

وزارة التعليم العالي والبحث العلمي
جهاز الإشراف والتقويم العلمي
دائرة ضمان الجودة والاعتماد الأكاديمي

استمارة وصف البرنامج الأكاديمي للكليات والمعاهد

الجامعة: ديالى
الكلية/ المعهد: الفنون الجميلة
القسم العلمي: قسم التربية الفنية
اسم البرنامج الأكاديمي بكالوريوس فنون / التربية الفنية
اسم الشهادة النهائية بكالوريوس في التربية الفنية
النظام الدراسي: سنوي
تاريخ اعداد الوصف: ١٢٠٦ / ١٩ / ٢٠٢٤

التربية الفنية

التوقيع:

اسم رئيس القسم: ا.م. حسين محمد علي

التوقيع بر

المعاون العلمي: ا.د. يسرى عبدالوهاب محمود

دقق الملف من قبل
شعبة ضمان الجودة والأداء الجامعي
اسم مدير شعبة ضمان الجودة والأداء الجامعي: صلاح غني فاضل
التاريخ: ١٦ / ٩ / ٢٠٢٤
التوقيع

مصادقة

السيد العميد

أ.د. علاء صالح محمد

وصف البرنامج الأكاديمي

يوفر وصف البرنامج الأكاديمي هذا ايجازاً مقتضياً لأهم خصائص البرنامج ومخرجات التعلم المتوقعة من الطالب تحقيقها مبرهنأ عما إذا كان قد حقق الاستفادة القصوى من الفرص المتاحة . وبصاحبه وصف لكل مقرر ضمن البرنامج

يوفر وصف البرنامج الأكاديمي هذا ايجازاً مقتضياً لأهم خصائص البرنامج ومخرجات التعلم المتوقعة من الطالب تحقيقها مبرهنأ عما إذا كان قد حقق الاستفادة القصوى من الفرص المتاحة . ويصاحبه وصف لكل مقرر ضمن البرنامج

المؤسسة التعليمية	كلية الفنون الجميلة
القسم العلمي / المركز	التربية الفنية
اسم البرنامج الأكاديمي او المهني	المنهج الدراسي لقسم التربية الفنية
اسم الشهادة النهائية	البكالوريوس
النظام الدراسي: سنوي /مقررات /أخرى	سنوي
برنامج الاعتماد المعتمد	اللجنة القطاعية لعمداء كليات الفنون الجميلة
المؤثرات الخارجية الأخرى	تواصل مع مؤسسات ثقافية غير رسمية
تاريخ إعداد الوصف	٢٠٢٤/٩/١٦
٩. رؤية ورسالة واهداف البرنامج الاكاديمي	
١- اعداد مدرس التربية الفنية لمراحل التعليم قبل الجامعي	
٢- اعداد متخصصين قادرين على اعداد برامج التدريب للعاملين في مجالات التربية الفنية	
٣- اعداد متخصصين قادرين على تنفيذ وتقديم برامج التربية الفنية ودورها في تنمية المجتمع من خلال الوسائل المختلفة	
٤- اعداد باحثين متخصصين في مجال التربية الفنية بهدف تطوير المكونات العملية التعليمية	

١٠. مخرجات البرنامج المطلوبة وطرائق التعليم والتعلم والتقييم

أ- الأهداف المعرفية

- ١- ان يتعرف على ابرز المراحل التاريخية للفنون وتطورها .
- ٢- ان يتعرف على اهم النظريات الجمالية .
- ٣- ان يتعرف على ابرز الاتجاهات والمدارس الفنية .
- ٤- ان يتعرف على اهم النظريات التربوية والنفسية .
- ٥- ان يعرف الاساليب الحديثة بالتدريس
- ٦- ان يعرف استخدام التقنية الحديثة بالتدريس

ب - الأهداف المهارية الخاصة بالبرنامج

- ب ١ - تطوير المهارات الفنية في الفنون التشكيلية والفنون المسرحية .
- ب ٢ - تطوير مهارات التدريس واستخدام الوسائل التعليمية .
- ب ٣ - تطوير مهارات استخدام التكنولوجيا .

طرائق التعليم والتعلم

- ١- تطبيق نظام المنصة التعليمية (Google Classroom) في التعليم الالكتروني
- ٢- طريقة التعليم بالعمل
- ٣- طريقة المناقشة
- ٤- طريقة التعليم الذاتي
- ٥- طريقة النمذجة (المحاكاة)
- ٦- التعليم الالكتروني
- ٧- التعلم المعزز بالحاسوب

طرائق التقييم

- ١- الاختبارات اليومية
- ٢- الاختبارات الشهرية
- ٣- الاختبارات النهائية (نهاية العام الدراسي)
- ٤- تقييم المشاريع و المواد التطبيقية والعملية

ج- الأهداف الوجدانية والقيمية.

- ج ١- تنمية الذائقة الجمالية والتذوق الفني
- ج ٢- تنمية القدرات الارشادية والتربوية
- ج ٣- تنمية روح التعاون والمشاركة

طرائق التقييم

- ١- الاختبارات (اليومية والشهرية)

- د-المهارات العامة والتأهيلية المنقولة (المهارات الأخرى المتعلقة بقبالية التوظيف والتطور الشخصي).
 د١- تطوير قابلية التعليم الذاتي لدى الطلاب.
 د٢- تطوير قابلية البحث عن المعلومات والمصادر العلمية .

طرائق التعليم والتعلم

- ١- التعليم والتعلم
 ٢- استخدام الأنترنت ومصادر التعلم المتعددة.

طرائق التقييم

تقييم الانجازات العلمية والعملية عن طريق لجان التقييم .

١١. بنية البرنامج

(المرحلة الاولى)

ت	اسم المادة	عدد الساعات		عدد الوحدات
		نظري	عملي	
١	اللغة الانكليزية	١	-	مستوفي
٢	اللغة العربية	١	-	١
٣	حقوق الانسان	١	-	١
٤	تاريخ الفن القديم	٢	-	٢
٥	امس استخدام الحاسوب	١	١	١
٦	مبادئ التمثيل	١	٢	٢
٧	الصوت والالقاء	١	٢	٢
٨	التخطيط و الالوان	-	٤	٢
٩	مبادئ التربية الفنية	٢	-	٢
١٠	علم عناصر الفن التشكيلي	٢	-	٢
١١	انشطة رياضية لا صفية	-	١	مستوفي
	مجموع الوحدات		١٦	

(المرحلة الثانية)

ت	اسم المادة	عدد الساعات		عدد الوحدات
		نظري	عملي	
١	مفاهيم فنية باللغة الانكليزية	٢	-	٢
٢	التربية الجمالية	٢	-	٢
٣	الايخراج المسرحي	١	٢	٢
٤	الرسم والتصميم بالحاسوب	١	٢	٢
٥	الالوان	-	٤	٢
٦	النحت	-	٤	٢
٧	علم المنظور	١	٢	٢
٨	الخط العربي والزخرفة	١	٢	٢
٩	تاريخ الفن الاسلامي	٢	-	٢
١٠	اساليب التمثيل	-	٤	٢
١١	التخطيط	-	٤	٢
	مجموع الوحدات		٢٢	

(المرحلة الثالثة)

ت	اسم المادة	عدد الساعات		عدد الوحدات
		نظري	عملي	
١	تاريخ فن اوروبي	٢	-	٢
٢	مناهج البحث	٢	-	٢
٣	تصميم وتزيين	-	٤	٢
٤	طرائق تدريس	١	٢	٢
٥	خط و زخرفة	١	٢	٢
٦	انشاء تصويري	-	٤	٢
٧	فن الكتابة للمسرح	١	١	١,٥
٨	مسرح مدرسي	١	٢	٢
٩	تذوق موسيقي	١	٢	٢
١٠	علم النفس الفني	٢	-	٢
١١	تصميم بالحاسوب	-	٣	١,٥
	مجموع الوحدات		٢١	

(المرحلة الرابعة)

ت	اسم المادة	عدد الساعات		عدد الوحدات
		نظري	عملي	
١	تجارب فنية حرة	-	٤	٢
٢	قياس وتقويم	٢	-	٢
٣	مشروع تخرج	-	٦	٣
٤	نقد وتذوق فني	٢	-	٢
٥	تقنيات مسرحية	١	٢	٢
٦	مشاهدة وتطبيق	-	٢	١
٧	رسوم متحركة بالحاسوب	-	٢	١
	مجموع الوحدات		١٣	

١٢. التخطيط للتطور الشخصي

يقوم كل تدريسي بتقييم سنوي للمادة الدراسية التي يقوم بتدريسها (تقرير سنوي) ويقدم اقتراحات لكيفية تطوير وتعديل المناهج والوسائل المتبعة في تدريس المادة .

١٣. معيار القبول (وضع الأنظمة المتعلقة بالالتحاق بالكلية أو المعهد)

التقدم المباشر لا قسم الكلية بحسب الضوابط التي اقرتها وزارة التعليم العالي ويكون شرط النجاح في الاختبارات النظرية والعملية للأقسام هو معيار القبول زاندا درجة المعدل.

١٤. أهم مصادر المعلومات عن البرنامج

١- المصادر والمراجع لكل مادة دراسية

٢- الانترنت

٣- المكتبة العامة

٤- محاضرات التدريسيين

مخطط مهارات المنهج

يرجى وضع إشارة في المربعات المقابلة لمخرجات التعلم القربية من البرنامج الخاصة بالتقييم

مخرجات التعلم المطلوبة من البرنامج

المهارات العامة والتأهيلية المنقولة (المهارات الأخرى المتعلقة بقبالية التوظيف والتطور الشخصي)	الاهداف الوجدانية والقيمية				الاهداف المهارية الخاصة بالبرنامج				الاهداف المعرفية				أم اختياري	اسم المقرر	رمز المقرر	السنة / المستوى
	٤ع	٣ع	٢ع	١ع	٤ب	٣ب	٢ب	١ب	٤ا	٣ا	٢ا	١ا				
٤د	٣د	٢د	١د	/	/	/	/	/	/	/	/	/	اساسي	فص ١		الأولى
				/	/	/	/	/	/	/	/	/		فص ٢		الثانية
				/	/	/	/	/	/	/	/	/		فص ١		الثالثة
				/	/	/	/	/	/	/	/	/		فص ٢		
				/	/	/	/	/	/	/	/	/		فص ١		
				/	/	/	/	/	/	/	/	/		فص ٢		
				/	/	/	/	/	/	/	/	/		فص ١		
				/	/	/	/	/	/	/	/	/		فص ٢		

وصف المقرر

1. اسم المقرر					
مبادئ التربية الفنية					
2. رمز المقرر					
3. الفصل / السنة فصلي					
سنوي 2024-2025					
4. تاريخ إعداد هذا الوصف					
2024 - 9 - 1					
5. أشكال الحضور المتاحة					
صفي مدمج					
6. عدد الساعات الدراسية (الكلية) عدد الوحدات (الكلية)					
90 ساعة لكل كورس = 45 ساعة (30) وحدة					
7. اسم مسؤول المقرر الدراسي (إذا أكثر من اسم يذكر)					
الاسم: ا.م. طارق ابراهيم خليل الايميل: tibrahi@uodivala.edu.iq					
8. اهداف المقرر					
<p>اهداف المادة الدراسية</p> <p>1- اعداد كوادر كفوة في مجال التربية الفنية 2- المساهمة في تطوير التدفق الفني لدى الطلبة 3- تنمية الذائقة الفنية والنقدية بالتربية الفنية لدى الطلبة 4- تنمية قدرة المتعلم على ادراك جميع جوانب التربية الفنية من نظريات واهداف والاحاطة بها</p>					
الاستراتيجيات التعليم والتعلم					
<p>الاستراتيجية</p> <p>1- طريقة الالقاء (المحاضرة) 2- طريقة الحوار 3- طريقة المناقشة</p>					
10. بنية المقرر					
الأسبوع	الساعات	مخرجات التعلم المطلوبة	اسم الوحدة او الموضوع	طريقة التعليم	طريقة التقييم
1	2	يعرف الطالب مفهوم التربية الفنية	مفهوم التربية ومفهوم التربية الفنية	المناقشة	يومي وشهري وفصلي

يومي وشهري وفصلي	المناقشة	يعرف الطالب التعريفات والمفاهيم الاساسية المتعددة للفن واهميتها في الواقع العملي	يعرف مفهوم الفن واهميته	2	2
يومي وشهري وفصلي	مناقشة	معرفة علاقة الفن بعلم الجمال والتذوق الفني والنقد الفني	يعرف اهمية الفن وعلاقته بالجوانب المتعددة	2	3
يومي وشهري وفصلي	المناقشة	اهم المراحل التي مر بها التطور الفني	يتعرف على مراحل التطور الفني	2	4
يومي وشهري وفصلي	المناقشة	يتعرف على تأثير السلبيات والايجابيات على هذه المراحل	يعرف الايجابيات والسلبيات لمراحل التطور الفني	2	5
يومي وشهري وفصلي	امتحان	امتحان		2	6
يومي وشهري وفصلي	المناقشة	انواع الاهداف والعناوين التي تشتمل عليها التربية الفنية	يتعرف على اهداف التربية الفنية	2	7
يومي وشهري وفصلي	المناقشة	يتعرف على تأثير هذه النظريات	يتعرف على النظريات التي بنيت عليها التربية الفنية	2	8
يومي وشهري وفصلي	المناقشة	يتعرف على تأثير الفلاسفة بالتربية الفنية	يتعرف على الاساس الفلسفي للتربية الفنية	2	9
يومي وشهري وفصلي	المناقشة	اهمية هذه المراحل	يعرف مراحل التعبير الفني	2	10
يومي وشهري وفصلي	المناقشة	اهمية هذه المراحل	يعرف مراحل التعبير الفني	2	11
يومي وشهري وفصلي	المناقشة	اهمية الانشطة المدرسية	يعرف الانشطة المدرسية	2	12
يومي وشهري وفصلي	المناقشة	اهمية الانشطة الفنية	يعرف الانشطة الفنية	2	13
يومي وشهري وفصلي	المناقشة	اهميتها بالنسبة للمتعلمين	الفرق بين الانشطة الفنية والانشطة المدرسية	2	14
يومي وشهري وفصلي	امتحان	امتحان		2	15
يومي وشهري وفصلي	المناقشة	اهميتها بالنسبة للفنان	مبادئ التربية الفنية	2	16
يومي وشهري وفصلي	المناقشة	اهمية النقد والفرق بينه وبين الانتقاد	يعرف النقد في التربية الفنية	2	17
يومي وشهري وفصلي	المناقشة	اهمية تلك العناصر	يعرف عناصر التربية الفنية	2	18
يومي وشهري وفصلي	المناقشة	اهمية النتائج	يعرف معنى النتائج في التربية الفنية	2	19
يومي وشهري وفصلي	المناقشة	اهمية التوازن في العمل الفني	يعرف التوازن في العمل الفني	2	20
يومي وشهري وفصلي	المناقشة	اهمية المجال المعرفي	التعرف على المجالات المعرفية للفن	2	21
يومي وشهري وفصلي	المناقشة	اهمية المجال الحركي في الفن	التعرف على المجال الحركي	2	22
يومي وشهري وفصلي	المناقشة	اهمية النتائج الفنية	التعرف على النتائج الفنية	2	23

يومي وشهري وفصلي	المناقشة	الذكاء الاصطناعي ودوره في التصنيف للنتائج الفنية	التعرف على تصنيف النتائج الفنية	2	24
يومي وشهري وفصلي	امتحان	امتحان		2	25
يومي وشهري وفصلي	المناقشة	اهمية التعامل في المجال الانفعالي	يعرف المجال الانفعالي للفن	2	26
يومي وشهري وفصلي	المناقشة	اهمية مستوى التكيف	يعرف مستوى التكيف وكيفية التعامل به	2	27
يومي وشهري وفصلي	المناقشة	اهمية مستوى التنظيم في العمل الفني	يتعرف على اساسيات التنظيم	2	28
يومي وشهري وفصلي	المناقشة	اهمية مستوى الاستجابة للمتعلم	يتعرف على مستوى الاستجابة	2	29
يومي وشهري وفصلي	المناقشة	اهمية مستوى الابداع في التربية الفنية	يتعرف على مستوى الابداع في التربية الفنية	2	30

11. تقييم المقرر

توزيع الدرجة من ١٠٠ على وفق المهام المكلف بها الطالب مثل التحضير اليومي والامتحانات اليومية والشفوية والشهرية

12. مصادر التعليم والتدريس

لا يوجد	الكتب المقررة المطلوبة (المنهجية أن وجدت)
<ul style="list-style-type: none"> - اساليب تدريس التربية الفنية والمهنية والرياضية / احمد جميل عايش - مناهج التربية الفنية بين النظرية والبيدغوجيا/ خالد محمد السعود - التربية الفنية واساليب تدريسها / محمد محمود الحيلة - طرائق تدريس التربية الفنية ومناهجها / منذر سامح العتوم - التربية الفنية / شوق اسعد سعد الدين - مبادئ التربية الفنية / د شيماء ابراهيم 	المراجع الرئيسية (المصادر)
	الكتب والمراجع الساندة التي يوصى بها المجالات العلمية، التقارير)
	المراجع الإلكترونية ، مواقع الانترنت

وصف المقرر

وصف المقرر

يوفر وصف المقرر هذا إيجازاً مقتضياً لأهم خصائص المقرر ومخرجات التعلم المتوقعة من الطالب تحقيقها مبرهناتاً عما إذا كان قد حقق الاستفادة القصوى من فرص التعلم المتاحة. ولا بد من الربط بينها وبين وصف البرنامج؛

١. المؤسسة التعليمية	كلية الفنون الجميلة
٢. القسم العلمي / المركز	قسم التربية الفنية
٣. اسم / رمز المقرر	مبادئ تمثيل
٤. أشكال الحضور المتاحة	في القاعة الدراسية أو الصفوف الإلكترونية
٥. الفصل / السنة	٢٠٢٤ - ٢٠٢٥
٦. عدد الساعات الدراسية (الكلي)	٣٠ اسبوع
٧. تاريخ إعداد هذا الوصف	
٨. أهداف المقرر	
	اكساب الطلبة خبرات معرفية ومهارية تساعد على إدراك فن التمثيل المسرحي.

١٠. مخرجات المقرر وطرائق التعليم والتعلم والتقييم

أ- الأهداف المعرفية

- ١- أن يكون قادر على أن يعرف فن التمثيل .
- ٢- أن يكون قادر على أن يعرف الإيقاع في العرض المسرحي .
- ٣- ان يكون قادر على أن يتعرف على علاقات الممثل بفريق العمل المسرحي.
- ٤- ان يكون قادر على أن يتعرف على تناغم حركة الممثل وصوته مع تقسيمات الخشبة .
- ٥- ان يكون قادرا أن يتعرف على الميزانسين والحركة على الخشبة .
- ٦- ان يكون قادرا على ان يتعرف على الموسيقى التصويرية وتحولاتها في العرض المسرحي .

ب - الأهداف المهارية الخاصة بالمقرر.

- ب١ - ان يكون له القدرة على التمييز عن طريق دراسة مفاصل العرض المسرحي.
- ب٢ - ان يكون قادر على التمييز بين حركة الممثل والنص المسرحي وعناصر تقنيات العرض .
- ب٣ - ان يكون قادر على التمييز بين الإيقاع الصوتي والحركي مع تقنيات العرض المسرحي.

طرائق التعليم والتعلم

طريقة المحاضرة مع الاستجواب والمناقشة

طرائق التقييم

الاختبارات النظرية

ج- الأهداف الوجدانية والقيمية

- ج١ - تنمية الحس الجمالي
- ج٢ - تنمية الإحساس بجمالية فن الإخراج .
- ج٣ - تنمية القدرة على الدراسة والتمرين والابداع

طرائق التعليم والتعلم

طريقة لقاء المحاضرات

طرائق التقييم

الاختبارات النظرية

د - المهارات العامة والتأهيلية المنقولة (المهارات الأخرى المتعلقة بقبالية التوظيف والتطور الشخصي).

د ١- الاستفادة من بعض مواقع الانترنت الخاصة بفن الإخراج المسرحي.

١١. بنية المقرر

الأسبوع	الساعات	مخرجات التعلم المطلوبة	اسم الوحدة / أو الموضوع	طريقة التعليم	طريقة التقييم
الأول	٢	مفهوم فن التمثيل	مفهوم فن التمثيل	طريقة المحاضرة ممزوجة بالاستجواب	التقويم الشفهي
الثاني	٢	التطور التاريخي لفن التمثيل	التطور التاريخي لفن التمثيل	طريقة المحاضرة ممزوجة بالاستجواب	التقويم الشفهي
الثالث	٢	العرض المسرحي قبل ظهور المخرج	العرض المسرحي قبل ظهور المخرج	طريقة المحاضرة ممزوجة بالاستجواب	التقويم الشفهي
الرابع		العرض المسرحي بعد ظهور المخرج	العرض المسرحي بعد ظهور المخرج	طريقة المحاضرة ممزوجة بالاستجواب	التقويم الشفهي
الخامس		الأساليب التمثيلية وخصائصها	الأساليب التمثيلية وخصائصها	طريقة المحاضرة ممزوجة بالاستجواب	التقويم الشفهي
السادس		امتحان الشهر الأول نظري	امتحان الشهر الأول نظري	طريقة المحاضرة ممزوجة بالاستجواب	معيار تقويم الاداء
السابع		مناطق خشبة المسرح وفق تقسيمها	مناطق خشبة المسرح وفق تقسيمها	طريقة المحاضرة ممزوجة بالاستجواب	التقويم الشفهي
الثامن		الميزانسين والحركة على خشبة المسرح	الميزانسين والحركة على خشبة المسرح	طريقة المحاضرة ممزوجة بالاستجواب	التقويم الشفهي
التاسع		التمثيل المسرحي عند الإغريق والرومان	التمثيل المسرحي عند الإغريق والرومان	طريقة المحاضرة ممزوجة بالاستجواب	التقويم الشفهي
العاشر		أسلوب ستانسلافسكي في التمثيل	أسلوب ستانسلافسكي في التمثيل	طريقة المحاضرة ممزوجة بالاستجواب	التقويم الشفهي

التقويم الشفهي	طريقة المحاضرة ممزوجة بالاستجاب	مفهوم العرض المسرحي	مفهوم العرض المسرحي		الحادي عشر
التقويم الشفهي	طريقة المحاضرة ممزوجة بالاستجاب	امتحان الشهر الثاني نظري	امتحان الشهر الثاني نظري		الثاني عشر
التقويم الشفهي	طريقة المحاضرة ممزوجة بالاستجاب	الأسلوب التقديمي عند برخت	الأسلوب التقديمي عند برخت		الثالث عشر
التقويم الشفهي	طريقة المحاضرة ممزوجة بالاستجاب	علاقات الممثل بفريق العمل المسرحي	علاقات الممثل بفريق العمل المسرحي		الرابع عشر
التقويم الشفهي	طريقة المحاضرة ممزوجة بالاستجاب	تكوين الرؤية الإخراجية	تكوين الرؤية الإخراجية		الخامس عشر
التقويم الشفهي	طريقة المحاضرة ممزوجة بالاستجاب	عطلة نصف السنة	عطلة نصف السنة		السادس عشر
التقويم الشفهي	طريقة المحاضرة ممزوجة بالاستجاب	الابتكار عند الممثل	الابتكار عند الممثل		السابع عشر
التقويم الشفهي	طريقة المحاضرة ممزوجة بالاستجاب	التكوين والتشكيل في الإخراج المسرحي	التكوين والتشكيل في الإخراج المسرحي		الثامن عشر
التقويم الشفهي	طريقة المحاضرة ممزوجة بالاستجاب	السكرت في الإخراج المسرحي	السكرت في الإخراج المسرحي		التاسع عشر
التقويم الشفهي	طريقة المحاضرة ممزوجة بالاستجاب	دفتر الإخراج المسرحي	دفتر الإخراج المسرحي		العشرون
التقويم الشفهي	طريقة المحاضرة	الإيقاع في العرض المسرحي	الإيقاع في العرض المسرحي		الواحد والعشرون

التقويم الشفهي	طريقة المحاضرة ممزوجة بالاستجاب	امتحان الشهر الأول نظري	امتحان الشهر الأول نظري		الثاني والعشرون
التقويم الشفهي	طريقة المحاضرة ممزوجة بالاستجاب	أسلوب التمثيل في مسرحيات المونودراما	أسلوب التمثيل في مسرحيات المونودراما		الثالث والعشرون
التقويم الشفهي	طريقة المحاضرة ممزوجة بالاستجاب	التمثيل في المسرح الحديث والتيارات المعاصرة	التمثيل في المسرح الحديث والتيارات المعاصرة		الرابع والعشرون
التقويم الشفهي	طريقة المحاضرة ممزوجة بالاستجاب	التمثيل في المسرح المدرسي	التمثيل في المسرح المدرسي		الخامس والعشرون
التقويم الشفهي	طريقة المحاضرة ممزوجة بالاستجاب	التمثيل في مسرح الطفل	التمثيل في مسرح الطفل		السادس والعشرون
التقويم الشفهي	طريقة المحاضرة ممزوجة بالاستجاب	أسلوب التمثيل في المسرح الحركي	أسلوب التمثيل في المسرح الحركي		السابع والعشرون
التقويم الشفهي	طريقة المحاضرة ممزوجة بالاستجاب	امتحان الشهر الثاني نظري	امتحان الشهر الثاني نظري		الثامن والعشرون
التقويم الشفهي	طريقة المحاضرة ممزوجة بالاستجاب	شخصية الممثل	شخصية الممثل		التاسع والعشرون
التقويم الشفهي	طريقة المحاضرة ممزوجة بالاستجاب	مدير المسرح – مساعد المخرج	مدير المسرح – مساعد المخرج		الثلاثون
١٢. البنية التحتية					
١- الكتب المقررة المطلوبة					
١					

<p>١- مبادئ الإخراج المسرحي/ تأليف: سامي عبد الحميد - بدري حسون فريد ٢- المخرج في المسرح المعاصر/ تأليف: سعد اردش ٣- تاريخ المسرح في ثلاث آلاف سنة/ تأليف: شولدن تشيني ٤- نظرية الدراما / تأليف: أرسطو ٥- نظريات الإخراج/ تأليف: د. حسين التكمهجي ٦- المسارح الجسدية / تأليف: سيمون مراي</p>	<p>٢- المراجع الرئيسية (المصادر)</p>
<p>الرسائل والاطاريج التي تناولت فن الإخراج المسرحي وأداء المخرج</p>	<p>١- الكتب والمراجع التي يوصى بها (المجلات العلمية ، التقارير ،)</p>
<p>معظم المواقع الالكترونية الخاصة بفن التمثيل المسرحي</p>	<p>ب - المراجع الالكترونية، مواقع الانترنت</p>

<p>١٣. خطة تطوير المقرر الدراسي</p>
<p>من اجل النهوض بواقع مادة مبادئ التمثيل من الضروري تنمية الحس الفني والجمالي لدى الطلاب من خلال التعرف على ادراك القيم الجمالية في فن التمثيل المسرحي وكذلك نشر الوعي المسرحي وتوسيع دائرة الخبرة في مجال المسرح واكتشاف وتأهيل المواهب ورعايتها .</p>

توقيع العميد :
د. علاء شاكر محمود

توقيع مدرس المادة:
ماجستير/ محمد خالص إبراهيم

قسم التربية الفنية
وصف المقرر للعام الدراسي 2024-2025

1. اسم المقرر :					
أسس استخدام الحاسوب					
2. رمز المقرر					
3 . الفصل / السنة					
2025 -2024					
4. تاريخ إعداد هذا الوصف					
2024/9/16					
5. أشكال الحضور المتاحة					
أسبوعي					
6. عدد الساعات الدراسية (الكلي) عدد الوحدات (الكلي)					
45 ساعة لكل كورس					
7. اسم مسؤول المقرر الدراسي (إذا أكثر من اسم يذكر) + الايميل الرسمي					
م.م نصير علوان حسين am.naseeralwan@uodiyala.edu.iq					
8. اهداف المقرر					
<p>أ- تعليم الطلبة كيفية تعلم التكنولوجيا الحديثة</p> <p>ب- مزج مهارات الطالب التعليمية ضمن سياق الحاسوب</p>					<p>اهداف المادة الدراسية</p>
استراتيجيات التعليم والتعلم					
<p>أ- تعليم وتدريب الطالب على كيفية التعامل مع جهاز الحاسوب.</p> <p>ب- إضافة قدرة للطالب لدراسة التكنولوجيا الحديثة وتوظيفها في مجال التخصص.</p>					<p>الاستراتيجية</p>
10. بنية المقرر					
الأسبوع	الساعات	مخرجات التعلم المطلوبة	اسم الوحدة او الموضوع	طريقة التعليم	طريقة التقييم
1	3	مفاهيم جديدة ضمن التعلم الإلكتروني	أساسيات التعلم الإلكتروني	اللقاء (المحاضرة)	التغذية الراجعة
2	3	تعريف بأدوات التعليم الإلكتروني	مفهوم التعليم الإلكتروني	اللقاء (المحاضرة)	التغذية الراجعة
3	3	مميزات التعليم الإلكتروني ضمن الذكاء الصناعي	خصائص ومميزات التعليم الإلكتروني	اللقاء (المحاضرة)	التغذية الراجعة
4	3	كيفية العمل على الكلاس روم وكيفية العمل عليه	ما هو الكلاس روم وكيفية العمل عليه	اللقاء (المحاضرة)	التغذية الراجعة

التغذية الراجعة	(اللقاء (المحاضرة	اساسيات الحاسوب	مقدمة عامة طرق عمل الحاسوب	3	5
التغذية الراجعة	(اللقاء (المحاضرة	معلومات عامة	البيانات والمعلومات	3	6
التغذية الراجعة	(اللقاء (المحاضرة	نظرة عن الحواسيب	الأشكال المتنوعة للحواسيب	3	7
التغذية الراجعة	(اللقاء (المحاضرة	تطوير الحواسيب	المميزات المضافة لتطوير عمل الحواسيب	3	8
التغذية الراجعة	(اللقاء (المحاضرة	اهم المجالات	استخدام الحاسوب وأهم المجالات التي يستخدم بها	3	9
التغذية الراجعة	(اللقاء (المحاضرة)	انواع الحواسيب	تصنيف الحواسيب	3	10
الاداء العملي	تطبيقات	ازاء الحواسيب	مكونات الحاسوب	3	11
الاداء العملي	تطبيقات	المكونات المادية	الأجزاء المادية للحاسوب	3	12
الاداء العملي	تطبيقات	الحواسيب الشخصية	حاسوبك الشخصي	3	13
التغذية الراجعة	(اللقاء (المحاضرة)	تراخيص الحواسيب	أمان الحاسوب وتراخيص البرامج	3	14
الاداء العملي	اختبار عملي	الاداء النظري	اختبار نظري	3	15
التغذية الراجعة	(اللقاء (المحاضرة)	أخلاقيات العمل على الحاسوب	أخلاق العالم الإلكتروني وأشكال التجاوزات الرقمية	3	16
التغذية الراجعة	(اللقاء (المحاضرة)	امنية الحاسوب	الاختراق الإلكتروني	3	17
التغذية الراجعة	(اللقاء (المحاضرة)	التعامل الغير قانوني	برمجيات خبيثة	3	18
التغذية الراجعة	(اللقاء (المحاضرة)	حماية الأجهزة الإلكترونية	أهمية الخطوات اللازمة للحماية من عمليات الاختراق	3	19
التغذية الراجعة	(اللقاء (المحاضرة)	الأضرار التي تصيب الإنسان	أضرار الحاسوب على الصحة	3	20
التغذية الراجعة	(اللقاء (المحاضرة)	انظمة التشغيل	تعريف نظام التشغيل ووظائفه	3	21
الاداء العملي	اختبار عملي	الاداء النظري	اختبار نظري	3	22
الاداء العملي	تطبيقات	انظمة التشغيل	تصنيف نظم التشغيل	3	23
الاداء العملي	تطبيقات	انواع انظمة التشغيل	أمثلة عن نظم التشغيل	3	24
الاداء العملي	تطبيقات	نظام ويندوز 7	نظام التشغيل ويندوز 7	3	25
الاداء العملي	تطبيقات	اهم الملفات	المجلدات والملفات	3	26
الاداء العملي	تطبيقات	ماهي الأيقونات	الأيقونات وكيفية العمل عليها	3	27
الاداء العملي	تطبيقات	عمل خلفيات الحاسوب	خلفيات سطح المكتب	3	28
التغذية الراجعة	المناقشة	مناقشة ومراجعة	مناقشة ومراجعة عامة لماسبق	3	29
الاداء العملي	اختبار عملي	الاداء النظري	اختبار نظري	3	30

11. تقييم المقرر

- التغذية الراجعة من الطلاب
- طريقة الاداء العملي
- الاختبار التحصيلي

12. مصادر التعليم والتدريس

لا يوجد	الكتب المقررة المطلوبة (المنهجية أن وجدت)
مفهوم التعليم الإلكتروني - لي أن أبرنكر 2021 ألية عمل الكلاس روم - لي أن أبرنكر 2021 أساسيات الحاسوب - محمد عطية السراج 2010	المراجع الرئيسية (المصادر)
لا يوجد	الكتب والمراجع الساندة التي يوصى بها المجالات العلمية، (التقارير)
لا يوجد	المراجع الإلكترونية ، مواقع الانترنت

وصف المقرر

1. اسم المقرر: اللغة العربية					
2. رمز المقرر					
3. الفصل / السنة: سنوي					
4. تاريخ إعداد هذا الوصف: 2024-9-1					
5. أشكال الحضور المتاحة: اسبوعي					
6. عدد الساعات الدراسية (الكلي) عدد الوحدات (الكلي) 30 ساعة لكل فصل 15 ساعة					
7. اسم مسؤول المقرر الدراسي (إذا أكثر من اسم يذكر)					
الاسم: م. م. بكر عماد شكر			الايمل: bakremad@uodiyala.edu.iq		
8. اهداف المقرر					
اهداف المادة الدراسية			1- تهدف المادة الى التعرف على اهمية اللغة العربية في العملية التعليمية 2- تعريف الطلبة بالاعراب وفقا للطرق المنهجية والعلمية 3- تعريف الطلبة بكيفية كتابة الاملاء دون الوقوع بالاطعاء الشائعة		
الاستراتيجيات التعليم والتعلم					
الاستراتيجية			اشكال متعددة من الطرق حسب الموضوع		
10. بنية المقرر					
الأسبوع	الساعات	مخرجات التعلم المطلوبة	اسم الوحدة او الموضوع	طريقة التعليم	طريقة التقييم
1	1 ساعة	تعلم المفاهيم الاساسية للموضوع	علامات الترقيم	المحاضرة ممزوجة بالمناقشة	الاختبارات اليومية
2	1 ساعة	تعلم المفاهيم الاساسية للموضوع	الهمزات وانواعها	المحاضرة ممزوجة بالمناقشة	الاختبارات اليومية
3	1 ساعة	تعلم المفاهيم الاساسية للموضوع	الكلام واقسامه	المحاضرة ممزوجة بالمناقشة	الاختبارات اليومية

الاختبارات اليومية	المحاضرة ممزوجة بالمناقشة	الفعل وعلاماته	تعلم المفاهيم الاساسية للموضوع	1 ساعة	4
الاختبارات اليومية	المحاضرة ممزوجة بالمناقشة	الأفعال الخمسة	تعلم المفاهيم الاساسية للموضوع	1 ساعة	5
الاختبارات اليومية	المحاضرة ممزوجة بالمناقشة	السياب	تعلم المفاهيم الاساسية للموضوع	1 ساعة	6
		امتحان الشهر الاول		1 ساعة	7
الاختبارات اليومية	المحاضرة ممزوجة بالمناقشة	العدد	تعلم المفاهيم الاساسية للموضوع	1 ساعة	8
الاختبارات اليومية	المحاضرة ممزوجة بالمناقشة	فن القاء الشعر	تعلم المفاهيم الاساسية للموضوع	1 ساعة	9
الاختبارات اليومية	المحاضرة ممزوجة بالمناقشة	المهارات الاملائية	تعلم المفاهيم الاساسية للموضوع	1 ساعة	10
الاختبارات اليومية	المحاضرة ممزوجة بالمناقشة	الرواية	تعلم المفاهيم الاساسية للموضوع	1 ساعة	11
الاختبارات اليومية	المحاضرة ممزوجة بالمناقشة	السرد	تعلم المفاهيم الاساسية للموضوع	1 ساعة	12
الاختبارات اليومية	المحاضرة ممزوجة بالمناقشة	الرواية	تعلم المفاهيم الاساسية للموضوع	1 ساعة	13
الاختبارات اليومية	المحاضرة ممزوجة بالمناقشة	المبتدأ والخبر	تعلم المفاهيم الاساسية للموضوع	1 ساعة	14
		امتحان الشهر الثاني		1 ساعة	15
الاختبارات اليومية	المحاضرة ممزوجة بالمناقشة	ان وخواتها	تعلم المفاهيم الاساسية للموضوع	1 ساعة	16
الاختبارات اليومية	المحاضرة ممزوجة بالمناقشة	كان واخواتها	تعلم المفاهيم الاساسية للموضوع	1 ساعة	17
الاختبارات اليومية	المحاضرة ممزوجة بالمناقشة	القصة	تعلم المفاهيم الاساسية للموضوع	1 ساعة	18
الاختبارات اليومية	المحاضرة ممزوجة بالمناقشة	الحياة في العصر الجاهلي	تعلم المفاهيم الاساسية للموضوع	1 ساعة	19
الاختبارات اليومية	المحاضرة ممزوجة بالمناقشة	النعث	تعلم المفاهيم الاساسية للموضوع	1 ساعة	20

الاختبارات اليومية	المحاضرة ممزوجة بالمناقشة	الشعر وانواعه	تعلم المفاهيم الاساسية للموضوع	1 ساعة	21
الاختبارات اليومية	المحاضرة ممزوجة بالمناقشة	الجواهري	تعلم المفاهيم الاساسية للموضوع	1 ساعة	22
		امتحان الشهر الاول		1 ساعة	23
الاختبارات اليومية	المحاضرة ممزوجة بالمناقشة	التمييز	تعلم المفاهيم الاساسية للموضوع	1 ساعة	24
الاختبارات اليومية	المحاضرة ممزوجة بالمناقشة	اسلوب التعجب	تعلم المفاهيم الاساسية للموضوع	1 ساعة	25
الاختبارات اليومية	المحاضرة ممزوجة بالمناقشة	ابو تمام	تعلم المفاهيم الاساسية للموضوع	1 ساعة	26
الاختبارات اليومية	المحاضرة ممزوجة بالمناقشة	الحال	تعلم المفاهيم الاساسية للموضوع	1 ساعة	27
الاختبارات اليومية	المحاضرة ممزوجة بالمناقشة	الرصافي	تعلم المفاهيم الاساسية للموضوع	1 ساعة	28
الاختبارات اليومية	المحاضرة ممزوجة بالمناقشة	مواضع فتح همزة ان	تعلم المفاهيم الاساسية للموضوع	1 ساعة	29
الاختبارات اليومية	المحاضرة ممزوجة بالمناقشة	مواضع كسر همزة ان	تعلم المفاهيم الاساسية للموضوع	1 ساعة	30

11. تقييم المقرر

توزيع الدرجة من ١٠٠ على وفق المهام المكلف بها الطالب مثل التحضير اليومي والامتحانات اليومية والشفوية والشهرية يؤدي الطالب في كل فصل دراسي امتحانين كل منهم (15) كما يؤدي امتحانا يوميا من (5) كما ويعطى الطالب لحضوره والتزامه في القاعة (5) درجات ليكون المجموع (25) .

12. مصادر التعليم والتدريس

لا يوجد	الكتب المقررة المطلوبة (المنهجية أن وجدت)
المصادر المنهجية في اللغة العربية	المراجع الرئيسية (المصادر)
1_ قطر الندى وبل الصدى / ابن هشام 2_ معاني النحو / فاضل السامرائي 3_ شرح ابن عقيل على الفية ابن مالك / محمد محي الدين	الكتب والمراجع الساندة التي يوصى بها المجلات العلمية، التقارير)
أ- البحث في المواقع الالكترونية عن اهم المؤلفات في اللغة العربية ب- عمل التقارير الخاصة عن اهم الموضوعات النحوية	المراجع الإلكترونية ، مواقع الانترنت

وصف المقرر للعام الدراسي 2024- 2025

1. اسم المقرر					
اللغة الانكليزية					
2. رمز المقرر					
3 . الفصل / السنة					
2025- 2024					
4. تاريخ إعداد هذا الوصف					
2024/12/18					
5. أشكال الحضور المتاحة					
الحضور اليومي – الحضور الالكتروني					
6. عدد الساعات الدراسية (الكلي) عدد الوحدات (الكلي)					
مقرر دراسي نظري بواقع وحدة واحدة , ساعة واحدة اسبوعياً (نظرية)					
7. اسم مسؤول المقرر الدراسي					
الاسم: م . د وجدان عدنان محمد			Email : dr.wijdan@uodiyala.edu.iq		
8. اهداف المقرر					
<ul style="list-style-type: none"> • اكتساب الطلبة معارف ومفاهيم واتجاهات في نطق اللغة الانكليزية بصورة سلسلة • تسهيل استيعاب المفاهيم • اظهار مواهب الطلبة المختلفة • إتقان اللغة الانكليزية 			اهداف المادة الدراسية		
استراتيجيات التعليم والتعلم					
<ul style="list-style-type: none"> • طريقة القاء المحاضرة • طريقة المناقشة 			الاستراتيجية		
10. بنية المقرر					
الأسبوع	الساعات	مخرجات التعلم المطلوبة	اسم الوحدة او الموضوع	طريقة التعليم	طريقة التقييم
1	1	The student gets to know Singular	Singular, Plural	الإلقاء (المحاضرة)	التغذية الراجعة
2	1	The student gets to learning possessive adjectives	possessive adjectives	الإلقاء (المحاضرة)	التغذية الراجعة
3	1	The student gets to learning Contractions	Contractions	الإلقاء (المحاضرة)	التغذية الراجعة
4	1	short answers	short answers	الإلقاء (المحاضرة)	التغذية الراجعة
5	1	The student gets to know Jobs	Jobs	المناقشة	التغذية الراجعة
6	1	The student gets to know	Grammar revision	المناقشة	التغذية الراجعة

-----	-----	Monthly Exam	-----	1	7
التغذية الراجعة	الإلقاء (المحاضرة)	This – These	The student gets to know This – These	1	8
التغذية الراجعة	المناقشة	Things I like	The student gets to learning Things I like	1	9
التغذية الراجعة	الإلقاء (المحاضرة)	Numbers	The student gets to learning Numbers	1	10
التغذية الراجعة	الإلقاء (المحاضرة)	The time	The student gets to learning The time	1	11
التغذية الراجعة	الإلقاء (المحاضرة)	Present Simple	The student gets to know Present Simple	1	12
التغذية الراجعة	الإلقاء (المحاضرة)	Prepositions	The student gets to know Prepositions	1	13
التغذية الراجعة	المناقشة	Grammar revision	The student gets to know	1	14
-----	-----	Monthly Exam	-----	1	15
-----	-----	Spring holiday	-----	1	16
التغذية الراجعة	الإلقاء (المحاضرة)	The past simple tense	The student gets to learning The past	1	17
التغذية الراجعة	المناقشة	Was/were born	The student gets to learning The past	1	18
التغذية الراجعة	الإلقاء (المحاضرة)	opposites	The student gets to learning opposites	1	19
التغذية الراجعة	الإلقاء (المحاضرة)	The past continuous tense	The student gets to know tense	1	20
التغذية الراجعة	الإلقاء (المحاضرة)	Discussion	The student gets to know	1	21
	المناقشة	Grammar revision	The student gets to know	1	22
-----	-----	Monthly Exam	-----	1	23
التغذية الراجعة	المناقشة	adverbs	The student gets to know adverbs	1	24
التغذية الراجعة	المناقشة	The present continuous tense	The student gets to learning The present	1	25
التغذية الراجعة	الإلقاء (المحاضرة)	Going to	The student gets to learning Going to	1	26
التغذية الراجعة	المناقشة	Discussion	The student gets to learning	1	27
التغذية الراجعة	المناقشة	Grammar revision	The student gets to know	1	28
-----	-----	Monthly Exam	-----	1	29
التغذية الراجعة	المناقشة	Grammar revision	The student gets to know	1	30

11. تقييم المقرر

توزيع الدرجة من (25) لكل فصل دراسي على مدار السنة وفق المهام المكلف بها الطالب مثل (الواجب اليومي - الحضور - الامتحان الشهري)

12. مصادر التعليم والتدريس

محاضرات من أعداد أستاذ المادة	الكتب المقررة المطلوبة (المنهجية أن وجدت)
Headway beginner	المراجع الرئيسية (المصادر)
-----	الكتب والمراجع الساندة التي يوصى بها المجالات العلمية ، التقارير
-----	المراجع الإلكترونية ، مواقع الانترنت

وصف المقرر

جامعة ديالى / كلية الفنون الجميلة / قسم التربية الفنية

1. اسم المقرر:	
علم عناصر الفن التشكيلي	
2. رمز المقرر	
علم عناصر الفن التشكيلي / المرحلة الاولى	
3. الفصل / السنة : سنوي	
2024 - 2025 سنوي	
4. تاريخ إعداد هذا الوصف: 1 - 9 - 2024	
2024 / 9 / 1	
5. أشكال الحضور المتاحة: اسبوعي	
حضور اسبوعي حسب الجدول المقرر	
6. عدد الساعات الدراسية (الكلية) عدد الوحدات (الكلية):	
30 ساعة لكل فصل = 60 ساعة	
7. اسم مسؤول المقرر الدراسي (اذا اكثر من اسم يذكر)	
الاسم: م.م اغاريد محمود وهيب الايميل : m.m.agaridmahmoud@uodiyala.edu.iq	
8. اهداف المقرر	
اكساب الطلبة مجموعة من المفاهيم المعرفية في مادة علم عناصر الفن التشكيلي من خلال تناول جملة من مفرداتها بشكل مفصل لهذه المفردات الفنية التي تتسم بالقيمة الجمالية والفنية .	اهداف المادة الدراسية
1- ان يفهم الطالب كل ما يتعلق بعلم عناصر الفن التشكيلي .	
2- ان يعرف الطالب ما هي عناصر الفن التشكيلي .	
3- ان يتعرف الطالب على أنواع الفن التشكيلي .	
4- ان يحلل الطالب اشكال اللوحات التشكيلية .	
5- ان يميز الطالب بين أنواع الفنون والفن التشكيلية .	
استراتيجيات التعليم والتعلم	
اشكال متعددة من الطرق حسب الموضوع ومنها	الاستراتيجية
1- استراتيجية المحاضرة	
2- استراتيجية المناقشة	

10. بنية المقرر

الأسبوع	الساعات	مخرجات التعلم المطلوبة	اسم الوحدة او الموضوع	طريقة التعليم	طريقة التقييم
1	2 ساعة	تعلم المفاهيم الأساسية للموضوع	الفن التشكيلي ، مفهومه ، انواعه ، ادواته	المحاضرة ممزوجة بالمناقشة	الاختبارات اليومية
2	2 ساعة	تعلم المفاهيم الأساسية للموضوع	مدخل لدراسة علم عناصر الفن التشكيلي	المحاضرة ممزوجة بالمناقشة	الاختبارات اليومية
3	2 ساعة	تعلم المفاهيم الأساسية للموضوع	العناصر الاساسية لتكوين العمل الفني	المحاضرة ممزوجة بالمناقشة	الاختبارات اليومية
4	2 ساعة	تعلم المفاهيم الأساسية للموضوع	الخط تعريفه وانواعه	المحاضرة ممزوجة بالمناقشة	الاختبارات اليومية
5	2 ساعة	تعلم المفاهيم الأساسية للموضوع	الشكل تعريفه انواعه	المحاضرة ممزوجة بالمناقشة	الاختبارات اليومية
6	2 ساعة	تعلم المفاهيم الأساسية للموضوع	الكتلة تعريفها مفهومها	المحاضرة ممزوجة بالمناقشة	الاختبارات اليومية
7	2 ساعة		امتحان الشهر الاول		
8	2 ساعة	تعلم المفاهيم الأساسية للموضوع	الفراغ تعريفه ، طرق التعبير عنه	المحاضرة ممزوجة بالمناقشة	الاختبارات اليومية
9	2 ساعة	تعلم المفاهيم الأساسية للموضوع	القيمة اللونية تعريفها مفهومها	المحاضرة ممزوجة بالمناقشة	الاختبارات اليومية
10	2 ساعة	تعلم المفاهيم الأساسية للموضوع	اللون تعريفه مفهومه خصائصه وابعاده	المحاضرة ممزوجة بالمناقشة	الاختبارات اليومية
11	2 ساعة	تعلم المفاهيم الأساسية للموضوع	الملمس تعريفه انواعه ، مادة تكوينه	المحاضرة ممزوجة بالمناقشة	الاختبارات اليومية
12	2 ساعة	تعلم المفاهيم الأساسية للموضوع	الفن التشكيلي في عصر النهضة والعصور المتقدمة	المحاضرة ممزوجة بالمناقشة	الاختبارات اليومية
13	2 ساعة	تعلم العناصر الاساسية في الفن التشكيلي بتقنيات الذكاء الاصطناعي	الذكاء الاصطناعي ودوره في تطوير الفن التشكيلي	المحاضرة ممزوجة بالمناقشة	الاختبارات اليومية
14	2 ساعة		مناقشة التقارير		
15	2 ساعة		امتحان الشهر الثاني		
16			- عطلة نصف السنة		
17	2 ساعة	تعلم المفاهيم الأساسية للموضوع	التكوين الفني مفهومه انواعه	المحاضرة ممزوجة بالمناقشة	الاختبارات اليومية
18	2 ساعة	تعلم المفاهيم الأساسية للموضوع	اسس ومبادئ التكوين الفني (الوحدة والترابط)	المحاضرة ممزوجة بالمناقشة	الاختبارات اليومية
19	2 ساعة	تعلم المفاهيم الأساسية للموضوع	التوازن او الاتزان تعريفه وانواعه	المحاضرة ممزوجة بالمناقشة	الاختبارات اليومية
20	2 ساعة	تعلم المفاهيم الأساسية للموضوع	الانسجام اللوني او التوافق اللوني	المحاضرة ممزوجة بالمناقشة	الاختبارات اليومية
21	2 ساعة	تعلم المفاهيم الأساسية للموضوع	الايقاع مفهومه تعريفه انواعه	المحاضرة ممزوجة بالمناقشة	الاختبارات اليومية

الاختبارات اليومية	المحاضرة ممزوجة بالمناقشة	التضاد تعريفه مفهومه	تعلم المفاهيم الأساسية للموضوع	2 ساعة	22
		امتحان الشهر الاول		2 ساعة	23
الاختبارات اليومية	المحاضرة ممزوجة بالمناقشة	وكيفية تحقيق السيادة مفومها السيادة	تعلم المفاهيم الأساسية للموضوع	2 ساعة	24
الاختبارات اليومية	المحاضرة ممزوجة بالمناقشة	النسبة والتناسب	تعلم المفاهيم الأساسية للموضوع	2 ساعة	25
الاختبارات اليومية	المحاضرة ممزوجة بالمناقشة	الفضاء والشكل	تعلم المفاهيم الأساسية للموضوع	2 ساعة	26
الاختبارات اليومية	المحاضرة ممزوجة بالمناقشة	كيف نتذوق الفن التشكيلي	تعلم المفاهيم الأساسية للموضوع	2 ساعة	27
الاختبارات اليومية	المحاضرة ممزوجة بالمناقشة	ماذا نبحث في الفن	تعلم المفاهيم الأساسية للموضوع	2 ساعة	28
		مناقشة التقارير		2 ساعة	29
		امتحان الشهر الثاني		2 ساعة	30
11. تقييم المقرر					
توزيع الدرجة من 50 على وفق المهام المكلف بها الطالب مثل التحضير اليومي والامتحانات اليومية والشقوية والشهرية يؤدي الطالب في كل فصل دراسي امتحانين كل منهم (15) ثم يقسم على 2 كما يعطى الطالب على تحضيره اليومي (5) درجات ويعطى الطالب على التقارير المطلوبة منهم (5) درجات ليكون المجموع (25) درجة.					
12. مصادر التعليم والتدريس					
لا يوجد	الكتب المقررة المطلوبة (المنهجية أن وجدت)				
1- علم عناصر الفن : فرج عبو 2-كتاب الفنون التشكيلية وكيف تذوقها تأليف برنارد مايرز 3-التخطيط والالوان : كاظم حيدر	المراجع الرئيسية (المصادر)				
/	الكتب والمراجع الساندة التي يوصى بها المجالات العلمية .				
أ- البحث في المواقع الالكترونية عن المقاطع الفيديوية المتعلقة بأحدث اللوحات التشكيلية واستخدام الفنانين للعناصر التشكيلية. ب- عمل التقارير الخاصة عن اهم المصطلحات في عناصر العمل الفني.	المراجع الإلكترونية ، مواقع الانترنت				

وصف المقرر

١. اسم المقرر					
اساليب تمثيل					
٢. رمز المقرر					
٣. الفصل / السنة فصلي					
سنوي ٢٠٢٤-٢٠٢٥					
٤. تاريخ إعداد هذا الوصف					
٢٤ - ٩ - ٢٠٢٤					
٥. أشكال الحضور المتاحة					
صفي مدمج					
٦. عدد الساعات الدراسية (الكلية) عدد الوحدات (الكلية)					
١٢٠ ساعة لكل كورس = ٣٠ ساعة (٣٠) وحدة					
٧. اسم مسؤول المقرر الدراسي (إذا أكثر من اسم يذكر)					
الاسم: م.م. محمد خالص إبراهيم الايمل: m.a.muhammad17@uodiyala.edu.iq					
٨. أهداف المقرر					
١ - اعداد كوادر كفوّة في مجال التمثيل المسرحي ٢ - المساهمة في تطوير مهارات الطلبة من خلال أساليب التمثيل المختلفة ٣ - إتقان مهارة التمثيل ٤ - تنمية مهارة المتعلم بكيفية إنشاء مشهد وعمل مسرحي لأساليب تمثيل مختلفة				أهداف المادة الدراسية	
الاستراتيجيات التعليم والتعلم					
١ - طريقة الالقاء (المحاضرة) ٢ - طريقة الحوار ٣ - طريقة المناقشة ٤ - استخدام الوسائط المتعددة				الاستراتيجية	
١٠. بنية المقرر					
الأسبوع	الساعات	مخرجات التعلم المطلوبة	اسم الوحدة او الموضوع	طريقة التعليم	طريقة التقييم
١	٣	يعرف الطالب ا	مفهوم الرسم الرقمي	المناقشة	يومي وشهري وفصلي

يومي وشهري وفصلي	المناقشة	أنواع الرسم الرقمي	يعرف انواع الرسم الرقمي ويميز بينها	3	٢
يومي وشهري وفصلي	تدريب ومناقشة	إيجابيات وسلبيات الرسم الرقمي	يميز بين الايجابيات والسلبيات للرسم الرقمي	3	٣
يومي وشهري وفصلي	تدريب ومناقشة	أنواع برامج الرسم والتصميم بالحاسوب	يعرف انواع الرسم الرقمي	3	٤
يومي وشهري وفصلي	تدريب ومناقشة	الأجهزة الإلكترونية التي يمكنك استخدامها في الرسم الرقمي	يعرف الاجهزة الالكترونية التي يستخدمها في انتاج رسومات رقمية	3	٥
يومي وشهري وفصلي	تدريب ومناقشة	امتحان		3	٦
يومي وشهري وفصلي	تدريب ومناقشة	sketchbook برنامج	يتعرف على البرنامج	3	٧
يومي وشهري وفصلي	تدريب ومناقشة	التعرف على البرنامج sketchbook والية عملها	يتعرف على الية عمل البرنامج	3	٨
يومي وشهري وفصلي	تدريب ومناقشة	واستخدامات الادوات الخاصة بالبرنامج	يتعرف على الادوات الخاصة بالرسم داخل البرنامج	3	٩
يومي وشهري وفصلي	تدريب ومناقشة	كيفية التخطيط بالابيض والاسود للوجه	يؤدي بعض الرسوم البسيطة	3	١٠
يومي وشهري وفصلي	تدريب ومناقشة	رسم وجه الانسان بصورة عامة	يؤدي رسم الوجه بالبرنامج	3	١١
يومي وشهري وفصلي	تدريب ومناقشة	واجبات متنوعة في الرسم	يؤدي الواجبات بصورة جيدة	3	١٢
يومي وشهري وفصلي	تدريب ومناقشة	استخدام البرنامج اعلاه في رسم صور عامة	يؤدي الواجبات بصورة جيدة	3	١٣
يومي وشهري وفصلي	تدريب ومناقشة	رسم صور متكاملة بالاستعانة بصور كنماذج	يؤدي الواجبات بصورة جيدة	3	١٤
يومي وشهري وفصلي	تدريب ومناقشة	امتحان		3	١٥
يومي وشهري وفصلي	تدريب ومناقشة	فن التصميم وانواعه	يعرف ما هو فن التصميم	3	١٦
يومي وشهري وفصلي	تدريب ومناقشة	تصميم الشعار	يعرف تصميم الشعار	3	١٧
يومي وشهري وفصلي	تدريب ومناقشة	تصميم الشعار	يعرف تصميم الشعار	3	١٨
يومي وشهري وفصلي	تدريب ومناقشة	المعايير الصحيحة للشعار	يعرف المعايير الصحيحة لتصميم الشعار او اللوكو	3	١٩
يومي وشهري وفصلي	تدريب ومناقشة	poster shop برنامج	يتعرف على البرنامج	3	٢٠
يومي وشهري وفصلي	تدريب ومناقشة	التعرف على البرنامج واساسيات عمله	التعرف على اساسيات البرنامج وادواته	3	٢١
يومي وشهري وفصلي	تدريب ومناقشة	كيفية انشاء وتصميم لوكو خاص	يعرف كيفية التصميم الرقمي بواسطة البرنامج	3	٢٢
يومي وشهري وفصلي	تدريب ومناقشة	تصميم شعارات خاصة بالقسم والكلية	يصمم لوكو خاص	3	٢٣
يومي وشهري وفصلي	تدريب ومناقشة	تصميم شعارات توعوية مجتمعية	يصمم شعارات وتصميمات	3	٢٤
يومي وشهري وفصلي	تدريب ومناقشة	امتحان عملي		3	٢٥

يومي وشهري وفصلي	تدريب ومناقشة	العناصر الاساسية الواجب توفرها في كل شعار	يعرف العناصر المهمة للشعار	3	٢٦
يومي وشهري وفصلي	تدريب ومناقشة	برنامج صانع الشعارات	يتعرف على البرنامج	3	٢٧
يومي وشهري وفصلي	تدريب ومناقشة	التعرف على البرنامج واساسيات عمله	يتعرف على اساسيات عمل البرنامج	3	٢٨
يومي وشهري وفصلي	تدريب ومناقشة	واجب تصميم شعارات ودعايات للاعمال الخاصة بالطلبة	يؤدي واجبات متنوعة	3	٢٩
يومي وشهري وفصلي	تدريب ومناقشة	تصميم شعارات ورسم لوحات فنية بواسطة البرامج اعلاه والاستفادة منها في تصميم بوسترات وشعارات خاصة بمشاركة الطلبة	يؤدي واجبات متنوعة	3	٣٠
١١. تقييم المقرر					
توزيع الدرجة من ١٠٠ على وفق المهام المكلف بها الطالب مثل التحضير اليومي والامتحانات اليومية والشفوية والشهرية					
١٢. مصادر التعليم والتدريس					
			الكتب المقررة المطلوبة (المنهجية أن وجدت)		
			المراجع الرئيسية (المصادر)		
			الكتب والمراجع الساندة التي يوصى بها المجالات العلمية، التقارير)		
			المراجع الإلكترونية ، مواقع الانترنت		

نموذج وصف المقرر

مراجعة أداء مؤسسات التعليم العالي ((مراجعة البرنامج الأكاديمي))

وصف المقرر

يوفر وصف المقرر هذا إيجازاً مقتضياً لأهم خصائص المقرر ومخرجات التعلم المتوقعة من الطالب تحقيقها مبرهناتاً عما إذا كان قد حقق الاستفادة القصوى من فرص التعلم المتاحة. ولا بد من الربط بينها وبين وصف البرنامج.

1. المؤسسة التعليمية	جامعة ديالى
2. القسم الجامعي / المركز	كلية الفنون الجميلة / قسم التربية الفنية
3. الأسم/ رمز المقرر	الإخراج المسرحي
4. البرامج التي يدخل فيها	بكالوريوس
5. أشكال الحضور المتاحة	أسبوعي
6. الفصل / السنة	فصول
7. عدد الساعات الدراسية (الكلي)	30 ساعة لكل فصل =60 ساعة
8. تاريخ إعداد هذا الوصف	2024 - 9 - 16
9. أهداف المقرر	أ- اعداد كوادر كفوة في المجال الاخراج المسرحي ورفد البلد بها ب- المساهمة في تطوير الكوادر الفنية في المجال الاخراج المسرحي ج- اعداد فنانيين في جانب الاخراج المسرحي د- اتقان مهارة الاخراج المسرحي لدى المتعلمين هـ- تنمية مهارة المتعلم بأسس الاخراج المسرحي

10. مخرجات التعلم وطرائق التعليم والتعلم والتقييم

أ- المعرفة والفهم

- 1- ان يعرف الطالب اهم اساسيات الاخراج المسرحي
- 2- ان يصنف العلاقة بين مكونات العرض المسرحي
- 3- ان يتعرف الطالب على اهم نظريات الاخراج العالمية وان يطبقها
- 4- ان يعرف الطالب اهم متطلبات المخرج ومهامه
- 5- ان يميز الطالب بين الاساليب الاخراجية العالمية
- 6- ان يصنف الطالب اهم النظريات والمناهج الاخراجية
- 7- ان يحلل الطالب مراحل تكوين المشهد المسرحي اخرجيا

ب - المهارات الخاصة بالموضوع

- ب1 - معرفة الطالب على اهم متطلبات الاخراج المسرحي
- ب2 - قدرة الطالب لدراسة وظيفة ومهام المخرج المسرحي
- ب3 - تصنيف الطالب لك اسلوب من اساليب الاخراج المسرحي واليات اشتغاله
- ب4- تميز الطالب لمرحل تكون المشهد المراد تقديمه خراجيا

طرائق التعليم والتعلم

- 1- طريقة الالقاء (المحاضرة)
- 2- طريقة الحوار
- 3- طريقة المناقشة

طرائق التقييم

- 1- التغذية الراجعة من الطلاب
- 2- طريقة اخراج لمشهد معين
- 3- الاختبار التحصيلي

ج- مهارات التفكير

- ج1- مهارة الاستنتاج (لاستخدام ما يملكه الطالب من معارف ومعلومات للوصول الى النتائج)
- ج2- مهارة تحديد الأولويات (لوضع ما تعلمه الطالب من المعارف والمعلومات في ترتيب الاهمية)
- ج3- مهارة التتابع (من اجل وضع المعلومات المتعلمة من قبل الطالب بشكل منظم ودقيق)
- ج4- مهارة الإصغاء النشط (من اجل فهم المعلومات من قبل الطالب والانصات للحصول على المعلومات المطلوبة)

د - المهارات العامة والمنقولة (المهارات الأخرى المتعلقة بقابلية التوظيف والتطور الشخصي)

- د1- مهارة التواصل والقدرة على التعبير اللفظي والاداء الاخراجي
- د2- مهارة القدرة على التعبير الكتابي وتحويل الافكار إلى مدونات من خلال الاخراج المسرحي
- د3- مهارة تطوير الذات الإنسانية من خلال الاداء التمثيلي
- د4- مهارة التعامل مع الاخرين وتعزيز التواصل الفعال معهم

11. بنية المقرر

أولا :- الكورس الأول

الأسبوع	الساعات	مخرجات التعلم المطلوبة	اسم الوحدة / المساق أو الموضوع	طريقة التعليم	طريقة التقييم
الأول	3	تعرف الطالب لمفهوم الاخراج من خلال سيرورتها التاريخية	نبذة تاريخية	الالقاء (المحاضرة)	التغذية الراجعة
الثاني	3	تعرف الطالب نبذة عن المخرج المسرحي	مفهوم المخرج	الالقاء (المحاضرة)	التغذية الراجعة

التغذية الراجعة	اللقاء (المحاضرة)	متطلبات الاخراج السينمائي	تعرف الطالب على اهم متطلبات ومهام المخرج	3	الثالث
الاداء التمثيلي	(المحاضرة) اللقاء	مهام المخرج	تعرف الطالب على عملية الاخراج المسرحي	3	الرابع
التعبير بالوجوه	المناقشة	تطور الاخراج	تعرف الطالب على تطور الاخراج عبر العصور	3	الخامس
الاداء التمثيل	المناقشة	الحفاظ على التتابع في الإخراج	تعرف الطالب على الحفاظ على التتابع في الإخراج	3	السادس
الاداء التمثيلي	المناقشة	التكوين السينمائي الجيد	تعرف الطالب على التكوين المسرحي الجيد	3	السابع
الاداء التمثيلي	التمثيل	الشكل السينمائي	تعرف الطالب على الشكل المسرحي	3	الثامن
الاداء التمثيلي	المناقشة	طبيعة الصورة السينمائية	تعرف الطالب على طبيعة الصورة المسرحية	3	التاسع
التعبير بالوجوه	المناقشة	طبيعة الصورة السينمائية	التعرف على السرد الخطاب المسرحي	3	العاشر
التغذية الراجعة	اللقاء (محاضرة)	الخيال والتمثيل في الخطاب السينمائي	تعرف الطالب على الخيال والتمثيل في الخطاب المسرحي	3	الحادي عشر
التغذية الراجعة	اللقاء (المحاضرة)	اهم الظواهر الاخراجية	تعرف الطالب بأهم الظواهر الاخراجية قبل 1874	3	الثاني عشر
التغذية الراجعة	اللقاء (المحاضرة)	ظهور المخرج بشكله الحقيقي	تعرف الطالب ظهور المخرج بشكله الحقيقي	3	الثالث عشر
التغذية الراجعة	اللقاء المحاضرة	علاقة المخرج بالمثل	تعرف الطالب على علاقة المخرج بالمثل	3	الرابع عشر
الاختبار التحصيلي				3	الخامس عشر
ثانيا :-الكورس					
التغذية الراجعة	اللقاء (المحاضرة)	مناهج	تعرف الطالب على اسلوب المخرج استانسلافسكي	3	الأول

التغذية الراجعة	اللقاء (المحاضرة)	مناهج	تعرف الطالب على اسلوب المخرج ماير هولد	3	الثاني
التغذية الراجعة	حركات	قواعد	تعرف الطالب على اسلوب المخرج برخت	3	الثالث
التغذية الراجعة	اللقاء (المحاضرة)	اليات عمل	تعرف الطالب على اسلوب المخرج انطوان ارتو	3	الرابع
التغذية الراجعة	اللقاء (المحاضرة)	اليات اشتغال اليات عمل	تعرف الطالب على اسلوب المخرج باربا	3	الخامس
التغذية الراجعة	اللقاء (المحاضرة)	اليات عمل	تعرف الطالب على اسلوب المخرج ششندر	3	السادس
التغذية الراجعة	اللقاء (المحاضرة)	اليات عمل	تعرف الطالب على اسلوب المخرج كروتوفسكي	3	السابع
الاداء	الحوار والاداء	اليات عمل	تعرف الطالب على اسلوب المخرج بيتر بروك	3	الثامن
التعبير بالوجوه	المناقشة	اليات عمل	تعرف الطالب على اسلوب المخرج جاك ليكوك	3	التاسع
التعبير بالوجوه	المناقشة	اليات عمل	تعرف الطالب على اسلوب المخرج شاينا	3	العاشر
التعبير بالوجوه	المناقشة	اهم المناهج	تعرف الطالب على اهم مناهج الاجراجية	3	الحادي عشر
التعبير بالوجوه	المناقشة	اليات عمل	اليات عمل المخرج في المسرح المدرسي	3	الثاني عشر
التعبير بالوجوه	المناقشة	اليات عمل	اليات عمل المخرج في المسرح الطفل	3	الثالث عشر
التغذية الراجعة	الحوار	اليات عمل	اليات عمل المخرج في المسرح الدمي	3	الرابع عشر
الاختبار التحصيلي				3	الخامس عشر

12. البنية التحتية	
<p>كما عيد , المناهج العالمية في الاخراج المسرحي ج 1 ج 2 سعد اردش , المخرج في المسرح المعاصر سامي عبدالحميد . مبادئ الاخراج المسرحي</p>	<p>القراءات المطلوبة : <ul style="list-style-type: none"> ▪ النصوص الأساسية ▪ كتب المقرر ▪ أخرى </p>
<p>أ- البحث في المواقع الالكترونية عن المقاطع الفديوية التي تشرح كيفية الاخراج المسرحي ب - اقامه ورشة عمل ميدانية في الاخراج المسرحي واليات اشتغاله ج - استخدام أحدث البرامج الإلكترونية والمتطورة في الاجراج</p>	<p>متطلبات خاصة (وتشمل على سبيل المثال ورش العمل والدوريات والبرمجيات والمواقع الالكترونية)</p>
<p>الزيارات الميدانية الى :- ا- مواقع للمخرجين المسرحيين</p>	<p>الخدمات الاجتماعية (وتشمل على سبيل المثال محاضرات الضيوف والتدريب المهني والدراسات الميدانية)</p>

13. القبول	
خاص	المتطلبات السابقة
20 طالب	أقل عدد من الطلبة
50 طالب	أكبر عدد من الطلبة

نموذج وصف المقرر

مدرس المادة :.م ريم عبدالحسين محمود

1. المؤسسة التعليمية	جامعة ديالى
2. القسم الجامعي / المركز	كلية الفنون الجميلة / قسم التربية الفنية
3. اسم / رمز المقرر	تخطيط
4. البرامج التي يدخل فيها	بكالوريوس
5. أشكال الحضور المتاحة	أسبوعي
6. الفصل / السنة	سنوي
7. عدد الساعات الدراسية (الكلي)	4 ساعات اسبوعيا
8. تاريخ إعداد هذا الوصف	2025-2024
9. أهداف المقرر	
1. تهدف المادة إلى. اكساب الطلبة القدرة على تعلم وكتساب المهارات اللازمة في مادة التخطيط وكيفية رسم لوحات فنية متكاملة	

2. مخرجات التعلم وطرائق التعليم والتعلم والتقييم

- أ- المعرفة والفهم
- 1- ان يتعرف الطالب على اهم الخامات والادوات المهمة والتي نستخدمها في مادة التخطيط والالوان
 - 2- ان يتعرف الطالب على اهم اساسيات الرسم والتخطيط
 - 3- ان يطبق الطلبة مهارات التخطيط على اللوحة وتسخير كل المهارات اللازمة لانجازها بالشكل المطلوب .

ب - المهارات الخاصة بالموضوع

ب1 - ان يتعلم وصف

ب2 - ان يتعلم التفسير

ب3 - ان يتعلم التحليل

ب4- ان يتعلم التقييم

طرائق التعليم والتعلم

1- طريقة التعلم التعاوني

2- طريقة المشروع

3- طريقة النمذجة

4- التطبيقات

طرائق التقييم

1- التغذية الراجعة من الطلاب

2- الواجبات البيتية

3- الاختبارات اليومية

4- الاختبارات الشهرية

ج- مهارات التفكير

ج1- مهارة الاستنتاج (لاستخدام ما يملكه الطالب من معارف ومعلومات للوصول الى النتائج)

ج2- مهارة تحديد الأولويات (لوضع ما تعلمه الطالب من المعارف والمعلومات في ترتيب الاهمية)

ج3- مهارة التتابع (من اجل وضع المعلومات المتعلمة من قبل الطالب بشكل منظم ودقيق)

ج4- مهارة الإصغاء النشط (من اجل فهم المعلومات من قبل الطالب والانصات للحصول على المعلومات المطلوبة)

ج5- مهارة المقارنة (يحدد الطالب النقاط التي من خلالها يحدد واقع التربية الفنية)

ج6- مهارة التركيب (يبين الاساليب والوسائل التي يستخدمها ليرتقي بالجانب التربوي الجمالي)

د - المهارات العامة والمنقولة (المهارات الأخرى المتعلقة بقابلية التوظيف والتطور الشخصي)

د1- مهارة طرح الافكار بشكل شفهي

د2- مهارة القدرة على التعبير الكتابي وتحويل الافكار إلى نصوص

د3- مهارة البحث عن المعلومات وتوظيفها

د4- مهارة التعامل مع وسائل الاتصال والتكنولوجيا

د5- مهارة تقبل الآراء ومناقشتها بعلمية

الموضوعات	الساعات	الأسبوع
التعريف بالادوات والمواد المستخدمة في التخطيط	4	الأول
تمارين رسم المجسمات الخطوط الخارجية	4	الثاني
تمارين رسم المجسمات -النسب		الثالث
تمارين رسم المجسمات - الحجم والمسافات	4	الرابع
رسم الحياة الجامدة - خطوط خارجية	4	الخامس
رسم الحياة الجامدة -نسب	4	السادس
رسم الحياة الجامدة حجوم ومساحات	4	السابع
رسم الحياة الجامدة ظل وضوء	4	الثامن
رسم الحياة الجامدة ضل وضوء	4	التاسع
رسم الحياة الجامدة -رسم قماش	4	العاشر
رسم حياة جامدة إظهار ملمس	4	الحادي عشر
تطبيقات عامة (تخطيط لوحات في برامج الذكاء الاصطناعي)	4	الثاني عشر
امتحان شهري	4	الثالث عشر
مراجعة	4	الرابع عشر
التعريف بادوات التهشير وانواعها وطرائق استخدامها	4	الأول
رسم حياة جامدة بالخرالسوفت	4	الثاني
حياة جامدة بالفحم	4	الثالث
رسم جسم الانسان الرسم بالفحم	4	الرابع
رسم جسم الانسان -نماذج لختية	4	الخامس
رسم جسم الانسان -الاطراف	4	السادس
رسم جسم الانسان -الجذع امامي	4	السابع
رسم جسم الانسان - خلفي	4	الثامن
رسم بورتريه -ظل وضوء	4	التاسع
رسم بورتريه-ملابس	4	العاشر
رسم موديل ظل وضوء	4	الحادي عشر
رسم موديل -ملابس	4	الثاني عشر
امتحان شهري	4	الثالث عشر
تطبيقات عامة (رسم لوحات من خلال برامج الذكاء الاصطناعي)	4	الرابع عشر

3. البنية التحتية	
<p>- علم عناصر الفن: فرج عبو</p> <p>-التخطيط والالوان :كاظم حيدر</p>	<p>القراءات المطلوبة :</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ النصوص الأساسية ▪ كتب المقرر ▪ أخرى
<p>أ- البحث في المواقع الالكترونية عن الاساليب التي نستخدمها لتدريس مادة التخطيط</p> <p>ب - اقامه ورشة عمل ميدانية للوقوف على اهم التقنيات الحديثة بالرسم والتخطيط</p>	<p>متطلبات خاصة (وتشمل على سبيل المثال ورش العمل والدوريات والبرمجيات والمواقع الالكترونية)</p>
<p>الزيارات الميدانية الى :-</p> <p>أ- كلية التربية الاساسية</p> <p>ب- مدرسة ابتدائية</p> <p>ت- المعارض الفنية</p>	<p>الخدمات الاجتماعية (وتشمل على سبيل المثال محاضرات الضيوف والتدريب المهني والدراسات الميدانية)</p>

4. القبول	
خاص	المتطلبات السابقة
60 طالب	أقل عدد من الطلبة
90 طالب	أكبر عدد من الطلبة

وصف المقرر

1. اسم المقرر:	
التربية الجمالية	
2. رمز المقرر	
3. الفصل / السنة :	
سنوي	
4. تاريخ إعداد هذا الوصف :	
2024/7/7	
5. أشكال الحضور المتاحة :	
حضور	
6. عدد الساعات الدراسية (الكلية) عدد الوحدات (الكلية) :	
30 ساعة لكل فصل = 60 ساعة	
7. اسم مسؤول المقرر الدراسي (إذا أكثر من اسم يذكر) :	
الاسم: ا.م.د. انسام اياد علي	الايمل: dr.ansam@uodiyala.edu.iq
8. اهداف المقرر	
اهداف المادة الدراسية	1-تربية الذوق الجمالي والقدرة على التقويم والتفريق بين ما هو جمالي وما هو غير جمالي. 2-تربية الموقف الجمالي اتجاه الواقع اذ يتضمن الفعل الموجه للدفاع وحماية كل ما هو رائع والسعي لابداعه ونقله الى الواقع المحيط.
استراتيجيات التعليم والتعلم	
الاستراتيجية	أ- المعرفة والفهم 1- ان يتعرف الطالب على مفهوم التربية الجمالية 2- ان يتعرف الطالب على اهم النظريات الجمالية 3- ان يتعرف الطالب على معايير النقد 4- ان يتعلم الطالب ممارسة النقد ب - المهارات الخاصة بالموضوع ب1 - ان يتعلم وصف ب2 - ان يتعلم التفسير ب3 - ان يتعلم التحليل ب4- ان يتعلم التقييم

طرائق التعليم والتعلم
<p>1- طريقة الالقاء (المحاضرة)</p> <p>2- طريقة الحوار</p> <p>3- طريقة المناقشة</p> <p>4- التطبيقات</p> <p>طرائق التقييم</p> <p>1- التغذية الراجعة من الطلاب</p> <p>2- الواجبات البيتية</p> <p>3- الاختبارات اليومية</p> <p>4- الاختبارات الشهرية</p> <p>ج- مهارات التفكير</p> <p>ج1- مهارة الاستنتاج (لاستخدام ما يملكه الطالب من معارف ومعلومات للوصول الى النتائج)</p> <p>ج2- مهارة تحديد الأولويات (لوضع ما تعلمه الطالب من المعارف والمعلومات في ترتيب الاهمية)</p> <p>ج3- مهارة التتابع (من اجل وضع المعلومات المتعلمة من قبل الطالب بشكل منظم ودقيق)</p> <p>ج4- مهارة الإصغاء النشط (من اجل فهم المعلومات من قبل الطالب والاتصاات للحصول على المعلومات المطلوبة)</p> <p>ج 5- مهارة المقارنة(يحدد الطالب النقاط التي من خلالها يحدد واقع التربية الجمالية)</p> <p>ج6-مهارة التركيب (يبين الاساليب والوسائل التي يستخدمها ليرتقي بالجانب التربوي الجمالي)</p> <p>د - المهارات العامة والمنقولة (المهارات الأخرى المتعلقة بقابلية التوظيف والتطور الشخصي)</p> <p>د1- مهارة طرح الأفكار بشكل شفهي</p> <p>د2- مهارة القدرة على التعبير الكتابي وتحويل الأفكار إلى نصوص</p> <p>د3- مهارة البحث عن المعلومات وتوظيفها</p> <p>د4- مهارة التعامل مع وسائل الاتصال والتكنولوجيا</p> <p>د5-مهارة تقبل الآراء ومناقشتها بعلمية</p>

10. بنية المقرر

الأسبوع	الساعات	مخرجات التعلم المطلوبة	اسم الوحدة او الموضوع	طريقة التعليم	طريقة التقييم
1	2	تعريف الطالب بالفلسفة والجمال مبادئ الجمال ومقاييسه واحكامه	الفلسفة والجمال مبادئ الجمال ومقاييسه واحكامه	الالقاء (المحاضرة)	التغذية الراجعة
2	2	تعرف مفهوم التربية والجمال والذكاء الاصطناعي	التربية والجمال والذكاء الاصطناعي	المحاضرة المناقشة	التغذية الراجعة
3	2	تعرف الطالب بأهمية التربية الجمالية	مفهوم التربية الجمالية أهمية التربية الجمالية	المحاضرة المناقشة	التغذية الراجعة
4	2	تعريف الطالب بالحاجة للتربية الجمالية	الحاجة للتربية الجمالية	المحاضرة المناقشة	التغذية الراجعة

التغذية الراجعة	المناقشة	التربية الجمالية عبر العصور	تعريف الطالب بالتربية الجمالية عبر العصور (وادي الرافدين وبلاد الشام)	2	5
التغذية الراجعة	المناقشة	التربية الجمالية في الحضارة الرومانية	تعريف الطالب بالتربية الجمالية عند الرومان	2	6
امتحان شهري					7
التغذية الراجعة	الحوار	التربية الجمالية عند اليونان(سقراط)	تعريف الطالب بالتربية الجمالية عند اليونان(سقراط)	2	8
التغذية الراجعة	المناقشة	افلاطون (وارسطو)	تعريف الطالب بالتربية الجمالية عند افلاطون وارسطو	2	9
التغذية الراجعة	المحاضرة المناقشة	التربية الجمالية عند المسيحية	تعريف الطالب بالتربية الجمالية عند اوغسطين وتوما الاكويني	2	10
التغذية الراجعة	المحاضرة المناقشة	التربية الجمالية في القران الكريم والسنة النبوية	تعريف الطالب بالتربية الجمالية في الاسلام	2	11
التغذية الراجعة	المحاضرة المناقشة	التربية الجمالية عند المفكرين الكندي والفارابي	تعريف الطالب بالتربية الجمالية عند مفكري المسلمين	2	12
التغذية الراجعة	المحاضرة المناقشة	التربية الجمالية عند المفكرين المحدثين (كانت -شيلر)	تعريف الطالب بالتربية الجمالية عند كانت وشيللر	2	13
التغذية الراجعة	المحاضرة المناقشة	التربية الجمالية عند المعاصرين سوزان لانجر،جون دوي)	تعريف الطالب بالتربية الجمالية عند كانت سوزان لانجر وجون دوي	2	14
امتحان شهري				2	15
التغذية الراجعة	الحوار	مراحل التربية الجمالية	تعريف الطالب بمراحل التربية الجمالية	2	16
التغذية الراجعة	اللقاء (المحاضرة)	نظريات التربية الجمالية	تعريف الطالب نظريات التربية الجمالية	2	17
التغذية الراجعة	اللقاء (المحاضرة)	نظرية الحسي البصري	تعريف الطالب نظرية الحسي البصري	2	18

التغذية الراجعة	اللقاء (المحاضرة)	نظرية الفن للفن	تعريف الطالب نظرية الفن للفن	2	19
التغذية الراجعة	اللقاء (المحاضرة)	نظرية العمليات العقلية	تعريف الطالب بنظرية العمليات العقلية	2	20
التغذية الراجعة	المحاضرة المناقشة	مصادر التربية الجمالية	تعريف الطالب بمصادر التربية الجمالية	2	21
امتحان شهري				2	22
التغذية الراجعة	المحاضرة المناقشة	اهداف ووظيفة ومبادئ التربية الجمالية	تعريف الطالب باهداف وظيفة ومبادئ التربية الجمالية	2	23
التغذية الراجعة	اللقاء (المحاضرة)	التربية الجمالية ولغة الالوان والرسوم	تعريف الطالب بالتربية الجمالية ولغة الالوان والرسوم	2	24
التغذية الراجعة	اللقاء (المحاضرة)	علاقة التربية الجمالية بالمواد الدراسية	تعريف الطالب بعلاقة التربية الجمالية بالمواد الدراسية	2	25
مناقشة وتقييم	المناقشة	القيم الجمالية والمهام الجمالية	تعريف الطالب بالقيم الجمالية والمهام الجمالية	2	26
مناقشة وتقييم الواجبات	المناقشة	تقريراً حول السبل التي نستخدمها للنهوض بالتربية الجمالية	يكتب الطالب تقريراً حول السبل التي نستخدمها للنهوض بالتربية الجمالية من خلال رصده للأشخاص والظواهر	2	27
مناقشة وتقييم الواجبات	المناقشة	تخطيط (رسم)	اسقاط اراءه بشكل تخطيط (رسم)	2	28
التغذية الراجعة	الحوار والمناقشة	يراجع الطالب المنهج الدراسي	يراجع الطالب المنهج الدراسي	2	29
الامتحان النهائي				2	30

11. تقييم المقرر

توزيع الدرجة من 100 على وفق المهام المكلف بها الطالب مثل التحضير اليومي والامتحانات اليومية والشفوية والشهرية				
الفصل الدراسي	الامتحان الشهري	اليومي	الواجبات	الامتحان النهائي
%25	%15	%5	%5	%50
الفصل الدراسي الأول		25		
الفصل الدراسي الثاني		25		
الامتحانات النهائية		50		
المجموع		%100		

12. مصادر التعليم والتدريس	
لا يوجد	الكتب المقررة المطلوبة (المنهجية أن وجدت)
<p>الوعي الجمالي عند الطفل (وفاء ابراهيم)</p> <p>التربية الجمالية (محمود عبدالله الخوالدة ومجد عوض الترتوري)</p> <p>التربية الجمالية رؤية اسلامية (رباب كامل فرحان عربي)</p> <p>التربية الجمالية لاطفال ما قبل المدرسة (لمياء احمد عثمان)</p>	المراجع الرئيسية (المصادر)
<p>التربية الجمالية للانسان (فريدريش شيللر)</p> <p>التربية الجمالية ودورها في الانماء التربوي (د.حاتم جاسم د.عاد محمود د .انسام ايد)</p>	الكتب والمراجع الساندة التي يوصى بها المجالات العلمية، التقارير)
<p>كتب إلكترونية عن الجمال</p> <p>موقع YouTube</p> <p>المكتبات الإلكترونية</p>	المراجع الإلكترونية ، مواقع الانترنت

وصف المقرر

١. اسم المقرر					
الرسم والتصميم بالحاسوب					
٢. رمز المقرر					
٣. الفصل / السنة فصلي					
سنوي ٢٠٢٤-٢٠٢٥					
٤. تاريخ إعداد هذا الوصف					
١ - ٩ - ٢٠٢٤					
٥. أشكال الحضور المتاحة					
صفي مدمج					
٦. عدد الساعات الدراسية (الكلي) عدد الوحدات (الكلي)					
٩٠ ساعة لكل كورس = ٤٥ ساعة (٣٠) وحدة					
٧. اسم مسؤول المقرر الدراسي (إذا اكثر من اسم يذكر)					
الاسم: ا.م.د. علاء إسماعيل كمر الايمل: dr.alaagumar@uodiyala.edu.iq					
٨. اهداف المقرر					
١- جعل الطالب قادراً على امتلاك المهارات الفنية في استخدام التطبيقات الالكترونية في الرسم والتصميم. ٢- ان يصبح قادراً على انتاج الملصقات والشعارات. ٣- ان يصبح قادراً على توظيف الحرف العربي في عمل فني حديث. ٤- ان يصبح قادراً على تنفيذ عمل فني بدمج الصور مع الاشكال الهندسية. ٥- ان يصبح قادراً على تنفيذ عمل فني من الموروث العراقي.				اهداف المادة الدراسية	
الاستراتيجيات التعليم والتعلم					
١- طريقة الالقاء (المحاضرة) ٢- طريقة الحوار ٣- طريقة المناقشة ٤- استخدام الوسائط المتعددة				الاستراتيجية	
١٠. بنية المقرر					
الأسبوع	الساعات	مخرجات التعلم المطلوبة	اسم الوحدة او الموضوع	طريقة التعليم	طريقة التقييم

يومي وشهري وفصلي	المناقشة	مقدمة تعريفية حول توظيف التكنولوجيا الذكية بالفنون	يعرف الطالب مفهوم التصميم بالحاسوب والنظرة المستقبلية في ضل الذكاء الاصطناعي	3	١
يومي وشهري وفصلي	المناقشة	تعريف بأهم ادوات تطبيق Photoshop برنامج	يعرف انواع البرامج الذكية والادوات ويميز بينها	3	٢
يومي وشهري وفصلي	تدريب ومناقشة	تدريب حول كيفية اختيار الصور وادوات التحديد والقص	يميز بين الايجابيات والسلبيات	3	٣
يومي وشهري وفصلي	تدريب ومناقشة	تدريب حول كيفية الاضافات اللونية	يعرف بالالوان وكيفية التعامل معها في ضل الذكاء الاصطناعي	3	٤
يومي وشهري وفصلي	تدريب ومناقشة	تنفيذ تصميم في قص الصورة وتغير الوانها	يعرف الاجهزة الالكترونية الذكية التي يستخدمها في انتاج رسومات رقمية	3	٥
يومي وشهري وفصلي	تدريب ومناقشة	تدريب حول اضافة الاحرف العربية والانكليزية	التعرف على الاحرف	3	٦
يومي وشهري وفصلي	تدريب ومناقشة	امتحان شهري		3	٧
يومي وشهري وفصلي	تدريب ومناقشة	اساليب الكتابة على الصور او الاعلانات	يتعرف على الية عمل البرنامج	3	٨
يومي وشهري وفصلي	تدريب ومناقشة	توظيف الحرف العربي في تكوين لوحة فنية او تصميمية	يتعرف على الادوات الخاصة بالرسم داخل البرنامج	3	٩
يومي وشهري وفصلي	تدريب ومناقشة	تدريب الطلبة على دمج الصور في فكرة فنية	يؤدي بعض الرسوم البسيطة	3	١٠
يومي وشهري وفصلي	تدريب ومناقشة	اختيار شفافية الالوان والصور في عملية الدمج للصور ضمن فكرة		3	١١
يومي وشهري وفصلي	تدريب ومناقشة	تدريب على خطوات تصميم بطاقة دعوة	يؤدي الواجبات بصورة جيدة	3	١٢
يومي وشهري وفصلي	تدريب ومناقشة	تدريب على خطوات تصميم بطاقة تخرج	يؤدي الواجبات بصورة جيدة	3	١٣
يومي وشهري وفصلي	تدريب ومناقشة	تنفيذ عمل فني لشخصيات	يؤدي الواجبات بصورة جيدة	3	١٤
يومي وشهري وفصلي	تدريب ومناقشة	امتحان شهري		3	١٥
يومي وشهري وفصلي	تدريب ومناقشة	مقدمة حول الاسس والعناصر الفنية ودورها في انشاء العمل الفني	يعرف ما هو فن التصميم	3	١٦
يومي وشهري وفصلي	تدريب ومناقشة	محاضرة في عرض ابرز العناصر والاسس للأعمال الفنية المحلية والعالمية	يعرف تصميم الشعار	3	١٧
يومي وشهري وفصلي	تدريب ومناقشة	تدريب حول توظيف عناصر واسس التصميم في عمل فني	يعرف تصميم الشعار	3	١٨
يومي وشهري وفصلي	تدريب ومناقشة	تدريب على اختيار عنصر في فكرة فنية	يعرف المعايير الصحيحة لتصميم الشعار او اللوگو	3	١٩
يومي وشهري وفصلي	تدريب ومناقشة	تنفيذ عمل فني حول اعلان تسويقي	يتعرف على البرنامج	3	٢٠

يومي وشهري وفصلي	تدريب ومناقشة	تنفيذ عمل فني حول عيد تأسيس الجيش العراقي	التعرف على اساسيات البرنامج وادواته	3	٢١
يومي وشهري وفصلي	تدريب ومناقشة	امتحان شهري	يعرف كيفية التصميم الرقمي بواسطة البرنامج	3	٢٢
يومي وشهري وفصلي	تدريب ومناقشة	تنفيذ عمل فني بالكتابة على الوجوه	يصمم لوكو خاص	3	٢٣
يومي وشهري وفصلي	تدريب ومناقشة	تنفيذ عمل فني بدمج الصورة مع الكتابة	يصمم شعارات وتصميمات	3	٢٤
يومي وشهري وفصلي	تدريب ومناقشة	التعرف على قائمة فلترز		3	٢٥
يومي وشهري وفصلي	تدريب ومناقشة	تنفيذ عمل فني باعتماد فلتر Gallery filter	يعرف العناصر المهمة للشعار	3	٢٦
يومي وشهري وفصلي	تدريب ومناقشة	تنفيذ عمل فني باعتماد فلتر Adaptive filter wide Angle	يتعرف على البرنامج	3	٢٧
يومي وشهري وفصلي	تدريب ومناقشة	تنفيذ عمل فني باعتماد فلتر (camera Raw,lenscorrection,li quify,oil paint, Vanishing)	يتعرف على اساسيات عمل البرنامج	3	٢٨
يومي وشهري وفصلي	تدريب ومناقشة	تنفيذ عمل فني باعتماد فلتر (Blur,Distart, Noise, Pixelate, Render, Sharpen, Stylize)	يؤدي واجبات متنوعة	3	٢٩
يومي وشهري وفصلي	تدريب ومناقشة	امتحان شهري وتقييم اعمال الطلبة التي انجزت في الفصل الدراسي	يؤدي واجبات متنوعة	3	٣٠

توزيع الدرجة من ١٠٠ على وفق المهام المكلف بها الطالب مثل التحضير اليومي والامتحانات اليومية والشفوية والشهرية

١٢. مصادر التعليم والتدريس

	الكتب المقررة المطلوبة (المنهجية أن وجدت)
	المراجع الرئيسية (المصادر)
	الكتب والمراجع الساندة التي يوصى بها المجلات العلمية، التقارير)
	المراجع الإلكترونية ، مواقع الانترنت

وصف المقرر الخط والزخرفة – المرحلة الثانية

مراجعة أداء مؤسسات التعليم العالي ((مراجعة البرنامج الاكاديمي))

وصف المقرر

يوفر وصف المقرر هذا ايجازاً مقتضباً لاهم خصائص المقرر ومخرجات التعلم المتوقع تحقيقها مبرهنأ عما اذا كان قد حقق الاستفادة القصوى من فرص التعلم المتاحة .

1. المؤسسة التعليمية	جامعة ديالى
2. القسم الجامعي المركز	كلية الفنون الجميلة قسم التربية الفنية
3. اسم رمز المقرر	الخط والزخرفة
4. البرنامج التي يدخل فيها	بكالوريوس
5. اشكال الحضور المتاحة	اسبوعي
6. الفصل السنة	سنوي
7. عدد الساعات الدراسية (الكلي)	60 ساعة لكل فصل = 30 ساعة
8. تاريخ اعداد هذا الوصف	2024/9/17
9. اهداف المقرر	

اكتساب الطلاب معارف ومهارات واتجاهات في تعلم اساسيات الخط والزخرفة لكي قادرا على مزاوله الأنشطة الفنية المختلفة في مجال الخط والزخرفة و يكون قادرا على انجاز اعمال فنية زخرفية وفي الخط الكوفي

10. مخرجات التعلم وطرائق التعليم والتعلم والتقييم

مادة تطبيقية بواقع ثلاث ساعات اسبوعياً (وحدتين) ساعة نظرية وساعتان عمليتان تتوزع مفرداتها على مدى 30 اسبوعا يتضمنه امتحانات شهرية ونهائية

11. بنية المقرر

أولاً: الفصل الدراسي الأول

الأسبوع	الساعات	مخرجات التعلم المطلوبة	اسم الوحدة\المساق او الموضوع	طريقة التعليم	طريقة التقييم
الأول	2	الخط العربي نشأة الكتابة العربية وتطورها	التعريف ، الاهمية	اللقاء والمناقشة	
الثاني	2	انواع الخط العربي ونأخذ اولاً خط الرقعة	عرض توضيحي	اللقاء والمناقشة	
الثالث	2	خط الرقعة حروفه ومميزاته وخصائصه	عرض توضيحي	اللقاء والمناقشة	
الرابع	2	الجمالية في الخط العربي . خط الرقعة وكيفية توظيفه على	عرض توضيحي+ تمرين	اللقاء والمناقشة	

			الاعمال الفنية بمختلف الخامات		
	النمذجة	عرض توضيحي+ تمرين	خط الرقعة ربط الحروف وكتابة جمل	2	الخامس
	النمذجة	عرض توضيحي+ تمرين	خط الرقعة اختبار يومي	2	السادس
اختبار لما سبق من المادة				2	السابع
+تطبيقات	النمذجة	تمارين عملية	خط النسخ نشأته وتاريخه وتطوره	2	الثامن
+تطبيقات	النمذجة	تمارين عملية	انواع خط النسخ وابرز الخطاطين	2	التاسع
+تطبيقات	النمذجة	تمارين عملية	التدريب على كتابة خط نسخ المصاحف والصحف والمسطر والاعتيادي والاعلاني	2	العاشر
+تطبيقات	النمذجة	تمارين عملية	ربط الحروف المنفصلة والمتصلة	2	الحادي عشر
+تطبيقات	النمذجة	تمارين عملية	كتابة الكلمة الواحدة والعبارات القصيرة	2	الثاني عشر
+تطبيقات	النمذجة	تمارين عملية	كيفية التحضير لعمل فني بخط النسخ	2	الثالث عشر
+تطبيقات	النمذجة	تمارين عملية	مشروع لوحة فنية بخط نسخ المصاحف	2	الرابع عشر
ثانياً: الفصل الدراسي الثاني					
الاختبار التحصيلي				2	الخامس عشر
+تطبيقات	الملاحظة والنمذجة	تمارين عملية	الخط الكوفي نشأته وتطوره وانواعه	2	السادس عشر
+تطبيقات	الملاحظة والنمذجة	تمارين عملية	دراسة 33 نوع من الخط الكوفي	2	السابع عشر
+تطبيقات	الملاحظة والنمذجة	تمارين عملية	تشكيل الحروف للكوفي المظفور والمورق وتصميم عمل لآية قرآنية	2	الثامن عشر
+تطبيقات	الملاحظة والنمذجة	تمارين عملية	الزخرفة تعريفها وانواعها	2	التاسع عشر
+تطبيقات	الملاحظة والنمذجة	تمارين عملية	الزخرفة النباتية وكيفية تلوينها	2	العشرون
+تطبيقات	الملاحظة والنمذجة	تمارين عملية	الزخرفة الحيوانية	2	الحادي والعشرون
اختبار للمادة النظرية والعملية				2	الثاني والعشرون
+تطبيقات	الملاحظة والنمذجة	تمارين عملية	الزخرفة الكتابية والأدمية	2	الثالث والعشرون
+تطبيقات	الملاحظة والنمذجة	تمارين عملية	عمل زخرفة هندسية	2	الرابع والعشرون
+تطبيقات	الملاحظة والنمذجة	تمارين عملية	عمل زخرفة نباتية مع الخط الكوفي المظفور والمورد	2	الخامس والعشرون
+تطبيقات	الملاحظة والنمذجة	تمارين عملية	عمل زخرفة حيوانية وتوظيفها بعمل فني	2	السادس والعشرون
+تطبيقات	الملاحظة والنمذجة	تمارين عملية	عمل زخرفة كتابية وتوظيفها بعمل فني	2	السابع والعشرون
تطبيقات عملية				2	الثامن والعشرون

التاسع والعشرون	2	تطبيقات عملية
الثلاثون	2	الاختبار التحصيلي للمادة النظرية والعملية

12. البنية التحتية		
القراءات المطلوبة • النصوص الأساسية • كتب المقرر • اخرى	الحسيني ، ابياد حسين عبدالله ، "التكوين الفني للخط العربي وفق أسس التصميم " ، ط1، دار الشؤون الثقافية العامة ، بغداد ، 2003 الرحمن ، مختار علام ، " مذكرة في الخط الرقعة " ، مكة المكرمة ، 1426م الكحلاوي ، محمد ، الفن الاسلامي ، المفهوم والنشأة والجماليات " ، منشورات كارم الشريف ، ط 1 ، تونس ، 2010	
متطلبات خاصة (وتشمل على سبيل المثال ورش العمل والدوريات والبرمجيات والمواقع الالكترونية)	أ- البحث في المواقع الالكترونية عن المقاطع الفيديوية التي تشرح عن الخط العربي ب- إقامة ورشة عمل عن الخط العربي	
الخدمات الاجتماعية (وتشمل على سبيل المثال محاضرات الضيوف و التدريب المهني والدراسات الميدانية)	الزيارات الميدانية الى : - المتحف العراقي - زيارة معرض فني المحاضرات العلمية: - محاضرة علمية عن ادوات الخط العربي والتطور الحاصل عليها خلال السنوات السابقة	

13. القبول	
المتطلبات السابقة	خاص + مركزي
اقل عدد من الطلبة	30
اكبر عدد من الطلبة	50

وصف المقرر

1. اسم المقرر	
تاريخ الفن الاسلامي	
2. رمز المقرر	
3. الفصل / السنة فصلي	
سنوي 2024-2025	
4. تاريخ إعداد هذا الوصف	
2024 - 8 - 20	
5. أشكال الحضور المتاحة	
صفي مدمج	
6. عدد الساعات الدراسية (الكلية) عدد الوحدات (الكلية)	
90 ساعة لكل كورس = 45 ساعة (30) وحدة	
7. اسم مسؤول المقرر الدراسي (إذا أكثر من اسم يذكر)	
الاسم:	م.م نصير عامر شاكر
الايمليل :	naserramer@uodiyala.edu.iq
8. اهداف المقرر	
اهداف المادة الدراسية	<p>1- تهيئة كوادر كفوءة في مجال الفن الاسلامي</p> <p>2- المساهمة في تطوير التدوق الفني للعمارة الاسلامية لدى الطلبة</p> <p>3- تطوير قدرة المتعلم على ادراك جميع جوانب الفن الاسلامي من نظريات واهداف .</p> <p>4- ان يكون قادرا على تمييز عناصر الفن الاسلامي .</p> <p>5- ان يكون قادرا على معرفة جميع الاشكال الفنية من زخارف وخزف وغيرها .</p>
الاستراتيجيات التعليم والتعلم	
الاستراتيجية	<p>1- طريقة الالقاء</p> <p>2- طريقة الحوار</p> <p>3- طريقة المناقشة</p> <p>4-</p>
10. بنية المقرر	

الأسبوع	الساعات	مخرجات التعلم المطلوبة	اسم الوحدة او الموضوع	طريقة التعليم	طريقة التقييم
1	2	يعرف الطالب معنى الفن	التعريف بالمادة	المناقشة	يومي وشهري وفصلي
2	2	يعرف الطالب تاريخ الفن الاسلامي	سمات الفن الاسلامي	المناقشة	يومي وشهري وفصلي
3	2	يعرف خصائص الفن واهميته	الخصائص الرئيسية للفن الاسلامي	مناقشة	يومي وشهري وفصلي
4	2	يعرف اهمية الفن عند الشعوب	الفن الاسلامي ودوره في بناء حضارة الشعوب الاسلامية	المناقشة	يومي وشهري وفصلي
5	2	يعرف ويتعلم معنى العناصر الاسلامية	العناصر المعمارية الاسلامية	المناقشة	يومي وشهري وفصلي
6	2	يتعلم عناصر الزخرفة	العناصر الزخرفية الاسلامية	امتحان	يومي وشهري وفصلي
7	2	يتعرف على انواع المازن والقباب	الماذن - القباب	المناقشة	يومي وشهري وفصلي
8	2		الامتحان الشهري	المناقشة	يومي وشهري وفصلي
9	2	يتعرف على الاساس الفلسفي والمنهجي للفنون والعمارة	نماذج في العمارة الاسلامية	المناقشة	يومي وشهري وفصلي
10	2	يعرف كل واحدة معناه	المساجد - القلاع - القصور - الاضرحة - النكية	المناقشة	يومي وشهري وفصلي
11	2	يعرف سمات الطرز الاسلامية بكل عصر	سمات الطراز المعماري الاسلامي	المناقشة	يومي وشهري وفصلي
12	2	يعرف الطرز والفرق بين الدولتين الاموية والعباسية	الطرز الاموي - الطراز العباسي	المناقشة	يومي وشهري وفصلي
13	2	يعرف الطرز والفرق بين الطرازين الفارسي والهندي	الطرز الفارسي - الطراز الهندي	المناقشة	يومي وشهري وفصلي
14	2	يتعلم ماذا يحتوي وبماذا يختلف عن باقي الطرز	الطرز العثماني	المناقشة	يومي وشهري وفصلي
15	2		الامتحان الشهري	امتحان	يومي وشهري وفصلي
16	2	معرفة المدارس ونتائجها ومواقعها	مدارس الفن الاسلامي	المناقشة	يومي وشهري وفصلي
17	2	يتعلم اهم صفاتها وخصائصها	مدرسة بغداد	المناقشة	يومي وشهري وفصلي
18	2	يتعلم انطباعاتها ومميزاتها	المدرسة المغولية- المدرسة التيمورية	المناقشة	يومي وشهري وفصلي
19	2		امتحان يومي	المناقشة	يومي وشهري وفصلي
20	2	يعرف خصائصها ومميزاتها	المدرسة المملوكية	المناقشة	يومي وشهري وفصلي
21	2	التعرف على خصائص الفن الفاطمي وبماذا تميز عن غيره	خصائص الفن الفاطمي	المناقشة	يومي وشهري وفصلي
22	2	التعرف على اهم مميزات هذا الفن	مميزات الفن الفاطمي	المناقشة	يومي وشهري وفصلي

يومي وشهري وفصلي	المناقشة	امتحان شهري		2	23
يومي وشهري وفصلي	المناقشة	فنون الفتوحات الاسلامية (المغرب واسبانيا)	التعرف على الفنون الاسلامي	2	24
يومي وشهري وفصلي	امتحان	فن بلاد الاتراك	التعرف على فنون الاتراك وبماذا تميزت	2	25
يومي وشهري وفصلي	المناقشة	الفن المدجن والفن المغربي	يوجد الفرق بينهما	2	26
يومي وشهري وفصلي	المناقشة	عرض فديوي لنماذج الفن الاسلامي	يعرف مستوى التكيف وكيفية التعامل به	2	27
يومي وشهري وفصلي	المناقشة	قصر عمره	يتعرف على اساسيات فن القصر	2	28
يومي وشهري وفصلي	المناقشة	قصر المشتى	يتعرف على فن العمارة لهذا القصر	2	29
يومي وشهري وفصلي	المناقشة	امتحان		2	30

11. تقييم المقرر

توزيع الدرجة من ١٠٠ على وفق المهام المكلف بها الطالب مثل التحضير اليومي والامتحانات اليومية والشفوية والشهرية

12. مصادر التعليم والتدريس

لا يوجد	الكتب المقررة المطلوبة (المنهجية أن وجدت)
1_ فلسفة الفن ونشأة الفنون الجميلة ، أبو ريان. 2- الانسان والاساطير والسحر، أبو زيد. 3- مقال الدال والمدلول عند سوسير، اسماعيل 4- المنذنة وفلسفة الرمزية في العمارة الإسلامية، وليد أحمد السيد . 5- موسوعة عناصر العمارة الإسلامية ، يحيى الوزيري	المراجع الرئيسية (المصادر)
	الكتب والمراجع الساندة التي يوصى بها المجالات العلمية، التقارير)
	المراجع الإلكترونية ، مواقع الانترنت

وصف المقرر

1. اسم المقرر					
النحت					
2. رمز المقرر					
3. الفصل / السنة					
2025 - 2024					
4. تاريخ إعداد هذا الوصف					
2024 \ 9 \ 5					
5. أشكال الحضور المتاحة					
صفي حضوري					
6. عدد الساعات الدراسية (الكلي) عدد الوحدات (الكلي)					
4 ساعات وحدثين					
7. اسم مسؤول المقرر الدراسي (إذا أكثر من اسم يذكر)					
الاسم: م.م روى خالد عبداللطيف الايميل: m.a.ruaa@uodiyala.edu.iq					
8. اهداف المقرر					
اهداف المادة الدراسية		<p>أ- اعداد كوادر كفوّة في المجال النحت ورفد البلد بها</p> <p>ب- المساهمة في تطوير الكوادر الفنية في المجال النحت</p> <p>ج- اعداد فنانيين في الجانب النحت</p> <p>د- اتقان مهارة النحت البارز والجداري والبيوترية</p> <p>هـ- تنمية مهارة المتعلم بكيفية عمل كافة الاعمال النحتية</p>			
الاستراتيجيات التعليم والتعلم					
الاستراتيجية		<p>طريقة الالقاء المحاضرة</p> <p>طريقة التعليم المهاري</p> <p>طريقة المناقشة</p>			
10. بنية المقرر					
الأسبوع	الساعات	مخرجات التعلم المطلوبة	اسم الوحدة او الموضوع	طريقة التعليم	طريقة التقييم

يومي وشهري وفصلي	تدريب عملي	عرض بصري	نبرة عن فن النحت	4	1
يومي وشهري وفصلي	تدريب عملي	تطبيق عملي	وخاماتها انواع النحت	4	2
يومي وشهري وفصلي	تدريب عملي	تطبيق عملي	تخطيط اعمال نحتية	4	3
يومي وشهري وفصلي	تدريب ومناقشة	تطبيق عملي	تخطيط اعمال نحتية	4	4
يومي وشهري وفصلي	المناقشة وتدريب	تطبيق عملي	بناء العمل النحتي	4	5
يومي وشهري وفصلي	المناقشة وتدريب	تطبيق عملي	بناء العمل النحتي	4	6
امتحان شهري في المادة				4	7
يومي وشهري وفصلي	تدريب	تطبيق عملي	بناء اشكال هندسية	4	8
يومي وشهري وفصلي	المناقشة وتدريب	تطبيق عملي	بناء اشكال هندسية	4	9
يومي وشهري وفصلي	المناقشة والتدريب	تطبيق عملي	بناء اشكال بارزة	4	10
يومي وشهري وفصلي	التدريب	تطبيق عملي	بناء اشكال حيوانية	4	11
يومي وشهري وفصلي	تدريب	تطبيق عملي	بناء اشكال حيوانية	4	12
يومي وشهري وفصلي	تدريب	تطبيق عملي	بناء اشكال نباتية	4	13
يومي وشهري وفصلي	تدريب	تطبيق عملي	بناء اشكال نباتية	4	14
امتحان عملي فصلي				4	15
يومي وشهري وفصلي	تدريب	تطبيق عملي	بناء اشكال مجسمة نحتية	4	16
يومي وشهري وفصلي	تدريب	تطبيق عملي	بناء اشكال مجسمة نحتية	4	17
يومي وشهري وفصلي	تدريب	تطبيق عملي	نحت اجزاء من الوجه	4	18
يومي وشهري وفصلي	تدريب	تطبيق عملي	نحت اجزاء من الوجه	4	19
يومي وشهري وفصلي	تدريب	تطبيق عملي	نحت اجزاء من جسم الانسان	4	20
يومي وشهري وفصلي	تدريب	تطبيق عملي	نحت اجزاء من جسم الانسان	4	21
يومي وشهري وفصلي	تدريب	تطبيق عملي	نحت اجزاء من جسم الانسان	4	22
امتحان شهري				4	23
يومي وشهري	تدريب	تطبيق عملي	بناء نحت مجسم	4	24

وفصلي					
يومي وشهري وفصلي	تدريب	تطبيق عملي	بناء نحت مجسم	4	25
يومي وشهري وفصلي	تدريب	تطبيق عملي	بناء نحت مجسم	4	26
يومي وشهري وفصلي	تدريب	تطبيق عملي	نحت جداريات	4	27
يومي وشهري وفصلي	تدريب	تطبيق عملي	نحت جداري	4	28
يومي وشهري وفصلي	تدريب	تطبيق عملي	نحت جداري	4	29
امتحان عملي				2	30
11. تقييم المقرر					
توزيع الدرجة من ١٠٠ على وفق المهام المكلف بها الطالب مثل التحضير اليومي والامتحانات اليومية والشهرية والفصلية					
12. مصادر التعليم والتدريس					
لا توجد			الكتب المقررة المطلوبة (المنهجية أن وجدت)		
هربرت ريد / النحت الحديث الآن باونيس/الفن الاوربي الحديث. رؤى خالد /التحليل البنائي للأعمال النحاتات العربية المعاصرات			المراجع الرئيسية (المصادر)		
مجلة الفن التشكيلي الصادرة عن دائرة السينما والمسرح مجلات كليات الفنون الجميلة في العراق			الكتب والمراجع الساندة التي يوصى بها المجلات العلمية، التقارير)		
أ- البحث في المواقع الإلكترونية عن المقاطع الفيديوية التي تشرح كيفية عمل النحتي لشكال مختلفة ب - اقامه ورشة عمل ميدانية في تكوين العمل النحتي ج - استخدام أحدث البرامج الإلكترونية والمتطورة في النحت			المراجع الإلكترونية ، مواقع الانترنت		

وصف المقرر

١. اسم المقرر: الجداريات					
٢. رمز المقرر					
٣. الفصل / السنة: سنوي					
٤. تاريخ إعداد هذا الوصف: ١ - ٩ - ٢٠٢٤					
٥. أشكال الحضور المتاحة: اسبوعي					
٦. عدد الساعات الدراسية (الكلي) عدد الوحدات (الكلي): ٣٠ ساعة لكل فصل = ٦٠ ساعة					
٧. اسم مسؤول المقرر الدراسي (إذا اكثر من اسم يذكر)					
الاسم: أ.م.د. عمار فاضل حسن الايمليل: ammaraldaraji9@gmail.com					
٨. اهداف المقرر					
١. تهدف المادة الى تنمية القدرات المهارية في رسم الجداريات		اهداف المادة الدراسية			
٢. تعريف الطلبة بأساليب تصميم الجداريات وفق تقنيات الذكاء الاصطناعي					
استراتيجيات التعليم والتعلم					
اشكال متعددة من الطرق حسب الموضوع		الاستراتيجية			
١٠. بنية المقرر					
الأسبوع	الساعات	مخرجات التعلم المطلوبة	اسم الوحدة او الموضوع	طريقة التعليم	طريقة التقييم
١	٤ ساعة	تعلم المفاهيم الأساسية للموضوع	دراسة عن الفن الجداري وبيان المفاهيم والتعريفات التي وردت حول هذا الفن وأهميته	المحاضرة ممزوجة بالمناقشة	الاختبارات اليومية
٢	٤ ساعة	تعلم المفاهيم الأساسية للموضوع	التعريف بالأساليب المتعددة للفن الجداري عبر الحضارات ابتداء بحضارة وادي الرافدين ومروراً بوادي النيل والعهود المسيحية في اوربا	المحاضرة ممزوجة بالمناقشة	الاختبارات اليومية

الاختبارات اليومية	المحاضرة ممزوجة بالمناقشة	علاقة الجداريات بالفنون الأخرى	تعلم المفاهيم الأساسية للموضوع	٤ ساعة	٣
الاختبارات اليومية	المحاضرة ممزوجة بالمناقشة	انواع الجداريات	تعلم المفاهيم الأساسية للموضوع	٤ ساعة	٤
الاختبارات اليومية	التطبيق العملي	تصميم الجداريات (سكيج)	القدرة على تصميم الجداريات	٤ ساعة	٥
الاختبارات اليومية	التطبيق العملي	تصميم الجداريات وفق تقنيات الذكاء الاصطناعي	القدرة على تصميم الجداريات	٤ ساعة	٦
		تقييم اعمال التصميم للشهر الاول		٤ ساعة	٧
الاختبارات اليومية	التطبيق العملي	يقوم الطلاب وبأشراف التدريسي باختيار احد المداخل (السكيتجات) او المصورات المستلهمة من الطبيعة - التراث المحلي - التراث العالمي - البيئة والحياة بالإضافة الى التعريف بمتطلبات العمل الجداري ومواصفاته وكيفية تنفيذه ضمن الوقت المحدد مع دراسة نظرية	القدرة على تصميم وتنفيذ الجداريات	٤ ساعة	٨
الاختبارات اليومية	التطبيق العملي	جداريات الفسيفساء	القدرة على تنفيذ الجدارية	٤ ساعة	٩
الاختبارات اليومية	التطبيق العملي	توظيف الجماليات في الرسوم الجدارية	القدرة على تنفيذ الجدارية	٤ ساعة	١٠
الاختبارات اليومية	التطبيق العملي	استخدام التقنيات المتنوعة بتنفيذ الجداريات	القدرة على تنفيذ الجدارية	٤ ساعة	١١
الاختبارات اليومية	التطبيق العملي	تقنية الموزائيك (الفسيفساء) وبيان الخامات المستخدمة في هذه التقنية واختيار احداها (كالزجاج الملون) مع دراسة وخصائصه جمالية نظرية حول التقنيات المتبعة في العمل	القدرة على تنفيذ الجدارية	٤ ساعة	١٢
الاختبارات اليومية	التطبيق العملي	تنفيذ جدارية بتقنية الموزائيك	القدرة على تنفيذ الجدارية	٤ ساعة	١٣
الاختبارات اليومية	التطبيق العملي	استخدام تقنية تلصيق الزجاج في تنفيذ الجدارية	القدرة على تنفيذ الجدارية	٤ ساعة	١٤
		تقييم اعمال الشهر الثاني		٤ ساعة	١٥
الاختبارات اليومية	التطبيق العملي	تنفيذ جدارية خارجية	القدرة على تنفيذ الجدارية	٤ ساعة	١٦
الاختبارات اليومية	التطبيق العملي	استخدام تقنية تلصيق الورق الملون في تنفيذ الجدارية	القدرة على تنفيذ الجدارية	٤ ساعة	١٧
الاختبارات اليومية	التطبيق العملي	تنفيذ جدارية خارجية	القدرة على تنفيذ الجدارية	٤ ساعة	١٨
الاختبارات اليومية	التطبيق العملي	استخدام تقنية تلصيق السراميك الملون في تنفيذ الجدارية	القدرة على تنفيذ الجدارية	٤ ساعة	١٩
الاختبارات اليومية	التطبيق العملي	تنفيذ جدارية خارجية	القدرة على تنفيذ الجدارية	٤ ساعة	٢٠

الاختبارات اليومية	التطبيق العملي	تنفيذ جداريات بأساليب متعددة	القدرة على تنفيذ الجدارية	٤ ساعة	٢١
الاختبارات اليومية	التطبيق العملي	استكمال تنفيذ جداريات بأساليب متعددة	القدرة على تنفيذ الجدارية	٤ ساعة	٢٢
		امتحان الشهر الاول		٤ ساعة	٢٣
الاختبارات اليومية	التطبيق العملي	الجداريات التصميمية بأسلوب الحاسوب	القدرة على تصميم الجدارية بالحاسوب	٤ ساعة	٢٤
الاختبارات اليومية	التطبيق العملي	التعرف على خامات متعددة لعمل الجداريات	القدرة على التعرف على الخامات المستخدمة في الاعمال الجدارية	٤ ساعة	٢٥
الاختبارات اليومية	التطبيق العملي	يقدم الطالب اسكيچ خاص به ، ومناقشته	القدرة على تصميم الجدارية	٤ ساعة	٢٦
الاختبارات اليومية	التطبيق العملي	تنفيذ جدارية بخامات متعددة	القدرة على تنفيذ الجدارية	٤ ساعة	٢٧
الاختبارات اليومية	التطبيق العملي	تنفيذ جداريات السيراميك	القدرة على تنفيذ الجدارية	٤ ساعة	٢٨
الاختبارات اليومية	التطبيق العملي والتعليم التعاوني	تقديم سكيچ لتنفيذ جدارية مجسمة في باحة الكلية	القدرة على تصميم تنفيذ الجدارية بأسلوب جماعي	٤ ساعة	٢٩
		امتحان الفصل الثاني		٤ ساعة	٣٠

١١. تقييم المقرر

توزيع الدرجة من ١٠٠ على وفق المهام المكلف بها الطالب مثل التحضير اليومي يقيم الطالب في كل فصل دراسي (٢) كل منهم (٢٠) درجة ويعطى الطالب على التزامه اليومي بالواجبات (٥) درجات كما يعطى الطالب لحضوره والتزامه في القاعة (٥) درجات ليكون المجموع (٥٠) درجة لكل فصل دراسي.

١٢. مصادر التعليم والتدريس

لا يوجد	الكتب المقررة المطلوبة (المنهجية أن وجدت)
لا يوجد	المراجع الرئيسية (المصادر)
نماذج عالمية عن فنون الجداريات	الكتب والمراجع الساندة التي يوصى بها المجلات العلمية، (التقارير)
أ. البحث في المواقع الالكترونية عن تقنيات تصميم وتنفيذ الجداريات ب. الأساليب التقنية الحديثة في تصميم الجداريات المعتمدة على تقنية الذكاء الاصطناعي	المراجع الإلكترونية ، مواقع الانترنت

وصف المقرر

وصف المقرر

يوفر وصف المقرر هذا إيجازاً مقتضياً لأهم خصائص المقرر ومخرجات التعلم المتوقعة من الطالب تحقيقها مبرهنأ عما إذا كان قد حقق الاستفادة القصوى من فرص التعلم المتاحة. ولا بد من الربط بينها وبين وصف البرنامج؛

1. المؤسسة التعليمية	كلية الفنون الجميلة
2. القسم العلمي / المركز	قسم التربية الفنية
3. اسم / رمز المقرر	التذوق الموسيقي
4. أشكال الحضور المتاحة	في القاعة الدراسية والأستوديو
5. الفصل / السنة	2024 - 2025
6. عدد الساعات الدراسية (الكلي)	30 اسبوع
7. تاريخ إعداد هذا الوصف	
8. أهداف المقرر	
اكساب الطلبة خبرات معرفية ومهارية تساعدهم على ادراك مفهوم التذوق الموسيقي ودوره في التربية والتعليم .	

10. مخرجات المقرر وطرائق التعليم والتعلم والتقييم

<p>أ- الأهداف المعرفية</p> <p>1- ان يكون قادر على أن يعرف الموسيقى والصوت الموسيقي .</p> <p>2- ان يكون قادر على ان يعرف الايقاع واللحن والتوافق الصوتي .</p> <p>3- ان يكون قادر على ان يتعرف على الاشكال الغنائية في الموسيقى العربية .</p> <p>4- ان يكون قادر على ان يتعرف على الاشكال الغنائية والالية في الموسيقى العالمية .</p> <p>5- ان يكون قادرا ان يتعرف على الالات الموسيقية الوترية والهوائية والايقاعية .</p> <p>6- ان يكون قادرا على ان يتعرف على الموسيقى التصويرية في المسرح والسينما .</p>
<p>ب - الأهداف المهارية الخاصة بالمقرر.</p> <p>ب1 - ان يكون له القدرة على التمييز عن طريق الاستماع بين الاصوات الصادرة من الالات الموسيقية الوترية القوسية والنقرية والالات الموسيقية الهوائية والالات الموسيقية الايقاعية .</p> <p>ب2 - ان يكون قادر على التمييز بين الاشكال الغنائية والالية في الموسيقى العربية .</p> <p>ب3 - ان يكون قادر على التمييز بين الاشكال الغنائية والالية في الموسيقى العالمية .</p>
طرائق التعليم والتعلم
طريقة المحاضرة مع الاستجواب والمناقشة
طرائق التقييم
الاختبارات النظرية والعملية
<p>ج- الأهداف الوجدانية والقيمية</p> <p>ج1- تنمية الحس الجمالي</p> <p>ج2- تنمية الاحساس بجمالية الصوت البشري والاصوات الصادرة من مختلف الالات الموسيقية .</p> <p>ج3- تنمية القدرة على الدراسة والتمرين والابداع</p>
طرائق التعليم والتعلم
طريقة لقاء المحاضرات
طرائق التقييم
الاختبارات النظرية والعملية

د - المهارات العامة والتأهيلية المنقولة (المهارات الأخرى المتعلقة بقابلية التوظيف والتطور الشخصي).

د1- الاستفادة من بعض مواقع الانترنت الخاصة بالفن الغنائي والموسيقي .

11. بنية المقرر					
الأسبوع	الساعات	مخرجات التعلم المطلوبة	اسم الوحدة / أو الموضوع	طريقة التعليم	طريقة التقييم
الأول	2	التعرف على معنى الموسيقى والصوت	التعرف على معنى الموسيقى والصوت	طريقة المحاضرة ممزوجة بالاستجاب	التقويم الشفهي
الثاني	2	الموسيقى علم وفن ولغة	الموسيقى علم وفن ولغة	طريقة المحاضرة ممزوجة بالاستجاب	التقويم الشفهي
الثالث	2	مفهوم التذوق الموسيقي واهدافه	مفهوم التذوق الموسيقي واهدافه	طريقة المحاضرة ممزوجة بالاستجاب	التقويم الشفهي
الرابع		اسس الاستماع الى الموسيقى	اسس الاستماع الى الموسيقى	طريقة المحاضرة ممزوجة بالاستجاب	التقويم الشفهي
الخامس		مستويات الاستماع	مستويات الاستماع	طريقة المحاضرة ممزوجة بالاستجاب	التقويم الشفهي
السادس		عناصر الموسيقى - اللحن	عناصر الموسيقى - اللحن	طريقة المحاضرة ممزوجة بالاستجاب	معيار تقويم الاداء
السابع		اختبار نظري - اختبار عملي	امتحان نظري - اختبار عملي		
الثامن		الايقاع	الايقاع	طريقة المحاضرة ممزوجة بالاستجاب	معيار تقويم الاداء
التاسع		التوافق الصوتي - الطابع الصوتي	التوافق الصوتي - الطابع الصوتي	طريقة المحاضرة ممزوجة بالاستجاب	التقويم الشفهي
العاشر		الالات الموسيقية - نبذة تاريخية	الالات الموسيقية - نبذة تاريخية	طريقة المحاضرة	التقويم الشفهي
الحادي عشر		الالات الموسيقية الوترية	الالات الموسيقية الوترية	طريقة المحاضرة ممزوجة	معيار تقويم الاداء

	بالاستجواب				
معيار تقويم الاداء	طريقة المحاضرة ممزوجه بالاستجواب	الالات الموسيقية الهوائية	الالات الموسيقية الهوائية		الثاني عشر
معيار تقويم الاداء	طريقة المحاضرة ممزوجه بالاستجواب	الالات الموسيقية الايقاعية والالكترونية	الالات الموسيقية الايقاعية والالكترونية		الثالث عشر
		اختبار نظري	اختبار نظري		الرابع عشر
		اختبار عملي	اختبار عملي		الخامس عشر
معيار تقويم الاداء	طريقة المحاضرة ممزوجه بالاستجواب	الموسيقى العربية	الموسيقى العربية		السادس عشر
معيار تقويم الاداء	طريقة المحاضرة ممزوجه بالاستجواب	الاشكال الغنائية في الموسيقى العربية	الاشكال الغنائية في الموسيقى العربية		السابع عشر
معيار تقويم الاداء	طريقة المحاضرة ممزوجه بالاستجواب	الاغنية الشعبية – الاغنية الدينية	الاغنية الشعبية – الاغنية الدينية		الثامن عشر
معيار تقويم الاداء	طريقة المحاضرة ممزوجه بالاستجواب	الموال - المقام العراقي	الموال - المقام العراقي		التاسع عشر
معيار تقويم الاداء	طريقة المحاضرة ممزوجه بالاستجواب	الموشح – القصيدة	الموشح – القصيدة		العشرون
معيار تقويم الاداء المهاري	طريقة المحاضرة	المونولوج – النشيد	المونولوج – النشيد		الواحد والعشرون
معيار تقويم الاداء	طريقة المحاضرة	اشكال الموسيقى العربية الالية	اشكال الموسيقى العربية الالية		الثاني والعشرون
		اختبار نظري	اختبار نظري		الثالث والعشرون
		اختبار عملي	اختبار عملي		الرابع والعشرون

الخامس والعشرون	الاشكال الغنائية والالية في الموسيقى العالمية	الاشكال الغنائية والالية في الموسيقى العالمية	طريقة المحاضرة ممزوجة بالاستجاب	معايير تقويم الاداء
السادس والعشرون	السيمفونية – الاوبرا – الاوبريت	السيمفونية – الاوبرا – الاوبريت	طريقة المحاضرة ممزوجة بالاستجاب	معايير تقويم الاداء
السابع والعشرون	المؤثرات الصوتية والموسيقى التصويرية	المؤثرات الصوتية والموسيقى التصويرية	طريقة المحاضرة ممزوجة بالاستجاب	معايير تقويم الاداء
الثامن والعشرون	التوظيف الموسيقي في العرض المسرحي والفلم السينمائي	التوظيف الموسيقي في العرض المسرحي والفلم السينمائي	طريقة المحاضرة ممزوجة بالاستجاب	معايير تقويم الاداء
التاسع والعشرون	اختبار نظري	اختبار نظري		
الثلاثون	اختبار عملي	اختبار عملي		

12. البنية التحتية

1- الكتب المقررة المطلوبة	ا
2- المراجع الرئيسية (المصادر)	1- مدخل لتذوق الفنون الموسيقية – طارق حسون فريد 2- الاسس التعليمية في التذوق الموسيقي – صالح الفهداوي 3- الموسوعة الموسيقية – حسين قدوري
ا- الكتب والمراجع التي يوصى بها (المجلات العلمية , التقارير ,)	الرسائل والاطاريح التي تناولت التذوق الموسيقي
ب- المراجع الالكترونية, مواقع الانترنت	معظم المواقع الالكترونية الخاصة بالتذوق الموسيقي

13. خطة تطوير المقرر الدراسي

من اجل النهوض بواقع مادة التذوق الموسيقي من الضروري تنمية الحس الفني والجمالي لدى الطلاب من خلال التعرف على ادراك القيم الجمالية في الموسيقى وكذلك نشر الوعي الموسيقي وتوسيع دائرة الخبرة الموسيقية واكتشاف وتاهيل المواهب الموسيقي ورعايتها .

نموذج وصف المقرر

مادة علم النفس الفني

1. المؤسسة التعليمية	جامعة ديالى
2. القسم الجامعي / المركز	كلية الفنون الجميلة / قسم التربية الفنية
3. اسم التدريسي	ا.د. يسرى عبد الوهاب محمود
4. البرامج التي يدخل فيها	بكالوريوس
5. أشكال الحضور المتاحة	أسبوعي
6. الفصل / السنة	سنوي
7. عدد الساعات الدراسية (الكلي)	30 ساعة لكل كورس = 60 ساعة
8. تاريخ إعداد هذا الوصف	2024/9/1
9. أهداف المقرر	
	أ- اعداد كوادر كفوة في المجال الفني ورفد البلد بما
	ب- المساهمة في تطوير الكوادر التعليمية لمادة التربية الفنية
	ج- اتقان مهارة التحليل النفسي لدى الكوادر المتخرجة

10. مخرجات التعلم وطرائق التعليم والتعلم والتقييم

أ- المعرفة والفهم

- 1- ان يفهم الطالب معنى الابداع وكيفية حدوثه
- 2- ان يصنف العلاقة بين الفن والنظرية النفسية
- 3- ان يتعرف الطالب على علم النفس الفني ومفهومه
- 4- ان يحلل الطالب الرسوم الاسقاطية وفق المنظور العام لعلم النفس الفني

ب - المهارات الخاصة بالموضوع

- ب1 - معرفة الطالب لنظريات علم النفس الفني
- ب2 - قدرة الطالب على تحليل العمل الفني وفق هذه النظريات
- ب3 - تصنيف الطالب للاعمال الابداعية وفق النسق النفسي الذي تحتويه
- ب4- تميز الطالب للرسوم الاسقاطية وفهم معناها

طرائق التعليم والتعلم

1- طريقة الالقاء (المحاضرة)

2- طريقة الحوار

3- طريقة المناقشة

4- العصف الذهني

5- التخيل الموجه

طرائق التقييم

1- الاختبار الشفوي

2- الاختبار التحصيلي

3- التفاعل الصفي

ج- مهارات التفكير

ج1- مهارة الاستنتاج (لاستخدام ما يملكه الطالب من معارف ومعلومات للوصول الى النتائج)

ج2- مهارة تحديد الأولويات (لوضع ما تعلمه الطالب من المعارف والمعلومات في ترتيب الاهمية)

ج3- مهارة التتابع (من اجل وضع المعلومات المتعلمة من قبل الطالب بشكل منظم ودقيق)

ج4- مهارة الإصغاء النشط (من اجل فهم المعلومات من قبل الطالب والانصات للحصول على

المعلومات المطلوبة)

د - المهارات العامة والمنقولة (المهارات الأخرى المتعلقة بقابلية التوظيف والتطور الشخصي)

د1- مهارة التواصل الشفاهي والقدرة على التعبير اللفظي

د2- مهارة القدرة على التعبير الكتابي وتحويل الافكار إلى مدونات

د3- مهارة تطوير الذات الإنسانية من خلال توظيف المعلومة الصفية

د4- مهارة التعامل مع الاخرين وتعزيز التواصل الفعال معهم

11. بنية المقرر

أولاً :- الكورس الأول

الأسبوع	الساعات	مخرجات التعلم المطوبة	اسم الوحدة / المساق أو الموضوع	طريقة التعليم
الأول	2	تعريف الطلبة بمفردات المنهج		الالقاء

(المحاضرة)					
اللقاء (المحاضرة)		تعريف الطلبة بمفهوم علم النفس الفني	2	الثاني	
اللقاء (المحاضرة)		العلاقة بين علم النفس والنشاط الفني	2	الثالث	
الحوار		السلوك الابداعي	2	الرابع	
المناقشة		السلوك الابداعي	2	الخامس	
المناقشة		امتحان الشهر الاول	2	السادس	
المناقشة		العوامل العقلية للابداع	2	السابع	
الحوار		العوامل الشخصية للابداع	2	الثامن	
المناقشة		الدافعية والابداع	2	التاسع	
المناقشة		العوامل الثقافية والاجتماعية للابداع	2	العاشر	
اللقاء (محاضرة)		مقومات العملية الابداعية	2	الحادي عشر	
اللقاء (المحاضرة)		اخراج العمل الفني	2	الثاني عشر	
اللقاء (المحاضرة)		امتحان الشهر الثاني	2	الثالث عشر	
الحوار		النظريات التي فسرت عملية الابداع	2	الرابع عشر	
		نظرية الالهام	2	الخامس عشر	
ثانيا :-الكورس الثاني					
اللقاء (المحاضرة)		النظرية التجريبية	2	الأول	
اللقاء (المحاضرة)		نظرية التحليل النفسي	2	الثاني	

	الحوار		النظرية الاجتماعية	2	الثالث
	اللقاء (المحاضرة)		النظرية المعرفية	2	الرابع
	اللقاء (المحاضرة)		الرسوم الاسقاطية واهميتها في علم النفس	2	الخامس
	اللقاء (المحاضرة)		تكملة الموضوع	2	السادس
	الحوار		اختيار تطبيقي لقراءة الرسوم الاسقاطية لعينة من طلبة المدارس	2	السابع
	الحوار		الدلالات النفسية للالوان	2	الثامن
	المناقشة		اكمال الموضوع	2	التاسع
	المناقشة		اختبار بقع الحبر(الوروشاخ)	2	العاشر
	المناقشة		امتحان	2	الحادي عشر
	المناقشة		اكتشاف ورعاية الموهوبين	2	الثاني عشر
	المناقشة		مناقشة تقارير الطلبة	2	الثالث عشر
التغذية الراجعة	الحوار		مناقشة تقارير الطلبة	2	الرابع عشر
مراجعة عامة للمنهج				2	الخامس عشر

12. البنية التحتية	
علم النفس الفني 7 ابو طالب مُجَّد سعيد	<p>القرارات المطلوبة :</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ النصوص الأساسية ▪ كتب المقرر ▪ أخرى

وصف المقرر

1. المؤسسة التعليمية	جامعة ديالى
2. القسم الجامعي / المركز	كلية الفنون الجميلة / قسم التربية الفنية
3. اسم / رمز المقرر	مسرح مدرسي
4. البرامج التي يدخل فيها	بكالوريوس
5. أشكال الحضور المتاحة	أسبوعي
6. الفصل / السنة	سنوي
7. عدد الساعات الدراسية (الكلي)	30 ساعة لكل فصل = 60 ساعة
8. تاريخ إعداد هذا الوصف	2024 - 9 - 10
9. أهداف المقرر	
1. تهدف المادة إلى تعرف الطالب على فن المسرح المدرسي بهدف اكساب الطالب المهارات الفنية الذهنية لإخراج مسرحية مدرسية	
2. ايصال القيم الجمالية المسرحية الى المتعلمين	
3. اصدار الأحكام الجمالية على الاعمال المسرحية	

10-مخرجات التعلم وطرائق التعليم والتعلم والتقييم

أ- المعرفة والفهم

- 1- ان يتعرف الطالب على مفهوم الإخراج المسرحي
- 2- ان يتعرف الطالب على أساليب الإخراج المسرحي
- 3- ان يتعرف الطالب على معايير النقد المسرحي
- 4- ان يطبق الطالب بعض الاعمال المسرحية التعليمية

ب - المهارات الخاصة بالموضوع

ب1 - ان يتعلم وصف

ب2 - ان يتعلم التفسير

ب3 - ان يتعلم التحليل

ب4- ان يتعلم التقييم

طرائق التعليم والتعلم

1- طريقة الالقاء (المحاضرة)

2- طريقة الحوار

3- طريقة المناقشة

4- التطبيقات العملية

طرائق التقييم

1- التغذية الراجعة من الطلاب

2- الواجبات البيتية

3- الاختبارات اليومية

4- الاختبارات الشهرية

5- تقييم الاعمال

ج- مهارات التفكير

- ج1- مهارة الاستنتاج (لاستخدام ما يملكه الطالب من معارف ومعلومات للوصول الى النتائج)
ج2- مهارة تحديد الأولويات (لوضع ما تعلمه الطالب من المعارف والمعلومات في ترتيب الاهمية)
ج3- مهارة التتابع (من اجل وضع المعلومات المتعلمة من قبل الطالب بشكل منظم ودقيق)
ج4- مهارة الإصغاء النشط (من اجل فهم المعلومات من قبل الطالب والانصات للحصول على المعلومات المطلوبة)
ج5- مهارة المقارنة(يحدد الطالب النقاط التي من خلالها يحدد واقع المسرح التعليمي)
ج6-مهارة التركيب (يبين الاساليب والوسائل التي يستخدمها ليرتقي بالجانب التربوي)

د - المهارات العامة والمنقولة (المهارات الأخرى المتعلقة بقابلية التوظيف والتطور الشخصي)

د1- مهارة طرح الافكار بشكل شفهي

د2- مهارة القدرة على التعبير الكتابي وتحويل الافكار إلى نصوص مسرحية

د3- مهارة البحث عن المعلومات وتوظيفها في الاعمال المسرحية

د4- مهارة التعامل مع وسائل الاتصال والتكنولوجيا للتقنيات المسرحية

د5-مهارة تقبل الآراء ومناقشتها بعلمية

11-بنية المقرر

أولا :- الفصل الأول

الأسبوع	الساعات	مخرجات التعلم المطلوبة	اسم الوحدة / المساق أو الموضوع	طريقة التعليم	طريقة التقييم
---------	---------	------------------------	--------------------------------	---------------	---------------

التغذية الراجعة	اللقاء (المحاضرة)	مفهوم المسرح المدرسي	مفهوم المسرح المدرسي	2	الأول
التغذية الراجعة	المحاضرة المناقشة	نظرية تاريخ عن المسرح المدرسي العراقي	نظرية تاريخ عن المسرح المدرسي العراقي	2	الثاني
التغذية الراجعة	المحاضرة المناقشة	اكتشاف المواهب المسرحية	اكتشاف المواهب المسرحية	2	الثالث
التغذية الراجعة	المحاضرة المناقشة	مهارات التمثيل	مهارات التمثيل	2	الرابع
التغذية الراجعة	المناقشة	أماكن العرض المسرحي المدرسي	أماكن العرض المسرحي المدرسي	2	الخامس
		امتحان شهري	امتحان شهري	2	السادس
اختبار تحصيلي	---	أهمية فن التمثيل في التربية والتعليم	أهمية فن التمثيل في التربية والتعليم	2	السابع
التغذية الراجعة	الحوار	مسرحية الموادج المدرسية	مسرحية الموادج المدرسية	2	الثامن
التغذية الراجعة	المناقشة	المخرج في المسرح المدرسي	المخرج في المسرح المدرسي	2	التاسع
التغذية الراجعة	المحاضرة المناقشة	العناصر الأساسية لبناء المسرحية المدرسية	العناصر الأساسية لبناء المسرحية المدرسية	2	العاشر
التغذية الراجعة	المحاضرة المناقشة	العناصر الأساسية لبناء المسرحية المدرسية	العناصر الأساسية لبناء المسرحية المدرسية	2	الحادي عشر
التغذية الراجعة	المحاضرة المناقشة	التقنيات في المسرح المدرسي الديكور	التقنيات في المسرح المدرسي الديكور	2	الثاني عشر
التغذية الراجعة	المحاضرة المناقشة	التقنيات في المسرح المدرسي الاضاءة	التقنيات في المسرح المدرسي الاضاءة	2	الثالث عشر
التغذية الراجعة	المحاضرة المناقشة	التقنيات في المسرح المدرسي	التقنيات في المسرح المدرسي الازياء	2	الرابع عشر

		الازياء			
		الاختبار النهائي	2		الخامس عشر
ثانياً :- الثاني					
التغذية الراجعة	الحوار	المؤثرات الصوتية	المؤثرات الصوتية	2	الأول
التغذية الراجعة	اللقاء (المحاضرة)	جمهور المسرح المدرسي	جمهور المسرح المدرسي	2	الثاني
التغذية الراجعة	اللقاء (المحاضرة)	الممثلون في المسرح المدرسي	الممثلون في المسرح المدرسي	2	الثالث
		امتحان نظري	امتحان نظري	2	الرابع
التغذية الراجعة	اللقاء (المحاضرة)	التحضيرات الأولية لعمل المشرف الفني	التحضيرات الأولية لعمل المشرف الفني	2	الخامس
التغذية الراجعة	المحاضرة المناقشة	أدوات المخرج وعلاقته بالنص المسرحي	أدوات المخرج وعلاقته بالنص المسرحي	2	السادس
		تطبيق عملي	تطبيق عملي	2	السابع
التغذية الراجعة	المحاضرة المناقشة	جدول عمل المخرج	جدول عمل المخرج	2	الثامن
التغذية الراجعة	اللقاء (المحاضرة)	طريقة استانسلافسكي في اعداد الممثل	طريقة استانسلافسكي في اعداد الممثل	2	التاسع
التغذية الراجعة	اللقاء (المحاضرة) المناقشة	طريقة استانسلافسكي في اعداد الممثل	طريقة استانسلافسكي في اعداد الممثل	2	العاشر
التعبير بالوجوه	المناقشة	التدريبات الأولية العملية	التدريبات الأولية العملية	2	الحادي عشر
مناقشة وتقييم الواجبات	المناقشة	مصطلحا في فن المسرح المدرسي	مصطلحا في فن المسرح المدرسي	2	الثاني عشر
			امتحان شهري	2	الثالث عشر
التغذية الراجعة	الحوار والمناقشة		مراجعات شاملة	2	الرابع عشر
			الامتحان النهائي	2	الخامس عشر

12-البنية التحتية

المسرح المدرسي / عونى كرومي فن التمثيل من البداية الى الاحتراف مبادئ الإخراج	القراءات المطلوبة : ▪ النصوص الأساسية ▪ كتب المقرر ▪ أخرى
أ- البحث في المواقع الالكترونية عن الاساليب التي نستخدمها للنهوض بالجانب الجمالي ب - اقامه ورشة عمل ميدانية للنهوض بالجانب التربوي الجمالي للمسرحيات المدرسية ج - اعداد تقنيات مسرحية	متطلبات خاصة (وتشمل على سبيل المثال ورش العمل والدوريات والبرمجيات والمواقع الالكترونية)
ا- تطبيقات عملية على مسرح مديرية التربية	الخدمات الاجتماعية (وتشمل على سبيل المثال محاضرات الضيوف والتدريب المهني والدراسات الميدانية)

خطة تطوير المنهج	
خاص	المتطلبات السابقة
60 طالب	أقل عدد من الطلبة
90 طالب	أكبر عدد من الطلبة

توقيع العميد :

ا.د. علاء شاکر محمود

توقيع مدرس المادة:

م.د. عمار عبد سلمان

وصف المقرر

1. اسم المقرر					
الانشاء التصويري					
2 القسم					
التربية الفنية / المرحلة الثالثة					
3 . الفصل / السنة					
النظام سنوي					
4. تاريخ إعداد هذا الوصف					
2024/9/8					
5. أشكال الحضور المتاحة					
حضوري					
6. عدد الساعات الدراسية (الكلي) عدد الوحدات (الكلي)					
120 ساعة					
7. اسم مسؤول المقرر الدراسي (إذا أكثر من اسم يذكر)					
الاسم: ا.ديسرى عبد الوهاب محمود الايمل:fyussra@gmail.com					
8. اهداف المقرر					
<p>1- تدريب وتنمية المهارات العملية لدى الطلبة</p> <p>2- تعريف الطلبة بقواعد الانشاء التصويري لانها جزء مهم من تدريبهم المهاري</p> <p>3- تدريب مهارات التكوين وتوزيع الاشكال</p> <p>4- مساعدة الطلبة على ادراك القيم الجمالية في التكوينات الانشائية العالمية لتنمية ادواقهم الفنية</p>					اهداف المادة الدراسية
الاستراتيجيات التعليم والتعلم					
استراتيجية التمثيل المعرفي					الاستراتيجية
10. بنية المقرر					
الأسبوع	الساعات	مخرجات التعلم المطلوبة	اسم الوحدة او الموضوع	طريقة التعليم	طريقة التقييم
1	التعريف بمفهوم الانشاء	عرض نماذج من لوحات عالمية مختلفة			

			التصويري وانواعه	
			البدء بعرض عناصر الانشاء التصويري	2
			عرض نماذج مع تطبيقات عملية	3
			اكمال المحاضرة	3
			عرض نماذج مع تطبيقات عملية	4
			اسس الانشاء التصويري الوحدة	4
			عرض نماذج مع تطبيقات عملية	5
			السيادة	5
			عرض نماذج مع تطبيقات عملية	6
			التكرار	6
			عرض نماذج مع تطبيقات عملية	7
			الحركة	7
			عرض نماذج مع تطبيقات عملية	8
			النسبة والتناسب	8
			عرض نماذج مع تطبيقات عملية	9
			التوازن	9
		1	عرض نماذج مع تطبيقات عملية	10
			الايقاع	10
		2	عرض نماذج مع تطبيقات عملية	11
			الانسجام	11
		3	عرض نماذج مع تطبيقات عملية	12
			التضاد	12
			يقوم الطالب بتوظيف ما تعلمه في انشاء لوحة فنية متكاملة الاسس والعناصر	13
			اختبار الفصل الاول	13
			عرض نماذج من لوحات عالمية مختلفة	14
			اكمال لوحة الاختبار	14
			عمل لوحة انشائية من 3 مفردات	15
			تسليم الاختبار والتقييم	15
			اكمال اللوحة	16
			عمل لوحة انشائية بموضوعات من البيئة العراقية	17
			اكمال اللوحة	18
			عمل لوحة انشائية عن الحرف العراقية التراثية	19
			اكمال اللوحة	20
			اكمال اللوحة	21

			عمل لوحة انشائية تتضمن مفردات من معركة الطف	22
			اكمال اللوحة	23
			تقديم اختبار الفصل الثاني موضوع حر	24
			اكمال الاختبار	25
			عمل لوحة انشائية عن رمز من تراث المحافظة (شجرة البرتقال/النخلة/مزارات دينية توثق تاريخ المحافظة ..الخ)	26
			اكمال اللوحة	27
			انشاء لوحات فنية بواسطة النكاه الاصطناعي	28
			اقامة معرض لنتائج الطلبة	29
			عمل لوحة انشائية من 3 مفردات	30

11. تقييم المقرر مادة تطبيقية / السعي السنوي 60 درجة / 30 لكل فصل دراسي

الفصل الدراسي الامتحان 10

الواجبات والتكليف العملي 15

الحضور 5

12. مصادر التعليم والتدريس

لا يوجد	الكتب المقررة المطلوبة (المنهجية أن وجدت)
علم عناصر الفن التشكيلي ج1 وج2 فرج عبو	المراجع الرئيسية (المصادر)
اسامة الفقي ...رسم اللوحات الزيتية يوهانس ايتن ..فن الالوان	الكتب والمراجع الساندة التي يوصى بها المجلات العلمية، التقارير)
	المراجع الإلكترونية ، مواقع الانترنت

وصف المقرر

1. اسم المقرر:	
اصول ومناهج البحث	
2. رمز المقرر	
3. الفصل / السنة :	
سنوي	
4. تاريخ إعداد هذا الوصف :	
2024/7/7	
5. أشكال الحضور المتاحة :	
حضورى	
6. عدد الساعات الدراسية (الكلية) عدد الوحدات (الكلية) :	
30 ساعة لكل فصل = 60 ساعة	
7. اسم مسؤول المقرر الدراسي (إذا أكثر من اسم يذكر) :	
الاسم: ا.م.د. انسام اياد علي	الايمل: dr.ansam@uodiyala.edu.iq
8. اهداف المقرر	
<p>1- تعريف الطالب بأصول ومناهج البحث العلمي .</p> <p>2- انواع البحوث العلمية والخطوات الاجرائية لاعداد البحث العلمي.</p> <p>3- الأسس التي يبنى عليها اختيار منهج من مناهج البحث العلمي بما يتلائم لدراسة الفن والتربية الفنية ،وفق الذكاء الاصطناعي</p>	اهداف المادة الدراسية
الاستراتيجيات التعليم والتعلم	
<p>أ- المعرفة والفهم</p> <p>1- ان يتعرف الطالب على مفهوم أصول البحث</p> <p>2- ان يتعرف الطالب على طرق الوصول إلى المعرفة.</p> <p>3- ان يتعرف الطالب مشكلات الطريقة العلمية في الأبحاث التربوية والاجتماعية.</p> <p>4- ان يتعلم الطالب المبادئ الأخلاقية في البحث العلمي.</p> <p>ب - المهارات الخاصة بالموضوع</p> <p>ب1 - ان يتعلم وصف</p> <p>ب2 - ان يتعلم التفسير</p>	الاستراتيجية

ب3 - ان يتعلم التحليل
ب4- ان يتعلم التقييم

طرائق التعليم والتعلم
1-طريقة الالقاء (المحاضرة)
2-طريقة الحوار
3-طريقة المناقشة
4-التطبيقات

طرائق التقييم

1-التغذية الراجعة من الطلاب
2-الواجبات البيتية
3-الاختبارات اليومية
4-الاختبارات الشهرية

ج- مهارات التفكير

ج1- مهارة الاستنتاج (لاستخدام ما يملكه الطالب من معارف ومعلومات للوصول الى النتائج)
ج2- مهارة تحديد الأولويات (لوضع ما تعلمه الطالب من المعارف والمعلومات في ترتيب الاهمية)
ج3- مهارة النتائج (من اجل وضع المعلومات المتعلمة من قبل الطالب بشكل منظم ودقيق)
ج4- مهارة الإصغاء النشط (من اجل فهم المعلومات من قبل الطالب والانتصات للحصول على المعلومات المطلوبة)

ج 5- مهارة المقارنة (يحدد الطالب النقاط التي من خلالها يقيم البحث العلم)
ج6-مهارة التركيب (يبين الاساليب والوسائل التي يستخدمها في اعداد البحث العلمي)

د - المهارات العامة والمنقولة (المهارات الأخرى المتعلقة بقابلية التوظيف والتطور الشخصي)
د1- مهارة طرح الافكار بشكل شفهي
د2- مهارة القدرة على التعبير الكتابي وتحويل الافكار إلى نصوص
د3- مهارة البحث عن المعلومات وتوظيفها في اعداد الفيديو والبوربوينت
د4- مهارة التعامل مع وسائل الاتصال والتكنولوجيا ومنصات التعليم الالكتروني
د5-مهارة تقبل الآراء ومناقشتها بعلمية

10. بنية المقرر

الأسبوع	الساعات	مخرجات التعلم المطلوبة	اسم الوحدة او الموضوع	طريقة التعليم	طريقة التقييم
1	2	مقدمة في التفكير البشري ومراحل تطوره	التفكير	الالقاء (المحاضرة)	التغذية الراجعة
2	2	المكتبات ودورها في البحث	انواع المكتبات	المحاضرة المناقشة	التغذية الراجعة
3	2	معنى العلم والبحث العلمي	العلم والبحث العلمي	المحاضرة المناقشة	التغذية الراجعة
4	2	معنى اصول ومناهج البحث العلمي	اصول ومناهج البحث العلمي	المحاضرة المناقشة	التغذية الراجعة

التغذية الراجعة	المناقشة	اهمية المنهج العلمي	اهمية تحديد منهج البحث العلمي في التربية الفنية	2	5
التغذية الراجعة	المناقشة	البحث العلمي والذكاء الاصطناعي	البحث العلمي والذكاء الاصطناعي	2	6
التغذية الراجعة	الحوار	اهداف البحث العلمي	اهداف البحث العلمي	2	7
امتحان شهري				2	8
التغذية الراجعة	المناقشة	البحث التاريخي	انواع البحث العلمي (البحث التاريخي)	2	9
التغذية الراجعة	المحاضرة المناقشة	البحوث الوصفية	منهج البحوث الوصفية	2	10
التغذية الراجعة	المحاضرة المناقشة	البحوث المسحية	منهج البحوث المسحية	2	11
التغذية الراجعة	المحاضرة المناقشة	البحوث التجريبية	منهج البحوث التجريبية	2	12
التغذية الراجعة	المحاضرة المناقشة	البحث النوعي والكمي	منهج البحث النوعي والكمي	2	13
التغذية الراجعة	المحاضرة المناقشة		مراجعة	2	14
امتحان شهري				2	15
التغذية الراجعة	الحوار	المقدمة	هيكلية البحث العلمي عنوان البحث المقدمة	2	16
التغذية الراجعة	اللقاء (المحاضرة)	مشكلة البحث	مشكلة البحث	2	17
التغذية الراجعة	اللقاء (المحاضرة)	فرضيات البحث	فرضيات البحث	2	18
التغذية الراجعة	اللقاء (المحاضرة)	اهمية البحث	اهمية البحث	2	19
التغذية الراجعة	اللقاء (المحاضرة)	اهداف البحث - حدود البحث	اهداف البحث - حدود البحث	2	20
التغذية الراجعة	المحاضرة المناقشة	الدراسات السابقة منهجية	الدراسات السابقة منهجية واجراءات البحث	2	21

		واجراءات البحث			
امتحان شهري			2	22	
التغذية الراجعة	المحاضرة المناقشة	مقابلة- ملاحظة	ادوات ووسائل جمع البيانات (مقابلة-ملاحظة)	2	23
التغذية الراجعة	اللقاء (المحاضرة)	(استبيان- اختبارات)	(استبيان- اختبارات)	2	24
التغذية الراجعة	اللقاء (المحاضرة)	العينات وانواعها	عينات البحث العلمي	2	25
مناقشة وتقييم	المناقشة	كتابة تقرير البحث	كتابة تقرير البحث	2	26
مناقشة وتقييم الواجبات	المناقشة	تطبيقات عامة	يكتب الطالب تقريراً حول تقييم بحث	2	27
مناقشة وتقييم الواجبات	المناقشة	تطبيقات عامة	مناقشة عناوين مقترحة	2	28
التغذية الراجعة	الحوار والمناقشة	مراجعة عامة	يراجع الطالب المنهج الدراسي والتهيؤ	2	29
الامتحان النهائي			2	30	
11. تقييم المقرر					
توزيع الدرجة من ١٠٠ على وفق المهام المكلف بها الطالب مثل التحضير اليومي والامتحانات اليومية والشفوية والشهرية					
	الامتحان النهائي	الواجبات	اليومي	الامتحان الشهري	الفصل الدراسي
	50%	5%	5%	15%	25%
			25		الفصل الدراسي الأول
			25		الفصل الدراسي الثاني
			50		الامتحانات النهائية
			100%		المجموع
12. مصادر التعليم والتدريس					
		لا يوجد	الكتب المقررة المطلوبة (المنهجية أن وجدت)		
	أسس البحث العلمي (د.مروان عبد المجيد إبراهيم) منهج البحث بين النظرية والتطبيق (د.حامد طاهر)		المراجع الرئيسية (المصادر)		

<p>منهجية البحث العلمي (د.عبد القادر مندو) مناهج البحث العلمي (عبد الرحمن بدوي)</p>	
<p>مناهج البحث العلمي (د.محمد سرحان علي المحمداوي) طرق البحث العلمي (الأسس والتطبيقات) (د.محمد ازهر سعيد السماك)</p>	<p>الكتب والمراجع الساندة التي يوصى بها المجلات العلمية، التقارير)</p>
<p>أ- البحث في المواقع الالكترونية عن الاساليب التي نستخدمها للنهوض بالجانب البحثي ب - يقوم الطالب بتحليل بحث من الانترنت في الاختصاص .</p>	<p>المراجع الإلكترونية ، مواقع الانترنت</p>

قسم التربية الفنية
وصف المقرر للعام الدراسي 2024-2025

1. اسم المقرر :					
اشغال يدوية					
2. رمز المقرر					
3. الفصل / السنة					
2025-2024					
4. تاريخ إعداد هذا الوصف					
2024/12/18					
5. أشكال الحضور المتاحة					
أسبوعي					
6. عدد الساعات الدراسية (الكلي) عدد الوحدات (الكلي)					
مقرر دراسي عملي اربع ساعات اسبوعياً					
7. اسم مسؤول المقرر الدراسي (اذا اكثر من اسم يذكر) + الايميل الرسمي					
الاسم: أم بيداء انور رزوقي Email : m.a.bayda12 @uodiyala.edu.iq					
8. اهداف المقرر					
<ul style="list-style-type: none"> • ان يتعرف على الاشغال في العالم اليوم • ان يتعرف على كيفية توظيف الخامات المنزلية . • ان يتعرف على خامات متنوعة . • ان يتعرف الطلبة على كيفية التنسيق والذوق الفني في العمل 					اهداف المادة الدراسية
استراتيجيات التعليم والتعلم					
<ul style="list-style-type: none"> • التعليم العمل التعاوني • التعلم الذاتي • النمذجة 					الاستراتيجية
10. بنية المقرر					
الأسبوع	الساعات	مخرجات التعلم المطلوبة	اسم الوحدة او الموضوع	طريقة التعليم	طريقة التقييم
1	4	اهمية الاشغال اليدوية	تمهيد ومقدمة تعريفية عن الاشغال اليدوية	النمذجة	الاداء العملي
2	4	التعريف بالخامات المختلفة	انواع الخامات المستخدمة في الاشغال	النمذجة	الاداء العملي
3	4	التعريف بالخامة وكيفية استخدامها	الاشغال اليدوية بشرط الستان	النمذجة	الاداء العملي

الاداء العملي	التعلم التعاوني	الاعمال الورقية وتشكيلها	التعريف بالخامة وكيفية استخدامها	4	4
الاداء العملي	التعلم التعاوني	اعمال بواسطة الورق المقوى	التعريف بالخامة وكيفية استخدامها	4	5
الاداء العملي	التعلم التعاوني	تعتيق الورق	التعريف بالخامة وكيفية استخدامها	4	6
الاداء العملي	التعلم التعاوني	الكولاج الورقي	التعريف بالخامة وكيفية استخدامها	4	7
الاداء العملي	التعلم التعاوني	مزوجة الورق بخامات اخرى	التعريف بالخامة وكيفية استخدامها	4	8
الاداء العملي	التعلم التعاوني	تصميم الاغلفة	التعريف بالخامة وكيفية استخدامها	4	9
الاداء العملي	التعلم الذاتي	المكرميات	التعريف بالخامة وكيفية استخدامها	4	10
الاداء العملي	التعلم الذاتي	تصميم التقويم	التعريف بالخامة وكيفية استخدامها	4	11
الاداء العملي	التعلم الذاتي	التريكو	التعريف بالخامة وكيفية استخدامها	4	12
الاداء العملي	التعلم الذاتي	توظيف الخامات المنزلية	التعريف بالخامة وكيفية استخدامها	4	13
الاداء العملي	التعلم الذاتي	صناعة الزهور	التعريف بالخامة وكيفية استخدامها	4	14
.....	تقييم اعمال الطلبة	4	15
.....	عطلة نصف السنة	4	16
الاداء العملي	التعلم الذاتي	الحرق على الجلد	التعريف بالخامة وكيفية استخدامها	4	17
الاداء العملي	التعلم الذاتي	اعمال النحاس	التعريف بالخامة وكيفية استخدامها	4	18
الاداء العملي	التعلم الذاتي	الحرق على الخشب	التعريف بالخامة وكيفية استخدامها	4	19
الاداء العملي	التعلم الذاتي	الرسم على الزجاج	التعريف بالخامة وكيفية استخدامها	4	20
الاداء العملي	التعلم التعاوني	الكولاج	التعريف بالخامة وكيفية استخدامها	4	21
الاداء العملي	التعلم التعاوني	الحرف اليدوية في عصر الذكاء الصناعي	التعريف بالخامة وكيفية استخدامها	4	22
الاداء العملي	التعلم التعاوني	عمل الوسائل التعليمية	التعريف بالخامة وكيفية استخدامها	4	23
الاداء العملي	التعلم التعاوني	توظيف الخامات الغريبة في الاعمال	التعريف بالخامة وكيفية استخدامها	4	24
الاداء العملي	التعلم التعاوني	اعمال حرة ابتكارية	التعريف بالخامة وكيفية استخدامها	4	25
الاداء العملي	التعلم الذاتي	التطريز	التعريف بالخامة وكيفية استخدامها	4	26
الاداء العملي	النمذجة	صناعة الدمى	التعريف بالخامة وكيفية استخدامها	4	27
الاداء العملي	النمذجة	فن الاوريجمي	التعريف بالخامة وكيفية استخدامها	4	28
الاداء العملي	النمذجة	عمل عجينة السيراميك	التعريف بالخامة وكيفية استخدامها	4	29
.....	تقييم اعمال الطلبة	4	30

11. تقييم المقرر

- طريقة الاداء العملي

12. مصادر التعليم والتدريس

لا يوجد	الكتب المقررة المطلوبة (المنهجية أن وجدت)
<ul style="list-style-type: none"> الرسم والأشغال اليدوية _ محمد جودي الصناعات اليدوية في العراق _ عامر السامرائي 	المراجع الرئيسية (المصادر)
لا يوجد	الكتب والمراجع السائدة التي يوصى بها المجالات العلمية، التقارير)
لا يوجد	المراجع الإلكترونية ، مواقع الانترنت

رئيس القسم /أ.م.د. عمار فاضل حسن

اسم التدريسي/ أ.م. بيداء انور رزوقي

وصف المقرر

١. اسم المقرر				
الرسم والتصميم بالحاسوب				
٢. رمز المقرر				
٣. الفصل / السنة فصلي				
سنوي ٢٠٢٤-٢٠٢٥				
٤. تاريخ إعداد هذا الوصف				
٢٤ - ٨ - ٢٠٢٣				
٥. أشكال الحضور المتاحة				
صفي مدمج				
٦. عدد الساعات الدراسية (الكلية) عدد الوحدات (الكلية)				
٩٠ ساعة لكل كورس = ٤٥ ساعة (٣٠) وحدة				
٧. اسم مسؤول المقرر الدراسي (إذا اكثر من اسم يذكر)				
الاسم: ا.م.د. علاء إسماعيل كمر				
الايمل: dr.alaagumar@uodiyala.edu.iq				
٨. اهداف المقرر				
اهداف المادة الدراسية		<p>1- جعل الطالب قادرا على امتلاك المهارات الفنية في استخدام التطبيقات الإلكترونية في الرسم والتصميم .</p> <p>2- ان يصبح قادرا على انتاج الملصقات والشعارات</p> <p>3- ان يصبح قادرا على توظيف الحرف العربي في عمل فني حديث</p> <p>4- ان يصبح قادرا على تنفيذ عمل فني بدمج الصور مع الاشكال الهندسية</p> <p>5- ان يصبح قادرا على تنفيذ عمل فني من المورث العراقي</p>		
الاستراتيجيات التعليم والتعلم				
الاستراتيجية		<p>١ - طريقة الالقاء (المحاضرة)</p> <p>٢ - طريقة الحوار</p> <p>٣ - طريقة المناقشة</p> <p>٤ - استخدام الوسائط المتعددة</p>		
١٠. بنية المقرر				
الأسبوع	الساعات	مخرجات التعلم المطلوبة	اسم الوحدة او الموضوع	طريقة التقييم

يومي وشهري وفصلي	المناقشة	مقدمة تعريفية حول توظيف التكنولوجيا الذكية بالفنون	يعرف الطالب مفهوم التصميم بالحاسوب والنظرة المستقبلية في ضل الذكاء الاصطناعي	3	١
يومي وشهري وفصلي	المناقشة	تعريف بأهم ادوات تطبيق Photoshop برنامج	يعرف انواع البرامج الذكية والادوات ويميز بينها	3	٢
يومي وشهري وفصلي	تدريب ومناقشة	تدريب حول كيفية اختيار الصور وادوات التحديد والقص	يميز بين الايجابيات والسلبيات	3	٣
يومي وشهري وفصلي	تدريب ومناقشة	تدريب حول كيفية الاضافات اللونية	يعرف بالالوان وكيفية التعامل معها في ضل الذكاء الاصطناعي	3	٤
يومي وشهري وفصلي	تدريب ومناقشة	تنفيذ تصميم في قص الصورة وتغير الوانها	يعرف الاجهزة الالكترونية الذكية التي يستخدمها في انتاج رسومات رقمية	3	٥
يومي وشهري وفصلي	تدريب ومناقشة	تدريب حول اضافة الاحرف العربية والانكليزية	التعرف على الاحرف	3	٦
يومي وشهري وفصلي	تدريب ومناقشة	امتحان شهري		3	٧
يومي وشهري وفصلي	تدريب ومناقشة	اساليب الكتابة على الصور او الاعلانات	يتعرف على الية عمل البرنامج	3	٨
يومي وشهري وفصلي	تدريب ومناقشة	توظيف الحرف العربي في تكوين لوحة فنية او تصميمية	يتعرف على الادوات الخاصة بالرسم داخل البرنامج	3	٩
يومي وشهري وفصلي	تدريب ومناقشة	تدريب الطلبة على دمج الصور في فكرة فنية	يؤدي بعض الرسوم البسيطة	3	١٠
يومي وشهري وفصلي	تدريب ومناقشة	اختيار شفافية الالوان والصور في عملية الدمج للصور ضمن فكرة		3	١١
يومي وشهري وفصلي	تدريب ومناقشة	تدريب على خطوات تصميم بطاقة دعوة	يؤدي الواجبات بصورة جيدة	3	١٢
يومي وشهري وفصلي	تدريب ومناقشة	تدريب على خطوات تصميم بطاقة تخرج	يؤدي الواجبات بصورة جيدة	3	١٣
يومي وشهري وفصلي	تدريب ومناقشة	تنفيذ عمل فني لشخصيات	يؤدي الواجبات بصورة جيدة	3	١٤
يومي وشهري وفصلي	تدريب ومناقشة	امتحان شهري		3	١٥
يومي وشهري وفصلي	تدريب ومناقشة	مقدمة حول الاسس والعناصر الفنية ودورها في انشاء العمل الفني	يعرف ما هو فن التصميم	3	١٦
يومي وشهري وفصلي	تدريب ومناقشة	محاضرة في عرض ابرز العناصر والاسس للأعمال الفنية المحلية والعالمية	يعرف تصميم الشعار	3	١٧
يومي وشهري وفصلي	تدريب ومناقشة	تدريب حول توظيف عناصر واسس التصميم في عمل فني	يعرف تصميم الشعار	3	١٨
يومي وشهري وفصلي	تدريب ومناقشة	تدريب على اختيار عنصر في فكرة فنية	يعرف المعايير الصحيحة لتصميم الشعار او اللوگو	3	١٩
يومي وشهري وفصلي	تدريب ومناقشة	تنفيذ عمل فني حول اعلان تسويقي	يتعرف على البرنامج	3	٢٠

يومي وشهري وفصلي	تدريب ومناقشة	تنفيذ عمل فني حول عيد تأسيس الجيش العراقي	التعرف على اساسيات البرنامج وادواته	3	٢١
يومي وشهري وفصلي	تدريب ومناقشة	امتحان شهري	يعرف كيفية التصميم الرقمي بواسطة البرنامج	3	٢٢
يومي وشهري وفصلي	تدريب ومناقشة	تنفيذ عمل فني بالكتابة على الوجوه	يصمم لوكو خاص	3	٢٣
يومي وشهري وفصلي	تدريب ومناقشة	تنفيذ عمل فني بدمج الصورة مع الكتابة	يصمم شعارات وتصميمات	3	٢٤
يومي وشهري وفصلي	تدريب ومناقشة	التعرف على قائمة فلترز		3	٢٥
يومي وشهري وفصلي	تدريب ومناقشة	تنفيذ عمل فني باعتماد فلتر Gallery filter	يعرف العناصر المهمة للشعار	3	٢٦
يومي وشهري وفصلي	تدريب ومناقشة	تنفيذ عمل فني باعتماد فلتر Adaptive filter wide Angle	يتعرف على البرنامج	3	٢٧
يومي وشهري وفصلي	تدريب ومناقشة	تنفيذ عمل فني باعتماد فلتر (camera Raw,lenscorrection,li quify,oil paint, Vanishing)	يتعرف على اساسيات عمل البرنامج	3	٢٨
يومي وشهري وفصلي	تدريب ومناقشة	تنفيذ عمل فني باعتماد فلتر (Blur,Distart, Noise, Pixelate, Render, Sharpen, Stylize)	يؤدي واجبات متنوعة	3	٢٩
يومي وشهري وفصلي	تدريب ومناقشة	امتحان شهري وتقييم اعمال الطلبة التي انجزت في الفصل الدراسي	يؤدي واجبات متنوعة	3	٣٠

توزيع الدرجة من ١٠٠ على وفق المهام المكلف بها الطالب مثل التحضير اليومي والامتحانات اليومية والشفوية والشهرية

١٢. مصادر التعليم والتدريس

	الكتب المقررة المطلوبة (المنهجية أن وجدت)
	المراجع الرئيسية (المصادر)
	الكتب والمراجع الساندة التي يوصى بها المجلات العلمية، التقارير)
	المراجع الإلكترونية ، مواقع الانترنت

وصف المقرر

١. اسم المقرر					
النقد والتذوق الفني					
٢. رمز المقرر					
٣. الفصل / السنة فصلي					
سنوي ٢٠٢٤-٢٠٢٥					
٤. تاريخ إعداد هذا الوصف					
٢٤ - ٨ - ٢٠٢٣					
٥. أشكال الحضور المتاحة					
صفي مدمج					
٦. عدد الساعات الدراسية (الكلية) عدد الوحدات (الكلية)					
٩٠ ساعة لكل كورس = ٤٥ ساعة (٣٠) وحدة					
٧. اسم مسؤول المقرر الدراسي (إذا اكثر من اسم يذكر)					
الاسم: ا.م.د. علاء إسماعيل كمر الايمل: dr.alaagumar@uodiyala.edu.iq					
٨. أهداف المقرر					
أهداف المادة الدراسية					١- تعريف الطلاب على أساسيات التذوق والنقد الفني وإهم النظريات في هذا المجال. ٢- اكساب الطلبة المهارات الفنية المؤهلة للنقد الفني.
الاستراتيجيات التعليم والتعلم					
الاستراتيجية					١- طريقة الالقاء (المحاضرة) ٢- طريقة الحوار ٣- طريقة المناقشة ٤- استخدام الوسائط المتعددة
١٠. بنية المقرر					
الأسبوع	الساعات	مخرجات التعلم المطلوبة	اسم الوحدة او الموضوع	طريقة التعليم	طريقة التقييم
١	٢	التعرف على ماهية الفن	مفهوم الفن	المناقشة	يومي وشهري وفصلي

يومي وشهري وفصلي	المناقشة	التذوق الفني- المتلقي	شرح موضوع التذوق وعلاقته بالمتلقي	٢	٢
يومي وشهري وفصلي	تدريب ومناقشة	ماهية الجمال	تفسير معنى الجمال والجميل	٢	٣
يومي وشهري وفصلي	تدريب ومناقشة	اتجاهات علم الجمال	علم الجمال ودوره في التذوق الفني	٢	٤
يومي وشهري وفصلي	تدريب ومناقشة	علم الجمال ودوره في اثراء التذوق الفني	علم الجمال ودوره في التذوق الفني	٢	٥
يومي وشهري وفصلي	تدريب ومناقشة	مفهوم الذكاء الاصطناعي وانعكاسه على الانسان	النشاط الإنساني ومديات تفاعله مع الذكاء الاصطناعي	٢	٦
يومي وشهري وفصلي	تدريب ومناقشة	الاختبار الاولي للكورس الأول		٢	٧
يومي وشهري وفصلي	تدريب ومناقشة	دور الذكاء الاصطناعي في اثراء التذوق الفني	أنظمة الذكاء الاصطناعي وعلاقتها بالمتلقي	٢	٨
يومي وشهري وفصلي	تدريب ومناقشة	العمليات العقلية المصاحبة للتذوق الفني	تحليل العمليات العقلية المصاحبة للتذوق الفني	٢	٩
يومي وشهري وفصلي	تدريب ومناقشة	المثيرات الحسية للمتلقي وعلاقتها بالأنظمة الذكية	تفاعل الذكاء الاصطناعي مع المثيرات الحسية	٢	١٠
يومي وشهري وفصلي	تدريب ومناقشة	النقد الفني وعلاقته بعلم الجمال	النقد الفني وعلاقته بعلم الجمال	٢	١١
يومي وشهري وفصلي	تدريب ومناقشة	مناهج النقد الفني	مناهج النقد الفني	٢	١٢
يومي وشهري وفصلي	تدريب ومناقشة	الخبرة الجمالية	الخبرة الجمالية	٢	١٣
يومي وشهري وفصلي	تدريب ومناقشة	التقدير الجمالي	التقدير الجمالي	٢	١٤
يومي وشهري وفصلي	تدريب ومناقشة	الاختبار التحصيلي للكورس الأول		٢	١٥
يومي وشهري وفصلي	تدريب ومناقشة	تحليل النتاج الفني	تحليل النتاج الفني	٢	١٦
يومي وشهري وفصلي	تدريب ومناقشة	الشكل	تحليل النتاج الفني	٢	١٧
يومي وشهري وفصلي	تدريب ومناقشة	الأسلوب الفني	تحليل النتاج الفني	٢	١٨
يومي وشهري وفصلي	تدريب ومناقشة	التعبير	تحليل النتاج الفني	٢	١٩
يومي وشهري وفصلي	تدريب ومناقشة	مصطلحات في النقد والتحليل-السياق- البنية	مصطلحات في النقد والتحليل-السياق- البنية	٢	٢٠
يومي وشهري وفصلي	تدريب ومناقشة	النسق	مصطلحات في النقد والتحليل-السياق- البنية	٢	٢١
يومي وشهري وفصلي	تدريب ومناقشة	موت المؤلف	مصطلحات في النقد والتحليل-السياق- البنية	٢	٢٢

٢٣	٢	الاختبار الاولي للكورس الثاني	تدريب ومناقشة	يومي وشهري وفصلي
٢٤	٢	مصطلحات في النقد والتحليل-السياق- البنية	تدريب ومناقشة	يومي وشهري وفصلي
٢٥	٢	مصطلحات في النقد والتحليل-السياق- البنية	تدريب ومناقشة	يومي وشهري وفصلي
٢٦	٢	مصطلحات في النقد والتحليل-السياق- البنية	تدريب ومناقشة	يومي وشهري وفصلي
٢٧	٢	المنطلقات التحليلية للنقد البنيوي	تدريب ومناقشة	يومي وشهري وفصلي
٢٨	٢	مصطلحات في النقد والتحليل-السياق- البنية	تدريب ومناقشة	يومي وشهري وفصلي
٢٩	٢	مصطلحات في النقد والتحليل-السياق- البنية	تدريب ومناقشة	يومي وشهري وفصلي
٣٠	٢	نظرياته - وظائفه	تدريب ومناقشة	يومي وشهري وفصلي
		الاختبار التحصيلي للكورس الثاني		

١١. تقييم المقرر

الفصل الدراسي	الامتحان الشهري	الحضور والمشاركة اليومية	الامتحان النهائي
%٢٥	%١٥	%١٠	%٥٠

الفصل الأول ٢٥ درجة الفصل الثاني ٢٥ درجة الامتحان النهائي ٥٠ درجة

١٢. مصادر التعليم والتدريس

الكتب المقررة المطلوبة (المنهجية أن وجدت)	
المراجع الرئيسية (المصادر)	1- التذوق والنقد الفني/ احمد رفقي 2- جيروم ستوليز: النقد الفني (دراسة جمالية وفلسفية) 3- المدخل للتذوق الفني/ يوسف خليفة غراب
الكتب والمراجع الساندة التي يوصى بها المجلات العلمية، التقارير)	
المراجع الإلكترونية ، مواقع الانترنت	

وصف المقرر

1. المؤسسة التعليمية	جامعة ديالى
2. القسم الجامعي / المركز	كلية الفنون الجميلة / قسم التربية الفنية
3. اسم / رمز المقرر	مشاهدة وتطبيق
4. البرامج التي يدخل فيها	بكالوريوس
5. أشكال الحضور المتاحة	أسبوعي
6. الفصل / السنة	سنوي
7. عدد الساعات الدراسية (الكلي)	30 ساعة لكل فصل = 60 ساعة
8. تاريخ إعداد هذا الوصف	2024 - 8 - 12
9. أهداف المقرر	
1. زيادة الحصيلة المعرفية حول مفهوم المشاهدة والتطبيق	
2. التعرف على اهم طرق وأساليب واستراتيجيات طرق التدريس في التعلم	
3. معرفة كيفية التخطيط لدروس التربية الفنية	

10-مخرجات التعلم وطرائق التعليم والتعلم والتقييم

- أ- المعرفة والفهم
- 1- ان يتعرف الطالب على مفهوم المشاهدة والتطبيق
 - 2- ان يتعرف الطالب على أساليب المشاهدة والتطبيق
 - 3- ان يتعرف الطالب على الاستراتيجيات الحديثة بالتطبيق
 - 4- ان يتعلم الطالب على بعض نماذج المشاهدة العملية

- ب - المهارات الخاصة بالموضوع
 ب1 - ان يتعلم التدريب
 ب2 - ان يتعلم التطبيق
 ب3 - ان يتعلم التوظيف
 ب4 - ان يتعلم الاساليب

طرائق التعليم والتعلم

- 1- طريقة التدريب العملي
 2- طريقة المحاضرة
 3- طريقة حل المشكلات
 4- العصف الذهني
 5- خرائط المفاهيم

طرائق التقييم

- 1- التغذية الراجعة من الطلاب
 2- تقييم التطبيق العملي
 3- الاختبارات اليومية العملية
 4- الاختبارات النهائية العملية

ج- مهارات التطبيق

- ج1- مهارة التوظيف (توظيف الطرق والاستراتيجيات الحديثة في التطبيق)
 ج2- مهارة التدريب (لوضع ما تعلمه الطالب على التدريب العملي)
 ج3- مهارة الابداع (للوصل الى أساليب مبتكرة في التدريب العملي)
 ج4- مهارة الإصغاء النشط (من اجل فهم المعلومات من قبل الطالب والانصات للحصول على معلومات عن نماذج تطبيقية

11-بنية المقرر

أولا :- الفصل الأول

الأسبوع	الساعات	مخرجات التعلم المطلوبة	اسم الوحدة / المساق أو الموضوع	طريقة التعليم	طريقة التقييم
الأول	4	مفهوم التربية الفنية	مفهوم التربية الفنية	لمحاضرة	التغذية الراجعة
الثاني	4	اهداف المشاهدة والتطبيق	اهداف المشاهدة والتطبيق	المناقشة	التغذية الراجعة

التغذية الراجعة	لمحاضرة	التخطيط لدروس التربية الفنية	التخطيط لدروس التربية الفنية	4	الثالث
التغذية الراجعة	المناقشة	وسائل تنفيذ الخطة والسير بها	وسائل تنفيذ الخطة والسير بها	4	الرابع
التغذية الراجعة	لمحاضرة	إدارة الصف	إدارة الصف	4	الخامس
التغذية الراجعة	المناقشة	مهارات التدريس (تنوي ع المتغيرات)	مهارات التدريس (تنويع المتغيرات)	4	السادس
التغذية الراجعة	لمحاضرة	طرائق التدريس (خرا ط المفاهيم)	طرائق التدريس (خرا ط المفاهيم)	4	السابع
التغذية الراجعة	المناقشة	طرائق التدريس (أسلو ب التعلم المصغر)	طرائق التدريس (أسلوب التعلم المصغر)	4	الثامن
التغذية الراجعة		امتحان نظري	امتحان نظري	4	التاسع
التغذية الراجعة	المناقشة	اعداد خطة الدرس	اعداد خطة الدرس	4	العاشر
التغذية الراجعة	لمحاضرة	التدريب على استمارة المشاهدة والتطبيق	التدريب على استمارة المشاهدة والتطبيق	4	الحادي عشر
التغذية الراجعة	المناقشة	اتجاهات حديثة في التدريس	اتجاهات حديثة في التدريس	4	الثاني عشر
التغذية الراجعة	لمحاضرة	المشاكل المتوقعة في الدرس	المشاكل المتوقعة في الدرس	4	الثالث عشر
التغذية الراجعة	المناقشة	امتحان نظري	امتحان نظري	4	الرابع عشر
الاختبار التحصيلي				العطلة الربيعية	الخامس عشر
ثانيا :- التطبيق العملي في المدارس					
				4	الأول
				4	الثاني
				4	الثالث
				4	الرابع
				4	الخامس

				4	السادس
				4	السابع
				4	الثامن
				4	التاسع
				4	العاشر
				4	الحادي عشر
				4	الثاني عشر
				4	الثالث عشر
				4	الرابع عشر
				4	الخامس عشر
الامتحان النهائي (النظري- العملي)				4	

12- البنية التحتية	
1- التربية الفنية المعرفية 2- القياس والتقويم في التربية الفنية 3- مهارات التدريس 4- التربية الفنية	القراءات المطلوبة : ■ النصوص الأساسية ■ كتب المقرر ■ أخرى
أ- البحث في المواقع الالكترونية عن الاساليب التي نستخدمها للنهوض بالجانب التطبيقي ب - اقامه ورشة عمل ميدانية للنهوض بالجانب التطبيقي ج - اعداد خطط تدريسية	متطلبات خاصة (وتشمل على سبيل المثال ورش العمل والدوريات والبرمجيات والمواقع الالكترونية)
الزيارات الميدانية الى :- ا- المدارس الحكومية والاهلية	الخدمات الاجتماعية (وتشمل على سبيل المثال محاضرات الضيوف والتدريب المهني والدراسات الميدانية)

خطة تطوير المنهج	
خاص	المتطلبات السابقة
60 طالب	أقل عدد من الطلبة
90 طالب	أكبر عدد من الطلبة

توقيع العميد :

ا.د.علاء شاكر محمود

توقيع مدرس المادة:

م.د.حسين محمد علي

وصف المقرر

وصف المقرر

يوفر وصف المقرر هذا إيجازاً مقتضياً لأهم خصائص المقرر ومخرجات التعلم المتوقعة من الطالب تحقيقها مبرهناتاً عما إذا كان قد حقق الاستفادة القصوى من فرص التعلم المتاحة. ولا بد من الربط بينها وبين وصف البرنامج؛

1. المؤسسة التعليمية	كلية الفنون الجميلة
2. القسم العلمي / المركز	قسم التربية الفنية
3. اسم / رمز المقرر	تقنيات مسرحية
4. أشكال الحضور المتاحة	في القاعة الدراسية والمسرح و الصفوف الإلكترونية
5. الفصل / السنة	2025 - 2024
6. عدد الساعات الدراسية (الكلي)	30 اسبوع
7. تاريخ إعداد هذا الوصف	
8. أهداف المقرر	
	اكساب الطلبة خبرات معرفية ومهارية تساعد على إدراك التقنيات المسرحية.

10. مخرجات المقرر وطرائق التعليم والتعلم والتقييم

أ- الأهداف المعرفية

- أ1- أن يكون قادر على أن يعرف مفهوم التقنيات المسرحية .
- أ2- أن يكون قادر على أن يعرف أقسام التقنيات المسرحية .
- أ3- ان يكون قادر على أن يتعرف على عمل كل جزء من تقنيات العرض المسرحي ومميزاته.
- أ4- ان يكون قادر على أن يتعرف على تناغم حركة الممثل وعناصر التقنيات .
- أ5- ان يكون قادرا أن يتعرف على أهمية التقنيات المسرحية في العرض المسرحي .
- أ6- ان يكون قادرا على ان يتعرف على التحولات التي تؤديها التقنيات في العرض المسرحي .

ب - الأهداف المهارية الخاصة بالمقرر.

- ب1 - ان يكون له القدرة على التمييز عن طريق تكوين التقنيات في العرض المسرحي
- ب2 - ان يكون قادر على التمييز بين التقنيات المسرحية وحركة الممثل .
- ب3 - ان يكون قادر على التمييز بين الإيقاع الحركي و تقنيات العرض المسرحي.

طرائق التعليم والتعلم

طريقة المحاضرة مع الاستجواب والمناقشة

طرائق التقييم

الاختبارات النظرية والعملية

ج- الأهداف الوجدانية والقيمية

- ج1- تنمية الحس الجمالي
- ج2- تنمية الإحساس بجمالية فن التقنيات المسرحية .
- ج3- تنمية القدرة على الدراسة والتمرين والابداع

طرائق التعليم والتعلم

طريقة لقاء المحاضرات

طرائق التقييم

الاختبارات النظرية والعملية

د - المهارات العامة والتأهيلية المنقولة (المهارات الأخرى المتعلقة بقبالية التوظيف والتطور الشخصي).

د1- الاستفادة من بعض مواقع الانترنت الخاصة بتقنيات العرض المسرحي.

11. بنية المقرر					
الأسبوع	الساعات	مخرجات التعلم المطلوبة	اسم الوحدة / أو الموضوع	طريقة التعليم	طريقة التقييم
الأول	2	مفهوم التقنيات	مفهوم التقنيات	طريقة المحاضرة ممزوجة بالاستجواب	التقويم الشفهي
الثاني	2	ما هي تقنيات العرض المسرحي وتقسيماتها	ما هي تقنيات العرض المسرحي وتقسيماتها	طريقة المحاضرة ممزوجة بالاستجواب	التقويم الشفهي
الثالث	2	تطور تقنيات العرض المسرحي عبر العصور	تطور تقنيات العرض المسرحي عبر العصور	طريقة المحاضرة ممزوجة بالاستجواب	التقويم الشفهي
الرابع		المنظر المسرحي (الديكور)	المنظر المسرحي (الديكور)	طريقة المحاضرة ممزوجة بالاستجواب	التقويم الشفهي
الخامس		أنواع الديكور المسرحي	أنواع الديكور المسرحي	طريقة المحاضرة ممزوجة بالاستجواب	التقويم الشفهي
السادس		كيفية صناعة الديكور المسرحي	كيفية صناعة الديكور المسرحي	طريقة المحاضرة ممزوجة بالاستجواب	معيار تقويم الأداء
السابع		مهام مصمم الديكور	مهام مصمم الديكور	تريب عملي	معيار تقويم الأداء
الثامن		علاقة الديكور بعناصر العرض المسرحي	علاقة الديكور بعناصر العرض المسرحي	تريب عملي	معيار تقويم الأداء
التاسع		اختبار نظري - اختبار عملي	اختبار نظري - اختبار عملي	طريقة المحاضرة ممزوجة بالاستجواب	التقويم الشفهي
العاشر		الإضاءة المسرحية	الإضاءة المسرحية	تريب عملي	معيار تقويم الأداء
الحادي عشر		دور الإضاءة في العرض المسرحي	دور الإضاءة في العرض المسرحي	طريقة المحاضرة ممزوجة	معيار تقويم الأداء

	بالاستجواب				
معيار تقييم الاداء	طريقة المحاضرة ممزوجة بالاستجواب	تصميم الخطة الأرضية وسكرت الإضاءة	تصميم الخطة الأرضية وسكرت الإضاءة		الثاني عشر
معيار تقييم الاداء	طريقة المحاضرة ممزوجة بالاستجواب	علاقة الإضاءة بالممثل	علاقة الإضاءة بالممثل		الثالث عشر
معيار تقييم الاداء	طريقة المحاضرة ممزوجة بالاستجواب	الديكور والإضاءة في المسرح المدرسي ومسرح الطفل	الديكور والإضاءة في المسرح المدرسي ومسرح الطفل		الرابع عشر
معيار تقييم الاداء	تدريب عملي	الموسيقى والمؤثرات الصوتية ودورها في العرض المسرحي	الموسيقى والمؤثرات الصوتية ودورها في العرض المسرحي		الخامس عشر
		اختبار نظري - اختبار عملي	اختبار نظري - اختبار عملي		السادس عشر
معيار تقييم الاداء	طريقة المحاضرة ممزوجة بالاستجواب	الأزياء المسرحية وتطورها عبر العصور	الأزياء المسرحية وتطورها عبر العصور		السابع عشر
معيار تقييم الاداء	طريقة المحاضرة ممزوجة بالاستجواب	علاقة الأزياء بعناصر العرض المسرحي	علاقة الأزياء بعناصر العرض المسرحي		الثامن عشر
معيار تقييم الاداء	تريب عملي	مهام مصمم الأزياء	مهام مصمم الأزياء		التاسع عشر
معيار تقييم الاداء	طريقة المحاضرة ممزوجة بالاستجواب	طرق تصميم الأزياء المسرحية	طرق تصميم الأزياء المسرحية		العشرون
معيار تقييم الاداء المهاري	طريقة المحاضرة	الماكياج المسرحي وتطوره عبر العصور	الماكياج المسرحي وتطوره عبر العصور		الواحد والعشرون
معيار تقييم الاداء	طريقة المحاضرة	علاقة الماكياج بعناصر العرض المسرحي	علاقة الماكياج بعناصر العرض المسرحي		الثاني والعشرون
		اختبار نظري - اختبار عملي	اختبار نظري - اختبار عملي		الثالث والعشرون
		أنواع الماكياج ووظائفه في العرض المسرحي	أنواع الماكياج ووظائفه في العرض المسرحي		الرابع والعشرون

الخامس والعشرون	دور الأزياء والماكياج في المسرح المدرسي	دور الأزياء والماكياج في المسرح المدرسي	طريقة المحاضرة ممزوجة بالاستجاب	معايير تقييم الأداء
السادس والعشرون	الإكسسوارات المسرحية	الإكسسوارات المسرحية	طريقة المحاضرة ممزوجة بالاستجاب	معايير تقييم الأداء
السابع والعشرون	السينوغرافيا	السينوغرافيا	طريقة المحاضرة ممزوجة بالاستجاب	معايير تقييم الأداء
الثامن والعشرون	أنواع الماكياج ووظائفه في العرض المسرحي	أنواع الماكياج ووظائفه في العرض المسرحي	طريقة المحاضرة ممزوجة بالاستجاب	معايير تقييم الأداء
التاسع والعشرون	اختبار نظري	اختبار نظري		
الثلاثون	اختبار عملي	اختبار عملي		

12. البنية التحتية

1- الكتب المقررة المطلوبة	1
2- المراجع الرئيسية (المصادر)	1- لويس مليكة (الديكور المسرحي) 2- د. جبار جودي (جماليات السينوغرافيا في العرض المسرحي) 3- د. كمال عيد (السينوغرافيا عبر العصور) 4- أونا شودهوري (المكان المسرحي جغرافية الدراما الحديثة) 5- جاستون باشلار (جماليات المكان) 6- د. حسين التكمجة (التنامي الإبداعي للضوء واللون في العرض المسرحي) 7- جواد الحسب (الممثل والسينوغرافيا في العرض المسرحي) 8- عبد الرحمن الدسوقي (الوسائط الحديثة في سينوغرافيا المسرح) 9- جيمس ليفر (الدراما - أزيائها ومناظرها) 10- د. حامد محمد علي (الإضاءة المسرحية)
1- الكتب والمراجع التي يوصى بها (المجلات العلمية , التقارير ,)	الرسائل والاطاريح التي تناولت فن التمثيل المسرحي بتقنيات العرض المسرحي

ب - المراجع الالكترونية, مواقع الانترنت	معظم المواقع الالكترونية الخاصة بتقنيات العرض المسرحي
---	---

13. خطة تطوير المقرر الدراسي
من اجل النهوض بواقع مادة التقنيات المسرحية من الضروري تنمية الحس الفني والجمالي لدى الطلاب من خلال التعرف على ادراك القيم الجمالية في التقنيات المسرحية وكذلك نشر الوعي المسرحي وتوسيع دائرة الخبرة في مجال المسرح واكتشاف وتأهيل المواهب التمثيلية ورعايتها .

توقيع العميد :

ا.د. علاء شاكر محمود

توقيع مدرس المادة:

ماجستير/محمد خالص إبراهيم

وصف المقرر

١. اسم المقرر: القياس والتقويم	
٢. رمز المقرر	
٣. الفصل / السنة: سنوي	
٤. تاريخ إعداد هذا الوصف: ١ - ٩ - ٢٠٢٤	
٥. أشكال الحضور المتاحة: اسبوعي	
٦. عدد الساعات الدراسية (الكلية) عدد الوحدات (الكلية): ٣٠ ساعة لكل فصل = ٦٠ ساعة	
٧. اسم مسؤول المقرر الدراسي (إذا أكثر من اسم يذكر)	
الاسم: أ.م.د. عمار فاضل حسن الايمل: ammaraldaraji9@gmail.com	
٨. أهداف المقرر	
أهداف المادة الدراسية	١. تهدف المادة إلى التعرف على أهمية القياس والتقويم في العملية التعليمية ٢. تعريف الطلبة بأعداد الاختبارات وفقاً للطرق المنهجية والعلمية ٣. تعريف الطلبة بصفات الاختبار الجيد ٤. تعريف الطلبة بأساليب التقويم الحديثة المعدة وفق تقنيات الذكاء الاصطناعي
استراتيجيات التعليم والتعلم	
الاستراتيجية	أشكال متعددة من الطرق حسب الموضوع

١٠. بنية المقرر

الأسبوع	الساعات	مخرجات التعلم المطلوبة	اسم الوحدة او الموضوع	طريقة التعليم	طريقة التقييم
١	٢ ساعة	تعلم المفاهيم الأساسية للموضوع	مفاهيم اساسية في القياس والتقويم	المحاضرة ممزوجة بالمناقشة	الاختبارات اليومية
٢	٢ ساعة	تعلم المفاهيم الأساسية للموضوع	مفهوم القياس وانواعه	المحاضرة ممزوجة بالمناقشة	الاختبارات اليومية
٣	٢ ساعة	تعلم المفاهيم الأساسية للموضوع	مفهوم التقويم وانواعه	المحاضرة ممزوجة بالمناقشة	الاختبارات اليومية
٤	٢ ساعة	تعلم المفاهيم الأساسية للموضوع	مجالات التقويم في العملية التعليمية	المحاضرة ممزوجة بالمناقشة	الاختبارات اليومية
٥	٢ ساعة	تعلم أساليب التقويم بتقنيات الذكاء الاصطناعي	أساليب التقويم وفق تقنيات الذكاء الاصطناعي	المحاضرة ممزوجة بالمناقشة	الاختبارات اليومية
٦	٢ ساعة	تعلم المفاهيم الأساسية للموضوع	الوسائل التعليمية في التربية الفنية	المحاضرة ممزوجة بالمناقشة	الاختبارات اليومية
٧	٢ ساعة		امتحان الشهر الاول		
٨	٢ ساعة	تعلم المفاهيم الأساسية للموضوع	الأهداف التعليمية(أهميتها- مواصفاتها-مجالاتها-مصادرها)	المحاضرة ممزوجة بالمناقشة	الاختبارات اليومية
٩	٢ ساعة	تعلم المفاهيم الأساسية للموضوع	الأهداف السلوكية- مفهومها وصياغتها	المحاضرة ممزوجة بالمناقشة	الاختبارات اليومية
١٠	٢ ساعة	تعلم الاختبارات وتطبيقها	أنواع الاختبارات حسب نوع الظاهرة المقاسة	المحاضرة ممزوجة بالمناقشة	الاختبارات اليومية
١١	٢ ساعة	تعلم الاختبارات وتطبيقها	خطوات بناء الاختبار الجيد	المحاضرة ممزوجة بالمناقشة	الاختبارات اليومية
١٢	٢ ساعة	تعلم الاختبارات وتطبيقها	الاختبارات التحصيلية(الشفوية- الادائية)	المحاضرة ممزوجة بالمناقشة	الاختبارات اليومية
١٣	٢ ساعة	تعلم الاختبارات وتطبيقها	الاختبارات التحريرية	المحاضرة ممزوجة بالمناقشة	الاختبارات اليومية
١٤	٢ ساعة	تعلم المفاهيم والاختبارات وتطبيقها	اختبارات الذكاء	المحاضرة ممزوجة بالمناقشة	الاختبارات اليومية
١٥	٢ ساعة		امتحان الشهر الثاني		
١٦	٢ ساعة	تعلم المفاهيم الأساسية للموضوع	تحليل المحتوى(مفهومه-خصائصه- أهدافه- خطواته-مجالاته)	التعليم التعاوني	الاختبارات اليومية
١٧	٢ ساعة	تعلم الخارطة وتطبيقها	تطبيق عملي للخارطة الاختبارية	المحاضرة ممزوجة بالمناقشة	الاختبارات اليومية
١٨	٢ ساعة	تعلم المفاهيم الأساسية للموضوع	تقويم المنهج	المحاضرة ممزوجة بالمناقشة	الاختبارات اليومية
١٩	٢ ساعة	تعلم الوسائل الإحصائية للصدق	صدق الاختبار والعوامل المؤثرة عليه	المحاضرة ممزوجة بالمناقشة	الاختبارات اليومية

الاختبارات اليومية	المحاضرة ممزوجة بالمناقشة	ثبات الاختبار والعوامل المؤثرة عليه	تعلم مفهوم الثبات	٢ ساعة	٢٠
الاختبارات اليومية	المحاضرة ممزوجة بالمناقشة	الوسائل الإحصائية المعتمدة في الصدق والثبات	تعلم الوسائل الإحصائية للثبات والصدق	٢ ساعة	٢١
الاختبارات اليومية	المحاضرة ممزوجة بالمناقشة	نماذج من تطبيقات الذكاء الاصطناعي في القياس والتقويم	تعلم اهم النماذج المصممة وفق تقنيات الذكاء الاصطناعي	٢ ساعة	٢٢
		امتحان الشهر الاول		٢ ساعة	٢٣
الاختبارات اليومية	المحاضرة ممزوجة بالمناقشة	أدوات البحث الاختبارية (الاستفتاء)	تعلم المفهوم وتطبيقه	٢ ساعة	٢٤
الاختبارات اليومية	المحاضرة ممزوجة بالمناقشة	أدوات البحث الاختبارية (المقابلة)	تعلم المفهوم وتطبيقه	٢ ساعة	٢٥
الاختبارات اليومية	المحاضرة ممزوجة بالمناقشة	أدوات البحث الاختبارية (الملاحظة)	تعلم المفهوم وتطبيقه	٢ ساعة	٢٦
الاختبارات اليومية	المحاضرة ممزوجة بالمناقشة	التحليل الاحصائي لفقرات الاختبار	تطبيق الوسائل الاحصائية	٢ ساعة	٢٧
الاختبارات اليومية	المحاضرة ممزوجة بالمناقشة	تطبيق عملي (معامل سهولة وصعوبة الفقرات)	تطبيق عملي	٢ ساعة	٢٨
الاختبارات اليومية	المحاضرة ممزوجة بالمناقشة	تطبيق عملي (القوة التمييزية وفعالية البدائل)	تطبيق عملي	٢ ساعة	٢٩
		امتحان الفصل الثاني		٢ ساعة	٣٠
١١. تقييم المقرر					
توزيع الدرجة من ١٠٠ على وفق المهام المكلف بها الطالب مثل التحضير اليومي والامتحانات اليومية والشفوية والشهرية يؤدي الطالب في كل فصل دراسي امتحانين كل منهم (١٠) كما يؤدي امتحانا شفويا من (٥) ويعطى الطالب على تحضيره اليومي (٥) درجات كما يعطى الطالب لحضوره والتزامه في القاعة (٥) درجات ليكون المجموع (٢٥) درجة.					
١٢. مصادر التعليم والتدريس					
لا يوجد			الكتب المقررة المطلوبة (المنهجية أن وجدت)		
المصادر المنهجية المعتمدة في القياس والتقويم			المراجع الرئيسية (المصادر)		
١- القياس والتقويم في العملية التدريسية/ احمد عودة ٢- مدخل الى القياس والتقويم التربوي/ صباح حسين العجيلي ٣- القياس والتقويم التربوي والنفسي/ صلاح الدين محمود علام			الكتب والمراجع الساندة التي يوصى بها المجالات العلمية، (التقارير)		
أ. البحث في المواقع الالكترونية التطبيقات الحديثة للقياس والتقويم ب. عمل التقارير الخاصة عن اهم المصطلحات في القياس والتقويم			المراجع الإلكترونية ، مواقع الانترنت		

وصف المقرر

١. اسم المقرر					
رسوم متحركة بالحاسوب					
٢. رمز المقرر					
٣. الفصل / السنة					
٢٠٢٤-٢٠٢٥					
٤. تاريخ إعداد هذا الوصف					
٢٠٢٤/٨/٢٤					
٥. أشكال الحضور المتاحة					
حضور سنوي					
٦. عدد الساعات الدراسية (الكلي) عدد الوحدات (الكلي)					
٦٠ ساعة					
٧. اسم مسؤول المقرر الدراسي (إذا أكثر من اسم يذكر)					
الاسم: ارم عمر قاسم علي الايميل: m.a.omar11@uodiyala.edu.iq					
٨. اهداف المقرر					
<p>١- إعداد كوادرن مختصة في مجال الرسم الرقمي ٢- المساهمة في تنمية مهارات الطلاب في برامج الرسوم المتحركة بالحاسوب ٣- إتقان مهارة إنتاج رسوم متحركة ٤- تنمية مهارة المتعلم في كيفية إنشاء افلام رسوم متحركة ذات مضامين تعليمية توعوية من خلال استخدام أجهزة الكمبيوتر والبرامج الرقمية</p>					اهداف المادة الدراسية
الاستراتيجيات التعليم والتعلم					
<p>١- طريقة الإلقاء (المحاضرة) ٢- أسلوب الحوار ٣- أسلوب المناقشة ٤- استخدام الوسائط المتعددة</p>					الاستراتيجية
١٠. بنية المقرر					
الأسبوع	الساعات	مخرجات التعلم المطلوبة	اسم الوحدة او الموضوع	طريقة التعليم	طريقة التقييم

يومية وشهرية وربع سنوية	طريقة الحوار	ما هي الرسوم المتحركة	ان يعرف الطالب ما هي الرسوم المتحركة	٢	١
يومية وشهرية وربع سنوية	طريقة المناقشة	مجالات انتاج الرسوم المتحركة	ان يعرف الطالب مجالات انتاج الرسوم المتحركة	٢	٢
يومية وشهرية وربع سنوية	استخدام الوسائط المتعددة	أنواع البرامج المستخدمة في انتاج الرسوم المتحركة	ان يتعرف الطالب على أنواع البرامج المستخدمة في انتاج الرسوم المتحركة	٢	٣
يومية وشهرية وربع سنوية	طريقة الحوار	مهارات انتاج الرسوم المتحركة	ان يتعرف الطالب على مهارات انتاج الرسوم ومحاولة اتقانها	٢	٤
يومية وشهرية وربع سنوية	طريقة المناقشة	مراحل انتاج الرسوم المتحركة	ان يتعرف الطالب على كيفية ومراحل انتاج الرسوم المتحركة	٢	٥
يومية وشهرية وربع سنوية	استخدام الوسائط المتعددة	عملية انتاج الرسوم المتحركة	ان يتعرف الطالب على كيفية ومراحل انتاج الرسوم المتحركة	٢	٦
يومية وشهرية وربع سنوية		امتحان عملي		٢	٧
يومية وشهرية وربع سنوية	طريقة المناقشة	تقنيات الرسوم المتحركة الحاسوبية flipaclip	يتعرف الطالب على تقنيات الرسوم المتحركة الحاسوبية flipaclip	٢	٨
يومية وشهرية وربع سنوية	استخدام الوسائط المتعددة	والية العمل flipaclip به	يتعرف الطالب على تقنيات الرسوم المتحركة الحاسوبية ببرنامج flipaclip والية العمل به	٢	٩
يومية وشهرية وربع سنوية	طريقة الحوار	عملية رسم الشخصيات ببرنامج flipaclip	يتعرف الطالب على تقنيات الرسم flipaclip	٢	١٠
يومية وشهرية وربع سنوية	طريقة المناقشة	عملية رسم الشخصيات ببرنامج flipaclip	يتعرف الطالب على تقنيات الرسم flipaclip	٢	١١
يومية وشهرية وربع سنوية	استخدام الوسائط المتعددة	كيفية تحريك الشخصيات ببرنامج flipaclip	يتعرف الطالب على تقنيات تحريك الشخصيات flipaclip	٢	١٢
يومية وشهرية وربع سنوية	طريقة الحوار	كيفية تحريك الشخصيات ببرنامج flipaclip	يتعرف الطالب على تقنيات تحريك flipaclip	٢	١٣
يومية وشهرية وربع سنوية	طريقة المناقشة	انتاج موضوع متحرك بسيط flipaclip	يتعرف الطالب على تقنيات انتاج موضوع او فلم flipaclip	٢	١٤
يومية وشهرية وربع سنوية	استخدام الوسائط المتعددة	تطبيقات عملية	يقدم الطالب عمل flipaclip	٢	١٥
يومية وشهرية وربع سنوية	طريقة الحوار	كيفية تحريك الشخصيات ببرنامج flipaclip مع إضافة حوارات	يتعرف الطالب على تقنيات إضافة الصوت والحوارات للفلم flipaclip	٢	١٦
يومية وشهرية وربع سنوية	طريقة المناقشة	كيفية إضافة تعليقات للشخصيات flipaclip	يتعرف الطالب على تقنيات إضافة تعليق مكتوب او صوتي flipaclip	٢	١٧
يومية وشهرية وربع سنوية	استخدام الوسائط المتعددة	كيفية إضافة تعليقات للشخصيات flipaclip	يتعرف الطالب على تقنيات إضافة تعليق مكتوب او صوتي flipaclip	٢	١٨
يومية وشهرية وربع سنوية	طريقة الحوار	كيفية إضافة موسيقى تصويرية flipaclip	يتعرف الطالب على تقنيات إضافة موسيقى تصويرية مصاحبة للعمل flipaclip	٢	١٩

يومية وشهرية وربع سنوية		مناقشة التقارير		٢	٢٠
يومية وشهرية وربع سنوية	طريقة المناقشة	كيفية انتاج عمل متكامل ببرنامج flipaclip	يتعرف الطالب على تقنيات انتاج عمل متكامل flipaclip ببرنامج	٢	٢١
يومية وشهرية وربع سنوية	استخدام الوسائط المتعددة	كيفية انتاج عمل متكامل ببرنامج flipaclip	يتعرف الطالب على تقنيات انتاج عمل متكامل flipaclip ببرنامج	٢	٢٢
يومية وشهرية وربع سنوية	طريقة الحوار	انتاج عمل متكامل ببرنامج flipaclip	يتعرف الطالب على تقنيات انتاج عمل متكامل flipaclip ببرنامج	٢	٢٣
يومية وشهرية وربع سنوية	طريقة المناقشة	البرامج الالكترونية المتنوعة في انتاج الرسوم المتحركة	التعرف على البرامج المتنوعة في انتاج الرسوم المتحركة والية استخدامها	٢	٢٤
يومية وشهرية وربع سنوية	استخدام الوسائط المتعددة	البرامج الالكترونية المتنوعة في انتاج الرسوم المتحركة	التعرف على البرامج المتنوعة في انتاج الرسوم المتحركة والية استخدامها	٢	٢٥
يومية وشهرية وربع سنوية	طريقة الحوار	البرامج الالكترونية المتنوعة في انتاج الرسوم المتحركة	التعرف على البرامج المتنوعة في انتاج الرسوم المتحركة والية استخدامها	٢	٢٦
يومية وشهرية وربع سنوية	طريقة المناقشة	البرامج الالكترونية المتنوعة في انتاج الرسوم المتحركة	التعرف على البرامج المتنوعة في انتاج الرسوم المتحركة والية استخدامها	٢	٢٧
يومية وشهرية وربع سنوية	استخدام الوسائط المتعددة	تقييم اعمال الطلبة		٢	٢٨
يومية وشهرية وربع سنوية	طريقة الحوار	تقييم اعمال الطلبة		٢	٢٩
يومية وشهرية وربع سنوية	طريقة المناقشة	امتحان نهائي عملي		٢	٣٠
١١ . تقييم المقرر					
توزيع الدرجة من ١٠٠ على وفق المهام المكلف بها الطالب مثل التحضير اليومي والامتحانات اليومية والشفوية والنتائج					
١٢ . مصادر التعليم والتدريس					
لا يوجد			الكتب المقررة المطلوبة (المنهجية أن وجدت)		
لا يوجد			المراجع الرئيسية (المصادر)		
لا يوجد			الكتب والمراجع الساندة التي يوصى بها المجلات العلمية، التقارير)		
الاترنت وبرامج الرسم الخاصة بالحاسوب والهاتف المحمول			المراجع الإلكترونية ، مواقع الاترنت		

وصف المقرر

١. اسم المقرر					
النقد والتذوق الفني					
٢. رمز المقرر					
٣. الفصل / السنة فصلي					
سنوي ٢٠٢٤-٢٠٢٥					
٤. تاريخ إعداد هذا الوصف					
٢٤ - ٨ - ٢٠٢٣					
٥. أشكال الحضور المتاحة					
صفي مدمج					
٦. عدد الساعات الدراسية (الكلي) عدد الوحدات (الكلي)					
٩٠ ساعة لكل كورس = ٤٥ ساعة (٣٠) وحدة					
٧. اسم مسؤول المقرر الدراسي (إذا اكثر من اسم يذكر)					
الاسم: ا.م.د. علاء إسماعيل كمر					
الايمل: dr.alaagumar@uodiyala.edu.iq					
٨. أهداف المقرر					
أهداف المادة الدراسية					
١- تعريف الطلاب على أساسيات التذوق والنقد الفني وأهم النظريات في هذا المجال.					
٢- اكساب الطلبة المهارات الفنية المؤهلة للنقد الفني.					
الاستراتيجيات التعليم والتعلم					
الاستراتيجية					
١ - طريقة الالقاء (المحاضرة)					
٢ - طريقة الحوار					
٣ - طريقة المناقشة					
٤ - استخدام الوسائط المتعددة					
١٠. بنية المقرر					
الأسبوع	الساعات	مخرجات التعلم المطلوبة	اسم الوحدة او الموضوع	طريقة التعليم	طريقة التقييم
١	٢	التعرف على ماهية الفن	مفهوم الفن	المناقشة	يومي وشهري وفصلي

يومي وشهري وفصلي	المناقشة	التذوق الفني- المتلقي	شرح موضوع التذوق وعلاقته بالمتلقي	٢	٢
يومي وشهري وفصلي	تدريب ومناقشة	ماهية الجمال	تفسير معنى الجمال والجميل	٢	٣
يومي وشهري وفصلي	تدريب ومناقشة	اتجاهات علم الجمال	علم الجمال ودوره في التذوق الفني	٢	٤
يومي وشهري وفصلي	تدريب ومناقشة	علم الجمال ودوره في اثراء التذوق الفني	علم الجمال ودوره في التذوق الفني	٢	٥
يومي وشهري وفصلي	تدريب ومناقشة	مفهوم الذكاء الاصطناعي وانعكاسه على الانسان	النشاط الإنساني ومديات تفاعله مع الذكاء الاصطناعي	٢	٦
يومي وشهري وفصلي	تدريب ومناقشة	الاختبار الاولي للكورس الأول		٢	٧
يومي وشهري وفصلي	تدريب ومناقشة	دور الذكاء الاصطناعي في اثراء التذوق الفني	أنظمة الذكاء الاصطناعي وعلاقتها بالمتلقي	٢	٨
يومي وشهري وفصلي	تدريب ومناقشة	العمليات العقلية المصاحبة للتذوق الفني	تحليل العمليات العقلية المصاحبة للتذوق الفني	٢	٩
يومي وشهري وفصلي	تدريب ومناقشة	المثيرات الحسية للمتلقي وعلاقتها بالأنظمة الذكية	تفاعل الذكاء الاصطناعي مع المثيرات الحسية	٢	١٠
يومي وشهري وفصلي	تدريب ومناقشة	النقد الفني وعلاقته بعلم الجمال	النقد الفني وعلاقته بعلم الجمال	٢	١١
يومي وشهري وفصلي	تدريب ومناقشة	مناهج النقد الفني	مناهج النقد الفني	٢	١٢
يومي وشهري وفصلي	تدريب ومناقشة	الخبرة الجمالية	الخبرة الجمالية	٢	١٣
يومي وشهري وفصلي	تدريب ومناقشة	التقدير الجمالي	التقدير الجمالي	٢	١٤
يومي وشهري وفصلي	تدريب ومناقشة	الاختبار التحصيلي للكورس الأول		٢	١٥
يومي وشهري وفصلي	تدريب ومناقشة	تحليل النتاج الفني	تحليل النتاج الفني	٢	١٦
يومي وشهري وفصلي	تدريب ومناقشة	الشكل	تحليل النتاج الفني	٢	١٧
يومي وشهري وفصلي	تدريب ومناقشة	الأسلوب الفني	تحليل النتاج الفني	٢	١٨
يومي وشهري وفصلي	تدريب ومناقشة	التعبير	تحليل النتاج الفني	٢	١٩
يومي وشهري وفصلي	تدريب ومناقشة	مصطلحات في النقد والتحليل-السياق- البنية	مصطلحات في النقد والتحليل-السياق- البنية	٢	٢٠
يومي وشهري وفصلي	تدريب ومناقشة	النسق	مصطلحات في النقد والتحليل-السياق- البنية	٢	٢١
يومي وشهري وفصلي	تدريب ومناقشة	موت المؤلف	مصطلحات في النقد والتحليل-السياق- البنية	٢	٢٢

يومي وشهري وفصلي	تدريب ومناقشة	الاختبار الاولي للكورس الثاني		٢	٢٣
يومي وشهري وفصلي	تدريب ومناقشة	الاستعارة والكناية	مصطلحات في النقد والتحليل-السياق- البنية	٢	٢٤
يومي وشهري وفصلي	تدريب ومناقشة	الاستبدالية والتعاقبية	مصطلحات في النقد والتحليل-السياق- البنية	٢	٢٥
يومي وشهري وفصلي	تدريب ومناقشة	الثيمة	مصطلحات في النقد والتحليل-السياق- البنية	٢	٢٦
يومي وشهري وفصلي	تدريب ومناقشة	المنطلقات التحليلية للنقد البنوي	المنطلقات التحليلية للنقد البنوي	٢	٢٧
يومي وشهري وفصلي	تدريب ومناقشة	نقد النقد	مصطلحات في النقد والتحليل-السياق- البنية	٢	٢٨
يومي وشهري وفصلي	تدريب ومناقشة	مفهوم النقد الحديث - اتجاهاته	مصطلحات في النقد والتحليل-السياق- البنية	٢	٢٩
يومي وشهري وفصلي	تدريب ومناقشة	نظرياته - وظائفه	نظرياته - وظائفه	٢	٣٠
		الاختبار التحصيلي للكورس الثاني			

١١. تقييم المقرر

الفصل الدراسي	الامتحان الشهري	الحضور والمشاركة اليومية	الامتحان النهائي
%٢٥	%١٥	%١٠	%٥٠
الفصل الأول ٢٥ درجة	الفصل الثاني ٢٥ درجة	الامتحان النهائي ٥٠ درجة	

١٢. مصادر التعليم والتدريس

الكتب المقررة المطلوبة (المنهجية أن وجدت)	
المراجع الرئيسية (المصادر)	١- التذوق والنقد الفني ٢- جيروم ستوليز: النقد الفني (دراسة جمالية وفلسفية) ٣- المدخل للتذوق الفني/ يوسف خليفة غراب
الكتب والمراجع الساندة التي يوصى بها المجلات العلمية، التقارير (....)	
المراجع الإلكترونية ، مواقع الانترنت	