
Crimes of the Baath regime in Iraq	2	1	1	-	جرائم نظام البعث في العراق	12

وصف المقرر للعام الدراسي 2024- 2025

1. اسم المقرر :					
علم السرد					
2. رمز المقرر					

3 . الفصل / السنة					
2025 - 2024					
4. تاريخ إعداد هذا الوصف					
2024/9/16					
5. أشكال الحضور المتاحة					
حضور اسبوعي					
6. عدد الساعات الدراسية (الكلي) عدد الوحدات (الكلي)					
(2) ساعة اسبوعيا (2) وحدتين					
7. اسم مسؤول المقرر الدراسي (إذا أكثر من اسم يذكر) + الايميل الرسمي					
م .د. وجدان عدنان محمد					
Email :dr.wijdan@uodiyala.edu.iq					
8. اهداف المقرر					
1- تعريف الطالب بمناهج تحليل النص السردى من حيث المفاهيم والاتجاهات والقضايا . 2- جعل الطالب قادرا على التمييز بين مختلف المناهج والمقاربات الموظفة في تحليل النص السردى وتبيين خصائص كل منها وآلياته . 3- تمكين الطالب من جهاز مفهومي خاص بمناهج تحليل النصوص السردية في الأدب القديم والحديث : القصة ، السرد ، الزمن ، الفضاء ، السوابق ، اللواحق ، الشكلائية ، البنيوية ، البنيوية الوظيفية ، الإنشائية . 4- جعل الطالب قادرا على مقارنة النصوص السردية مقارنة تبحث في جمالية النص انطلاقا من أصغر البنى فيه (الجملة السردية) وصولا إلى أعقدها . 5- اسلوب السرد القصصي من احسن الوسائل لتعليم اللغة وفضلا عن ذلك ففيها متعة وتسلية للطالب واستجمام لقوى العقل والجسم والتجديد لهما					اهداف المادة الدراسية
استراتيجيات التعليم والتعلم					
• طريقة القاء المحاضرة • طريقة المناقشة • طريقة الحوار					الاستراتيجية
10. بنية المقرر					
الأسبوع	الساعات	مخرجات التعلم المطلوبة	اسم الوحدة او الموضوع	طريقة التعليم	طريقة التقييم
1	2	تعرف الطالب على علم السرد	تعريف السرد	الإلقاء (المحاضرة)	التغذية الراجعة
2	2	تمييز الطالب بين اشكال السرد	اشكال السرد	الإلقاء (المحاضرة)	التغذية الراجعة
3	2	تعرف الطالب على خصائص السرد في الرواية	السرد في الرواية	الإلقاء (المحاضرة)	التغذية الراجعة
4	2	تعرف الطالب على خصائص السرد في السينما	السرد في السينما	الإلقاء (المحاضرة)	التغذية الراجعة

5	2	تعرف الطالب على خصائص السرد في المسرح	السرد في المسرح	المناقشة	التغذية الراجعة
6	2	حلقة نقاشية لتقارير الطلبة	مناقشة تقارير الطلبة	المناقشة	التغذية الراجعة
7	2	----	امتحان الشهري	-----	
8	2	تمييز الطالب بين السرد في السينما و الرواية	مقارنة السرد في السينما و الرواية	الإلقاء (المحاضرة)	التغذية الراجعة
9	2	تعرف الطالب على المفارقة الزمنية	المفارقة الزمنية في السرد	المناقشة	التغذية الراجعة
10	2	تعرف الطالب على الانتقالات السردية	الانتقالات السردية	الإلقاء (المحاضرة)	التغذية الراجعة
11	2	تعرف الطالب على النصوص السردية	النص السردى	الإلقاء (المحاضرة)	التغذية الراجعة
12	2	تعرف الطالب على الوظائف السردية	وظائف النص السردى	الإلقاء (المحاضرة)	التغذية الراجعة
13	2	مراجعة المادة	مراجعة المادة مع امثلة روائية و سينمائية	الإلقاء (المحاضرة)	التغذية الراجعة
14	2	حلقة نقاشية لتقارير الطلبة	مناقشة تقارير الطلبة	المناقشة	التغذية الراجعة
15	2	----	امتحان الشهري	-----	
16	2	تعرف الطالب على الحكبة	مفهوم الحكبة	الإلقاء (المحاضرة)	التغذية الراجعة
17	2	تمييز الطالب على مراحل بناء الحكبة	مراحل بناء الحكبة	الإلقاء (المحاضرة)	التغذية الراجعة
18	2	تعرف الطالب على دور الحكبة	دور الحكبة في السرد	المناقشة	التغذية الراجعة
19	2	تمييز الطالب على انواع الحكبة	انواع الحكبة	الإلقاء (المحاضرة)	التغذية الراجعة
20	2	تعرف الطالب على وظائف الحكبة	وظائف الحكبة	الإلقاء (المحاضرة)	التغذية الراجعة
21	2	مراجعة المادة	مراجعة المادة مع امثلة روائية و سينمائية	الإلقاء (المحاضرة)	التغذية الراجعة
22	2	حلقة نقاشية لتقارير الطلبة	مناقشة تقارير الطلبة	المناقشة	التغذية الراجعة
23	2	----	امتحان الشهري	-----	
24	2	تعرف الطالب على النسق	الأنساق السردية	المناقشة	التغذية الراجعة
25	2	تمييز الطالب على الانواع النسقية	النسق التتابعى	المناقشة	التغذية الراجعة
26	2	تمييز الطالب على الانواع النسقية	النسق المتداخل	اللقاء (المحاضرة)	التغذية الراجعة
27	2	تمييز الطالب على الانواع النسقية	النسق المتوازي	المناقشة	التغذية الراجعة
28	2	تمييز الطالب على الانواع النسقية	النسق الدائري	المناقشة	التغذية الراجعة
29	2	-----	امتحان الشهري	-----	
30	2	حلقة نقاشية لمراجعة المادة	مراجعة المادة	المناقشة	التغذية الراجعة

11. تقييم المقرر

توزيع الدرجة من (25) لكل فصل دراسي على مدار السنة وفق المهام المكلف بها الطالب مثل (الواجب اليومي - الحضور - الامتحان الشهري)

12. مصادر التعليم والتدريس

الكتب المقررة المطلوبة (المنهجية أن وجدت)	محاضرات من أعداد أستاذ المادة
المراجع الرئيسية (المصادر)	تقنيات السرد في النظرية والتطبيق ، د. أمّنة يوسف أساليب السرد في الرواية العربية ، د. صلاح فضل ج - بنية النص السردى ، د. حميد الحمداني د - السرد السينمائي ، فاضل الاسود
الكتب والمراجع السائدة التي يوصى بها المجالات العلمية، (التقارير)	
المراجع الإلكترونية ، مواقع الانترنت	

وصف المقرر للعام الدراسي 2024- 2025

1. اسم المقرر :					
اخراج الفيلم الوثائقي					
2. رمز المقرر					

3 . الفصل / السنة					
2025 - 2024					
4. تاريخ إعداد هذا الوصف					
2024/9/16					
5. أشكال الحضور المتاحة					
حضور اسبوعي					
6. عدد الساعات الدراسية (الكلي) عدد الوحدات (الكلي)					
مادة تطبيقية بواقع ثلاث ساعات اسبوعيا (ساعة واحدة نظري + 2 ساعة عملي) توزع مفرداتها على ثلاثين اسبوعا بضمنها الاختبارات النظرية والعملية .					
7. اسم مسؤول المقرر الدراسي (اذا اكثر من اسم يذكر) + الايميل الرسمي					
م د نبيل وداي حمود dr.nabil@uodiyala.edu.iq.					
8. اهداف المقرر					
اهداف المادة الدراسية	تعليم الطالب مفهوم الفيلم الوثائقي تعليم الطالب انواع الفيلم الوثائقي تعليم الطالب مهارات تنفيذ الفيلم الوثائقي				
استراتيجيات التعليم والتعلم					
الاستراتيجية	• طريقة القاء المحاضرة • طريقة المناقشة • طريقة الحوار				
10. بنية المقرر					
الأسبوع	الساعات	مخرجات التعلم المطلوبة	اسم الوحدة او الموضوع	طريقة التعليم	طريقة التقييم
1	3	تعرف الطالب على مفردات المادة	مفهوم الفيلم الوثائقي	الإلقاء (المحاضرة)	التغذية الراجعة
2	3	تعرف الطالب على مفهوم جماليات التصوير	الفيلم الوثائقي والفيلم الروائي	الإلقاء (المحاضرة)	التغذية الراجعة
3	3	تعرف الطالب على خصائص اهمية التصوير	خصائص الفيلم الوثائقي	الإلقاء (المحاضرة)	التغذية الراجعة
4	3	تعرف الطالب على اوجه التشابه والاختلاف بين التصوير التلفزيوني والسينمائي	انواع واشكال وقوالب الفيلم الوثائقي	الإلقاء (المحاضرة)	التغذية الراجعة
5	3	تعرف الطالب على مدلول جماليات التصوير	قصص ومضامين الفيلم الوثائقي	المناقشة	التغذية الراجعة
6	3	حلقة نقاشية لتقارير الطلبة	الذكاء الصناعي والفيلم الوثائقي	المناقشة	التغذية الراجعة
7	3	----	امتحان شهري	-----	
8	3	تميز الطالب بين التوظيف الجمالي لأحجام اللقطة	وظائف الفيلم الوثائقي	الإلقاء (المحاضرة)	التغذية الراجعة
9	3	تعرف الطالب على جمالية توظيف الزاوية	الفيلم الوثائقي العربي	المناقشة	التغذية الراجعة
10	3	تعرف الطالب على الانتقالات السردية	عرض فيلم للتحليل	المناقشة	التغذية الراجعة

11	3	تعرف الطالب على التوظيف الجمالي لحركات الكاميرا	الفيلم الوثائقي التاريخي	الإلقاء (المحاضرة)	التغذية الراجعة
12	3	تعرف الطالب على جمالية توظيف عدسات الكاميرا	الفيلم الوثائقي السياسي	الإلقاء (المحاضرة)	التغذية الراجعة
13	3	تعرف الطالب على وخلفية الصورة ا	الفيلم الوثائقي نوع السيرة	الإلقاء (المحاضرة)	التغذية الراجعة
14	3	تعرف الطالب على عدسات الكاميرا	افلام البيئة	المناقشة	التغذية الراجعة
15	3	----	امتحان شهري	-----	
16	3	مراجعة المادة	الفيلم الوثائقي الاجتماعي	الإلقاء (المحاضرة)	التغذية الراجعة
17	3	تميز الطالب على جمالية توظيف الخطوط	البناء الفني لفيلم امراض العصر	الإلقاء (المحاضرة)	التغذية الراجعة
18	3	تعرف الطالب على جمالية توظيف قواعد التكوين	لبناء الفني لفيلم ايقونات معماري	المناقشة	التغذية الراجعة
19	3	تميز الطالب على الالوان	البناء الفني لفيلم على خطى غاندي	الإلقاء (المحاضرة)	التغذية الراجعة
20	3	تعرف الطالب على التوازن	البناء الفني لفيلم الحادي عشر من ستمبر	الإلقاء (المحاضرة)	التغذية الراجعة
21	3	تميز الطالب على انواع التوازن	دقة الوثيقة	الإلقاء (المحاضرة)	التغذية الراجعة
22	3	حلقة نقاشية لتقارير الطلبة	جماليات افلام الموبايل	المناقشة	التغذية الراجعة
23	3	----	امتحان شهري	-----	
24	3	تعرف الطالب على تحليل المحتوى	الفيلم الوثائقي الاجتماعي	المناقشة	التغذية الراجعة
25	3	تميز الطالب على جمالية توظيف الاطار	البناء الفني لفيلم امراض القرن	المناقشة	التغذية الراجعة
26	3	تميز الطالب على جماليات توظيف الايقاع	البناء الفني لفيلم ايقونات معمارية	الإلقاء (المحاضرة)	التغذية الراجعة
27	3	تميز الطالب على التصوير الداخلي	الديكوراما	المناقشة	التغذية الراجعة
28	3	حلقة نقاشية لتقارير الطلبة	مناقشة تقارير الطلبة	المناقشة	التغذية الراجعة
29	3	-----	امتحان شهري	-----	
30	3	حلقة نقاشية لمراجعة المادة	مراجعة عامة للمادة	المناقشة	التغذية الراجعة

11. تقييم المقرر

الفصل الدراسي 30% يقسم الى (10 % اختبار نظري – و 10 % اختبار عملي)/// 10% الحضور و التحضير اليومي (الفصل الدراسي الاول والثاني 30+30=60 الامتحان النهائي =40

12. مصادر التعليم والتدريس

الكتب المقررة المطلوبة (المنهجية أن وجدت)	محاضرات من أعداد أستاذ المادة
المراجع الرئيسية (المصادر)	فهم السينما (لوي دي جانييتي) 2- اللغة السينمائية (مارسيل مارتان) 3- الأساليب الفنية في الإنتاج السينمائي (كين دالي) 4- فنيات المونتاج الرقمي في الفيلم السينمائي (رباب عبد اللطيف) 5- تقنيات مونتاج السينما والفيديو (كين دانساجر) 6- فن المونتاج التلفزيوني (د. نجلاء الجمال) 7- premiere pro cc- (احمد حسن خميس)
الكتب والمراجع الساندة التي يوصى بها المجالات العلمية، التقارير)	
المراجع الإلكترونية ، مواقع الانترنت	

وصف المقرر للعام الدراسي 2024- 2025

1. اسم المقرر :					
تذوق موسيقي					
2. رمز المقرر					

3 . الفصل / السنة					
2025 - 2024					
4. تاريخ إعداد هذا الوصف					
2024/9/16					
5. أشكال الحضور المتاحة					
حضور اسبوعي					
6. عدد الساعات الدراسية (الكلي) عدد الوحدات (الكلي)					
مادة تطبيقية بواقع ثلاث ساعات اسبوعيا (ساعة واحدة نظري + 2 ساعة عملي) توزع مفرداتها على ثلاثين اسبوعا بضمنها الاختبارات النظرية والعملية .					
7. اسم مسؤول المقرر الدراسي (اذا اكثر من اسم يذكر) + الايميل الرسمي					
ا.م وضاح حسن فليح waddah@uodiyala.edu.iq					
8. اهداف المقرر					
اهداف المادة الدراسية اكساب الطلبة خبرات معرفية ومهارية تساعد على ادراك مفهوم التذوق الموسيقي ودوره في التربية والتعليم ، بالاضافة الى مساعدة الطلبة على ادراك القيم الجمالية في الموسيقى ونشر الوعي الموسيقي .					
استراتيجيات التعليم والتعلم					
الاستراتيجية • طريقةلقاء المحاضرة • طريقة المناقشة • طريقة الحوار					
10. بنية المقرر					
الأسبوع	الساعات	مخرجات التعلم المطلوبة	اسم الوحدة او الموضوع	طريقة التعليم	طريقة التقييم
1	3	تعرف الطالب على علم الموسيقى	معنى الموسيقى والصوت الموسيقي وخواصه	الإلقاء (المحاضرة)	التغذية الراجعة
2	3	تمييز الطالب بين الموسيقى كعلم و فن	الموسيقى علم وفن ولغة	الإلقاء (المحاضرة)	التغذية الراجعة
3	3	تعرف الطالب على مفهوم التذوق	مفهوم التذوق الموسيقي واهدافه	الإلقاء (المحاضرة)	التغذية الراجعة
4	3	تعرف الطالب على اسس الموسيقى	اسس الاستماع الى الموسيقى	الإلقاء (المحاضرة)	التغذية الراجعة
5	3	تعرف الطالب على خصائص المدرج الموسيقي	المدرج الموسيقي – العلامات الموسيقية – مقادير العلامات الموسيقية – السكتات الموسيقية	المناقشة	التغذية الراجعة
6	3	حلقة نقاشية لتقارير الطلبة	عناصر الموسيقى	المناقشة	التغذية الراجعة
7	3	----	امتحان شهري	-----	
8	3	تعرف الطالب على الايقاع	الايقاع	الإلقاء (المحاضرة)	التغذية الراجعة
9	3	تمييز الطالب بين الايقاع واللحن	اللحن	المناقشة	التغذية الراجعة
10	3	-	اختبار عملي	-	-

11	3	تعرف الطالب على التوافق الصوتي	التوافق الصوتي	الإلقاء (المحاضرة)	التغذية الراجعة
12	3	تعرف الطالب على الطابع الصوتي	الطابع الصوتي	الإلقاء (المحاضرة)	التغذية الراجعة
13	3	تمييز الطالب على أنواع المستويات	مستويات الاستماع الى الموسيقى	الإلقاء (المحاضرة)	التغذية الراجعة
14	3	تمييز الطالب على انواع الآلات	الآلات الموسيقية الوترية القوسية	المناقشة	التغذية الراجعة
15	3	----	امتحان شهري	-----	
16	3	تعرف الطالب على الآلات	الآلات الموسيقية الوترية القوسية	الإلقاء (المحاضرة)	التغذية الراجعة
17	3	تمييز الطالب على الآلات	الآلات الموسيقية الوترية النقرية	الإلقاء (المحاضرة)	التغذية الراجعة
18	3	تعرف الطالب على الآلات	الآلات الموسيقية الوترية النقرية	المناقشة	التغذية الراجعة
19	3	تمييز الطالب على انواع الآلات	الآلات الموسيقية الهوائية	الإلقاء (المحاضرة)	التغذية الراجعة
20	3	تعرف الطالب على وظائف الآلات	الآلات الموسيقية الإيقاعية	الإلقاء (المحاضرة)	التغذية الراجعة
21	3	نعرف الطالب بين المؤثرات الآلات	المؤثرات الصوتية والموسيقى التصويرية	الإلقاء (المحاضرة)	التغذية الراجعة
22	3	تعرف الطالب على الاعتبارات المهمة	الاعتبارات التي يجب مراعاتها عند اختيار الموسيقى	المناقشة	التغذية الراجعة
23	3	----	امتحان شهري	-----	
24	3	تعرف الطالب على الوظائف	وظائف المؤثرات الصوتية	المناقشة	التغذية الراجعة
25	3	تعرف الطالب على الاعتبارات المهمة	الاعتبارات التي يجب مراعاتها عند استخدام المؤثرات	المناقشة	التغذية الراجعة
26	3	تمييز الطالب على الانواع الموسيقية في العرض المسرحي	التوظيف الموسيقي في العرض المسرحي	الإلقاء (المحاضرة)	التغذية الراجعة
27	3	حلقة نقاشية لمراجعة المادة	مراجعة المحاضرات السابقة	المناقشة	التغذية الراجعة
28	3	حلقة نقاشية لمراجعة المادة	مراجعة / تطبيقات عملية	المناقشة	التغذية الراجعة
29	3	-----	امتحان شهري	-----	
30	3	-----	اختبار عملي	المناقشة	التغذية الراجعة

11. تقييم المقرر

- 10% اختبار نظري
- 10% اختبار عملي
- 10% التقرير ، الحضور ، التفاعل الصف
- 20% اختبار نظري نهائي
- 20% اختبار عملي نهائي

12. مصادر التعليم والتدريس

الكتب المقررة المطلوبة (المنهجية أن وجدت)	محاضرات من إعداد أستاذ المادة
المراجع الرئيسية (المصادر)	1- مدخل لتذوق الفنون الموسيقية _ طارق حسون فريد 2- الاسس التعليمية في التذوق الموسيقي _ صالح الفهداوي 3- الموسوعة الموسيقية _ حسين قدوري
الكتب والمراجع الساندة التي يوصى بها المجالات العلمية، التقارير)	
المراجع الإلكترونية ، مواقع الانترنت	

وصف المقرر للعام الدراسي 2024- 2025

1. اسم المقرر :					
حاسوب					
2. رمز المقرر					
3. الفصل / السنة					
2025 - 2024					
4. تاريخ إعداد هذا الوصف					
2024/9/16					
5. أشكال الحضور المتاحة					
أسبوعي					
6. عدد الساعات الدراسية (الكلي) عدد الوحدات (الكلي)					
45 ساعة لكل كورس					
7. اسم مسؤول المقرر الدراسي (إذا أكثر من اسم يذكر) + الايميل الرسمي					
م.م نصير علوان حسين am.naseeralwan@uodiyala.edu.iq					
8. اهداف المقرر					
اهداف المادة أ- تنمية مهارات الطلبة وسقلها بالعمل البرمجي للحاسوب . ب- العمل على البرامج الحديثة ومواكبة كل ما هو جديد في عالم التكنولوجيا.					
استراتيجيات التعليم والتعلم					
الاستراتيجية أ- معرفة الطالب كيفية التعامل مع برامج الحاسوب الحديثة. ب- تمييز الطالب لمهام الحاسوب المناطة بتطور تخصصه بما يتناسب مع سوق العمل.					
10. بنية المقرر					
الأسبوع	الساعات	مخرجات التعلم المطلوبة	اسم الوحدة او الموضوع	طريقة التعليم	طريقة التقييم
1	3	مفاهيم جديدة ضمن الأمن السيبراني	أساسيات تعلم الأمن السيبراني	اللقاء (المحاضرة)	التغذية الراجعة
2	3	تعريف بأدوات التعليم الإلكتروني	مفهوم التعليم الإلكتروني	اللقاء (المحاضرة)	التغذية الراجعة
3	3	ماهو الذكاء الصناعي	خصائص ومميزات الذكاء الصناعي	اللقاء (المحاضرة)	التغذية الراجعة
4	3	كيفية العمل على الكلاس روم وكيفية العمل عليه	ما هو الكلاس روم وكيفية العمل عليه	اللقاء (المحاضرة)	التغذية الراجعة
5	3	اهمية برنامج وورد 2010 في أنجاز الأعمال المكتبية	مقدمة عن مايكروسوفت وورد 2010	اللقاء (المحاضرة)	التغذية الراجعة
6	3	الفائدة العملية من التبويبات الرئيسية	تبويب ملف وورد 2010 File Tab	اللقاء (المحاضرة)	التغذية الراجعة
7	3	تمييز الطالب انماط مناسبة للعمل المراد أنشائه		اللقاء (المحاضرة)	التغذية الراجعة
8	3	التعريف بالأدوات المهمة بالصفحة الرئيسية	تبويب الصفحة الرئيسية Home Tab	اللقاء (المحاضرة)	التغذية الراجعة
9	3	تعرف مراحل تكوين الصفحات المختلفة	تبويب تخطيط الصفحة Page Layout	اللقاء (المحاضرة)	التغذية الراجعة

10	3	كيفية عرض العمل في برنامج وورد 2010	واجهات وورد 2010	اللقاء (المحاضرة)	التغذية الراجعة
11	3	تعرف الطالب أدراج كائنات وطريقة أيجادهم	أدراج الكائنات في مايكروسوفت وورد 2010	تطبيقات	الاداء العملي
12	3	تعرف الطالب على أدراج صورة وكيفية إجراء التغييرات المناسبة عليها	تبويب أدوات الصورة	تطبيقات	الاداء العملي
13	3	تعامل الطالب مع المهام الإضافية وكيفية مزجها بالعمل المطلوب	مهام إضافية لمايكروسوفت وورد 2010	تطبيقات	الاداء العملي
14	3	تعرف الطالب اهم المراسلات وربطها مع البرامج الأخرى	تعلم مراسلات Mailing	اللقاء (المحاضرة)	التغذية الراجعة
15	3	اختبار نظري	الاداء النظري	اختبار عملي	الاداء العملي
16	3	تعرف الطالب على برنامج بوربوينت 2010 واهميته	مقدمة عن مايكروسوفت بوربوينت 2010	اللقاء (المحاضرة)	التغذية الراجعة
17	3	تعرف كيفية تشغيل الواجهة الرئيسية	تشغيل واجهة برنامج مايكروسوفت بوربوينت 2010	اللقاء (المحاضرة)	التغذية الراجعة
18	3	تمييز الطالب للتبويبات الضرورية	تبويب ملف مايكروسوفت بوربوينت 2010	اللقاء (المحاضرة)	التغذية الراجعة
19	3	تعرف الطالب اهم مقومات العرض في بوربوينت	عرض واجهة بوربوينت	اللقاء (المحاضرة)	التغذية الراجعة
20	3	تعرف الطالب تصميم مقطع بوربوينت 2010	تبويب تصميم Design Tab	اللقاء (المحاضرة)	التغذية الراجعة
21	3	تصميم واجهات بوربوينت	التصاميم الرئيسية لبوربوينت	تطبيقات	الاداء العملي
22	3	اختبار نظري	الاداء النظري	اختبار عملي	الاداء العملي
23	3	تعرف الطالب طرق عرض الشرائح	تبويب عرض الشرائح Slides show Tab	تطبيقات	الاداء العملي
24	3	تعرف الطالب الحركة للكائنات في برنامج بوربوينت	أدراج الكائنات وإضافة الحركات في بوربوينت 2010	تطبيقات	الاداء العملي
25	3	تعرف الطالب على اهم مجاميع الرسم والأدوات	تعلم مجموعة الرسم Drawing	تطبيقات	الاداء العملي
26	3	تعرف الطالب على أدراج وسائط ربط بالبرنامج	مجموعة أدراج وسائط متعددة	تطبيقات	الاداء العملي
27	3	تعرف الطالب على اهمية إضافة الحركات للشرائح	إضافة الحركات للشرائح والأجسام لبوربوينت 2010	تطبيقات	الاداء العملي
28	3	تعرف الطالب على التعامل مع برامج تحويل الملفات بصيغ متعددة	تعلم برامج تحويل أمتدادات متعددة الى ملف pdf	تطبيقات	الاداء العملي
29	3	مناقشة ومراجعة عامة لماسبق	مناقشة ومراجعة	المناقشة	التغذية الراجعة
30	3	اختبار نظري	الاداء النظري	اختبار عملي	الاداء العملي

11. تقييم المقرر

- التغذية الراجعة من الطلاب
- طريقة الاداء العملي
- الاختبار التحصيلي

12. مصادر التعليم والتدريس

لا يوجد	الكتب المقررة المطلوبة (المنهجية أن وجدت)
مفهوم التعليم الإلكتروني – لي أن أبرنكر 2021 ألية عمل الكلاس روم - لي أن أبرنكر 2021 مايكروسوفت وورد – بوربوينت 2010 محمد عطية السراج 2010	المراجع الرئيسية (المصادر)
لا يوجد	الكتب والمراجع الساندة التي يوصى بها المجالات العلمية، التقارير
لا يوجد	المراجع الإلكترونية ، مواقع الانترنت

وصف المقرر للعام الدراسي 2024- 2025

1. اسم المقرر :					
مبادئ التصوير					
2. رمز المقرر					
3 . الفصل / السنة					
2025-2024					
4. تاريخ إعداد هذا الوصف					
2024-9-16					
5. أشكال الحضور المتاحة					
صفي حضوري					
6. عدد الساعات الدراسية (الكلية) عدد الوحدات (الكلية)					
3 ساعات وحتتين					
7. اسم مسؤول المقرر الدراسي (إذا أكثر من اسم يذكر)					
الاسم: م.م محمد عدنان حسين الايميل: mohmat@uodiyala.edu.iq					
8. اهداف المقرر					
اهداف المادة الدراسية			اكتساب الطلبة مفاهيم مبادئ التصوير والاضاءة واهميتها ومدلولاتها الجمالية في العمل الدرامي وكيفية ادارتها في الاعمال الفنية		
الاستراتيجيات التعليم والتعلم					
الاستراتيجية			طريقة الالقاء (المحاضرة) طريقة الحوار طريقة المناقشة		
10. بنية المقرر					
الأسبوع	الساعات	مخرجات التعلم المطلوبة	اسم الوحدة او الموضوع	طريقة التعليم	طريقة التقييم
1	3	التعرف على مفهوم التصوير السينمائي	مفهوم التصوير السينمائي	المناقشة	التغذية الراجعة
2	3	تعرف الطلبة بمبادئ الاضاءة	مفهوم الاضاءة وعناصرها	الالقاء (المحاضرة)	التغذية الراجعة
3	3	التعرف على أنواع الكاميرات السينمائية	الكاميرات السينمائية	الالقاء (المحاضرة)	التغذية الراجعة
4	3	التعرف على طرق توزيع الإضاءة الحديثة	قواعد الاضاءة السينمائية	الالقاء (المحاضرة)	التطبيق العملي المباشر
5	3	تعريف الطلبة بأنواع العدسات	العدسات واستخداماتها	الالقاء	التغذية الراجعة

		واستخداماتها		(المحاضرة)	
6	3	تعريف الطلبة بادهزة الإضاءة وأنواعها	اجهزة الإضاءة وطرق توزيعها	المناقشة	امتحان يومي
7	3		انجاز عمل مرني لتطبيق الإضاءة		
8	3		امتحان		
9	3	التعرف على زوايا التصوير بشكل تفصيلي	مستويات النظر	تطبيق عملي	التطبيق العملي
10	3	التعرف على تعددية مستويات الإضاءة وطرف تطبيقها	مستويات الإضاءة	اللقاء (المحاضرة)	التغذية الراجعة
11	3	تعريف الطلبة باحجام اللقطات واستخداماتها	احجام اللقطات	اللقاء (المحاضرة)	التطبيق العملي
12	3	التعرف على حوامل الكاميرات الحديثة	حوامل الكاميرات وأنواعها	المناقشة والتطبيق العملي	امتحان يومي
13	3	تعريف الطلبة بحركة الكاميرا وطرق توظيفها	حركات الكاميرا	اللقاء (المحاضرة)	التغذية الراجعة
14	3		اكمال المحاضرة السابقة		
15	3	تطبيق الإجراءات السابقة	ورشة عملية تطبيقية	المناقشة	التغذية الراجعة
16	3	مشاهدة وتحليل نموذج عملي	مشاهدة	اللقاء (المحاضرة)	التغذية الراجعة
17	3	التعرف على اساسيات التكوين السينمائي	التكوين السينمائي	اللقاء (المحاضرة)	التغذية الراجعة
18	3		اكمال المحاضرة السابقة	المناقشة	التطبيق العملي
19	3	تعريف الطالب بمستويات التوازن البصري	التوازن الصوري	المناقشة	امتحان يومي
20	3	تعريف الطلبة بتاثيرات الإضاءة وجوانبها التعبيرية	الجانب التعبيري في الإضاءة	تطبيق عملي	التطبيق العملي
21	3	تعريف الطلبة بالمفهوم الجمالي لتوظيف الضوء	الجانب الجمالي للإضاءة	المناقشة	التغذية الراجعة
22	3	تطبيق على مدى إمكانية صناعة أجهزة اضاءة في المنزل	صناعة اجهزة الإضاءة المنزلية	اللقاء (المحاضرة)	التطبيق العملي
23	3	الروائي	امتحان		
24	3	التعريف بامكانيات كاميرات الهواتف المحمولة واعداداتها	كاميرات الهواتف المحمولة واعداداتها		
25	3	التعرف على مجموعة الحوامل المستخدمة مع الهواتف	الاجهزة المساعدة للهواتف المحمولة	تطبيق عملي	التطبيق العملي
26	3	تطبيق لصناعة نماذج من حوامل الهواتف	صناعة الاجهزة المساعدة للهواتف المحمولة	المناقشة	التغذية الراجعة
27	3	تعريف الطلبة بطرق توظيف تغير العدسات في الهواتف المحمولة	عدسات الهواتف المحمولة	المناقشة	التغذية الراجعة
28	3		تطبيق عملي لانجاز	تطبيق عملي	التطبيق العملي
29	3		مشاهدة وتحليل	المناقشة	امتحان يومي

30	3	مراجعة المادة السابقة لترسيخها في ذهن الطلبة	مراجعة شاملة		
11. تقييم المقرر					
توزيع الدرجة من ١٠٠ على وفق المهام المكلف بها الطالب مثل التحضير اليومي والامتحانات اليومية والشفوية والشهرية					
12. مصادر التعليم والتدريس					
الكتب المقررة المطلوبة (المنهجية أن وجدت)			لا توجد		
المراجع الرئيسية (المصادر)			*فن الضوء – د.ماهر رضي * الانتاج الرقمي للوسيط السينماتوغرافي – د.براق انس المدرس * قواعد اللغة السينمائية –دانيال اريخون . ترجمة احمد الحضري *فن السينما – رودولف ايرنهام ، ترجمة عبدالعزيز فهمي ، صلاح التاهمي * التكوين في الصورة السينمائية ، جوزيف ماشيللي ، ترجمة هاشم النحاس *اللغة السينمائية ، مارسيل مارتن ، ترجمة سعد مكاوي * فهم السينما ، لوي دي جانيتي ، ترجمة جعفر علي		
الكتب والمراجع السائدة التي يوصى بها المجالات العلمية، (التقارير)			لا يوجد		
المراجع الإلكترونية ، مواقع الانترنت			لا يوجد		

وصف المقرر للعام الدراسي 2024-2025

1. اسم المقرر :					
الايخراج للسينما					
2. رمز المقرر					

3 . الفصل / السنة					
2025 - 2024					
4. تاريخ إعداد هذا الوصف					
2024/9/16					
5. أشكال الحضور المتاحة					
حضور اسبوعي					
6. عدد الساعات الدراسية (الكلي) عدد الوحدات (الكلي)					
مادة تطبيقية بواقع ثلاث ساعات اسبوعيا (ساعة واحدة نظري + 2 ساعة عملي) توزع مفرداتها على ثلاثين اسبوعا بضمنها الاختبارات النظرية والعملية .					
7. اسم مسؤول المقرر الدراسي (اذا اكثر من اسم يذكر) + الايميل الرسمي					
Ahmed Abdel Sattar Hussein dr.ahmed@uodiyala.edu.iq					
8. اهداف المقرر					
اكساب الطلبة معارف ومهارات واتجاهات في تعلم اساسيات بناء المشهد السينمائي والتلفزيوني وان يكون قادرا على تحرير المشهد اخراجيا واكسابه مهارات اخراجية تمكنه من اخراج عمل في			اهداف المادة الدراسية		
استراتيجيات التعليم والتعلم					
الاستراتيجية			• طريقة القاء المحاضرة • طريقة المناقشة • طريقة الحوار		
10. بنية المقرر					
الأسبوع	الساعات	مخرجات التعلم المطلوبة	اسم الوحدة او الموضوع	طريقة التعليم	طريقة التقييم
1	3	تعرف الطالب على مفهوم الاخراج	مفهوم الاخراج	الإلقاء (المحاضرة)	التغذية الراجعة
2	3	تعرف الطالب على المخرج	المخرج (تعريفه –سماته – مهمته)	الإلقاء (المحاضرة)	التغذية الراجعة
3	3	تعرف الطالب على تعامل المخرج مع الكادر	تعامل المخرج مع الكادر	الإلقاء (المحاضرة)	التغذية الراجعة
4	3	تعرف الطالب على الرؤية	الرؤية الاخراجية	الإلقاء (المحاضرة)	التغذية الراجعة
5	3	تعرف الطالب على عناصر اللغة	عناصر اللغة السينمائية	المناقشة	التغذية الراجعة
6	3	تعرف الطالب على الدراما	البناء الدرامي	المناقشة	التغذية الراجعة
7	3	----	امتحان شهري	-----	
8	3	تعرف الطالب على السيناريو	السيناريو	الإلقاء (المحاضرة)	التغذية الراجعة
9	3	تعرف الطالب على التمثيل	التمثيل السينمائي	المناقشة	التغذية الراجعة
10	3	تعرف الطالب على كيفية اختيار الممثل	اختيار الممثلين / المدير الفني	المناقشة	التغذية الراجعة
11	3	تعرف الطالب على الدوبلير	الدوبلير والممثل البديل	الإلقاء (المحاضرة)	التغذية الراجعة

12	3	تعرف الطالب على الحوار	الحوار	الإلقاء (المحاضرة)	التغذية الراجعة
13	3	تمييز الطالب على انواع الافلام	اخراج الافلام الوثائقية	الإلقاء (المحاضرة)	التغذية الراجعة
14	3	تمييز الطالب على انواع التكوين	التكوين	المناقشة	التغذية الراجعة
15	3	----	امتحان شهري	-----	
16	3	تعرف الطالب على التصوير	قواعد التصوير	الإلقاء (المحاضرة)	التغذية الراجعة
17	3	تمييز الطالب على المنظور	الميزانسين والمنظور	الإلقاء (المحاضرة)	التغذية الراجعة
18	3	تعرف الطالب على الانتاج	مراحل الانتاج	المناقشة	التغذية الراجعة
19	3	تمييز الطالب على انواع المونتاج	مفهوم المونتاج	الإلقاء (المحاضرة)	التغذية الراجعة
20	3	تعرف الطالب على التصوير	قواعد التصوير	الإلقاء (المحاضرة)	التغذية الراجعة
21	3	تمييز الطالب بين المسلسل والتلفزيون	مقارنة (المسلسل – الفيلم الروائي	الإلقاء (المحاضرة)	التغذية الراجعة
22	3	تمييز الطالب بين الفلم الروائي والقصير	مقارنة (الروائي – القصير)	المناقشة	التغذية الراجعة
23	3	----	امتحان شهري	-----	
24	3	تمييز الطالب بين الفلم القصير و الاعلان	مقارنة (الفيلم القصير – الإعلان)	المناقشة	التغذية الراجعة
25	3	مشاهدة	مشاهدة / تطبيق عملي	المناقشة	التغذية الراجعة
26	3	تمييز الطالب على الانواع الاخبار	الذكاء الاصطناعي في الاخبار	الإلقاء (المحاضرة)	التغذية الراجعة
27	3	حلقة نقاشية	دور الذكاء الاصطناعي في صناعة المشهد	المناقشة	التغذية الراجعة
28	3	حلقة نقاشية	قائمة المخرج	المناقشة	التغذية الراجعة
29	3	-----	امتحان شهري	-----	
30	3	-----	مراجعة عامة للمادة	المناقشة	التغذية الراجعة

11. تقييم المقرر

الفصل الدراسي 30% يقسم الى (20 % اختبار نظري و عملي) 5 % التقرير 5% الحضور)
 الفصل الدراسي الاول والثاني 30+30=60
 الامتحان النهائي 40=

12. مصادر التعليم والتدريس

الكتب المقررة المطلوبة (المنهجية أن وجدت)	محاضرات من أعداد أستاذ المادة
المراجع الرئيسية (المصادر)	4- الاخراج السينمائي ، ستيفن غاتز ، ترجمة احمد نوري * فهم السينما ، لودي جانتني ، ترجمة علي جعفر ،
	5- نظرية السرد من وجهة النظر الى التبني جيران جينيت و آخرون ، ترجمة ناجي مصطفى
	6- فن الاخراج السينمائي ، سيدني لوميت ، ترجمة احمد يوسف
	7- جماليات و تقنيات الصوت ، حكمت البيضاني ، كيف تقرأ فيلماً ، جيمس مونكو ، ترجمة احمد يوسف .
الكتب والمراجع الساندة التي يوصى بها المجالات العلمية، التقارير)	
المراجع الإلكترونية ، مواقع الانترنت	شبكة التواصل الانترنت

وصف المقرر للعام الدراسي 2024- 2025

1. اسم المقرر :					
مبادئ الاخراج					
2. رمز المقرر					

3 . الفصل / السنة					
2025 - 2024					
4. تاريخ إعداد هذا الوصف					
2024/9/16					
5. أشكال الحضور المتاحة					
حضور اسبوعي					
6. عدد الساعات الدراسية (الكلي) عدد الوحدات (الكلي)					
مادة تطبيقية بواقع ثلاث ساعات اسبوعيا (ساعة واحدة نظري + 2 ساعة عملي) توزع مفرداتها على ثلاثين اسبوعا بضمنها الاختبارات النظرية والعملية .					
7. اسم مسؤول المقرر الدراسي (اذا اكثر من اسم يذكر) + الايميل الرسمي					
م.م عبدالله فيصل عبد					
am.abdullah@uodiyala.edu.iq					
8. اهداف المقرر					
اهداف المادة الدراسية			1- تعريف الطلاب باساسيات الاخراج بما في ذلك دور المخرج ورؤيته الابداعية. 2- تطوير المهارات الفنية للطلاب في استخدام التقنيات المختلفة للاخراج (عناصر اللغة السينمائية) في تطبيق عمل فيلمي. 3- تحفيز الطلاب على التفكير الابداعي وتطوير رؤيتهم الفنية في تحويل النصوص الى مشاهد بصرية فلمية مؤثرة. بالاضافة الى كيفية الاستفادة من التقنيات الحديثة في الذكاء الاصطناعي في صناعة الفيلم.		
استراتيجيات التعليم والتعلم					
الاستراتيجية			• طريقةلقاء المحاضرة • طريقة المناقشة • طريقة الحوار		
10. بنية المقرر					
الأسبوع	الساعات	مخرجات التعلم المطلوبة	اسم الوحدة او الموضوع	طريقة التعليم	طريقة التقييم
1	3	تعرف الطالب على مفهوم الاخراج	مفهوم الاخراج	الإلقاء (المحاضرة)	التغذية الراجعة
2	3	تمييز الطالب بين مناهج الاخراج	المناهج الاخراجية	الإلقاء (المحاضرة)	التغذية الراجعة
3	3	تعرف الطالب على مفهوم التحليل	تحليل وتفسير النص	الإلقاء (المحاضرة)	التغذية الراجعة
4	3	تعرف الطالب على الشخصيات	تفسير الشخصيات	الإلقاء (المحاضرة)	التغذية الراجعة
5	3	تعرف الطالب على خصائص وجهات النظر	وجهات النظر	المناقشة	التغذية الراجعة
6	3	تعرف الطالب على الخيال	تجسيد المتخيل	المناقشة	التغذية الراجعة
7	3	----	امتحان شهري	-----	
8	3	تعرف الطالب على الفرا الجغرافي	الفراغ الجغرافي والانماط التجاورية	الإلقاء (المحاضرة)	التغذية الراجعة
9	3	تمييز الطالب مفهوم الميزانسين	الميزانسين	المناقشة	التغذية الراجعة

10	3	تعرف الطالب على كيفية الاخراج	مشاهدة تطبيقات على افلام	المناقشة	التغذية الراجعة
11	3	تعرف الطالب على كيفية الاخراج 2	تطبيقات / اخراج القصة	الإلقاء (المحاضرة)	التغذية الراجعة
12	3	تعرف الطالب على اللقطة	صناعة اللقطة	الإلقاء (المحاضرة)	التغذية الراجعة
13	3	تمييز الطالب على انواع العدسات	توظيف العدسات	الإلقاء (المحاضرة)	التغذية الراجعة
14	3	تمييز الطالب على انواع الكاميرا	توظيف حركات الكاميرا	المناقشة	التغذية الراجعة
15	3	----	امتحان شهري	-----	
16	3	تعرف الطالب على الاضاءة	الدور التعبيري للاضاءة	الإلقاء (المحاضرة)	التغذية الراجعة
17	3	تمييز الطالب على المكان	المكان	الإلقاء (المحاضرة)	التغذية الراجعة
18	3	تعرف الطالب على الديكور	الديكور	المناقشة	التغذية الراجعة
19	3	تمييز الطالب على انواع الازياء	الازياء	الإلقاء (المحاضرة)	التغذية الراجعة
20	3	تعرف الطالب على وظائف الزمان	الزمان	الإلقاء (المحاضرة)	التغذية الراجعة
21	3	نعرف الطالب بين المؤثرات اللون	اللون	الإلقاء (المحاضرة)	التغذية الراجعة
22	3	تعرف الطالب على الموسيقى	الموسيقى	المناقشة	التغذية الراجعة
23	3	----	امتحان شهري	-----	
24	3	تعرف الطالب على الوظائف الصوتية	المؤثرات الصوتية	المناقشة	التغذية الراجعة
25	3	تعرف الطالب على الايقاع	الايقاع	المناقشة	التغذية الراجعة
26	3	تمييز الطالب على الانواع المونتاج الذهني	المونتاج الذهني	الإلقاء (المحاضرة)	التغذية الراجعة
27	3	حلقة نقاشية	تطبيقات الذكاء الاصطناعي	المناقشة	التغذية الراجعة
28	3	حلقة نقاشية	تطبيقات / صناعة مشهد	المناقشة	التغذية الراجعة
29	3	-----	امتحان شهري	-----	
30	3	----	مراجعة عامة للمادة	المناقشة	التغذية الراجعة

11. تقييم المقرر

الفصل الدراسي 30% يقسم الى (20 % اختبار نظري و عملي) 5 % التقرير 5 % الحضور)
 الفصل الدراسي الاول والثاني 30+30=60
 الامتحان النهائي =40

12. مصادر التعليم والتدريس

الكتب المقررة المطلوبة (المنهجية أن وجدت)	محاضرات من أعداد أستاذ المادة
المراجع الرئيسية (المصادر)	8- فهم السينما /لوي دي جانيتي 9- اللغة السينمائية ، مارسيل مارتن 10- فن الفرجة على الافلام/جوزيف بوجز 11- دراما الشاشة ج2 /حلمي المهندس 12- الكتابة السينمائية/ بير مايو
الكتب والمراجع السائدة التي يوصى بها المجالات العلمية، التقارير	
المراجع الإلكترونية ، مواقع الانترنت	شبكة التواصل الانترنت

وصف المقرر للعام الدراسي 2024- 2025

1. اسم المقرر					
نظريات المونتاج					
2. رمز المقرر					
نظريات المونتاج					
3 . الفصل / السنة					
2025-2024					
4. تاريخ إعداد هذا الوصف					
2024/9/16					
5. أشكال الحضور المتاحة					
حضوري					
6. عدد الساعات الدراسية (الكلي) عدد الوحدات (الكلي)					
30 ساعة لكل فصل ، اجمالي 60 ساعة للسنة الدراسية					
7. اسم مسؤول المقرر الدراسي (اذا اكثر من اسم يذكر) + الايميل الرسمي					
م.د موفق مجيد ابراهيم dr.muwaffaqmajeed@uodiyala.edu.iq					
8. اهداف المقرر					
اهداف المادة الدراسية			تهدف هذه المادة الى التعريف بماهية المونتاج بصورة عامة والنظريات الأساسية للمونتاج التي وظفها المخرجون في أعمالهم الفنية والتي أصبحت منطلقات أساسية لعملية المونتاج السينمائي والتلفزيوني.		
استراتيجيات التعليم والتعلم					
الاستراتيجية			طريقة المحاضرة باستخدام العروض (Power Point) 1. 2. طريقة النمذجة باستخدام عروض مقاطع من افلام 3. طريقة المناقشة 4. طريقة العصف الذهني في تنمية إدراك الطالب للجمال الحسي والمعنوي 5. تدريبات عملية على برامج المونتاج.		
10. بنية المقرر					
الأسبوع	الساعات	مخرجات التعلم المطلوبة	اسم الوحدة او الموضوع	طريقة التعليم	طريقة التقييم
1	3	مقدمة تاريخية	المونتاج المفهوم العام	نظري	الاندماج والمشاركة
2	3	نبذة تاريخية	تاريخ فن المونتاج	نظري	التغذية الراجعة
3	3	اساسيات المونتاج	أهمية المونتاج وأنواعه الاساسية	تطبيقي	التغذية الراجعة
4	3	عوامل الحكم الجمالي	صفات وملامح المونتير	نظري	التغذية الراجعة
5	3	نظرة فلسفية	أجهزة التصوير والمونتاج والعرض الكلاسيكية	نظري	التغذية الراجعة

6	3	مقارنة	أنواع برامج المونتاج	نظري	التغذية الراجعة
7		عوامل الحكم الجمالي	تنصيب برنامج المونتاج	عملي	المشاركة
8	3	عوامل الحكم الجمالي	شرح واجهة البرنامج	تطبيقي	تعابير الوجه والاندماج
9	3	تدريب	شرح أدوات البرنامج	تطبيقي	تعابير الوجه والاندماج
10	3	اساسيات	تدريبات عملية على المونتاج	عملي	المشاركة
11	3	مقارنة	وسائل الانتقال	نظري	التغذية الراجعة
12	3	عوامل الحكم الجمالي	أنواع وسائل الانتقال	عملي	التغذية الراجعة
13	3	عوامل الحكم الجمالي	وظائف المونتاج	نظري	التغذية الراجعة
14	3	عوامل الحكم الجمالي	النية وقواعد المونتاج	نظري	التغذية الراجعة
15	3	عوامل الحكم الجمالي	اهداف المونتاج	نظري	التغذية الراجعة
16	2		امتحان الفصل الدراسي الاول		
17	3	عوامل الحكم الجمالي	البصمة الفنية للمخرجين وتوظيفاتهم الفنية في المونتاج	تطبيقي	تعابير الوجه والاندماج
18	3	عوامل الحكم الجمالي	بورتر	تطبيقي	التغذية الراجعة
19	3	عوامل الحكم الجمالي	كرفت	تطبيقي	التغذية الراجعة
20	3	عوامل الحكم الجمالي	المونتاج البنائي عند بودفكين	تطبيقي	التغذية الراجعة
21	3	عوامل الحكم الجمالي	المونتاج الفكري عند أيزنشتاين	تطبيقي	التغذية الراجعة
22	3	عوامل الحكم الجمالي	الاسس العامة للتشويق	تطبيقي	التغذية الراجعة
23	3	عوامل الحكم الجمالي	الإيقاع في المونتاج	تطبيقي	تعابير الوجه والاندماج
24	3	عوامل الحكم الجمالي	الزمن في المونتاج	تطبيقي	التغذية الراجعة
25	3	مقارنة	تدريبات عملية على المونتاج	عملي	المشاركة
26	3	مقاربات نقدية	المؤثرات الخاصة وضوابط استخدامها	تطبيقي	التغذية الراجعة
27	3	مقاربات نقدية	المونتاج الرقمي- المونتاج الانمي	تطبيقي	التغذية الراجعة
28	3	تغذية راجعة	تدريبات عملية على المونتاج	عملي	المشاركة
29	3	تغذية راجعة	مراجعة شاملة لمقرر المادة	تطبيقي	تعابير الوجه والاندماج
30			امتحانات الفصل الثاني		

11. تقييم المقرر

الفصل الدراسي 30 امتحان شهري نظري 15 الاختبار العملي 10 الحضور 5 الامتحان النهائي 40

12. مصادر التعليم والتدريس

لا يوجد	الكتب المقررة المطلوبة (المنهجية أن وجدت)
فهم السينما (لوي دي جانييتي)	المراجع الرئيسية (المصادر)

2- اللغة السينمائية (مارسيل مارتان)	
3- الأساليب الفنية في الإنتاج السينمائي (كين دالي)	
4- فنيات المونتاج الرقمي في الفيلم السينمائي (رباب عبد اللطيف)	
5- تقنيات مونتاج السينما والفيديو (كين دانسايجر)	
الاطاريح والرسائل العلمية والمجلات العلمية	الكتب والمراجع الساندة التي يوصى بها المجلات العلمية، التقارير)
المواقع الرسمية لبرامج المونتاج المستخدمة	المراجع الإلكترونية ، مواقع الانترنت

وصف المقرر للعام الدراسي 2024- 2025

1. اسم المقرر :

تقنيات الصوت					
2. رمز المقرر					

3. الفصل / السنة					
2025 - 2024					
4. تاريخ إعداد هذا الوصف					
2024/9/16					
5. أشكال الحضور المتاحة					
حضور اسبوعي					
6. عدد الساعات الدراسية (الكلية) عدد الوحدات (الكلية)					
مادة تطبيقية بواقع (ساعة واحدة نظرية + 2 ساعة عملية) اسبوعيا أي ما يعادل وحدتين توزع مفرداتها على ثلاثين اسبوعا بضمنها الامتحانات النظرية والعملية .					
7. اسم مسؤول المقرر الدراسي (اذا اكثر من اسم يذكر) + الايميل الرسمي					
ا. م فاضل محمود خضير جاسم fadel@uodiyala.edu.iq					
8. اهداف المقرر					
اهداف المادة الدراسية			اكساب الطلبة المعارف العلمية لأساسيات الصوت والمعرفة بالخصائص الصوتية والمؤثرات والوظيفة الجمالي والدرامية للصوت ليتلاءم مع الصورة مقرونة بالتطبيقات		
استراتيجيات التعليم والتعلم					
الاستراتيجية			• طريقة القاء المحاضرة • طريقة المناقشة • طريقة الحوار		
10. بنية المقرر					
الأسبوع	الساعات	مخرجات التعلم المطلوبة	اسم الوحدة او الموضوع	طريقة التعليم	طريقة التقييم
1	3	التعريف بماهية الصوت	ماهية الصوت(مدخل عام)	الإلقاء (المحاضرة)	التغذية الراجعة
2	3	التعريف بالصوت فيزيائيا	تعريف الصوت ومعناه	الإلقاء (المحاضرة)	التغذية الراجعة
3	3	التعريف بخصائص الصوت	خصائص الصوت(الدرجة -الشدة- النوعية - الصدى الصوتي-الانتشار	الإلقاء (المحاضرة)	التغذية الراجعة
4	3	التعريف بأنواع الاصوات	الانواع الاصوات (بصمة الصوت -سمعة المتحدث سمعيا)	الإلقاء (المحاضرة)	التغذية الراجعة
5	3	التعريف بدرجات الصوت البشري	درجات الصوت البشري	المناقشة	التغذية الراجعة
6	3	العوامل المؤثرة في درجات الصوت	العوامل التي تؤثر في درجات الصوت البشري	المناقشة	التغذية الراجعة
7	3	-----	اختبار نظري وعملي	-----	-----

8	3	انواع الموجات وتقسيماتها	الموجات الصوتية(انتشارها -خصائصها)	الإلقاء (المحاضرة)	التغذية الراجعة
9	3	الموجات الكهرومغناطيسية	الموجات الكهرومغناطيسية	المناقشة	التغذية الراجعة
10	3	الموجات الميكانيكية	تشكيل الموجات (الاتساعي - الترددي	-	-
11	3	تشكيل الموجات (الاتساعي الترددي)	المايكروفون (تعريفه - نظرية عمله)	الإلقاء (المحاضرة)	التغذية الراجعة
12	3	المايكروفون ونظرية عمله	انواع المايكروفونات وخصائصها	الإلقاء (المحاضرة)	التغذية الراجعة
13	3	انواع المايكروفونات وخصائصها	انواع المايكروفونات وخصائصها	الإلقاء (المحاضرة)	التغذية الراجعة
14	3	انواع المايكروفونات وخصائصها	استخدام المايكروفون	المناقشة	التغذية الراجعة
15	3	شروط المايكروفونات وخصائصها	الشروط الواجب توفرها في المايكروفون	-----	
16	3	-----	اختبار نظري وعملي	الإلقاء (المحاضرة)	التغذية الراجعة
17	3	تعرف الطالب على الصوت	الصوت في الاذاعة المسموعة	الإلقاء (المحاضرة)	التغذية الراجعة
18	3	تعرف الطالب على القناة الصوتية	القناة الصوتية (انتقال الصوت من الاذاعة الى الراديو ثم المستمع)	المناقشة	التغذية الراجعة
19	3	تمييز الطالب على انواع التقنيات	التقنيات والاجهزة الصوتية في الاستوديو الاذاعي واستخداماتها	الإلقاء (المحاضرة)	التغذية الراجعة
20	3	تعرف الطالب على المازج	المازج الصوتي (sound mixer	الإلقاء (المحاضرة)	التغذية الراجعة
21	3	نعرف الطالب شروط الاستوديو الاذاعي	الشروط الواجب توفرها في الاستوديو اذاعي	الإلقاء (المحاضرة)	التغذية الراجعة
22	3	تعرف الطالب على عناصر الانتاج المهمة	عناصر الانتاج اذاعي المسموع (الراديو) الصوت البشري (الكلام)-الموسيقى -المؤثرات الصوتية)	المناقشة	التغذية الراجعة
23	3	----	اختبار نظري	-----	
24	3	تعرف الطالب على السماعات	السماعات (تعريفها -عملها -المواصفات الفنية)	المناقشة	التغذية الراجعة
25	3	تعرف الطالب على ماهو التسجيل	تسجيل الصوت (التسجيل الميكانيكي - التسجيل المغناطيسي)	المناقشة	التغذية الراجعة
26	3	تمييز الطالب على الانواع التسجيلية	شرح برنامج (اوداسي)Auda city لتسجيل الصوت	اللقاء (المحاضرة)	التغذية الراجعة
27	3	تعرف الطالب على الوظيفة الجمالية للصوت	الوظيفة الجمالية والدرامية للصوت	المناقشة	التغذية الراجعة
28	3	تعرف الطالب على الصورة الذهنية في الاذاعة	الصورة الذهنية في الاذاعة المسموعة	المناقشة	التغذية الراجعة
29	3	-----	مناقشة ومراجعة عامة لما سبق	-----	
30	3	-----	اختبار نظري	المناقشة	التغذية الراجعة

11. تقييم المقرر

الاختبارات (النظري / 10) (العملي / 10)
 التقرير (5) الحضور والمشاركة اليومية (5)
 الفصل الدراسي (30)
 النهائي (40)

12. مصادر التعليم والتدريس

الكتب المقررة المطلوبة (المنهجية أن وجدت)	محاضرات من أعداد أستاذ المادة
المراجع الرئيسية (المصادر)	13- جماليات وتقنيات الصوت – حكمة البيضاوي 14- تعليم تقنيات الصوت – زياد غريواتي – شعاع للنشر والعلوم 2007 . 15- الصوتيات والاستوديوهات الإذاعية – حيدر عبد المجيد المؤمني 16- دار التنوير العلمي للنشر والتوزيع – 1991
الكتب والمراجع السائدة التي يوصى بها المجالات العلمية، التقارير	
المراجع الإلكترونية ، مواقع الانترنت	

وصف المقرر للعام الدراسي 2024- 2025

1. اسم المقرر :					
ماكياج					
2. رمز المقرر					
3 . الفصل / السنة					
2025 - 2024					
4. تاريخ إعداد هذا الوصف					
2024/9/16					
5. أشكال الحضور المتاحة					
محاضرة\ الصف الدراسي					
6. عدد الساعات الدراسية (الكلي) عدد الوحدات (الكلي)					
2 ساعة (2 وحدة دراسية).					
7. اسم مسؤول المقرر الدراسي (اذا اكثر من اسم يذكر) + الايميل الرسمي					
ا.م. رباب كريم كيطان Rabab.k@m.a.rabab@uodiyala.edu.iq					
8. اهداف المقرر					
اهداف المادة الدراسية			- جعل الطالب متمكن من المعارف والمهارات والاتجاهات اللازمة لتعلم اساسيات فن المكياج.		
استراتيجيات التعليم والتعلم					
الاستراتيجية			1- طريقة المحاضرة 2- طريقة المناقشة 3- طريقة التعلم الذاتي 4- طرائق التعليم بالعمل		
10. بنية المقرر					
الأسبوع	الساعات	مخرجات التعلم المطلوبة	اسم الوحدة او الموضوع	طريقة التعليم	طريقة التقييم
1	2	جعل الطالب قادرا على أكتشاف القيم الجمالية	التعريف بفن المكياج ومستلزماته	القاء المحاضرة	امتحانات يومية وشهرية وتقديم تقرير
2	2	جعل الطالب قادرا على أكتشاف الأسس البنائية في فن المكياج السينمائي	المتطلبات الفنية للمكياج	القاء المحاضرة	امتحانات يومية وشهرية وتقديم تقرير
3	2	جعل الطالب قادرا على أكتشاف الأسس البنائية له في فن المكياج التلفزيوني	أسباب استخدام المكياج	المناقشة	امتحانات يومية وشهرية وتقديم تقرير
4	2	جعل الطالب قادرا على أكتشاف القيم الجمالية	المكياج التلفزيوني – السينمائي-المسرحي	القاء المحاضرة	امتحانات يومية وشهرية وتقديم تقرير

5	2	جعل الطالب قادرا على اكتشاف الأسس البنائية في فن المكياج السينمائي	تعلم طريقة مزج الألوان في فن المكياج	الحوار	امتحانات يومية وشهرية وتقديم تقرير
6	2	جعل الطالب قادرا على اكتشاف الأسس البنائية له في فن المكياج التلفزيوني	المكياج والملابس السينمائية والتلفزيونية	اللقاء المحاضرة	امتحانات يومية وشهرية وتقديم تقرير
7	2	جعل الطالب قادرا على اكتشاف القيم الجمالية	امتحان شهري	اللقاء المحاضرة	امتحانات يومية وشهرية وتقديم تقرير
8	2	جعل الطالب قادرا على اكتشاف الأسس البنائية في فن المكياج السينمائي	مستلزمات فنية التنكر (المكياج)	المناقشة	امتحانات يومية وشهرية وتقديم تقرير
9	2	جعل الطالب قادرا على اكتشاف الأسس البنائية له في فن المكياج التلفزيوني	عرض أدوات التنكر وانواعها	اللقاء المحاضرة	امتحانات يومية وشهرية وتقديم تقرير
10	2	جعل الطالب قادرا على اكتشاف القيم الجمالية	تطبيق على التنكر بغرض تصحيح العيوب الخلقية	الحوار	امتحانات يومية وشهرية وتقديم تقرير
11	2	جعل الطالب قادرا على اكتشاف الأسس البنائية في فن المكياج السينمائي	تطبيق على التنكر بغرض خلق الشخصية	اللقاء المحاضرة	امتحانات يومية وشهرية وتقديم تقرير
12	2	جعل الطالب قادرا على اكتشاف الأسس البنائية له في فن المكياج التلفزيوني	تعريف المكياج المسرحي وتطبيقاته	اللقاء المحاضرة	امتحانات يومية وشهرية وتقديم تقرير
13	2	جعل الطالب قادرا على اكتشاف القيم الجمالية	تطبيقات المكياج التلفزيوني (عرض بصري).	المناقشة	امتحانات يومية وشهرية وتقديم تقرير
14	2	جعل الطالب قادرا على اكتشاف الأسس البنائية في فن المكياج السينمائي	أدوات المكياج	اللقاء المحاضرة	امتحانات يومية وشهرية وتقديم تقرير
15	2	جعل الطالب قادرا على اكتشاف الأسس البنائية له في فن المكياج التلفزيوني	امتحان شهري في المادة	الحوار	امتحانات يومية وشهرية وتقديم تقرير
16	2	جعل الطالب قادرا على اكتشاف القيم الجمالية	مناقشة وتقديم تقرير صوري عن احد اعمال الطالب	اللقاء المحاضرة	امتحانات يومية وشهرية وتقديم تقرير
17	2	جعل الطالب قادرا على اكتشاف الأسس البنائية في فن المكياج السينمائي	مواد المكياج والتجميل وطريقة توظيفها	اللقاء المحاضرة	امتحانات يومية وشهرية وتقديم تقرير
18	2	جعل الطالب قادرا على اكتشاف الأسس البنائية له في فن المكياج التلفزيوني	التشكيل بالطلاء (الجهة +العيون +التجاعيد)	المناقشة	امتحانات يومية وشهرية وتقديم تقرير
19	2	جعل الطالب قادرا على اكتشاف القيم الجمالية	تطبيق الملابس التلفزيونية	اللقاء المحاضرة	امتحانات يومية وشهرية وتقديم تقرير
20	2	جعل الطالب قادرا على اكتشاف الأسس البنائية في فن المكياج السينمائي	عرض بصري الملابس	الحوار	امتحانات يومية وشهرية وتقديم تقرير
21	2	جعل الطالب قادرا على اكتشاف الأسس البنائية له في فن المكياج التلفزيوني	الأزياء	اللقاء المحاضرة	امتحانات يومية وشهرية وتقديم تقرير
22	2	جعل الطالب قادرا على اكتشاف القيم الجمالية	عرض بصري ملابس الأفلام السينمائية	اللقاء المحاضرة	امتحانات يومية وشهرية وتقديم تقرير
23	2	جعل الطالب قادرا على اكتشاف الأسس البنائية في فن المكياج السينمائي	تقنيات الذكاء الاصطناعي في تطوير فن المكياج	المناقشة	امتحانات يومية وشهرية وتقديم تقرير
24	2	جعل الطالب قادرا على اكتشاف الأسس البنائية له في فن المكياج التلفزيوني	اثر الإضاءة وتطبيقاتها في المكياج	اللقاء المحاضرة	امتحانات يومية وشهرية وتقديم تقرير
25	2	جعل الطالب قادرا على اكتشاف القيم الجمالية	المسافة واثرها في المكياج +عمل الدم المزيف	الحوار	امتحانات يومية وشهرية وتقديم تقرير
26	2	جعل الطالب قادرا على اكتشاف الأسس البنائية في فن المكياج السينمائي	تعرف كيفية محو اثار الشخوخة للممثلين بالذكاء الصناعي	اللقاء المحاضرة	امتحانات يومية وشهرية وتقديم تقرير

27	2	جعل الطالب قادرا على اكتشاف الأسس البنائية له في فن المكياج التلفزيوني	المكياج واثره في التكوين التلفزيوني والسينمائي	اللقاء المحاضرة	امتحانات يومية وشهرية وتقديم تقرير
28	2	جعل الطالب قادرا على اكتشاف القيم الجمالية	تقنيات الذكاء الاصطناعي في تطوير فن المكياج	المناقشة	امتحانات يومية وشهرية وتقديم تقرير
29	2	جعل الطالب قادرا على اكتشاف الأسس البنائية في فن المكياج السينمائي	امتحان شهري	اللقاء المحاضرة	امتحانات يومية وشهرية وتقديم تقرير
30	2	جعل الطالب قادرا على اكتشاف الأسس البنائية له في فن المكياج التلفزيوني	مناقشة وتقديم تقرير عن احد الاعمال المنفذة من قبل الطالب	الحوار	امتحانات يومية وشهرية وتقديم تقرير

11. تقييم المقرر

12. مصادر التعليم والتدريس

الكتب المقررة المطلوبة (المنهجية أن وجدت)	محاضرات من اعداد استاذ المادة
المراجع الرئيسية (المصادر)	- كتاب المكياج المسرحي - كتاب فن المكياج - فن المكياج في المسرح والسينما والتلفزيون - امين سلامة - مقالات عن فن المكياج
الكتب والمراجع السائدة التي يوصى بها المجالات العلمية، التقارير	- بحوث ورسائل ماجستير ودكتوراه - مصادر الانترنت
المراجع الإلكترونية ، مواقع الانترنت	- أ- البحث في المواقع الالكترونية عن المقاطع الفيديوية التي تشرح عن أنواع المكياج - ب- إقامة ورشة عمل ميدانية عن فن المكياج - ج- استخدام الأمثلة العملية والتطبيقية في التعرف على اعداد المكياج

وصف المقرر للعام الدراسي 2024- 2025

1. اسم المقرر					
اللغة الانكليزية					
2. رمز المقرر					
3 . الفصل / السنة					
2025- 2024					
4. تاريخ إعداد هذا الوصف					
1 6/9/2024					
5. أشكال الحضور المتاحة					
الحضور اليومي – الحضور الالكتروني					
6. عدد الساعات الدراسية (الكلي) عدد الوحدات (الكلي)					
مقرر دراسي نظري بواقع وحدتان ، ساعتين اسبوعياً (نظرية)					
7. اسم مسؤول المقرر الدراسي					
الاسم: م . د وجدان عدنان محمد Email : dr.wijdan@uodiyala.edu.iq					
8. اهداف المقرر					
اهداف المادة الدراسية			• اكساب الطلبة معارف ومفاهيم واتجاهات في نطق اللغة الانكليزية بصورة سلسلة • 2-تسهيل استيعاب المفاهيم • 3-اظهار مواهب الطلبة المختلفة		
استراتيجيات التعليم والتعلم					
الاستراتيجية			• طريقة القاء المحاضرة • طريقة المناقشة		
10. بنية المقرر					
الأسبوع	الساعات	مخرجات التعلم المطلوبة	اسم الوحدة او الموضوع	طريقة التعليم	طريقة التقييم
1	2	The student gets to know verb to be	verb to be	الإلقاء (المحاضرة)	التغذية الراجعة
2	2	The student gets to learning possessive adjectives	possessive adjectives	الإلقاء (المحاضرة)	التغذية الراجعة
3	2	The student gets to learning Contractions	Contractions	الإلقاء (المحاضرة)	التغذية الراجعة
4	2	The student gets to learning How many / How much	How many / How much	الإلقاء (المحاضرة)	التغذية الراجعة
5	2	The student gets to know Discussion	Discussion	المناقشة	التغذية الراجعة

التغذية الراجعة	المناقشة	Grammar revision	The student gets to know All subjects	2	6
-----	-----	Monthly Exam	-----	2	7
التغذية الراجعة	الإلقاء (المحاضرة)	a - an) (	The student gets to know(a - an)	2	8
التغذية الراجعة	المناقشة	Time	The student gets to learning Time	2	9
التغذية الراجعة	الإلقاء (المحاضرة)	the question word	The student gets to learning the question word	2	10
التغذية الراجعة	الإلقاء (المحاضرة)	Present Simple	The student gets to learning Present Simple	2	11
التغذية الراجعة	الإلقاء (المحاضرة)	There is / There are	The student gets to know There is / There are	2	12
التغذية الراجعة	الإلقاء (المحاضرة)	Discussion	The student gets to know Discussion	2	13
التغذية الراجعة	المناقشة	Grammar revision	The student gets to know All subjects	2	14
-----	-----	Monthly Exam	-----	2	15
التغذية الراجعة	الإلقاء (المحاضرة)	Some / any	The student gets to learning Some / any	2	16
التغذية الراجعة	الإلقاء (المحاضرة)	Prepositions of place	The student gets to learning Prepositions of place	2	17
التغذية الراجعة	المناقشة	Past Simple Tense	The student gets to learning The past	2	18
التغذية الراجعة	الإلقاء (المحاضرة)	Can – cant	The student gets to learning Can	2	19
التغذية الراجعة	الإلقاء (المحاضرة)	Could - Couldn't	The student gets to know Could - Couldn't	2	20
التغذية الراجعة	الإلقاء (المحاضرة)	Discussion	The student gets to know Discussion	2	21
	المناقشة	Grammar revision	The student gets to know All subjects	2	22
-----	-----	Monthly Exam	-----	2	23
التغذية الراجعة	المناقشة	I like- would like	The student gets to know I like- would like	2	24
التغذية الراجعة	المناقشة	Do you like ?	The student gets to learning Do you like ?	2	25
التغذية الراجعة	الإلقاء (المحاضرة)	comparative	The student gets to learning comparative	2	26
التغذية الراجعة	المناقشة	Discussion	The student gets to know Discussion	2	27
التغذية الراجعة	المناقشة	Grammar revision	The student gets to know All subjects	2	28
-----	-----	Monthly Exam	-----	2	29
التغذية الراجعة	المناقشة	Grammar revision	The student gets to know All subjects	2	30
11. تقييم المقرر					
توزيع الدرجة من (25) لكل فصل دراسي على مدار السنة وفق المهام المكلف بها الطالب مثل					

(الواجب اليومي - الحضور - الامتحان الشهري)	
12. مصادر التعليم والتدريس	
الكتب المقررة المطلوبة (المنهجية أن وجدت)	محاضرات من أعداد أستاذ المادة
المراجع الرئيسة (المصادر)	Headway Elementary
الكتب والمراجع السائدة التي يوصى بها المجلات العلمية ،التقارير	-----
المراجع الإلكترونية ، مواقع الانترنت	-----

وصف المقرر للعام الدراسي 2024-2025

1. اسم المقرر:					
جرائم نظام البعث في العراق					
2. رمز المقرر					
3. الفصل / السنة :					
2025 / 2024					
4. تاريخ إعداد هذا الوصف:					
2024/9/16					
5. أشكال الحضور المتاحة /					
صفي					
6. عدد الساعات الدراسية (الكلية) عدد الوحدات (الكلية)					
ساعة وحدة/ وحدة واحدة					
7. اسم مسؤول المقرر الدراسي (إذا أكثر من اسم يذكر)					
الاسم: ا.م.د. اسماعيل ذياب خليل					
الايمل: Ismaeel.d@uodiyala.edu.iq					
8. اهداف المقرر					
اهداف المادة الدراسية			للتعرف والاطلاع على مجموعة من الجرائم التي ارتكبتها حزب البعث البائد والمنحل بحق أبناء الشعب العراقي ومن مختلف المكونات لأطيافه ولتأسيس وعي للطلبة لرفض جميع اشكال الظلم والتسلط لهذه الأنظمة والمطالبة بجميع الحقوق المدنية والسياسية		
الاستراتيجيات التعليم والتعلم					
الاستراتيجية			1- طريقة اللقاء المصحوبة بالاستجواب بتوجيه الاسئلة المباشرة الى الطلبة واشراكهم في المحاضرة 2- فتح حلقات نقاشية في قاعة الدرس واثارة موضوعات والسماح للطلبة بأبداء ارانهم		
10. بنية المقرر					
الأسبوع	الساعات	مخرجات التعلم المطلوبة	اسم الوحدة او الموضوع	طريقة التعليم	طريقة التقييم
1	ساعة واحدة	تعرف الطالب على جرائم البعث وفق قانون المحكمة الجنائية العراقية	جرائم البعث وفق قانون المحكمة الجنائية العراقية	القاء المحاضرة	سؤال وجواب
2	ساعة واحدة	للتمييز بين مفهوم الجرائم واقسامها	مفهوم الجرائم واقسامها	القاء المحاضرة	سؤال وجواب
3	ساعة واحدة	لتوضيح الطالب المصطلح واللغة	تعريف الجريمة لغة واصطلاح	القاء المحاضرة	سؤال وجواب
4	ساعة واحدة	للتعرف على اقسام الجرائم	اقسام الجرائم	القاء المحاضرة	سؤال وجواب
5	ساعة واحدة	للتعرف على أنواع الجرائم الدولية	أنواع الجرائم الدولية	القاء المحاضرة واستخدام	سؤال وجواب

6	ساعة واحدة	للتعرف على القرارات الصادرة من المحكمة الجنائية	القرارات الصادرة من المحكمة الجنائية	السبورة	سؤال وجواب
7	ساعة واحدة	للتعرف على الجرائم النفسية والاجتماعية وابرز انتهاكات حزب البعث	الجرائم النفسية والاجتماعية وابرز انتهاكات حزب البعث	اللقاء المحاضرة	سؤال وجواب
8	ساعة واحدة	للتعرف على الجرائم النفسية	الجرائم النفسية		سؤال وجواب
9	ساعة واحدة	للتعرف على اليات الجرائم النفسية	اليات الجرائم النفسية	اللقاء المحاضرة واستخدام السبورة	سؤال وجواب
10	ساعة واحدة	للتعرف على اثار الجرائم النفسية	اثار الجرائم النفسية	اللقاء المحاضرة واستخدام السبورة	امتحان شفوي
11	ساعة واحدة	للتعرف على الجرائم الاجتماعية	الجرائم الاجتماعية	اللقاء المحاضرة	سؤال وجواب
12	ساعة واحدة	لتوضيح مفهوم عسكرة المجتمع	عسكرة المجتمع	اللقاء المحاضرة	سؤال وجواب
13	ساعة واحدة	للتعرف على موقف البعث من الدين	موقف البعث من الدين	اللقاء المحاضرة	سؤال وجواب
14	ساعة واحدة	للتعرف على انتهاك القوانين العراقية	انتهاك القوانين العراقية	اللقاء المحاضرة واستخدام السبورة	سؤال وجواب
15	ساعة واحدة	للتعرف على صور انتهاكات حقوق الانسان	صور انتهاكات حقوق الانسان	اللقاء المحاضرة	امتحان تحريري
16	ساعة واحدة	للتعرف على بعض قرارات الانتهاكات السياسية	بعض قرارات الانتهاكات السياسية	اللقاء المحاضرة	سؤال وجواب
17	ساعة واحدة	للتعرف على أماكن السجون والاحتجاز	أماكن السجون والاحتجاز	اللقاء المحاضرة واستخدام السبورة	سؤال وجواب
18	ساعة واحدة	للتعرف على الجرائم البيئية لنظام البعث	الجرائم البيئية لنظام البعث	اللقاء المحاضرة	سؤال وجواب
19	ساعة واحدة	للتعرف على التلوث الحربي	التلوث الحربي	اللقاء المحاضرة	سؤال وجواب
20	ساعة واحدة	للتعرف على تدمير المدن والقرى	تدمير المدن والقرى	اللقاء المحاضرة	سؤال وجواب
21	ساعة واحدة	للتعرف على تجفيف الاهوار	تجفيف الاهوار	اللقاء المحاضرة	سؤال وجواب
22	ساعة واحدة	للتعرف على تجريف البساتين	تجريف البساتين	اللقاء المحاضرة	سؤال وجواب
23	ساعة واحدة	للتعرف على المقابر الجماعية	المقابر الجماعية	اللقاء المحاضرة واستخدام السبورة	سؤال وجواب
24	ساعة واحدة	للتعرف على احداث مقابر الإبادة	احداث مقابر الإبادة	اللقاء المحاضرة	سؤال وجواب
25	ساعة واحدة	للتعرف على التصنيف الرمزي لمقابر الإبادة	التصنيف الرمزي لمقابر الإبادة	اللقاء المحاضرة	امتحان شفوي
26	ساعة واحدة	للتعرف على عرض وثائق لجرائم الإبادة	عرض وثائق لجرائم الإبادة	اللقاء المحاضرة	عرض فقط
27	ساعة واحدة	للتعرف على عرض قرارات المحكمة الجنائية	عرض قرارات المحكمة الجنائية	عرض مصور فيديو	عرض فقط

28	ساعة واحدة	للتعرف على الاتهامات التي وجهت لصدام واعوانه	الاتهامات التي وجهت لصدام واعوانه	عرض مصور فيديو	عرض فقط
29	ساعة واحدة	مشاهدة و عرض وثائق مصورة للجرائم	عرض وثائق مصورة للجرائم	عرض مصور فيديو	عرض فقط
30	ساعة واحدة	مشاهدة و عرض وثائق مصورة للجرائم	عرض وثائق مصورة للجرائم	عرض مصور فيديو	عرض فقط
11. تقييم المقرر					
توزيع الدرجة من ١٠٠ على وفق المهام المكلف بها الطالب مثل التحضير اليومي والامتحانات اليومية والشفوية والشهرية					
12. مصادر التعليم والتدريس					
الكتب المقررة المطلوبة (المنهجية أن وجدت)			جرائم نظام البعث في العراق		
المراجع الرئيسية (المصادر)			أرشيف مؤسسة السجناء السياسيين		
الكتب والمراجع السائدة التي يوصى بها المجالات العلمية، التقارير)					
المراجع الإلكترونية ، مواقع الانترنت			الانترنت		

كلية الفنون الجميلة
قسم الفنون السينمائية والتلفزيونية

وصف المقرر الدراسي / المرحلة الثالثة
Course Description of third stage
2025- 2024

Subject	عدد الوحدات	مجموع الساعات	عدد الساعات		اسم المادة	ت
			نظري	عملي		
Technical Processes	2	3	2	1	العمليات الفنية	1
Production Management	2	2	-	2	ادارة الانتاج	2
Screenwriting Techniques	2	3	2	1	تقنيات كتابة السيناريو	3
History of Cinema	2	2	-	2	تاريخ السينما	4
Art Criticism	2	2	-	2	النقد الفني	5
Photo Composition	2	3	2	1	تكوين صوري	6
Montage Techniques	2	3	2	1	تقنيات المونتاج	7
Cinema Directing	3	4	2	2	الايخراج للسينما	8
Aesthetics	2	2	-	2	علم الجمال	9
English language	2	2	-	2	اللغة الانكليزية	10
Voice Drama	2	2	-	2	دراما صوت	11

وصف المقرر للعام الدراسي 2024- 2025

1. اسم المقرر :					
العمليات الفنية					
2. رمز المقرر					
عملي – نظري					
3 . الفصل / السنة					
2025 - 2024					
4. تاريخ إعداد هذا الوصف					
2024/9/16					
5. أشكال الحضور المتاحة					
حضوري					
6. عدد الساعات الدراسية (الكلي) عدد الوحدات (الكلي)					
3					
7. اسم مسؤول المقرر الدراسي (إذا اكثر من اسم يذكر) + الايميل الرسمي					
الاسم: م.د محمد سمير محمد عبد الايميل: m.a.mohamed@uodiyala.edu.iq					
8. اهداف المقرر					
اهداف المادة الدراسية			تهدف هذه المادة للمعرفة الشاملة بتقنيات العمليات الفنية وتطبيقاتها العملية على برمجيات الحاسوب الرقمية الحديثة لمواكبة التطورات في الوسيط السينماتوغرافي.		
استراتيجيات التعليم والتعلم					
الاستراتيجية			مادة تطبيقية بواقع ثلاثة ساعات في الاسبوع تتوزع مفرداتها على ثلاثين اسبوعاً تتخللها امتحانات شهرية واعداد تقارير وامتحان نهاية السنة.		
10. بنية المقرر					
الأسبوع	الساعات	مخرجات التعلم المطلوبة	اسم الوحدة او الموضوع	طريقة التعليم	طريقة التقييم
1	3ساعات	مقدمة تاريخية	تكنولوجيا الفن الحديث	نظري	الاندماج والمشاركة
2	3ساعات	مقدمة تاريخية	مفهوم العمليات الفنية	نظري	التغذية الراجعة
3	3ساعات	مقارنة	اقسام العمليات الفنية	نظري	التغذية الراجعة
4	3ساعات	نظرة فلسفية		نظري	التغذية الراجعة
5	3ساعات	مقارنة	الادارة الفنية والمدير الفني	تطبيقي	التغذية الراجعة
6	3ساعات	مقارنة	سينما البرمجيات	تطبيقي	التغذية الراجعة
7	3ساعات	عوامل الحكم الجمالي	اكمل المحاضرة السابقة	تطبيقي	المشاركة
8			امتحان		
9	3ساعات	نظرة جمالية	التقنية الرقمية	تطبيقي	تعابير الوجه والاندماج

10	3ساعات	اساسيات	الوسائط الرقمية	تطبيقي	المشاركة
11	3ساعات	اساسيات	اكمال المحاضرة السابقة	تطبيقي	التغذية الراجعة
12	3ساعات	مقارنة	الاستوديو الافتراضي	تطبيقي	التغذية الراجعة
13	3ساعات	تدريبات	المؤثرات البصرية (VFX)	عملي	التغذية الراجعة
14	3ساعات	تدريبات	الديكور والعناصر البصرية	نظري	التغذية الراجعة
15	3ساعات	تدريبات	صناعة خطة فنية لمشهد سينمائي (Chroma Key)	عملي	التغذية الراجعة
16	2ساعات	عوامل الحكم الجمالي	صناعة خطة فنية لمشهد سينمائي	2 ND - Semester	
17	3ساعات	تغذية راجعة	مشاهدة فيلم	نظري	تعبير الوجه والاندماج
18	3ساعات	عوامل الحكم الجمالي	عطلة نصف السنة	نظري	التغذية الراجعة
19	3ساعات	عوامل الحكم الجمالي	النقاط الحركة (Motion Capture)	تطبيقي	التغذية الراجعة
20	3ساعات	عوامل الحكم الجمالي	الصوت الجسم	تطبيقي	التغذية الراجعة
21	3ساعات	عوامل الحكم الجمالي	اكمال المحاضرة السابقة	تطبيقي	التغذية الراجعة
22	3ساعات	عوامل الحكم الجمالي	تقنية المولوغرام	تطبيقي	التغذية الراجعة
23	3ساعات	عوامل الحكم الجمالي	اكمال المحاضرة السابقة	تطبيقي	تعبير الوجه والاندماج
24	3ساعات	عوامل الحكم الجمالي	مشاهدة وتحليل	تطبيقي	التغذية الراجعة
25			امتحان		
26	3ساعات	مقارنة	البرامج المساعدة في العمليات الفنية	تطبيقي	التغذية الراجعة
27	3ساعات	رؤيا جمالية	اكمال المحاضرة السابقة	تطبيقي	التغذية الراجعة
28	3ساعات	تغذية راجعة	الذكاء الاصطناعي	عملي	تعبير الوجه والاندماج
29	3ساعات	تغذية راجعة	مشاهدة وتحليل	نظري	المشاركة
30	2ساعات		مراجعة	نظري-عملي	

11. تقييم المقرر

الفصل الدراسي 30 درجة	امتحان شهري نظري	الاختبار العملي	الحضور والتحضير اليومي	الامتحان النهائي
تقسيم الدرجة	15	10	5	40

12. مصادر التعليم والتدريس

الكتب المقررة المطلوبة (المنهجية أن وجدت)	
المراجع الرئيسية (المصادر)	1- فهم السينما (لوي دي جانيتي) 2- اللغة السينمائية (مارسيل مارتان) 3- الأساليب الفنية في الإنتاج السينمائي (كين دالي) 4- فنيات المونتاج الرقمي في الفيلم السينمائي (رباب عبد اللطيف)
الكتب والمراجع الساندة التي يوصى بها المجالات العلمية، التقارير)	تقنيات مونتاج السينما والفيديو (كين دانسايجر) فن المونتاج التلفزيوني (د. نجلاء الجمال)
المراجع الإلكترونية ، مواقع الانترنت	premiere pro cc (احمد حسن خميس)

وصف المقرر للعام الدراسي 2024- 2025

1. اسم المقرر :					
ادارة الانتاج					
2. رمز المقرر					

3 . الفصل / السنة					
2025 - 2024					
4. تاريخ إعداد هذا الوصف					
2024/9/16					
5. أشكال الحضور المتاحة					
حضور اسبوعي					
6. عدد الساعات الدراسية (الكلي) عدد الوحدات (الكلي)					
مادة نظرية بواقع ساعتين في الاسبوع تتوزع مفرداتها على ثلاثين اسبوعاً تتخللها امتحانات شهرية واعداد تقارير وامتحان اخر السنة					
7. اسم مسؤول المقرر الدراسي (اذا اكثر من اسم يذكر) + الايميل الرسمي					
ا. م فاضل محمود خضير جاسم fadel@uodiyala.edu.iq					
8. اهداف المقرر					
تهدف هذه المادة الى : اكساب الطالب المعرفة اللازمة لإدارة انتاج الاعمال السينمائية والتلفزيونية وذلك عن طريق تلقيه سلسلة من المفاهيم النظرية وهي :- - مفهوم الانتاج بشكل عام ومفهوم الانتاج السينمائي والتلفزيوني بشكل خاص - العناصر الاساسية للإنتاج التلفزيوني والسينمائي - مفهوم الميزانية التقديرية لتكاليف الانتاج - كيفية احتساب بنود الميزانية التقديرية معززة بالأمثلة التوضيحية - تعريف الطالب بنظم الانتاج					
استراتيجيات التعليم والتعلم					
الاستراتيجية • طريقة القاء المحاضرة • طريقة المناقشة • طريقة الحوار					
10. بنية المقرر					
الأسبوع	الساعات	مخرجات التعلم المطلوبة	اسم الوحدة او الموضوع	طريقة التعليم	طريقة التقييم
1	2	التعريف بمهامية الادارة	التعريف بمفهوم الادارة	الإلقاء (المحاضرة)	التغذية الراجعة
2	2	التعريف خصائص الادارة	مفهوم الادارة والانتاج بشكل عام الخصائص والوظائف الاساسية	الإلقاء (المحاضرة)	التغذية الراجعة
3	2	التعريف بخصائص الانتاج	مفهوم الانتاج الفني والفرق بين الانتاج الفني والسينمائي التلفزيوني والسينمائي	الإلقاء (المحاضرة)	التغذية الراجعة

التغذية الراجعة	الإلقاء (المحاضرة)	أهمية ادارة الانتاج السينمائي والتلفزيوني- الاهداف والوظائف	التعريف بأنواع الادارة	2	4
التغذية الراجعة	المناقشة	مهام فريق عمل الانتاج السينمائي والتلفزيوني	التعريف فريق العمل	2	5
التغذية الراجعة	المناقشة	المقومات والقدرات الاساسية التي يتعين توفرها في مدير الانتاج التلفزيوني	تعريف الطالب العوامل المؤثرة في الادارة	2	6
	-----	اختبار نظري	-----	2	7
التغذية الراجعة	الإلقاء (المحاضرة)	الاختصاصات والواجبات الاساسية لمدير الانتاج	تعريف الطالب واجبات المدير	2	8
التغذية الراجعة	المناقشة	الاعمال الانتاجية-أعمال المتابعة الانتاجية	تعريف الطالب انواع الاعمال الانتاجية	2	9
-	-	مراحل الانتاج السينمائي والتلفزيوني	تعريف الطالب مراحل الانتاج	2	10
التغذية الراجعة	الإلقاء (المحاضرة)	مرحلة دراسة الجدوى الاقتصادية للفلم أو المسلسل	تعريف الطالب كيفية دراسة الجدوى	2	11
التغذية الراجعة	الإلقاء (المحاضرة)	مرحلة دراسة الجدوى الاجتماعية للفلم أو المسلسل	تعريف الطالب كيفية دراسة الجدوى 2	2	12
التغذية الراجعة	الإلقاء (المحاضرة)	مرحلة التحضير وخطواتها	تعريف الطالب كيفية دراسة خطوات التحضير	2	13
التغذية الراجعة	المناقشة	مرحلة اعداد الميزانية التقديرية المبدئية	تعريف الطالب كيفية دراسة اعداد الميزانية	2	14
	-----	الاختصاصات والواجبات الاساسية لمدير الانتاج	تعريف الطالب كيفية دراسة الاختصاصات المطلوبة	2	15
التغذية الراجعة	الإلقاء (المحاضرة)	اختبار نظري	-----	2	16
التغذية الراجعة	الإلقاء (المحاضرة)	التعريف بطبيعة المهن والحرف التلفزيون	تعرف الطالب على الصوت	2	17
التغذية الراجعة	المناقشة	أعمال المتابعة الانتاجية-مرحلة التحضير	تعرف الطالب على مراحل التحضير	2	18
التغذية الراجعة	الإلقاء (المحاضرة)	مستوى مرحلة التنفيذ-التصوير الفعلي	تعرف الطالب على مراحل التحضير 2	2	19
التغذية الراجعة	الإلقاء (المحاضرة)	مستوى التشطيب والعرض النهائي	تعرف الطالب على مراحل التحضير 3	2	20
التغذية الراجعة	الإلقاء (المحاضرة)	وظائف ومسؤوليات المنتج المنفذ-مدير وحدة الانتاج	تعرف الطالب شروط المنتج	2	21
التغذية الراجعة	المناقشة	الكيفية والاسلوب الذي يتبع في اعداد الميزانية التقديرية	تعرف الطالب على اسلوب ادارة	2	22
	-----	اختبار نظري	----	2	23
التغذية الراجعة	المناقشة	مصطلحات شائعة في الادارة والانتاج السينمائي والتلفزيوني	تعرف الطالب على مصطلحات الشائعة	2	24
التغذية الراجعة	المناقشة	عرض نموذج خاص في انتاج أحد الاعمال السينمائية والتلفزيونية	تعرف الطالب على كيفية التطبيق	2	25
التغذية الراجعة	الإلقاء (المحاضرة)	نظم الانتاج التلفزيوني العراقي وعدد من دول العالم	تميز الطالب على الانواع الانتاجية	2	26
التغذية الراجعة	المناقشة	الكيفية والاسلوب الذي يتبع في اعداد الميزانية التقديرية	تعرف الطالب على تقدير للميزانية	2	27
التغذية الراجعة	المناقشة	مناقشة تقارير الطلبة	مناقشة التقارير	2	28
	-----	مناقشة ومراجعة عامة لما سبق	-----	2	29
التغذية الراجعة	المناقشة	اختبار نظري	-----	2	30

11. تقييم المقرر

(الاختبار النظري / 15)
 التقرير (5) الحضور والمشاركة اليومية (5)
 الفصل الدراسي (25)
 النهائي (50)

12. مصادر التعليم والتدريس

الكتب المقررة المطلوبة (المنهجية أن وجدت)	محاضرات من أعداد أستاذ المادة
المراجع الرئيسية (المصادر)	17- إنتاج المواد الاعلامية ، سلسلة دراسات اعلامية ، د. حسين ابو شنب ود. حسين سعد
	18- نظم الانتاج السينمائي العالمي وآليات توظيفها في العراق – اطروحة دكتوراه – فلاح قاسم
	19- واقع الانتاج الدرامي التلفزيوني في العراق – رسالة ماجستير – براق انس احمد
	20- معجم المصطلحات السينمائية – ماري تيريز جورو – ترجمة فانز بشور
	21- الانتاج التلفزيوني وفنون الاخراج – كرم شلبي
الكتب والمراجع الساندة التي يوصى بها المجلات العلمية، التقارير)	
المراجع الإلكترونية ، مواقع الانترنت	

وصف المقرر للعام الدراسي 2024- 2025

1. اسم المقرر :					
تقنيات كتابة السيناريو					
2. رمز المقرر					
/					
3 . الفصل / السنة					
2025 - 2024					
4. تاريخ إعداد هذا الوصف					
2024/9/16					
5. أشكال الحضور المتاحة					
حضور اسبوعي فعلي واقعي					
6. عدد الساعات الدراسية (الكلي) عدد الوحدات (الكلي)					
ثلاثة ساعات اسبوعيا					
7. اسم مسؤول المقرر الدراسي (اذا اكثر من اسم يذكر) + الايميل الرسمي					
أ . د جليل وداي حمود /dr.jalil@uodiyala.edu.iq/					
8. اهداف المقرر					
اهداف المادة الدراسية			أ - تعليم الطلبة كيفية كتابة السيناريو للأفلام الروائية والتسجيلية والبرامج التلفزيونية ب - تنمية الخيال لدى الطلبة فيما يتعلق بكتابة السيناريو ج - كيفية بناء حوار متماسك في الأعمال الدرامية د - تنمية القدرات النقدية للطلبة من خلال مناقشة نصوص السيناريوهات التي يكتبونها .		
استراتيجيات التعليم والتعلم					
الاستراتيجية			أ - طريقة الالقاء (المحاضرة التقليدية) ب - محاضرة باستخدام التقنيات الحاسوبية (بور بوينت) ج - محاضرة تقليدية والاستعانة بالأفلام للإيضاح د - طريقة الحوار والمناقشة هـ - محاضرات فديوية قصيرة		
10. بنية المقرر					
الأسبوع	الساعات	مخرجات التعلم المطلوبة	اسم الوحدة او الموضوع	طريقة التعليم	طريقة التقييم
1	3	تعريف الطلبة بمعنى السيناريو السينمائي والتلفزيوني	مفهوم السيناريو	الالقاء (المحاضرة التقليدية)	التغذية الراجعة
2	3	تعليم الطلبة الخطوات العملية لكتابة السيناريو	خطوات كتابة السيناريو	الحوار والمناقشة	التغذية الراجعة
3	3	التعريف بمعنى فكرة السيناريو	فكرة السيناريو	الالقاء (المحاضرة التقليدية)	التغذية الراجعة
4	3	تعريف الطلبة بشكل السيناريو على الورق	شكل السيناريو	الحاسوب (بور بوينت)	التغذية الراجعة

5	3	تعريف الطلبة بكيفية بناء الشخصيات في السيناريو	كيف نرسم الشخصيات / الجزء الأول	الحاسوب (بور بوينت)	التغذية الراجعة
6	3	تعلم الطلبة بكيفية بناء الشخصيات في السيناريو	كيف نرسم الشخصيات / الجزء الثاني	الحاسوب (بور بوينت)	التغذية الراجعة
7	3	تعلم الطلبة الطرق التي من شأنها جعل الشخصيات ذات فاعلية ومصادقية	فاعلية الشخصيات الدرامية	محاضرة فيديو مع حوار ومناقشة	التغذية الراجعة
8	3	تعريف الطلبة بأهمية ودور الحوار في الاعمال الدرامية	الحوار في الدراما السينمائية والتلفزيونية	الحوار والمناقشة ومحاضرة فيديو	التغذية الراجعة
9	3	تعلم الطلبة الوظائف التي يؤديها الحوار	وظائف الحوار	الحاسوب (بور بوينت)	التغذية الراجعة
10	3	تعريف الطلبة بالعوامل التي تساعدهم على كتابة الحوار	العوامل المساعدة على كتابة الحوار	اللقاء (المحاضرة التقليدية)	التغذية الراجعة
11	3	مناقشة أفكار وحوارات سيناريوهات الطلبة	مناقشة أفكار وحوارات سيناريوهات الطلبة	الحوار والمناقشة	التغذية الراجعة
12	3	تعريف الطلبة بكيفية تحديد الأبطال في الافلام السينمائية والتلفزيونية	تحديد الأبطال	الحوار والمناقشة	التغذية الراجعة
13	3	تعلم الطلبة كيفية بناء الصراع الدرامي	بناء الصراع في العمل الدرامي	محاضرة فيديو مع حوار ومناقشة	التغذية الراجعة
14	3	تعلم الطلبة كيفية بناء حبكة العمل الدرامي	الحبكة	اللقاء (المحاضرة التقليدية)	التغذية الراجعة
15	3	اختبار تحصيلي	اختبار تحصيلي	اختبار تحصيلي	اختبار تحصيلي
16	3	تعريف الطلبة بمفهوم السرد وأنواعه	مفهوم السرد وأنواعه	اللقاء (المحاضرة التقليدية)	التغذية الراجعة
17	3	تعلم الطلبة كيفية بناء الفيلم الروائي	بناء الفيلم	الحاسوب (بور بوينت)	التغذية الراجعة
18	3	تعريف الطلبة بأنواع الافلام الروائية	أنواع الأفلام	اللقاء (المحاضرة التقليدية)	التغذية الراجعة
19	3	تعريف الطلبة بالمصادر التي يستقون منها أفكارهم	مصادر السيناريو	اللقاء (المحاضرة التقليدية)	التغذية الراجعة
20	3	تعلم الطلبة الطرق التي يمكنهم من خلالها كتابة السيناريو	طرق كتابة السيناريو	الحاسوب (بور بوينت)	التغذية الراجعة
21	3	تعريف الطلبة بأنواع الأفلام التسجيلية	أنواع سيناريو الفيلم التسجيلي	الحاسوب (بور بوينت)	التغذية الراجعة
22	3	تعلم الطلبة معنى الديكودراما في الافلام التسجيلية	مفهوم الديكودراما	اللقاء (المحاضرة التقليدية)	التغذية الراجعة
23	3	تعلم الطلبة الخطوات التي تساعدهم على كتابة سيناريو الفيلم التسجيلي	خطوات سيناريو الفيلم التسجيلي	الحاسوب (بور بوينت)	التغذية الراجعة
24	3	تعريف الطلبة بالمصاعب التقليدية التي تواجه كاتب السيناريو	مصاعب كتابة السيناريو ومواجهتها	الحوار والمناقشة	التغذية الراجعة
25	3	تعلم الطلبة الطرق التي يستندون اليها في تقييم السيناريو	تقييم السيناريو	اللقاء (المحاضرة التقليدية)	التغذية الراجعة

التغذية الراجعة	الحوار والمناقشة	مشاهدة أفلام قصيرة ومناقشتها	3	26
التغذية الراجعة	الحاسوب (بور بوينت)	خطوات اعداد البرنامج التلفزيوني	3	27
التغذية الراجعة	الحوار والمناقشة	مناقشة سيناريوهات الطلبة	3	28
التغذية الراجعة	الحوار والمناقشة	مناقشة سيناريوهات الطلبة	3	29
اختبار تحصيلي	اختبار تحصيلي	اختبار تحصيلي	3	30

11. تقييم المقرر

- 1- التغذية الراجعة من الطلاب
- 2- طريقة نتائج الطلبة ومشاريعهم
- 3- الاختبار التحصيلي
- 4- امكانية الطالب على توليد افكار غير تقليدية

12. مصادر التعليم والتدريس

لا توجد كتب مقررة	الكتب المقررة المطلوبة (المنهجية أن وجدت)
تعتمد المادة الدراسية على المصادر الآتي :	المراجع الرئيسية (المصادر)
أ - علي عزيز بلال ، الفيلم التسجيلي التلفزيوني : من الفكرة الى الشاشة	
ب - وليد سيف ، اسرار كتابة السيناريو : نظريات وتجارب	
ج - رفعت عارف الضبع ، السيناريو	الكتب والمراجع الساندة التي يوصى بها المجالات العلمية، التقارير)
د - سد فيلد ، السيناريو ، ترجمة سامي محمد	
هـ - فرانك هارو ، فن كتابة السيناريو ، ترجمة رانيا قرداحي	
أ - سد فيلد ، السيناريو ، ترجمة سامي محمد	المراجع الإلكترونية ، مواقع الانترنت
ب - المجالات المحكمة لكليات الفنون الجميلة	
المواقع الالكترونية المهمة بتقنيات كتابة السيناريو	

وصف المقرر للعام الدراسي 2024- 2025

1. اسم المقرر :					
النقد الفني					
2. رمز المقرر					

3 . الفصل / السنة					
2025 - 2024					
4. تاريخ إعداد هذا الوصف					
2024/9/16					
5. أشكال الحضور المتاحة					
حضور اسبوعي					
6. عدد الساعات الدراسية (الكلي) عدد الوحدات (الكلي)					
(2) ساعة اسبوعيا (2) وحدتين					
7. اسم مسؤول المقرر الدراسي (إذا أكثر من اسم يذكر) + الايميل الرسمي					
م .د. وجدان عدنان محمد					
Email :dr.wijdan@uodiyala.edu.iq					
8. اهداف المقرر					
6- تزويد الطالب معارف حول الفن و النقد الفني ،النظريات والمناهج 7- تنمية مهارات الطالب النقدية 8- اكتساب الطالب مهارات تحليل الصورة 9- تطوير مهارات الطالب لكتابة المقالات النقدية					اهداف المادة الدراسية
استراتيجيات التعليم والتعلم					
• طريقة القاء المحاضرة • طريقة المناقشة • طريقة الحوار					الاستراتيجية
10. بنية المقرر					
الأسبوع	الساعات	مخرجات التعلم المطلوبة	اسم الوحدة او الموضوع	طريقة التعليم	طريقة التقييم
1	2	تعرف الطالب على الفن و الجمال	تعريف: الفن-الجمال-مقاييس الجمال	الإلقاء (المحاضرة)	التغذية الراجعة
2	2	تعرف الطالب على مفهوم النقد	مفهوم النقد لغة-اصطلاح-مفهوم	الإلقاء (المحاضرة)	التغذية الراجعة
3	2	تعرف الطالب على خصائص النظرية النقدية	النظرية النقدية	الإلقاء (المحاضرة)	التغذية الراجعة
4	2	تعرف الطالب على خصائص الحكم الجمالي	الحكم الجمالي	الإلقاء (المحاضرة)	التغذية الراجعة
5	2	تعرف الطالب على وظائف النقد	وظائف النقد	المناقشة	التغذية الراجعة
6	2	حلقة نقاشية لتقارير الطلبة	مناقشة تقارير الطلبة	المناقشة	التغذية الراجعة

7	2	----	الامتحان الشهري	-----	
8	2	تميز الطالب خصائص الناقد	خصائص الناقد	الإلقاء (المحاضرة)	التغذية الراجعة
9	2	تعرف الطالب على خطوات النقد	خطوات النقد 1	المناقشة	التغذية الراجعة
10	2	تعرف الطالب على خطوات النقد	خطوات النقد 2	الإلقاء (المحاضرة)	التغذية الراجعة
11	2	تعرف الطالب على المناهج النقدية	المناهج النقدية	الإلقاء (المحاضرة)	التغذية الراجعة
12	2	تعرف الطالب على النقد الانطباعي	المناهج النقدية / النقد الانطباعي	الإلقاء (المحاضرة)	التغذية الراجعة
13	2	تعرف الطالب على النقد الموضوعي	المناهج النقدية / النقد الموضوعي	الإلقاء (المحاضرة)	التغذية الراجعة
14	2	حلقة نقاشية لتقارير الطلبة	مناقشة تقارير الطلبة	المناقشة	التغذية الراجعة
15	2	----	الامتحان الشهري	-----	
16	2	تعرف الطالب على النقد التاريخي	المناهج النقدية / النقد التاريخي	الإلقاء (المحاضرة)	التغذية الراجعة
17	2	تعرف الطالب على النقد الاجتماعي	المناهج النقدية / النقد الاجتماعي	الإلقاء (المحاضرة)	التغذية الراجعة
18	2	تعرف الطالب على النقد النفسي	المناهج النقدية / النقد النفسي	المناقشة	التغذية الراجعة
19	2	تعرف الطالب على النقد البنوي	المناهج النقدية / النقد البنوي	الإلقاء (المحاضرة)	التغذية الراجعة
20	2	تعرف الطالب على النقد السميولوجي	المناهج النقدية / النقد السميولوجي	الإلقاء (المحاضرة)	التغذية الراجعة
21	2	تعرف الطالب على النقد التفكيكي	المناهج النقدية / النقد التفكيكي	الإلقاء (المحاضرة)	التغذية الراجعة
22	2	حلقة نقاشية لتقارير الطلبة	مناقشة تقارير الطلبة	المناقشة	التغذية الراجعة
23	2	----	الامتحان الشهري	-----	
24	2	تعرف الطالب على نظرية التلقي	نظرية التلقي	المناقشة	التغذية الراجعة
25	2	تميز الطالب على النقد الثقافي	النقد الثقافي	المناقشة	التغذية الراجعة
26	2	تميز الطالب على النقد في السينما	النقد في السينما	الإلقاء (المحاضرة)	التغذية الراجعة
27	2	تميز الطالب على تطبيقات نقدية	تطبيقات نقدية	المناقشة	التغذية الراجعة
28	2	تميز الطالب على تطبيقات نقدية	تطبيقات نقدية للأعمال المستخدمة للذكاء الاصطناعي	المناقشة	التغذية الراجعة
29	2	حلقة نقاشية لمراجعة المادة	مراجعة المادة	-----	
30	2	-----	امتحان الشهري	المناقشة	التغذية الراجعة

11. تقييم المقرر

توزيع الدرجة من (25) لكل فصل دراسي على مدار السنة وفق المهام المكلف بها الطالب مثل (الواجب اليومي - الحضور - الامتحان الشهري)

12. مصادر التعليم والتدريس

الكتب المقررة المطلوبة (المنهجية أن وجدت)	محاضرات من أعداد أستاذ المادة
المراجع الرئيسية (المصادر)	جيروم ستولنتيز/ النقد الفني
الكتب والمراجع الساندة التي يوصى بها المجالات العلمية، التقارير)	لوي دي جانييتي/فهم السينما
المراجع الإلكترونية ، مواقع الانترنت	

وصف المقرر للعام الدراسي 2024-2025

1. اسم المقرر :	
تكوين صوري	
2. رمز المقرر	
3. الفصل / السنة	
2025 - 2024	
4. تاريخ إعداد هذا الوصف	
2024/9/16	
5. أشكال الحضور المتاحة	
اسبوعي	
6. عدد الساعات الدراسية (الكلي) عدد الوحدات (الكلي)	
45 ساعة لكل كورس	
7. اسم مسؤول المقرر الدراسي (إذا أكثر من اسم يذكر) + الايميل الرسمي	
الاسم: أ.م.د. مها فيصل احمد الايميل: dr.maha@uodiyala.edu.iq	
8. اهداف المقرر	
اهداف المادة الدراسية	1- اعداد كوادر كفوة في المجال التربوي ورفع البلد بها 2- المساهمة في تطوير الكوادر الفنية في المجال السينمائي 3- اعداد فنانين في الجانب السينمائي والتلفزيوني والاذاعي 4- اتقان مهارة تكوين الصورة السينمائية لدى الطلاب المتعلمين 5- تنمية مهارة الطالب المتعلم كيفية تكوين اللقطة في اطار الصورة السينمائية
استراتيجيات التعليم والتعلم	
الاستراتيجية	1- طريقة القاء محاضرة 2- طريقة الامثلة التوضيحية 3- طريقة المناقشة 4- وسائل توضيحية (وسائل ايضاح) 5- عرض نماذج فلمية 6- تطبيق عملي 7- المنصات الالكترونية 8- نشر المحاضرات على الموقع

10. بنية المقرر					
الأسبوع	الساعات	مخرجات التعلم المطلوبة	اسم الوحدة او الموضوع	طريقة التعليم	طريقة التقييم
1	3	تعرف الطالب بمفهوم التكوين	مفهوم التكوين	(القاءمحاضرة) و(نشر على الموقع الالكتروني)	التغذية الراجعة
2	3	التعريف بالقواعد الاساسية للتكوين	القواعد الاساسية للتكوين	(القاءمحاضرة) و(نشر على الموقع الالكتروني)	التغذية الراجعة
3	3	الفرق بين التكوين في الصورة الثابتة والصورة المتحركة	التكوين في الصورة الثابتة والمتحركة	(القاءمحاضرة) و(نشر على الموقع الالكتروني)	اختبارات شفوية
4	3	تعرف الطالب بعناصر التكوين والية عمل كل منها	عناصر التكوين	(القاءمحاضرة) و(نشر على الموقع الالكتروني)	اختبارات تحريرية
5	3	تعرف الطالب بكيفية تحقيق التوازن وانواعه في تكوين الصورة السينمائية	التوازن - انواع التوازن	المناقشة وسائل توضيحية و(نشر على الموقع الالكتروني)	تقارير الكترونية
6	3	تعرف بمفهوم الاطار الصوري واهميته في سرد القصة	الاطار الصوري	(القاءمحاضرة) الامثلة التوضيحية و(نشر على الموقع الالكتروني)	التغذية الراجعة
7	3	تعرف الطالب كيف يسود عنصر على بقية العناصر في اطار الصورة	السيادة في التكوين الصوري	(القاءمحاضرة)و(نشر على الموقع الالكتروني) وسائل ايضاح	التغذية الراجعة
8	3	التعريف بمفهوم مقدمة وخلفية الصورة وعلاقتها بالموضوع	المقدمة والخلفية في التكوين الصوري	(القاء محاضرة) (وسائل توضيحية) و(نشر على الموقع الالكتروني)	اختبارات شفوية
9	3	تعرف الطالب بمفهوم الاشكال المغلقة والمنفتحة وكيفيات توظيفها	الاشكال المغلقة والمنفتحة	(القاءمحاضرة)و(نشر على الموقع الالكتروني) وسائل ايضاح	طريقة الاداء
10	3	تعرف الطالب بمفهوم الفراغ ودلالاته ضمن اطار الصورة	الفراغ ودلالاته في تكوين الصورة	القاء محاضرة وسائل توضيحية) و(نشر على الموقع الالكتروني)	التغذية الراجعة
11	3	تعرف الطالب على علاقة الضوء بالظل والية	الاضاءة	(القاء محاضرة)	التغذية الراجعة

		الاستخدام في تكوين الصو	والظلال في تكوين الصورة	(المنصات الالكترونية)	
12	3	وظيفة استخدام اللون في ضوء (دائرة "مانسيل للالوان)	اللون (دائرة مانسيل للالوان)	(القاء محاضرة) (المنصات الالكترونية)	التغذية الراجعة
13	3	التعرف على كيفية تشكيل العناصر الرئيسية في اطار الصورة السينمائية	الوحدة في التكوين الصوري	(القاء محاضرة) و(نشر على الموقع الالكتروني)	التغذية الراجعة
14	3	الامتحان العملي	تهيئة التطبيق العملي	تطبيق عملي	امتحان تطبيقي عملي
15	3	امتحان نظري	امتحان الفصل الدراسي	اختبار نظري	امتحان نظري
16	3	اللية جذب العين الى مركز الاهتمام في تكوين الصورة السينمائية	صناعة مركز الاهتمام في تكوين الصورة	(القاء محاضرة) و(نشر على الموقع الالكتروني)	التغذية الراجعة
17	3	تعرف الطالب على مفهوم المنظور وانواعه	المنظور	(القاء محاضرة) (وسائل توضيحية) و(نشر على الموقع الالكتروني)	التغذية الراجعة
18	3	تعرف الطالب على وسائل تحقيق العمق في تكوين الصورة	التكوين في العمق	(تطبيق عملي) و(نشر على الموقع الالكتروني)	التغذية الراجعة
19	3	تحديد الكادر والية وضع العناصر ضمن الكادر	تحديد الكادر	(القاء محاضرة) (وسائل توضيحية) و(نشر على الموقع الالكتروني)	اختبارات تحريرية
20	3	تعرف الطالب بمفهوم التكوينات الصورية البسيطة في تكوين الصورة	البساطة (التكوينات الصورية البسيطة)	(القاء محاضرة) و(نشر على الموقع الالكتروني)	التغذية الراجعة
21	3	التعرف على احجام اللقطات ووظيفة كل منها	احجام اللقطات في التكوين الصوري	(عرض نماذج افلام) و(نشر على الموقع الالكتروني)	طريقة الاداء
22	3	التعرف على زوايا اللقطات ووظيفة كل منها	زوايا التصوير في التكوين الصوري	عرض افلام و(نشر على الموقع الالكتروني)	طريقة الاداء
23	3	التعرف على الايقاع وعناصره	الايقاع	القاء محاضرة	تقرير
24	3	تعرف الطالب على طرق استخدام التكوين الدينامي	التكوين الدينامي	(القاء محاضرة) و(نشر على الموقع الالكتروني)	اختبارات شفوية
25	3	تعرف الطالب على طرق استخدام التكوين المشوق	التكوين المشوق	(المناقشة) و(نشر على الموقع الالكتروني)	اختبارات شفوية
26	3	كيفية تحقيق التنوع في تكوين الصورة	التنوع في التكوين	(القاء محاضرة) (امثلة توضيحية) و(نشر على الموقع الالكتروني)	اختبارات تحريرية
27	3	تعريف الذكاء الاصطناعي واهميته في تكوين الصورة	الذكاء الاصطناعي في تكوين الصورة	(القاء محاضرة) (عرض فيلم)	التغذية الراجعة
28	3	تعرف الطالب على كيفية تحقيق جمالية تكوين الصورة	جماليات التكوين الصوري	(القاء محاضرة) و(نشر على الموقع الالكتروني)	التغذية الراجعة
29	3	الامتحان العملي	تهيئة التطبيق العملي	تطبيق عملي	امتحان تطبيقي عملي

30	3	امتحان نظري	امتحان الفصل الدراسي	اختبار نظري	امتحان نظري
11. تقييم المقرر					
توزيع الدرجة من ١٠٠ على وفق المهام المكلف بها الطالب مثل التحضير اليومي والامتحانات اليومية والشفوية والشهرية					
12. مصادر التعليم والتدريس					
الكتب المقررة المطلوبة (المنهجية أن وجدت)			لا يوجد		
المراجع الرئيسية (المصادر)			التكوين في الصورة السينمائية (جوزيف ماشيلي) التكوين في الفنون التشكيلية (عبد الفتاح رياض) فهم السينما (لوي دي جانيقي) اللغة السينمائية /مارسيل مارتن		
الكتب والمراجع الساندة التي يوصى بها المجلات العلمية، التقارير)			فن الفرجة على الافلام / جوزيف م. بوجز الوسيط السينمائي /لويس جاكوب		
المراجع الإلكترونية ، مواقع الانترنت			المواقع الالكترونية المختلفة التي تشمل موضوعات مادة تكوين صوري		

وصف المقرر العام الدراسي 2024 - 2025

1. اسم المقرر					
تقنيات المونتاج					
2. رمز المقرر					
3 . الفصل / السنة					
2025-2024					
4. تاريخ إعداد هذا الوصف					
2024/9/16					
5. أشكال الحضور المتاحة					
حضور					
6. عدد الساعات الدراسية (الكلية) عدد الوحدات (الكلية)					
30 ساعة لكل فصل =60 ساعة اجمالي للسنة الدراسية					
7. اسم مسؤول المقرر الدراسي (اذا اكثر من اسم يذكر)					
م.د موفق مجيد ابراهيم dr.muwaffaqmohammed@uodiyala.edu.iq					
8. اهداف المقرر					
اهداف المادة الدراسية			تهدف هذه المادة للمعرفة الشاملة بتقنيات المونتاج وتطبيقاتها العملية على برمجيات الحاسوب الرقمية الحديثة لمواكبة التطورات في الوسيط السينماتوغرافي.		
الاستراتيجيات التعليم والتعلم					
الاستراتيجية			1- طريقة المحاضرة باستخدام العروض (Power Point) 2- طريقة النمذجة باستخدام عروض مقاطع من افلام 3- طريقة المناقشة 4- طريقة العصف الذهني في تنمية إدراك الطالب للجمال الحسي والمعنوي 5- طرق التدريب العملي والتطبيق على برمجيات المونتاج الرقمي 6- تحليل الافلام والآراء النقدية والابداعية لفنانين مشهورين عبر العصور .		
10. بنية المقرر					
الأسبوع	الساعات	مخرجات التعلم المطلوبة	اسم الوحدة او الموضوع	طريقة التعليم	طريقة التقييم
1	3	مقدمة تاريخية	المونتاج التلفزيوني	نظري	الاندماج والمشاركة
2	3	مقارنة	الفرق بين المونتاج التلفزيوني والسينمائي	تطبيقي	التغذية الراجعة
3	3	عوامل الحكم الجمالي	المونتاج الفوري (الأي)	تطبيقي	التغذية الراجعة
4	3	عوامل الحكم الجمالي	وظيفة المونتاج التلفزيوني	تطبيقي	التغذية الراجعة
5	3	نظرة فلسفية	القواعد العامة للمونتاج التلفزيوني	نظري	التغذية الراجعة
6	3	مقارنة	دور المخرج والمونتير في عملية المونتاج	تطبيقي	التغذية الراجعة
7	3	عوامل الحكم الجمالي	اخلاقيات المونتاج	نظري	المشاركة

8	3	عوامل الحكم الجمالي	مرحلة المشاهدة والعزل	تطبيقي	تعابير الوجه والاندماج
9	3	نظرة جمالية	برنامج المونتاج Adobe Premiere Pro	نظري	تعابير الوجه والاندماج
10	3	اساسيات	مميزات البرنامج وأبرز استخداماته	تطبيقي	المشاركة
11	3	اساسيات	واجهة البرنامج ونوافذ العرض	تطبيقي	التغذية الراجعة
12	3	مقارنة	شريط الادوات	تطبيقي	التغذية الراجعة
13	3	تدريبات	اختصارات البرنامج في الكيبورد	تطبيقي	التغذية الراجعة
14	3	تدريبات	بناء المسارات الصوتية	عملي	التغذية الراجعة
15	3	تدريبات	وسائل الانتقال وأسباب استخدامها	تطبيقي	التغذية الراجعة
16	3		امتحان الفصل الدراسي الاول	-	
17	3	تغذية راجعة	تدريبات عملية	عملي	تعابير الوجه والاندماج
18	3	عوامل الحكم الجمالي	بناء المسارات الصوتية	عملي	التغذية الراجعة
19	3	عوامل الحكم الجمالي	التحكم في عناصر الصوت	عملي	التغذية الراجعة
20	3	عوامل الحكم الجمالي	تطبيق تأثيرات الصوت	عملي	التغذية الراجعة
21	3	عوامل الحكم الجمالي	التحكم في الزمن	عملي	التغذية الراجعة
22	3	عوامل الحكم الجمالي	التحكم في السرعة	تطبيقي	التغذية الراجعة
23	3	عوامل الحكم الجمالي	التحكم في الايقاع	تطبيقي	تعابير الوجه والاندماج
24	3	عوامل الحكم الجمالي	إضافة التأثيرات	عملي	التغذية الراجعة
25	3	رؤيا جمالية	الخدع السينمائية	تطبيقي	المشاركة
26	3	مقارنة	تصحيح الألوان ومعالجة الصورة	تطبيقي	التغذية الراجعة
27	3	مقاربات نقدية	برنامج التصحيح اللوني الاحترافي	تطبيقي	التغذية الراجعة
28	3	تغذية راجعة	اخراج العمل النهائي	عملي	تعابير الوجه والاندماج
29	3	تغذية راجعة	مراجعة شاملة لمقررات المادة	تطبيقي	المشاركة
30	3		امتحان الفصل الدراسي الثاني	-	

11. تقييم المقرر

الفصل الدراسي 30% يقسم الى (10 % اختبار نظري - و 10 % اختبار عملي) /// 10% الحضور و التحضير اليومي (الفصل الدراسي الاول والثاني 30+30=60 الامتحان النهائي =40

12. مصادر التعليم والتدريس

لا يوجد	الكتب المقررة المطلوبة (المنهجية أن وجدت)
1- فهم السينما (لوي دي جاتيبي) 2- اللغة السينمائية (مارسيل مارتان) 3- الأساليب الفنية في الإنتاج السينمائي (كين دالي) 4- فنيات المونتاج الرقمي في الفيلم السينمائي (رباب عبد اللطيف) 5- تقنيات مونتاج السينما والفيديو (كين دانسايجر) 6- فن المونتاج التلفزيوني (د. نجلاء الجمال) 7- premiere pro cc (احمد حسن خميس)	المراجع الرئيسية (المصادر)
المواقع الرسمية لبرامج المونتاج المستخدمة	المراجع الإلكترونية ، مواقع الانترنت

وصف المقرر للعام الدراسي 2024- 2025

1. اسم المقرر :					
الاخراج للسينما					
2. رمز المقرر					

3 . الفصل / السنة					
2025 - 2024					
4. تاريخ إعداد هذا الوصف					
2024/9/16					
5. أشكال الحضور المتاحة					
حضور اسبوعي					
6. عدد الساعات الدراسية (الكلي) عدد الوحدات (الكلي)					
مادة تطبيقية بواقع ثلاث ساعات اسبوعيا (ساعة واحدة نظري + 2 ساعة عملي) توزع مفرداتها على ثلاثين اسبوعا بضمنها الاختبارات النظرية والعملية .					
7. اسم مسؤول المقرر الدراسي (اذا اكثر من اسم يذكر) + الايميل الرسمي					
ا.م.د احمد عبد الستار حسين dr.ahmed@uodiyala.edu.iq					
8. اهداف المقرر					
اهداف المادة الدراسية			اكتساب الطلبة معارف و مهارات و اتجاهات في تعلم أساسيات بناء المشهد السينمائي و التلفزيوني و ان يكون قادرا على تحرير المشهد اخراجيا و إكسابه مهارات إخراجية تمكنه من اخراج عمل في		
استراتيجيات التعليم والتعلم					
الاستراتيجية			• طريقة القاء المحاضرة • طريقة المناقشة • طريقة الحوار		
10. بنية المقرر					
الأسبوع	الساعات	مخرجات التعلم المطلوبة	اسم الوحدة او الموضوع	طريقة التعليم	طريقة التقييم
1	3	تعرف الطالب على مفهوم الاخراج	الاتجاهات الإخراجية	الإلقاء (المحاضرة)	التغذية الراجعة
2	3	تمييز الطالب بين الانواع السينمائية	الأنواع السينمائية	الإلقاء (المحاضرة)	التغذية الراجعة
3	3	تعرف الطالب على الرؤية	الرؤية الإخراجية	الإلقاء (المحاضرة)	التغذية الراجعة
4	3	تعرف الطالب على الانماط	الأنماط التجاورية	الإلقاء (المحاضرة)	التغذية الراجعة
5	3	تعرف الطالب على خصائص وجهات النظر المخرج	المخرج و ادارة الممثل	المناقشة	التغذية الراجعة
6	3	تعرف الطالب على الممثل	الفرق بين الشخصية و الممثل	المناقشة	التغذية الراجعة
7	3	----	امتحان شهري	-----	
8	3	تعرف الطالب على الشخصية	الشخصية الدرامية	الإلقاء (المحاضرة)	التغذية الراجعة
9	3	تمييز الطالب مفهوم انواع الشخصيات	أنواع الشخصيات	المناقشة	التغذية الراجعة

10	3	تعرف الطالب على كيفية البناء الاخراجي	البناء الاخراجي للقطعة	المناقشة	التغذية الراجعة
11	3	تعرف الطالب على اللقطة	اللقطة الطويلة (اللقطة – المشهد)	الإلقاء (المحاضرة)	التغذية الراجعة
12	3	تعرف الطالب على الضوء	الظل و الضوء و اللون	الإلقاء (المحاضرة)	التغذية الراجعة
13	3	تمييز الطالب على انواع التكوين	علاقة المخرج بالتكوين السينمائي	الإلقاء (المحاضرة)	التغذية الراجعة
14	3	تمييز الطالب على انواع الذكاء	سينما الذكاء الصناعي	المناقشة	التغذية الراجعة
15	3	----	امتحان شهري	-----	
16	3	تعرف الطالب على الزمن	مفهوم الزمن	الإلقاء (المحاضرة)	التغذية الراجعة
17	3	تمييز الطالب على الزمن 2	التراكيب الزمنية	الإلقاء (المحاضرة)	التغذية الراجعة
18	3	تعرف الطالب على الايقاع	الإيقاع الفيلمي و علاقته بحجم اللقطة	المناقشة	التغذية الراجعة
19	3	تمييز الطالب على انواع الزمن	الزمن المتناوب	الإلقاء (المحاضرة)	التغذية الراجعة
20	3	تعرف الطالب على وظائف الزمان	الزمن الدائري	الإلقاء (المحاضرة)	التغذية الراجعة
21	3	نعرف الطالب بين الزمن 2	الزمن المتكرر	الإلقاء (المحاضرة)	التغذية الراجعة
22	3	تعرف الطالب على الصوت	الصوت	المناقشة	التغذية الراجعة
23	3	----	امتحان شهري	-----	
24	3	تعرف الطالب على الفيلم الوثائقي	الفيلم الوثائقي	المناقشة	التغذية الراجعة
25	3	تعرف الطالب على انواع الفيلم 2	الفيلم القصير	المناقشة	التغذية الراجعة
26	3	تمييز الطالب على الانواع الفلمية 3	الفيلم التجريبي	الإلقاء (المحاضرة)	التغذية الراجعة
27	3	حلقة نقاشية	تقنيات التكيف و الإيجاز	المناقشة	التغذية الراجعة
28	3	حلقة نقاشية	تأثير الذكاء الاصطناعي على الأبداع السينمائي	المناقشة	التغذية الراجعة
29	3	-----	امتحان شهري	-----	
30	3	-----	مراجعة عامة للمادة	المناقشة	التغذية الراجعة

11. تقييم المقرر

الفصل الدراسي 30% يقسم الى (20 % اختبار نظري و عملي /// 5 % التقرير //// 5% الحضور)
 الفصل الدراسي الاول والثاني 30+30=60
 الامتحان النهائي =40

12. مصادر التعليم والتدريس

الكتب المقررة المطلوبة (المنهجية أن وجدت)	محاضرات من أعداد أستاذ المادة
المراجع الرئيسية (المصادر)	22- الاخراج السينمائي ، ستيفن غاتز ، ترجمة احمد نوري * فهم السينما ، لو دي جاتي ، ترجمة علي جعفر ، 23- فن الاخراج السينمائي ، سيدني لوميت ، ترجمة احمد يوسف 24- جماليات و تقنيات الصوت ، حكمت البيضاني ، كيف تقرأ فيلماً ، جيمس موناكو ، ترجمة احمد يوسف .
الكتب والمراجع السائدة التي يوصى بها المجالات العلمية، التقارير)	
المراجع الإلكترونية ، مواقع الانترنت	

وصف المقرر للعام الدراسي 2024- 2025

1. اسم المقرر :					
علم الجمال					
2. رمز المقرر					
3. الفصل / السنة					
2025 - 2024					
4. تاريخ إعداد هذا الوصف					
2024/9/16					
5. أشكال الحضور المتاحة					
حضور					
6. عدد الساعات الدراسية (الكلي) عدد الوحدات (الكلي)					
(2) ساعة اسبوعيا / (2) وحدة					
7. اسم مسؤول المقرر الدراسي (اذا اكثر من اسم يذكر) + الايميل الرسمي					
ا. د علاء شاكر محمود	dr.alaa1@uodiyala.edu.iq				
8. اهداف المقرر					
اهداف المادة الدراسية	1- شرح الجماليات. 2- تعريف الجماليات . 3- التمييز بين الاستخدام اليومي للجماليات وعلم الجمال كمفهوم . 4- تجسير الصلة بين الجماليات والحياة ، وتحديد المكانة الجمالية في حياتنا. 5- تعريف فلسفة الفن. تمييز النقاط المشتركة والمختلفة بين فلسفة الفن وعلم الجمال. 6- شرح العلاقة بين الفن وعلم الجمال. استكشاف جماليا الفنون السمعية والبصرية				
استراتيجيات التعليم والتعلم					
الاستراتيجية	• طريقة الالتقاء (المحاضرة) • طريقة الحوار • طريقة المناقشة				
10. بنية المقرر					
الأسبوع	الساعات	مخرجات التعلم المطلوبة	اسم الوحدة او الموضوع	طريقة التعليم	طريقة التقييم
1	2	تعرف الطالب لمفهوم الجمال	مقدمة: الجماليات - فلسفة الفن أو فلسفة الجمال	القاء المحاضرة	التغذية الراجعة
2	2	تعرف الطالب لمفهوم الجميل	معنى الجميل	القاء المحاضرة	التغذية الراجعة
3	2	التعرف على افلاطون	افلاطون والفلسفة المثالية للجمال	القاء المحاضرة	التغذية الراجعة
4	2	التعرف على ارسطو	ارسطو وميتافيزيقيا الجمال	القاء المحاضرة	التغذية الراجعة
5	2	تعرف الطالب لمفهوم المحاكاة	المحاكاة والمعنى والاستعارة: الحقيقة في الفن	القاء المحاضرة	التغذية الراجعة
6	2	تعرف الطالب لمفهوم الحكم الجمالي	كانت والحكم الجمالي	العرض	التغذية الراجعة
7	2		امتحان شهري		

8	2	التعريف بمفهوم الفلسفة	فلسفة الجمال عند هيغل	القاء المحاضرة	التغذية الراجعة
9	2	التعرف على الظواهر التأويلية	علم الظواهر التأويلية: العرض والتمثيل	القاء المحاضرة	التغذية الراجعة
10	2	التعرف على هايدجر	هايدجر ، أصل العمل الفني	القاء المحاضرة	التغذية الراجعة
11	2	التعرف على شوبنهاور	شوبنهاور ورؤيته الجمالية	العرض	التغذية الراجعة
12	2	تعرف الطالب على النظريات	النظرية الشكلانية في علم الجمال	القاء المحاضرة	التغذية الراجعة
13	2	تعرف الطالب على النظريات	النظرية الانفعالية في علم الجمال	القاء المحاضرة	التغذية الراجعة
14	2	مراجعة	مراجعة نقدية	المناقشة	التغذية الراجعة
15	2		امتحان شهري		
16	2	تعرف الطالب على العناصر الجمالية للصورة	العناصر الجمالية في الصورة السينمائية	القاء المحاضرة	التغذية الراجعة
17	2	تعرف الطالب على العناصر الجمالية للفلم	الجمالي وغير الجمالي في الفلم والاعلان التلفزيوني	القاء المحاضرة	التغذية الراجعة
18	2	تعرف الطالب على العناصر الجمالية البصرية	الجماليات والاستعارات السمعية البصرية	القاء المحاضرة	التغذية الراجعة
19	2	تعرف الطالب على العناصر الجمالية السمعية البصرية	النظرية النقدية والوسائط السمعية البصرية	القاء المحاضرة	التغذية الراجعة
20	2	تعريف الطالب بمفهوم السرد	اللذة البصرية والسرد السينمائي	القاء المحاضرة	التغذية الراجعة
21	2	دراسة جمالية	دراسة جمالية فن الوسائط الجديدة	المناقشة	التغذية الراجعة
22	2	دراسة جمالية	دراسة جمالية لفن الحديث	المناقشة	التغذية الراجعة
23	2		امتحان شهري		
24	2	تعرف الطالب على اللون	جمالية اللون في الوسائط السمعية البصرية	القاء المحاضرة	التغذية الراجعة
25	2	تعرف الطالب على الضوء	جماليات الضوء	القاء المحاضرة	التغذية الراجعة
26	2	تعرف الطالب على الصوت	جماليات الصوت	القاء المحاضرة	التغذية الراجعة
27	2	مراجعة نقدية	مراجعة نقدية	الحوار	التغذية الراجعة
28	2	مراجعة ومناقشة التقارير	مراجعة ومناقشة التقارير	المناقشة	التغذية الراجعة
29	2		امتحان شهري		
30	2	مراجعة شاملة للمادة	مراجعة شاملة للمادة	الحوار	التغذية الراجعة

11. تقييم المقرر

توزيع الدرجة من ١٠٠ على وفق المهام المكلف بها الطالب مثل التحضير اليومي والامتحانات اليومية والشفهية والشهرية

12. مصادر التعليم والتدريس

الكتب المقررة المطلوبة (المنهجية أن وجدت)	
المراجع الرئيسية (المصادر)	فلسفة الجمال اميرة حلمي مطر مجالات كليات الفنون الجميلة في العراق
الكتب والمراجع السائدة التي يوصى بها المجالات العلمية، التقارير)	
المراجع الإلكترونية ، مواقع الانترنت	البحث في المواقع الالكترونية عن مفهوم الجمال

وصف المقرر للعام الدراسي 2024- 2025

1. اسم المقرر					
اللغة الانكليزية					
2. رمز المقرر					
3 . الفصل / السنة					
2025- 2024					
4. تاريخ إعداد هذا الوصف					
1 6/9/2024					
5. أشكال الحضور المتاحة					
الحضور اليومي – الحضور الالكتروني					
6. عدد الساعات الدراسية (الكلي) عدد الوحدات (الكلي)					
مقرر دراسي نظري بواقع وحدتان ، ساعتين اسبوعياً (نظرية)					
7. اسم مسؤول المقرر الدراسي					
الاسم: م . د وجدان عدنان محمد			Email : dr.wijdan@uodiyala.edu.iq		
8. اهداف المقرر					
اهداف المادة الدراسية			• اكساب الطلبة معارف ومفاهيم واتجاهات في نطق اللغة الانكليزية بصورة سلسة • تسهيل استيعاب المفاهيم • إظهار مواهب الطلبة المختلفة		
استراتيجيات التعليم والتعلم					
الاستراتيجية			• طريقة القاء المحاضرة • طريقة المناقشة		
10. بنية المقرر					
الأسبوع	الساعات	مخرجات التعلم المطلوبة	اسم الوحدة او الموضوع	طريقة التعليم	طريقة التقييم
1	2	got The student gets to know have/ have	have/ have got	الإلقاء (المحاضرة)	التغذية الراجعة
2	2	The student gets to learning has / has got	has / has got	الإلقاء (المحاضرة)	التغذية الراجعة
3	2	The student gets to learning Present Simple	Present Simple Tense	الإلقاء (المحاضرة)	التغذية الراجعة
4	2	The student gets to learning Past Simple	Past Simple Tense	الإلقاء (المحاضرة)	التغذية الراجعة
5	2	The student gets to know Discussion	Discussion	المناقشة	التغذية الراجعة
6	2	The student gets to know All subjects	Grammar revision	المناقشة	التغذية الراجعة

----- --	-----	Monthly Exam	-----	2	7
التغذية الراجعة	الإلقاء (المحاضرة)	Prepositions	The student gets to know Prepositions	2	8
التغذية الراجعة	المناقشة	Must - have to	The student gets to learning Must - have to	2	9
التغذية الراجعة	الإلقاء (المحاضرة)	Future simple tense	Future The student gets to learning simple	2	10
التغذية الراجعة	الإلقاء (المحاضرة)	Like / As	Like / As The student gets to learning	2	11
التغذية الراجعة	الإلقاء (المحاضرة)	Present Continuous Tense	The student gets to know Present Continuous	2	12
التغذية الراجعة	الإلقاء (المحاضرة)	Discussion	The student gets to know Discussion	2	13
التغذية الراجعة	المناقشة	Grammar revision	The student gets to know All subjects	2	14
----- -	-----	Monthly Exam	-----	2	15
التغذية الراجعة	الإلقاء (المحاضرة)	Past Continuous Tense	The student gets to learning Some / any	2	16
التغذية الراجعة	الإلقاء (المحاضرة)	Question words	Past The student gets to learning Continuous	2	17
التغذية الراجعة	المناقشة	Present Perfect Tense	The student gets to learning Present Perfect	2	18
التغذية الراجعة	الإلقاء (المحاضرة)	Can – cant	The student gets to learning Can	2	19
التغذية الراجعة	الإلقاء (المحاضرة)	Could - Couldn't	The student gets to know Could - Couldn't	2	20
التغذية الراجعة	الإلقاء (المحاضرة)	Discussion	The student gets to know Discussion	2	21
	المناقشة	Grammar revision	The student gets to know All subjects	2	22
-----	-----	Monthly Exam	-----	2	23
التغذية الراجعة	المناقشة	Things I like	The student gets to know I like- would like	2	24
التغذية الراجعة	المناقشة	Things I don't like	The student gets to learning Do you like ?	2	25
التغذية الراجعة	الإلقاء (المحاضرة)	Do you like ?	The student gets to learning comparative	2	26
التغذية الراجعة	المناقشة	Discussion	The student gets to know Discussion	2	27
التغذية الراجعة	المناقشة	Grammar revision	The student gets to know All subjects	2	28
----- -	-----	Monthly Exam	-----	2	29
التغذية الراجعة	المناقشة	Grammar revision	The student gets to know All subjects	2	30

11. تقييم المقرر

توزيع الدرجة من (25) لكل فصل دراسي على مدار السنة وفق المهام المكلف بها الطالب مثل
(الواجب اليومي - الحضور - الامتحان الشهري)

12. مصادر التعليم والتدريس	
الكتب المقررة المطلوبة (المنهجية أن وجدت)	محاضرات من أعداد أستاذ المادة
المراجع الرئيسية (المصادر)	Headway Intermediate
الكتب والمراجع السائدة التي يوصى بها المجلات العلمية ،التقارير	-----
المراجع الإلكترونية ، مواقع الانترنت	-----

وصف المقرر للعام الدراسي 2024- 2025

1. اسم المقرر :					
دراما صوت					
2. رمز المقرر					

3 . الفصل / السنة					
2025 - 2024					
4. تاريخ إعداد هذا الوصف					
2024/9/16					
5. أشكال الحضور المتاحة					
حضور اسبوعي					
6. عدد الساعات الدراسية (الكلي) عدد الوحدات (الكلي)					
(2) ساعة اسبوعيا (2) وحدتين					
7. اسم مسؤول المقرر الدراسي (إذا أكثر من اسم يذكر) + الايميل الرسمي					
احمد عبد الستار حسين dr.ahmed@uodiyala.edu.iq					
8. اهداف المقرر					
اهداف المادة الدراسية					
اكساب الطلبة المعارف العلمية لأساسيات الصوت والمعرفة بالخصائص الدرامية للصوت وما يتعلق بذلك					
استراتيجيات التعليم والتعلم					
الاستراتيجية					
• طريقة القاء المحاضرة • طريقة المناقشة • طريقة الحوار					
10. بنية المقرر					
الأسبوع	الساعات	مخرجات التعلم المطلوبة	اسم الوحدة او الموضوع	طريقة التعليم	طريقة التقييم
1	2	تعرف الطالب على مفهوم الصوت	الترحيب بالطلبة وتعريفهم بطبيعة المادة	الإلقاء (المحاضرة)	التغذية الراجعة
2	2	تعرف الطالب على مفهوم الصوت 2	مدخل عام للصوت في السينما	الإلقاء (المحاضرة)	التغذية الراجعة
3	2	تعرف الطالب على خصائص علم الصوت	مدخل عام للصوت في التلفزيون	الإلقاء (المحاضرة)	التغذية الراجعة
4	2	تعرف الطالب على العلاقة بين الصوت والصورة	العلاقة بين الصوت والصورة	الإلقاء (المحاضرة)	التغذية الراجعة
5	2	تعرف الطالب على خصائص وظيفة الصوت	وظيفة الصوت في السينما والتلفزيون	المناقشة	التغذية الراجعة
6	2	تعرف الطالب على خصائص وظيفة الصوت 2	خصائص الصوت السينمائي	المناقشة	التغذية الراجعة
7	2	----	امتحان الشهري	-----	
8	2	تمييز الطالب بين عناصر الشريط الصوتي	عناصر الشريط الصوتي – الحوار	الإلقاء (المحاضرة)	التغذية الراجعة
9	2	تعرف الطالب على الاصوات	مشاهدة وتحليل للافلام	المناقشة	التغذية الراجعة

10	2	تعرف الطالب على الشريط الصوتي	عناصر الشريط الصوتي - الموسيقى	الإلقاء (المحاضرة)	التغذية الراجعة
11	2	تعرف الطالب على الصوتيات	مشاهدة وتحليل للأفلام	الإلقاء (المحاضرة)	التغذية الراجعة
12	2	تعرف الطالب على المؤثرات الصوتية	عناصر الشريط الصوتي - المؤثرات الصوتية	الإلقاء (المحاضرة)	التغذية الراجعة
13	2	مراجعة المادة	عناصر الشريط الصوتي الصمت	الإلقاء (المحاضرة)	التغذية الراجعة
14	2	حلقة نقاشية لتقارير الطلبة	مشاهدة وتحليل للأفلام	المناقشة	التغذية الراجعة
15	2	----	امتحان الشهري	-----	
16	2	مراجعة المادة	مراجعة لما تم دراسته في الفصل الاول	الإلقاء (المحاضرة)	التغذية الراجعة
17	2	تعرف الطالب على الحوار	البعد النفسي للحوار	الإلقاء (المحاضرة)	التغذية الراجعة
18	2	تعرف الطالب على دور الموسيقى	البعد النفسي للموسيقى	المناقشة	التغذية الراجعة
19	2	تمييز الطالب على المؤثرات	البعد النفسي للمؤثرات	الإلقاء (المحاضرة)	التغذية الراجعة
20	2	تعرف الطالب على الصمت	البعد النفسي للصمت	الإلقاء (المحاضرة)	التغذية الراجعة
21	2	مراجعة المادة	مشاهدة وتحليل للأفلام	الإلقاء (المحاضرة)	التغذية الراجعة
22	2	حلقة نقاشية لتقارير الطلبة	المتغيرات التي يحدثها الصوت في بنية السرد الفلمي	المناقشة	التغذية الراجعة
23	2	----	امتحان الشهري	-----	
24	2	تعرف الطالب على الدوبلاج	الدوبلاج	المناقشة	التغذية الراجعة
25	2	تمييز الطالب على الانواع الصوتية	مشاهدة وتحليل افلام	المناقشة	التغذية الراجعة
26	2	تمييز الطالب على الانواع المكساج	المكساج	اللقاء (المحاضرة)	التغذية الراجعة
27	2	تمييز الطالب على الانواع الصوتية	مشاهدة وتحليل افلام	المناقشة	التغذية الراجعة
28	2	تمييز الطالب على الانواع دوبلاج	الدوبلاج	المناقشة	التغذية الراجعة
29	2	-----	امتحان الشهري	-----	
30	2	حلقة نقاشية لمراجعة المادة	مراجعة المادة	المناقشة	التغذية الراجعة

11. تقييم المقرر

توزيع الدرجة من (25) لكل فصل دراسي على مدار السنة وفق المهام المكلف بها الطالب مثل (الواجب اليومي - الحضور - الامتحان الشهري)

12. مصادر التعليم والتدريس

المراجع الرئيسية (المصادر)	الكتب المقررة المطلوبة (المنهجية أن وجدت)	محاضرات من إعداد أستاذ المادة
1- جماليات وتقنيات الصوت - حكمة البيضاوي 2- تعليم تقنيات الصوت - زياد غريواتي - شعاع للنشر والعلوم 2007. 3- الصوتيات والاستوديوهات الاذاعية - حيدر عبد المجيد المؤمني دار التنوير العلمي للنشر والتوزيع - 1991.		
الكتب والمراجع السائدة التي يوصى بها المجالات العلمية، التقارير)		
المراجع الإلكترونية ، مواقع الانترنت		

كلية الفنون الجميلة
قسم الفنون السينمائية والتلفزيونية

وصف المقرر الدراسي / المرحلة الرابعة
Course Description of fourth stage
2025- 2024

Subject	عدد الساعات	مجموع الساعات	عدد الساعات		اسم المادة	ت
			نظري	عملي		
Animation	2	3	2	1	رسوم متحركة	1
Film Theories	2	2	-	2	نظريات الفيلم	2
Aesthetics of Directing Cinema and T.V	2	3	2	1	جماليات الاخراج للسينما والتلفزيون	3
Photography Aesthetics	2	3	2	1	جماليات التصوير	4
Personality Psychology	2	2	-	2	علم نفس الشخصية	5
Graduation Research	2	2	-	2	بحث تخرج	6
Applications in Directing	3	5	4	1	تطبيقات اخراجية	7
Montage Aesthetics	2	3	2	1	جماليات المونتاج	8
Project	3	6	6	-	المشروع	9
English language	2	2	-	2	اللغة الانكليزية	10

وصف المقرر للعام الدراسي 2024-2025

1. اسم المقرر					
رسوم متحركة					
2. رمز المقرر					
3. الفصل / السنة					
2025 - 2024					
4. تاريخ إعداد هذا الوصف					
2024/9/16					
5. أشكال الحضور المتاحة					
حضور					
6. عدد الساعات الدراسية (الكلية) عدد الوحدات (الكلية)					
30 ساعة لكل فصل = 60 ساعة اجمالي للسنة الدراسية					
7. اسم مسؤول المقرر الدراسي (إذا اكثر من اسم يذكر)					
الاسم: م.د محمد سمير محمد عبد الايميل: dr.mohammed.sameer.iq@gmail.com					
8. اهداف المقرر					
اهداف المادة الدراسية			تهدف هذه المادة التعليمية الى المعرفة الأساسية بماهية الرسوم المتحركة ومراحل تطورها في السينما والتلفزيون، وطرق صناعتها، والتطبيقات العملية المنفذة، وصولا الى تقنيات Graphic animation.		
الاستراتيجيات التعليم والتعلم					
الاستراتيجية			1- طريقة المحاضرة باستخدام العروض (Power Point) 2- طريقة نمذجة الرسوم المتحركة العالمية باستخدام عروض مقاطع من أفلام حاصلة على جوائز 3- طريقة المناقشة الفنية للرسوم المتحركة 4- طريقة العصف الذهني في تنمية إدراك الطالب للجمال الحسي والمعنوي للرسوم المتحركة 5- طرق التدريب العملي والتطبيق على برمجيات الرسوم المتحركة 6- تحليل الافلام والآراء النقدية والابداعية لفنانين الرسوم المتحركة المشهورين عالميا عبر العصور . 7- تنفيذ اعمال رسوم متحركة من خلال اختيار السيناريو المحبك والتنفيذ بالبرامج المتنوعة.		
10. بنية المقرر					
الأسبوع	الساعات	مخرجات التعلم المطلوبة	اسم الوحدة او الموضوع	طريقة التعليم	طريقة التقييم
1	3 ساعات	مقدمة تاريخية	ما هي الرسوم المتحركة	نظري	الاندماج والمشاركة
2	3 ساعات	مقدمة تاريخية	أهمية الرسوم المتحركة	نظري	التغذية الراجعة
3	3 ساعات	مقارنة	نشأة وتطور الرسوم في السينما والتلفزيون	نظري	التغذية الراجعة
4	3 ساعات	نظرة فلسفية	عناصر البناء الصوري للرسوم	نظري	التغذية الراجعة

		المتحركة			
التغذية الراجعة	تطبيقي	الرسوم المتحركة ذات الأسلوب الحر Style Animation Free	مقارنة	3 ساعات	5
التغذية الراجعة	تطبيقي	الرسوم المتحركة باللوحة اليدوية	مقارنة	3 ساعات	6
المشاركة	تطبيقي	الرسوم المتحركة الحاسوبية Computer Animation	عوامل الحكم الجمالي	3 ساعات	7
تعابير الوجه والاندماج	عملي	تقنيات الرسم	عوامل الحكم الجمالي	3 ساعات	8
تعابير الوجه والاندماج	تطبيقي	التنوع الأسلوبي للرسوم - D2 - D3	نظرة جمالية	3 ساعات	9
المشاركة	تطبيقي	الرسوم المتحركة المحدودة التفاصيل Limited animation	اساسيات	3 ساعات	10
التغذية الراجعة	تطبيقي	الرسوم المتحركة المتكاملة Full animation	اساسيات	3 ساعات	11
التغذية الراجعة	تطبيقي	الرسوم المتحركة بالتدوير Rotoscoping	مقارنة	3 ساعات	12
التغذية الراجعة	عملي	إنتاج الرسوم المتحركة عمليات ما قبل التحريك	تدريبات	3 ساعات	13
التغذية الراجعة	نظري	مشاهدات لعينات نموذجية مختارة لأنواع الرسوم	تدريبات	3 ساعات	14
التغذية الراجعة	عملي	تطبيقات عملية	تدريبات	3 ساعات	15
	2 ND - Semester	امتحان شهري		2 ساعات	16
تعابير الوجه والاندماج	نظري	ما هو التحريك Animation	تغذية راجعة	3 ساعات	17
التغذية الراجعة	نظري	تطور تقنيات التحريك في السينما و التلفزيون	عوامل الحكم الجمالي	3 ساعات	18
التغذية الراجعة	تطبيقي	التحريك الحي Live-action/animation	عوامل الحكم الجمالي	3 ساعات	19
التغذية الراجعة	تطبيقي	التحريك بنظام اللقطة المتوقفة Stop-motion animation	عوامل الحكم الجمالي	3 ساعات	20
التغذية الراجعة	تطبيقي	التحريك بالدمى Puppet animation	عوامل الحكم الجمالي	3 ساعات	21
التغذية الراجعة	تطبيقي	التحريك بالدمى الطينية Clay animation	عوامل الحكم الجمالي	3 ساعات	22
تعابير الوجه والاندماج	تطبيقي	التحريك بالقطع الورقي	عوامل الحكم الجمالي	3 ساعات	23

		Cutout animation			
التغذية الراجعة	تطبيقي	التحريك بالسلويت Silhouette animation	عوامل الحكم الجمالي	3 ساعات	24
المشاركة	تطبيقي	التحريك بالعناصر البشرية Pixilation animation	رؤيا جمالية	3 ساعات	25
التغذية الراجعة	تطبيقي	التحريك الأنموذجي Model animation	مقارنة	3 ساعات	26
التغذية الراجعة	تطبيقي	التحريك بالرسومات الحاسوبية Graphic animation	مقاربات نقدية	3 ساعات	27
تعابير الوجه والاندماج	عملي	برنامج سميث مايكرو للرسم والتحرك تدريب وتطبيق مباشر	تغذية راجعة	3 ساعات	28
المشاركة	نظري	مدارس الرسوم المتحركة في العالم	تغذية راجعة	3 ساعات	29
	نظري	امتحان شهري		2 ساعات	30
11. تقييم المقرر					
الامتحان النهائي	الحضور والتحضير اليومي	الاختبار العملي	امتحان شهري نظري	الفصل الدراسي 30 درجة	
40	5	10	15	تقسيم الدرجة	
12. مصادر التعليم والتدريس					
			لا يوجد	الكتب المقررة المطلوبة (المنهجية أن وجدت)	

وصف المقرر للعام الدراسي 2024- 2025

1. اسم المقرر					
نظريات الفيلم					
2. رمز المقرر					
3. الفصل / السنة					
سنوي					
4. تاريخ إعداد هذا الوصف					
2024/9/16					
5. أشكال الحضور المتاحة					
حضور صفي					
6. عدد الساعات الدراسية (الكلي) عدد الوحدات (الكلي)					
3 ساعة / 2					
7. اسم مسؤول المقرر الدراسي (إذا أكثر من اسم يذكر)					
الاسم: أ.م.د وعد عبدالامير خلف dr.waead9@uodiyala.edu.iq					
8. اهداف المقرر					
تهدف هذه المادة الى التعريف بماهية المونتاج بصورة عامة والنظريات الاساسية للفيلم التي وظفها المخرجون في اعمالهم الفنية التي اصبحت منطلقات اساسية للنظريات وجمالياته واعاد تقارير وامتحان عملي ونظري في الفصل الاول والثاني					اهداف المادة الدراسية
استراتيجيات التعليم والتعلم					
القاء المحاضرة المناقشة					الاستراتيجية
10. بنية المقرر					
الأسبوع	الساعات	مخرجات التعلم المطلوبة	اسم الوحدة او الموضوع	طريقة التعليم	طريقة التقييم
1	2	تعرف الطالب نظريات الفن	نظريات الفن	القاء المحاضرة	التغذية الراجعة
2	2	نظريات الفن تعرف الطالب	نظريات الفن	القاء المحاضرة	التغذية الراجعة
3	2	نظريات السينما تعرف الطالب	نظريات السينما	المناقشة	التغذية الراجعة
4	2	تعرف الطالب النظرية الواقعية/لومير بازان كراكاور	النظرية الواقعية/لومير بازان كراكاور	القاء المحاضرة	التغذية الراجعة
5	2	تعرف الطالب واقعية الرواد / السينما عين	واقعية الرواد / السينما عين	القاء المحاضرة	التغذية الراجعة
6	2	تعرف الطالب النظرية الانطباعية	النظرية الانطباعية جورج ميليه	المناقشة	التغذية الراجعة

		جورج ميليه ومابعده	ومابعده		
7	2	تعرف الطالب النظرية الانطباعية رودولف ارثام	النظرية الانطباعية رودولف ارثام	القاء المحاضرة	التغذية الراجعة
8	2	تعرف الطالب النظرية الانطباعية / هوجو منستربرغ	النظرية الانطباعية / هوجو منستربرغ	القاء المحاضرة	التغذية الراجعة
9	2	تعرف الطالب النظرية الانطباعية /سيرجي ازنشتاين	النظرية الانطباعية /سيرجي ازنشتاين	المناقشة	التغذية الراجعة
10	2	النظرية الانطباعية/بيلا بالاز تعرف الطالب	النظرية الانطباعية/بيلا بالاز	القاء المحاضرة	التغذية الراجعة
11	2	نظرية الفيلم الفرنسي/جان متري وكروستيان ميتز	نظرية الفيلم الفرنسي/جان متري وكروستيان ميتز	القاء المحاضرة	التغذية الراجعة
12	2	تعرف الطالب الاسلوب في الفن تعرف الطالب	الاسلوب في الفن	المناقشة	التغذية الراجعة
13	2	مناقشة تقارير الفصل	مناقشة تقارير الفصل الال	المناقشة	التغذية الراجعة
14	2	امتحان فصلي			التغذية الراجعة
15	2	تعرف الطالب على النوع الفلمي	النوع الفلمي	المناقشة	التغذية الراجعة
16	2	تعرف الطالب افلام الغرب الأمريكية	افلام الغرب الأمريكية	القاء المحاضرة	التغذية الراجعة
17	2	تعريف الطالب على أفلام الحركة	افلام الحركة	القاء المحاضرة	التغذية الراجعة
18	2	تعريف الطالب على أفلام الخيال العلمي	افلام الخيال العلمي	المناقشة	التغذية الراجعة
19	2	تعرف الطالب على أفلام البوليسية	الأفلام البوليسية	القاء المحاضرة	التغذية الراجعة
20	2	تعرف الطالب اعلى افلام الرعب	افلام الرعب	القاء المحاضرة	التغذية الراجعة
21	2	تعرف الطالب على الافلام السياسية	الافلام السياسية	المناقشة	التغذية الراجعة
22	2	تعرف الطالب على أفلام الرومانسية	افلام الرومانسية	القاء المحاضرة	التغذية الراجعة
23	2	تعرف الطالب الاساليب على الذكاء الصناعي. والافلام	الذكاء الصناعي والافلام	القاء المحاضرة	التغذية الراجعة
24	2	افلام التاريخية	الافلام التاريخية	المناقشة	التغذية الراجعة
25	2	تعرف الطالب على تداخل النظريات	تداخل النظريات في الفلم	القاء المحاضرة	التغذية الراجعة
26	2	تعرف الطالب على أفلام	السينما الطليعية	القاء المحاضرة	التغذية الراجعة
27	2	مناقشة تقارير الفصل الاول	مراجعة مادة الفصل الثاني	المناقشة	التغذية الراجعة
28	2	امتحان شهري	مناقشة تقارير الفصل الثاني	المناقشة	التغذية الراجعة
29	2	مناقشة تقارير الفصل الاول	امتحان شهري		التغذية الراجعة
30	2	امتحان شهري	مراجعة شاملة	المناقشة	التغذية الراجعة
11. تقييم المقرر					
توزيع الدرجة من ١٠٠ على وفق المهام المكلف بها الطالب مثل التحضير اليومي والامتحانات اليومية والشفوية والشهرية					

12. مصادر التعليم والتدريس	
لا يوجد	الكتب المقررة المطلوبة (المنهجية أن وجدت)
لا يوجد	المراجع الرئيسية (المصادر)
نظريات الفيلم الكبرى :دادلي اندرو. نظريات واساليب السينما: رعد عبد الجبار	الكتب والمراجع السائدة التي يوصى بها المجالات العلمية، التقارير)
	المراجع الإلكترونية ، مواقع الانترنت

وصف المقرر للعام الدراسي 2024- 2025

1. اسم المقرر :					
جماليات الاخراج للسينما والتلفزيون					
2. رمز المقرر					

3 . الفصل / السنة					
2025 - 2024					
4. تاريخ إعداد هذا الوصف					
2024/9/16					
5. أشكال الحضور المتاحة					
حضور اسبوعي					
6. عدد الساعات الدراسية (الكلي) عدد الوحدات (الكلي)					
مادة تطبيقية بواقع ثلاث ساعات اسبوعيا (ساعة واحدة نظري + 2 ساعة عملي) توزع مفرداتها على ثلاثين اسبوعا بضمنها الاختبارات النظرية والعملية .					
7. اسم مسؤول المقرر الدراسي (اذا اكثر من اسم يذكر) + الايميل الرسمي					
ا.م.د علي زيد منهل dr.alizayd@uodiyala.edu.iq					
8. اهداف المقرر					
4- فهم مبادئ الجمليات السينمائية والتلفزيونية 5- تطوير مهارات الاخراج السينمائي والتلفزيوني 6- تعزيز التفكير الابداعي والابتكاري 7- دراسة جماليات عنصر اللغة السينمائية 8- فهم دور الاخراج في تحقيق التأثير العاطفي والفكري 9- دراسة الاتجاهات السينمائية الواقعية والانطباعية اهداف المادة الدراسية					
9. استراتيجيات التعليم والتعلم					
• التدريس المباشر -شرح المادة الدراسية بشكل مباشر • 2-التدريس التفاعلي - تشجيع الطلاب على المشاركة والمناقشة • 3-التدريس القائم على المشاريع تعلم الطلاب من خلال العمل على مشاريع عملية • 4-تعلم الطلاب من خلال العمل الجماعي • 5- استخدام التكنولوجيا في التعلم الاستراتيجية					
10. بنية المقرر					
الأسبوع	الساعات	مخرجات التعلم المطلوبة	اسم الوحدة او الموضوع	طريقة التعليم	طريقة التقييم
1	3	المعرفة بالموضوعات الدراسية والقدرة على التطبيق العملي	جماليات الزمان	التدريس المباشر واتطبيق العملي	التقارير والمناقشة والواجب العملي
2	3	لمعرفة بالموضوعات الدراسية والقدرة على التطبيق العملي	جماليات المكان	التدريس المباشر واتطبيق العملي	التقارير والمناقشة والواجب العملي

3	3	المعرفة بالموضوعات الدراسية والقدرة على التطبيق العملي	الشخصيات	التدريس المباشر واطبيق العملي	التقارير والمناقشة والواجب العملي
4	3	المعرفة بالموضوعات الدراسية والقدرة على التطبيق العملي	جماليات الحوار	التدريس المباشر واطبيق العملي	التقارير والمناقشة والواجب العملي
5	3	المعرفة بالموضوعات الدراسية والقدرة على التطبيق العملي	جماليات المونتاج	التدريس المباشر واطبيق العملي	التقارير والمناقشة والواجب العملي
6	3	المعرفة بالموضوعات الدراسية والقدرة على التطبيق العملي	جماليات الديكور	التدريس المباشر واطبيق العملي	التقارير والمناقشة والواجب العملي
7	3	----	امتحان شهري	-----	
8	3	المعرفة بالموضوعات الدراسية والقدرة على التطبيق العملي	جماليات الازياء	التدريس المباشر واطبيق العملي	التقارير والمناقشة والواجب العملي
9	3	المعرفة بالموضوعات الدراسية والقدرة على التطبيق العملي	جماليات الموسيقى	التدريس المباشر واطبيق العملي	التقارير والمناقشة والواجب العملي
10	3	المعرفة بالموضوعات الدراسية والقدرة على التطبيق العملي	جماليات السرد	التدريس المباشر واطبيق العملي	التقارير والمناقشة والواجب العملي
11	3	المعرفة بالموضوعات الدراسية والقدرة على التطبيق العملي	جماليات المؤثرات الصوتية	التدريس المباشر واطبيق العملي	التقارير والمناقشة والواجب العملي
12	3	المعرفة بالموضوعات الدراسية والقدرة على التطبيق العملي	جماليات المكياج	التدريس المباشر واطبيق العملي	التقارير والمناقشة والواجب العملي
13	3	المعرفة بالموضوعات الدراسية والقدرة على التطبيق العملي	جماليات حركة الكاميرا	التدريس المباشر واطبيق العملي	التقارير والمناقشة والواجب العملي
14	3	المعرفة بالموضوعات الدراسية والقدرة على التطبيق العملي	جماليات احجام اللقطات	التدريس المباشر واطبيق العملي	التقارير والمناقشة والواجب العملي
15	3	----	امتحان شهري	-----	
16	3	لمعرفة بالموضوعات الدراسية والقدرة على التطبيق العملي	جماليات الحركة والسكون	التدريس المباشر واطبيق العملي	التقارير والمناقشة والواجب العملي
17	3	المعرفة بالموضوعات الدراسية	جماليات زوايا الكاميرا	التدريس المباشر	التقارير

والمناقشة والواجب العملي	واتطبيق العملي		والقدرة على التطبيق العملي		
التقارير والمناقشة والواجب العملي	التدريس المباشر واتطبيق العملي	جماليات التكوين	المعرفة بالموضوعات الدراسية والقدرة على التطبيق العملي	3	18
التقارير والمناقشة والواجب العملي	التدريس المباشر واتطبيق العملي	جماليات الميزانسين	المعرفة بالموضوعات الدراسية والقدرة على التطبيق العملي	3	19
التقارير والمناقشة والواجب العملي	التدريس المباشر واتطبيق العملي	الجو النفسي العام	المعرفة بالموضوعات الدراسية والقدرة على التطبيق العملي	3	20
التقارير والمناقشة والواجب العملي	التدريس المباشر واتطبيق العملي	فلسفة الصورة	لمعرفة بالموضوعات الدراسية والقدرة على التطبيق العملي	3	21
التقارير والمناقشة والواجب العملي	التدريس المباشر واتطبيق العملي	المخرج والممثل	المعرفة بالموضوعات الدراسية والقدرة على التطبيق العملي	3	22
	-----	امتحان شهري	----	3	23
التقارير والمناقشة والواجب العملي	التدريس المباشر واتطبيق العملي	المخرج والمونتير	المعرفة بالموضوعات الدراسية والقدرة على التطبيق العملي	3	24
التقارير والمناقشة والواجب العملي	التدريس المباشر واتطبيق العملي	المخرج والسيناريو	المعرفة بالموضوعات الدراسية والقدرة على التطبيق العملي	3	25
التقارير والمناقشة والواجب العملي	التدريس المباشر واتطبيق العملي	المخرج والمصور	المعرفة بالموضوعات الدراسية والقدرة على التطبيق العملي	3	26
التقارير والمناقشة والواجب العملي	التدريس المباشر واتطبيق العملي	المخرج والمؤلف	المعرفة بالموضوعات الدراسية والقدرة على التطبيق العملي	3	27
التقارير والمناقشة والواجب العملي	التدريس المباشر واتطبيق العملي	مفهوم الجمال	المعرفة بالموضوعات الدراسية والقدرة على التطبيق العملي	3	28
	-----	امتحان شهري	-----	3	29
التقارير والمناقشة والواجب العملي	التدريس المباشر واتطبيق العملي	مراجعة عامة	المعرفة بالموضوعات الدراسية والقدرة على التطبيق العملي	3	30

11. تقييم المقرر

12. مصادر التعليم والتدريس

الكتب المقررة المطلوبة (المنهجية أن وجدت)	محاضرات من أعداد أستاذ المادة
المراجع الرئيسية (المصادر)	1- فهم السينما- لوي دي جانيتي 2- اللغة السينمائية- مارسيل مارتن 3- السرد السينمائي- فاضل الاسود 4- فلسفة الدراما التلفزيونية - علي زيد منهل 5- جماليات السينما جون غيبسون 6- الاتجاهات الفنية في الدراما التلفزيونية
الكتب والمراجع الساندة التي يوصى بها المجلات العلمية، التقارير)	مشاهدة اعمال درامية وكتابة تقارير عنها مجلة الفن - مجلة السينما العربية
المراجع الإلكترونية ، مواقع الانترنت	موقع السينما كوم

وصف المقرر للعام الدراسي 2024- 2025

1. اسم المقرر :					
جماليات التصوير					
2. رمز المقرر					

3 . الفصل / السنة					
2025 - 2024					
4. تاريخ إعداد هذا الوصف					
2024/9/16					
5. أشكال الحضور المتاحة					
حضور اسبوعي					
6. عدد الساعات الدراسية (الكلي) عدد الوحدات (الكلي)					
مادة تطبيقية بواقع ثلاث ساعات اسبوعيا (ساعة واحدة نظري + 2 ساعة عملي) توزع مفرداتها على ثلاثين اسبوعا بضمنها الاختبارات النظرية والعملية .					
7. اسم مسؤول المقرر الدراسي (اذا اكثر من اسم يذكر) + الايميل الرسمي					
ا.م. د. احمد عبد الستار حسين dr.ahmed@uodiyala.edu.iq					
8. اهداف المقرر					
اهداف المادة الدراسية			1- تعريف الطالب بالقيم الجمالية للتصوير السينمائي والتلفزيوني 2- المام الطالب بكيفية توظيف جماليات التصوير على المستوى الفني 3- تدريب الطالب على كيفية توظيف جماليات التصوير على المستوى التقني		
استراتيجيات التعليم والتعلم					
الاستراتيجية			• طريقة القاء المحاضرة • طريقة المناقشة • طريقة الحوار		
10. بنية المقرر					
الأسبوع	الساعات	مخرجات التعلم المطلوبة	اسم الوحدة او الموضوع	طريقة التعليم	طريقة التقييم
1	3	تعرف الطالب على مفردات المادة	تعريف الطلبة بمفردات المادة واهدافها واجراءاتها	الإلقاء (المحاضرة)	التغذية الراجعة
2	3	تعرف الطالب على مفهوم جماليات التصوير	مدخل لمفهوم جماليات التصوير	الإلقاء (المحاضرة)	التغذية الراجعة
3	3	تعرف الطالب على خصائص اهمية التصوير	اهمية التصوير	الإلقاء (المحاضرة)	التغذية الراجعة
4	3	تعرف الطالب على اوجه التشابه والاختلاف بين التصوير التلفزيوني والسينمائي	اوجه التشابه والاختلاف بين التصوير التلفزيوني والسينمائي	الإلقاء (المحاضرة)	التغذية الراجعة
5	3	تعرف الطالب على مدلول جماليات التصوير	مدلول جماليات التصوير والاضاءة	المناقشة	التغذية الراجعة
6	3	حلقة نقاشية لتقارير الطلبة	تقديم تقارير مصورة ومناقشتها	المناقشة	التغذية الراجعة
7	3	----	امتحان شهري	-----	

8	3	تميز الطالب بين التوظيف الجمالي لأحجام اللقطة	التوظيف الجمالي لأحجام اللقطة في الصورة السينمائية والتلفزيونية	الإلقاء (المحاضرة)	التغذية الراجعة
9	3	تعرف الطالب على جمالية توظيف الزاوية	جمالية توظيف الزاوية في التصوير السينمائي والتلفزيوني	المناقشة	التغذية الراجعة
10	3	تعرف الطالب على الانتقالات السردية	التوظيف الجمالي لحركات الكاميرا في التصوير السينمائي والتلفزيوني	المناقشة	التغذية الراجعة
11	3	تعرف الطالب على التوظيف الجمالي لحركات الكاميرا	جمالية الاضاءة في التصوير السينمائي والتلفزيوني	الإلقاء (المحاضرة)	التغذية الراجعة
12	3	تعرف الطالب على جمالية توظيف عدسات الكاميرا	جمالية توظيف عدسات الكاميرا في التصوير السينمائية والتلفزيوني	الإلقاء (المحاضرة)	التغذية الراجعة
13	3	تعرف الطالب على وخلفية الصورة ا	مقدمة وخلفية الصورة والعلاقة الجمالية والوظيفية بينهما	الإلقاء (المحاضرة)	التغذية الراجعة
14	3	تعرف الطالب على عدسات الكاميرا	المدلول الجمالي لاستخدام حركة الكاميرا بأكملها بدل حركة الزوم	المناقشة	التغذية الراجعة
15	3	----	امتحان شهري	-----	
16	3	مراجعة المادة	الترحيب بالطلبة ومراجعة ما تم دراسته في الفصل الاول	الإلقاء (المحاضرة)	التغذية الراجعة
17	3	تميز الطالب على جمالية توظيف الخطوط	جمالية توظيف الخطوط والكتل في التصوير السينمائية والتلفزيوني	الإلقاء (المحاضرة)	التغذية الراجعة
18	3	تعرف الطالب على جمالية توظيف قواعد التكوين	جماليات توظيف قواعد التكوين في الصورة السينمائية والتلفزيونية	المناقشة	التغذية الراجعة
19	3	تميز الطالب على الالوان	الالوان ومدلولها الجمالي في التصوير السينمائي والتلفزيوني	الإلقاء (المحاضرة)	التغذية الراجعة
20	3	تعرف الطالب على التوازن	مفهوم التوازن في الصورة	الإلقاء (المحاضرة)	التغذية الراجعة
21	3	تميز الطالب على انواع التوازن	انواع التوازن في الصورة	الإلقاء (المحاضرة)	التغذية الراجعة
22	3	حلقة نقاشية لتقارير الطلبة	تقديم تقارير مصورة ومناقشتها	المناقشة	التغذية الراجعة
23	3	----	امتحان شهري	-----	
24	3	تعرف الطالب على تحليل المحتوى	جماليات تحليل المحتوى الصوري بالذكاء الاصطناعي	المناقشة	التغذية الراجعة
25	3	تميز الطالب على جمالية توظيف الاطار	جمالية توظيف الاطار	المناقشة	التغذية الراجعة
26	3	تميز الطالب على جماليات توظيف الايقاع	جماليات توظيف الايقاع	الإلقاء (المحاضرة)	التغذية الراجعة
27	3	تميز الطالب على التصوير الداخلي	جماليات التصوير الداخلي والتصوير الخارجي	المناقشة	التغذية الراجعة
28	3	حلقة نقاشية لتقارير الطلبة	تقديم تقارير مصورة ومناقشتها	المناقشة	التغذية الراجعة
29	3	-----	امتحان شهري	-----	
30	3	حلقة نقاشية لمراجعة المادة	مراجعة عامة للمادة	المناقشة	التغذية الراجعة

11. تقييم المقرر

الفصل الدراسي 30% يقسم الى (20 % اختبار نظري و عملي) 5 % التقرير 5% الحضور)
 الفصل الدراسي الاول والثاني 30+30= 60
 الامتحان النهائي 40=

12. مصادر التعليم والتدريس

الكتب المقررة المطلوبة (المنهجية أن وجدت)	محاضرات من أعداد أستاذ المادة
المراجع الرئيسية (المصادر)	التكنولوجيا في التصوير السينمائي الحديث ، هشام جمال -سحر التصوير - فن واعلام ، عبد الباسط السلطان -فهم السينما ، لوي دي جاتيبي ، ترجمة : جعفر علي -البرامج التفاعلية التلفزيونية - مظهرات الشكل وبنائه الدرامي والدلالي - فكرة الاخراج السينمائي ، كين دنسايجر ، ترجمة : احمد يوسف
الكتب والمراجع السائدة التي يوصى بها المجلات العلمية، التقارير)	
المراجع الإلكترونية ، مواقع الانترنت	

وصف المقرر للعام الدراسي 2024- 2025

1. اسم المقرر					
علم نفس الشخصية					
2. رمز المقرر					
3. الفصل / السنة					
النظام سنوي					
4. تاريخ إعداد هذا الوصف					
2024/7/7					
5. أشكال الحضور المتاحة					
حضور					
6. عدد الساعات الدراسية (الكلي) عدد الوحدات (الكلي)					
60 ساعة					
7. اسم مسؤول المقرر الدراسي (إذا أكثر من اسم يذكر)					
الاسم: ا.د.يسرى عبد الوهاب محمود الايمل:fyussra@gmail.com					
8. اهداف المقرر					
1- مفهوم علم نفس الشخصية 2-نظريات علم نفس الشخصي 3-سلوك الشخصيات 4-عواطف الشخصيات 5-العلاقة بين القيم والاتجاهات النفسية في رسم الشخصية الدرامية 6-التحليل النفسي لقصة وشخصيات الفيلم 7- الدلالات النفسية لتكوينات المشهد الدرامي اهداف المادة الدراسية					
الاستراتيجيات التعليم والتعلم					
الاستراتيجية					
العرض/حل المشكلات/ توليد الافكار /المناقشة/الاستقصاء					
10. بنية المقرر					
الأنشطة الساندة	طريقة التعليم	اسم الوحدة او الموضوع	مخرجات التعلم المطلوبة	الساعات	الأسبوع
	العرض	تعريف الطلبة بمفردات المنهج		2	1
	العرض	تعريف الطلبة بمفهوم علم النفس الشخصية		2	2
مشاهدة افلام طبقت نظرية الانماط	توليد الافكار	تعريف الطلبة بنظرية الانماط		2	3
مشاهدة الافلام التي انتجت وفق	حل المشكلات	تعريف الطلبة بنظرية فرويد		2	4
مشاهدة الافلام وفق نظرية يونج	التخيل الموجه	تعريف الطلبة بنظرية يونج		2	5

6	2	اختبار نظري 10 درجات		
7	2	تعريف الطلبة بنظرية ادلر	العرض	مشاهدات فلمية عن تطبيقات ادلر في الفن
8	2	تعريف الطلبة بنظرية ماسلو	العرض	مشاهدات فلمية عن تطبيقات النظرية
9	2	تعريف الطلبة بنظرية اركسون	حل المشكلات	مشاهدات فلمية عن تطبيقات النظرية
10	2	ان يطبق الطلبة مبادئ النظريات في الافلام السينمائية		تقرير مكتوب من قبل الطالب
11	2	ان يطبق الطلبة مبادئ النظريات في الافلام السينمائية		تقرير مكتوب من قبل الطالب
12	2	تأثير العوامل الجغرافية والاقتصادية والاجتماعية على السلوك الظاهر من الشخصية	العرض	تحليل نماذج من الشخصيات الواردة في الافلام
13	2	تحليل نفسي لانواع الشخصيات في العالم نشاط تطبيقي	المناقشة	يعتمد على قوة ملاحظة الطالب ومشاهداته اثناء كتابة التحليل
14	2	اختبار شفوي 5 درجات		
15	2	تطبيقات الذكاء الاصطناعي في تحليل سلوك الشخصيات	حل المشكلات	عرض نماذج عملية للموضوع
16	2	التعرف الى كيفية التحليل النفسي لشخصية وقصة الفلم	الاستقصاء	عرض استمارة التحليل والتدريب عليها
17	2	ان يطبق الطلبة مبادئ التحليل النفسي في الافلام السينمائية		اختبار مدى فهم الطالب للنظريات النفسية
18	2	التعرف الى كيفية التحليل النفسي لمشاعر وعواطف الشخصيات من خلال السلوك الظاهري (تفسير الحركات الجسدية)		
19	2	التعرف الى كيفية التحليل النفسي لمشاعر وعواطف الشخصيات من خلال السلوك الظاهري (اكمال الدرس)		
20	2	سلوك الشخصيات المحبة	العرض	مشاهدات فلمية
21	2	سلوك الشخصيات غير السوية	العرض	تحليل السلوك الظاهري للشخصية غير السوية مع نشاط تطبيقي شفوي
22	2	اكمال المحاضرة		
23	2	التعرف الى كيفية التحليل النفسي لشخصية الفلم من خلال اللون	العرض	مشاهد من الافلام
24	2	التعرف الى كيفية التحليل النفسي لشخصية الفلم من خلال اللون (اكمال الدرس)		مشاهد من الافلام
25	2	التعرف الى كيفية التحليل النفسي لمشاعر الشخصية من خلال تكوين المشهد	حل المشكلات	مشاهد من الافلام
26	2	التعرف الى كيفية التحليل النفسي لمشاعر الشخصية من خلال زوايا التصوير	حل المشكلات	مشاهد من الافلام
27	2	اختبار شفوي 5 درجات		
28	2	اختبار تحريري 10		
29	2	مناقشة تقارير الطلبة النهائية 5 درجات		
30	2	اكمال مناقشة تقارير الطلبة النهائية 5 درجات		
11. تقييم المقرر				

الفصل الدراسي 2+1	الامتحان الشهري النظري	الامتحانات الشفوية والواجبات	التفاعل الصفي والغياب	الامتحان النهائي
%25	%10	%10	5	%50

12. مصادر التعليم والتدريس

لا يوجد	الكتب المقررة المطلوبة (المنهجية أن وجدت)
علم نفس الشخصية . محمد كامل عويضة -علم نفس الشخصية. حلمي المليجي -علم نفس الشخصية . مدخل ونظريات عادل محمد هريدي -الشخصية بين التنظير والقياس/قاسم حسن صالح	المراجع الرئيسية (المصادر)
	الكتب والمراجع السائدة التي يوصى بها المجالات العلمية)
	المراجع الإلكترونية ، مواقع الانترنت

وصف المقرر للعام الدراسي 2024- 2025

1. اسم المقرر :					
تطبيقات اخراجية					
2. رمز المقرر					
3 . الفصل / السنة					
2025 - 2024					
4. تاريخ إعداد هذا الوصف					
2024/9/16					
5. أشكال الحضور المتاحة					
حضور صفي					
6. عدد الساعات الدراسية (الكلّي) عدد الوحدات (الكلّي)					
5 ساعات / الوحدات 3					
7. اسم مسؤول المقرر الدراسي (اذا اكثر من اسم يذكر) + الايميل الرسمي					
م د نبيل وداي حمود dr.nabil@uodiyala.edu.iq.					
8. اهداف المقرر					
اهداف المادة الدراسية			تطوير مهارات الطلبة في الإخراج السينمائي والتلفزيوني. تقديم أساسيات الإخراج وتطبيقها بشكل عملي. تعزيز التفكير الإبداعي في معالجة النصوص السينمائية.		
استراتيجيات التعليم والتعلم					
الاستراتيجية			استراتيجيات التعليم والتعلم: المحاضرات التفاعلية. الورش العملية. المشاريع الجماعية والفردية.		
10. بنية المقرر					
الأسبوع	الساعات	مخرجات التعلم المطلوبة	اسم الوحدة او الموضوع	طريقة التعليم	طريقة التقييم
1	5	تعليم الطالب البحث عن مصادر افكار افلامه	اختيار الفكرة	عرض افلام وقصص وحوادث	التغذية الراجعة
2	5	تعليم الطالب البحث عن الفكرة	تحويل الفكرة لى سيناريو	عرض افكار	التغذية الراجعة
3	5	تعليم الطالب الفرق بين السيناريو الادبي والتنفيذي	الفرق بين السيناريو الادبي والتنفيذي	عرض نماذج	التغذية الراجعة
4	5	تعليم الطالب معنى الديكوباج	السيناريو النهائي الديكوباج	عرض نموذج	التغذية الراجعة
5	5	تعليم الطالب الفرق بين التفسير	التفسير والتحليل	محاضرة	التغذية الراجعة

			والتحليل		
6	5	تعليم الطالب كيف يبني المشهد الخارجي	بناء مشهد خارجي	تطبيق	التغذية الراجعة
7	5	تعليم الطالب كيف يبني مشهد الحوار	بناء مشهد حوار	تطبيق	التغذية الراجعة
8	5	تعليم الطالب كيف يبني مشهد الحركة	بناء مشهد الحركة	تطبيق	التغذية الراجعة
9	5	تعليم الطالب مراحل الانتاج	مراحل الانتاج السينمائي	محاضرة ومشاهدة نموذج لاستمارة الانتاج	التغذية الراجعة
10	5	تعليم الطالب كيف يختار مواقع التصوير	اختيار مواقع التصوير	تطبيق	التغذية الراجعة
11	5	تعليم الطالب كيف يحضر مستلزمات الانتاج	تهيئة مستلزمات الانتاج	محاضرة	التغذية الراجعة
12	5	تعليم الطالب اهمية الازياء	الازياء	تطبيق	التغذية الراجعة
13	5	تعليم الطالي اهمية المكياج	الماكياج		التغذية الراجعة
14	5	تعليم الطالب توظيف الذكاء الصناعي	الذكاء الصناعي في السينما	شرح على نموذج فيلمي	التغذية الراجعة
15	5	-----	امتحان نهاية الفصل الدراسي	-----	----
16	5	تعليم الطالب كيفية ادارة المنثلين	ادارة الممثلين	تطبيق	التغذية الراجعة
17	5	تعليم الطالب ادارة الفنيين	ادارة الفنيين	تطبيق	التغذية الراجعة
18	5	تعليم الطالب استخدام جماليات المونتاج	جماليات المونتاج	تطبيق	التغذية الراجعة
19	5	تعليم الطالب اشكال السرد	انواع السرد	محاضرة	التغذية الراجعة
20	5	تعليم الطالب انواع الزمن في الفيلم	الزمن السردى	محاضرة وعرض فيلم	التغذية الراجعة
21	5	تعليم الطالب اهمية التكوين	عناصر التكوين الصوري	عرض فيلم	التغذية الراجعة
22	5	تعليم الطالب الفرق بين التفسير والتحليل	التفسير والتحليل	محاضرة	التغذية الراجعة
23	5	تعليم الطالب الامعنى الدرامي لاستخدام انواع اللقطات	حجم اللقطة والزاوية والحركة	تطبيق	التغذية الراجعة
24	5	تعليم الطالب معنى التوازن الصوري	انواع التوازن داخل الصورة	عرض فيلم	التغذية الراجعة
25	5	تعليم الطالب قيمة الموسيقى	الموسيقى والمؤثرات الصوتية	عرض فيلم	التغذية الراجعة
26	5	-----	امتحان شهري	-----	التغذية الراجعة
27	5	تعليم الطالب الميزات التي يجب ان يتحلى بها المخرج	المخرج وموصفاته	محاضرة	التغذية الراجعة
28	5	تعليم الطالب بدور مدير التصوير	مدير التصوير	محاضرة	التغذية الراجعة
29	5	تعليم الطالب دور الاضاءة	الاضاءة	تطبيق	التغذية الراجعة
30	5	تعليم الطالب دور اللون في الفيلم	اللون ودلالاته	عرض فيلم	التغذية الراجعة
11. تقييم المقرر					
١٠ نظري					

١٥ عملي	
٥ مشاركة وحضور اثنان ونصف لكل منهما	
12. مصادر التعليم والتدريس	
لا يوجد	الكتب المقررة المطلوبة (المنهجية أن وجدت)
1- فهم السينما _ لوي دي جانييني 2- اللغة السينمائية _ مارسيل مارتين 3- الإخراج لقطة بلطفة ترجمة احمد نوري 4- السينما آلة وفن _ تأليف البرت فولتون	المراجع الرئيسة (المصادر)
	الكتب والمراجع السائدة التي يوصى بها المجالات العلمية، التقارير
المدرسة العربية للسينما	المراجع الإلكترونية ، مواقع الانترنت

وصف المقرر للعام الدراسي 2024- 2025

1. اسم المقرر					
جماليات المونتاج					
2. رمز المقرر					
جماليات المونتاج					
3 . الفصل / السنة					
2025-2024					
4. تاريخ إعداد هذا الوصف					
2024/9/16					
5. أشكال الحضور المتاحة					
حضور					
6. عدد الساعات الدراسية (الكلية) عدد الوحدات (الكلية)					
30 ساعة لكل فصل =60 ساعة اجمالي للسنة الدراسية					
7. اسم مسؤول المقرر الدراسي (اذا اكثر من اسم يذكر) + الايميل الرسمي					
م.د موفق مجيد ابراهيم dr.muwaffaqmajeed@uodiyala.edu.iq					
8. اهداف المقرر					
اهداف المادة الدراسية			تهدف هذه المادة للمعرفة الشاملة بجماليات المونتاج وتطبيقاتها العملية والنظرية على اساس ما يتعلق بالجانب التوظيفي للمونتاج وكيفية انتاج مشاهد تحتوي على جانب جمالي كبير		
استراتيجيات التعليم والتعلم					
الاستراتيجية			1- طريقة المحاضرة باستخدام العروض (Power Point) 2- طريقة النمذجة باستخدام عروض مقاطع من افلام 3- طريقة المناقشة 4- طريقة العصف الذهني في تنمية إدراك الطالب للجمال الحسي والمعنوي 5- طرق التدريب العملي والتطبيق على برمجيات المونتاج الرقمي 6- تحليل الافلام والآراء النقدية والابداعية لفنانين مشهورين عبر العصور		
10. بنية المقرر					
الأسبوع	الساعات	مخرجات التعلم المطلوبة	اسم الوحدة او الموضوع	طريقة التعليم	طريقة التقييم
1	3 ساعات	مقدمة تاريخية	ما هو الجمال. تحديده اصطلاحيا	نظري	الاندماج والمشاركة
2	3 ساعات	عوامل الحكم الجمالي	الجمال وطريقة توظيفه فلميا	نظري	التغذية الراجعة
3	3 ساعات	عوامل الحكم الجمالي	توظيف المونتاج جماليا	نظري	التغذية الراجعة

4	3 ساعات	عوامل الحكم الجمالي	المدرسة الواقعية وجماليات الموننتاج	تطبيقي	التغذية الراجعة
5	3 ساعات	نظرة فلسفية	المدرسة الانطباعية وجماليات الموننتاج	تطبيقي	التغذية الراجعة
6	3 ساعات	مقارنة	المناهج الانطباعية وجماليات الموننتاج	نظري	التغذية الراجعة
7	3 ساعات	عوامل الحكم الجمالي	جماليات الموننتاج في نظرية الجغرافيا الخلاقة او نظرية العلاقة	نظري	المشاركة
8	3 ساعات	عوامل الحكم الجمالي	جماليات الموننتاج في النظرية البنائية	نظري	تعابير الوجه والاندماج
9	3 ساعات	نظرة جمالية	جماليات الموننتاج في نظرية الصدمة	نظري	تعابير الوجه والاندماج
10	3 ساعات	اساسيات	التوظيف الجمالي لقواعد الانتقال داخل البناء الفلمي	تطبيقي	المشاركة
11	3 ساعات	اساسيات	جماليات الانتقال في البناء الفلمي	تطبيقي	التغذية الراجعة
12	3 ساعات	مقارنة	جماليات الانتقال في البناء الفيلمي	نظري	التغذية الراجعة
13	3 ساعات	تدريبات	جماليات الرموز الاستعارية المشكلة مونتاجيا	نظري	التغذية الراجعة
14	3 ساعات	تدريبات	جماليات البلاغة الصورية	نظري	التغذية الراجعة
15	3 ساعات	تدريبات	الموننتاج بصفته عنصرا متفردا لصناعة الجمال السينمائي	نظري	التغذية الراجعة
16	2 ساعات		امتحان الفصل الدراسي الاول	تطبيقي	
17	3 ساعات	عوامل الحكم الجمالي	جماليات التقنية الرقمية، البيئة الافتراضية، الشخصية المرقمنة	نظري	تعابير الوجه والاندماج
18	3 ساعات	عوامل الحكم الجمالي	جماليات التقنية الرقمية لاقط الحركة الثلاثي الابعاد، الموشن كب، الكرومو	نظري	التغذية الراجعة
19	3 ساعات	عوامل الحكم الجمالي	جماليات التقنية الرقمية تركيب المشاهد وخلق الزوايا	تطبيقي	التغذية الراجعة

		واللقطات مونتاجيا			
20	3 ساعات	عوامل الحكم الجمالي	التوظيف الجمالي للزمن	نظري	التغذية الراجعة
21	3 ساعات	عوامل الحكم الجمالي	الايقاع توظيفه وخلقه جماليا	نظري	التغذية الراجعة
22	3 ساعات	عوامل الحكم الجمالي	جماليات الحركة الرقمية والواقعية وتركيبهما مونتاجيا	نظري	التغذية الراجعة
23	3 ساعات	عوامل الحكم الجمالي	جماليات الفيلم الوثائقي والديكو دراما	نظري	تعبير الوجه والاندماج
24	3 ساعات	عوامل الحكم الجمالي	التوظيف الجمالي للمونتاج عند جورج ميليس	تطبيقي	التغذية الراجعة
25	3 ساعات	رؤيا جمالية	توظيف المونتاج كلغة جمالية عند ماتن سكورسيزي	تطبيقي	المشاركة
26	3 ساعات	مقاربات نقدية	جماليات المونتاج عند المخرج جيمس كامبرون	تطبيقي	تعبير الوجه والاندماج
27	3 ساعات	مقاربات نقدية	جماليات المونتاج عند المخرج جورج لوكاس	نظري	تعبير الوجه والاندماج
28	3 ساعات	مقاربات نقدية	جماليات المونتاج عند المخرج تيم بيرتون	نظري	تعبير الوجه والاندماج
29	3 ساعات	مقاربات نقدية	جماليات المونتاج عند المخرج جيمس كامبرون	نظري	تعبير الوجه والاندماج
30	2 ساعات		امتحان الفصل الدراسي الثاني		

11. تقييم المقرر

الفصل الدراسي (30) امتحان شهري نظري (15) الاختبار العملي (10) الحضور اليومي (5) الامتحان النهائي (40)

12. مصادر التعليم والتدريس

لا يوجد	الكتب المقررة المطلوبة (المنهجية أن وجدت)
فهم السينما (لوي دي جانيتي) 2- اللغة السينمائية (مارسيل مارتان) 3- الاحساس السينمائي/ سيرجي ايزنشتاين 4- جماليات السينما/ دكتور قاسم قاسم 5- الصورة الحركة - جيل دولز 6- جماليات المكان والزمان - غاستون باشلار 7- التذوق السينمائي/ الان كاسبيار	المراجع الرئيسية (المصادر)
الاطاريح والرسائل الجامعية والمواقع العلمية	الكتب والمراجع الساندة التي يوصى بها المجالات العلمية،التقارير)
الموقع الرسمي لبرامج المونتاج المستخدمة	المراجع الإلكترونية ، مواقع الانترنت

وصف المقرر للعام الدراسي 2024- 2025

1. اسم المقرر					
اللغة الانكليزية					
2. رمز المقرر					
3 . الفصل / السنة					
2025- 2024					
4. تاريخ إعداد هذا الوصف					
16/9/2024					
5. أشكال الحضور المتاحة					
الحضور اليومي – الحضور الالكتروني					
6. عدد الساعات الدراسية (الكلي) عدد الوحدات (الكلي)					
مقرر دراسي نظري بواقع وحدتان ، ساعتين اسبوعياً (نظرية)					
7. اسم مسؤول المقرر الدراسي					
الاسم: م . د . وجدان عدنان محمد					
Email : dr.wijdan@uodiyala.edu.iq					
8. اهداف المقرر					
اهداف المادة الدراسية			تهدف هذه المادة الى تعليم الطلبة اللغة الانكليزية من خلال قواعدها للوصول الى المهارات الكتابة والاستماع والنطق والتكلم .		
استراتيجيات التعليم والتعلم					
الاستراتيجية			• طريقة القاء المحاضرة • طريقة المناقشة		
10. بنية المقرر					
الأسبوع	الساعات	مخرجات التعلم المطلوبة	اسم الوحدة او الموضوع	طريقة التعليم	طريقة التقييم
1	2	The student gets to know English	The importance of learning the English	الإلقاء (المحاضرة)	التغذية الراجعة
2	2	The student gets to learning Read text	It's a wonderful World	الإلقاء (المحاضرة)	التغذية الراجعة
3	2	Tenses/ The student gets to learning Auxil	Tenses/ Auxil	الإلقاء (المحاضرة)	التغذية الراجعة
4	2	The student gets to learning intelligence help you learn English	How can artificial intelligence help you learn English?	الإلقاء (المحاضرة)	التغذية الراجعة
5	2	The student gets to know Discussion	Discussion	المناقشة	التغذية الراجعة
6	2	The student gets to know All subjects	Grammar revision	المناقشة	التغذية الراجعة

----- --	-----	Monthly Exam	-----	2	7
التغذية الراجعة	الإلقاء (المحاضرة)	Short answers	The student gets to know Short answers	2	8
التغذية الراجعة	المناقشة	What's social expressions	The student gets to learning expressions	2	9
التغذية الراجعة	الإلقاء (المحاضرة)	Modal Verbs 1	Modal The student gets to learning Verbs	2	10
التغذية الراجعة	الإلقاء (المحاضرة)	Present tenses	Present The student gets to learning tenses	2	11
التغذية الراجعة	الإلقاء (المحاضرة)	Simple or Continuous	The student gets to know Present Continuous	2	12
التغذية الراجعة	الإلقاء (المحاضرة)	Discussion	The student gets to know Discussion	2	13
التغذية الراجعة	المناقشة	Grammar revision	The student gets to know All subjects	2	14
----- -	-----	Monthly Exam	-----	2	15
التغذية الراجعة	الإلقاء (المحاضرة)	Compound nouns	The student gets to learning Compound nouns	2	16
التغذية الراجعة	الإلقاء (المحاضرة)	Reading (I don't know if I'm happy)	Read text The student gets to learning	2	17
التغذية الراجعة	المناقشة	Vocabulary and Listening	The student gets to learning Vocabulary	2	18
التغذية الراجعة	الإلقاء (المحاضرة)	(sport and leisure)	The student gets to learning sport and leisure	2	19
التغذية الراجعة	الإلقاء (المحاضرة)	Present perfect continuous	The student gets to know Present perfect	2	20
التغذية الراجعة	الإلقاء (المحاضرة)	Discussion	The student gets to know Discussion	2	21
	المناقشة	Grammar revision	The student gets to know All subjects	2	22
-----	-----	Monthly Exam	-----	2	23
التغذية الراجعة	المناقشة	Telling tales	The student gets to know tales	2	24
التغذية الراجعة	المناقشة	Past tenses (A native American Folk Tale)	The student gets to learning Do you like ? Past tenses	2	25
التغذية الراجعة	الإلقاء (المحاضرة)	How can artificial intelligence help you learn English?	The student gets to learning artificial intelligence help you learn English?	2	26
التغذية الراجعة	المناقشة	Discussion	The student gets to know Discussion	2	27
التغذية الراجعة	المناقشة	Grammar revision	The student gets to know All subjects	2	28
----- -	-----	Monthly Exam	-----	2	29
التغذية الراجعة	المناقشة	Grammar revision	The student gets to know All subjects	2	30

11. تقييم المقرر

توزيع الدرجة من (25) لكل فصل دراسي على مدار السنة وفق المهام المكلف بها الطالب مثل
(الواجب اليومي - الحضور - الامتحان الشهري)

12. مصادر التعليم والتدريس	
الكتب المقررة المطلوبة (المنهجية أن وجدت)	محاضرات من أعداد أستاذ المادة
المراجع الرئيسية (المصادر)	1- Headway 2- Pre Intermediate 3- General English language grammar
الكتب والمراجع الساندة التي يوصى بها المجلات العلمية ،التقارير	-----
المراجع الإلكترونية ، مواقع الانترنت	-----