

كلية الفنون الجميلة
قسم الفنون السينمائية والتلفزيونية

مفردات منهج المرحلة الرابعة
syllabus of fourth stage

اسم المادة	ت
نظريات الفيلم	1
جماليات الاخراج للسينما والتلفزيون	2
جماليات التصوير والإضاءة	3
علم نفس الشخصية	4
تطبيقات إخراجية	5
جماليات المونتاج	6
اللغة الانكليزية	7
رسوم متحركة	8

الجامعة : ديالى
 الكلية : الفنون الجميلة
 القسم : الفنون السينمائية والتلفزيونية
 المرحلة : الرابعة
 اسم المحاضر الثلاثي : وعد عبدالامير
 اللقب العلمي : استاذ مساعد
 المؤهل العلمي : دكتوراه
 مكان العمل : كلية الفنون الجميلة



جمهورية العراق
 وزارة التعليم العالي والبحث العلمي
 جهاز الاشراف والتقويم العلمي

جدول الدروس الاسبوعي

2025- 2024

وعد عبد الامير خلف					الاسم
dr.waad9@uodiyala.edu.iq					البريد الالكتروني
نظريات الفلم					اسم المادة
وفق النظام السنوي					مقرر الفصل
اكساب الطلاب معارف ومهارات واتجاهات في تعلم نظريات الفلم السينمائية وان يكون قادرا على تحرير المشهد اخرجيا واكسابه مهارات قواعد تركيب مشهد الحركة في الاعمال الدرامية من خلال العمل على اخراج افلام					اهداف المادة
مادة نظرية بواقع ساعتين اسبوعياً تتوزع مفرداتها على مدى 30 اسبوعا يتضمنها امتحانات شهرية ونهائية (نظري)					التفاصيل الاساسية للمادة
لا يوجد					الكتب المنهجية
لوي دي جانيت - فهم السينما هربت زينل ، " المرجع الفلم السينمائي"، الامارات العربية المتحدة ،2013. طه حسن هاشم , الثلاثي الجدلي في تركيب الخطاب السينمائي علاء عبدالعزيز , مابعد الحداثة والسينما كاظم مرشد , سينما الواقع مارسيل مارتن , اللغة السينمائية حسين عبد العزيز مجد - تمثل الانواع السينمائية في الفيلم الروائي					المصادر الخارجية
الامتحان النهائي	التقارير	الامتحانات اليومية	المختبر + امتحان شهري	الفصل الدراسي	تقديرات الفصل
%50	%5	%5	%15	%25	

الجامعة :ديالى
الكلية :الفنون الجميلة
اسم القسم :الفنون السينمائية والتلفزيونية
المرحلة :الثالثة
اسم المحاضر الثلاثي :د.وعد عبدالامير
اللقب العلمي : استاذ مساعد
المؤهل العلمي : دكتوراه
مكان العمل : كلية الفنون الجميلة



جمهورية العراق
وزارة التعليم العالي والبحث العلمي
جهاز الاشراف والتقويم العلمي

جدول الدروس الاسبوعي

ن	التاريخ	المادة النظرية	المادة العملية	الملاحظات
1	الاسبوع الاول	مفهوم نظريات السينما		
2	الاسبوع الثاني	نظريات الفن		
3	الاسبوع الثالث	النظرية الواقعية		
4	الاسبوع الرابع	واقعية بازان		
5	الاسبوع الخامس	واقعية كراكاور		
6	الاسبوع السادس	واقعية الرواد		
7	الاسبوع السابع	امتحان شهري في المادة النظرية + امتحان عملي		
8	الاسبوع الثامن	دزيغا فيرتوف		
9	الاسبوع التاسع	الانطباعية جورج ميلية		
10	الاسبوع العاشر	انطباعية رودولف ارينهام		
11	الاسبوع الحادي عشر	انطباعية هوجو منستر بيرج		
12	الاسبوع الثاني عشر	انطباعية ايزنتشتاين		
13	الاسبوع الثالث عشر	الانطباعيون الراواد		
14	الاسبوع الرابع عشر	جيرمان دولاك وجان ابشتاين		
15	الاسبوع الخامس عشر	امتحان شهري في المادة النظرية		
16	الاسبوع السادس عشر	مناقشة وتقديم تقرير حول المادة النظرية		
عطلة نصف السنة				
17	الاسبوع السابع عشر	انطباعية ابيل غانس		
18	الاسبوع الثامن عشر	النوع الفلمي انواع الافلام السينمائية		
19	الاسبوع التاسع عشر	افلام الغرب الامريكي		
20	الاسبوع العشرون	افلام الرعب		
21	الاسبوع الواحد والعشرون	افلام لحركة		
22	الاسبوع الثاني والعشرون	افلام الكوميديا		
23	الاسبوع الثالث والعشرون	امتحان شهري في المادة النظرية		
24	الاسبوع الرابع والعشرون	الذكاء الصناعي ودوره في صناعة افلام الخيال العلمي		
25	الاسبوع الخامس والعشرون	الافلام الحربية		
26	الاسبوع السادس والعشرون	الافلام السياسية		
27	الاسبوع السابع والعشرون	الافلام التاريخية		
28	الاسبوع الثامن والعشرون	افلام الفانتازيا		
29	الاسبوع التاسع والعشرون	امتحان شهري في المادة النظرية		
30	الاسبوع الثلاثون	مناقشة وتقديم تقرير حول المادة النظرية		

توقيع رئيس القسم :

توقيع الاستاذ :

الجامعة : ديالى
 الكلية : الفنون الجميلة
 القسم : الفنون السينمائية والتلفزيونية
 المرحلة : الرابعة
 اسم المحاضر الثلاثي : علي زيد منهل
 اللقب العلمي : استاذ مساعد دكتور
 المؤهل العلمي : دكتوراه
 مكان العمل : كلية الفنون الجميلة



جمهورية العراق
 وزارة التعليم العالي والبحث العلمي
 جهاز الاشراف والتقويم العلمي

وصف المقرر الدراسي

2025-2024

علي زيد منهل					الاسم
dr.alizayd@uodiyala.edu.iq					البريد الالكتروني
جماليات الاخراج للسينما والتلفزيون					اسم المادة
وفق النظام السنوي					مقرر الفصل
1- تعريف الطلبة بأصول الاخراج في السينما والتلفزيون . 2- تعليم الطلبة بالخطوات الاجرائية لتوظيف اساليب الاخراج في اعداد الافلام السينمائية . 3- تدريب الطلبة على اكساب خبرات معرفية و مهارية تساعد على ادراك مفهوم الاخراج السينمائي والتلفزيوني وما يتعلق بذلك .					اهداف المادة
مادة تطبيقية بواقع ثلاث ساعات اسبوعيا (ساعة واحدة نظري +2 ساعة عملي) توزع مفرداتها على ثلاثين اسبوعا بضمنها الاختبارات النظرية والعملية .					التفاصيل الاساسية للمادة
لا يوجد					الكتب المنهجية
1- فهم السينما _ لوي دي جانتي 2- اللغة السينمائية - مارسيل مارتن 3- السرد السينمائي - فاضل الاسود 4- الاتجاهات الفنية في الدراما التلفزيونية - علي زيد منهل 5- فلسفة الدراما التلفزيونية - علي زيد منهل 6- التكوين الصوري - جوزيف ماشيللي 7- السيناريو - سد فيلد 8- فن المونتاج السينمائي - كال رايس					المصادر الخارجية
الامتحان النهائي	درجة العملي	الامتحان الشهري	درجة الحضور	درجة المناقشة او التقارير	تقديرات الفصل %30
%40	%10	%10	%5	%5	
					معلومات اضافية

الجامعة :ديالى
الكلية :الفنون الجميلة
اسم القسم :الفنون السينمائية والتلفزيونية
المرحلة :الرابعة
اسم المحاضر الثلاثي : علي زيد منهل
اللقب العلمي : استاذ مساعد دكتور
المؤهل العلمي : دكتوراه
مكان العمل : كلية الفنون الجميلة



جمهورية العراق
وزارة التعليم العالي والبحث العلمي
جهاز الاشراف والتقييم العلمي

جدول الدروس الاسبوعي

ن	التاريخ	المادة النظرية	المادة العلمية	الملاحظات
1	الاسبوع الاول	مفهوم الجمال	تطبيقات	
2	الاسبوع الثاني	فلسفة الصورة	تطبيقات	
3	الاسبوع الثالث	الاتجاه الانطباعي	تطبيقات	
4	الاسبوع الرابع	الاتجاه الواقعي	تطبيقات	
5	الاسبوع الخامس	جماليات اختيار الفكرة	تطبيقات	
6	الاسبوع السادس	جماليات الديكور	تطبيقات	
7	الاسبوع السابع	امتحان الشهري		
8	الاسبوع الثامن	جماليات الازياء	تطبيقات	
9	الاسبوع التاسع	جماليات الموسيقى	تطبيقات	
10	الاسبوع العاشر	جماليات السرد	تطبيقات	
11	الاسبوع الحادي عشر	جماليات الاستعارة	تطبيقات	
12	الاسبوع الثاني عشر	جماليات المكياج	تطبيقات	
13	الاسبوع الثالث عشر	جماليات حركة الكاميرا	تطبيقات	
14	الاسبوع الرابع عشر	جماليات الحجام اللقطات	تطبيقات	
15	الاسبوع الخامس عشر	امتحان الشهري		
16	الاسبوع السادس عشر	جماليات الذكاء الاصطناعي في الدراما التلفزيونية	تطبيقات	
17	الاسبوع السابع عشر	جماليات الزمن السينمائي	تطبيقات	
18	الاسبوع الثامن عشر	جماليات المكان في السينما	تطبيقات	
19	الاسبوع التاسع عشر	جماليات زوايا الكاميرا	تطبيقات	
20	الاسبوع العشرون	التكوين	تطبيقات	
21	الاسبوع الواحد والعشرون	جماليات الاضاءة	تطبيقات	
22	الاسبوع الثاني والعشرون	الجو النفسي العام	تطبيقات	
23	الاسبوع الثالث والعشرون	امتحان شهري		
24	الاسبوع الرابع والعشرون	جماليات الحركة والسكون	تطبيقات	
25	الاسبوع الخامس والعشرون	جماليات الاطار السينمائي	تطبيقات	
26	الاسبوع السادس والعشرون	جماليات كتابة السيناريو	تطبيقات	
27	الاسبوع السابع والعشرون	الاسلوب والاسلوبية	تطبيقات	
28	الاسبوع الثامن والعشرون	جماليات المؤثرات الصوتية	تطبيقات	
29	الاسبوع التاسع والعشرون	امتحان شهري		
30	الاسبوع الثلاثون	مراجعة المادة		

توقيع العميد :

أ.د. علاء شاكر محمود

توقيع الاستاذ :

أ.م.د. علي زيد منهل

جمهورية العراق

وزارة التعليم العالي والبحث العلمي

جهاز الاشراف والتقويم العلمي



الجامعة : جامعة ديالى
الكلية : كلية الفنون الجميلة
القسم : الفنون السينمائية والتلفزيونية
المرحلة : الرابعة
اسم المحاضر الثلاثي : احمد عبد الستار حسين
اللقب العلمي : استاذ مساعد
المؤهل العلمي : دكتوراه
مكان العمل : جامعة ديالى كلية الفنون الجميلة

وصف المقرر الدراسي

للعام الدراسي 2024-2025

الاسم	احمد عبد الستار حسين				
البريد الالكتروني	dr.ahmed@uodiyala.edu.iq				
اسم المادة	جماليات التصوير				
مقرر الفصل	وفق النظام السنوي				
اهداف المادة	1- تعريف الطالب بالقيم الجمالية للتصوير السينمائي والتلفزيوني 2 - المام الطالب بكيفية توظيف جماليات التصوير على المستوى الفني 3- تدريب الطالب على كيفية توظيف جماليات التصوير على المستوى التقني				
التفاصيل الأساسية للمادة	مادة تطبيقية بواقع ساعتين ساعة عملي وساعة نظري أسبوعياً تتوزع مفرداتها على ثلاثين اسبوعاً تتخللها امتحانات شهرية واعداد تقارير واعمال مصورة ، اضافة الى التدريب العملي وامتحان اخر السنة .				
الكتب المنهجية	لا يوجد				
المصادر الخارجية	- التكنولوجيا في التصوير السينمائي الحديث ، هشام جمال - سحر التصوير - فن واعلام ، عبد الباسط السلطان - فهم السينما ، لوي دي جانيتي ، ترجمة : جعفر علي - البرامج التفاعلية التلفزيونية - مظهرات الشكل وبنائه الدرامي والدلالي - فكرة الاخراج السينمائي ، كين دنسايجر ، ترجمة : احمد يوسف				
تقديرات الفصل	الفصل الدراسي	الامتحان الشهري نظري + عملي	الحضور والمشاركة اليومية	تقديم تقرير نظري او عمل مصور	الامتحان النهائي نظري + عملي
	30 درجة	10 درجات نظري 10 درجات عملي	5 درجات	5 درجات	40 %
معلومات اضافية	يتضمن الجانب العملي للمادة تدريب الطلبة اسبوعياً في استوديو الكلية على ما يتم تناوله في الجانب النظري				

جمهورية العراق

وزارة التعليم العالي والبحث العلمي

جهاز الاشراف والتقويم العلمي



الجامعة : جامعة ديالى

الكلية : كلية الفنون الجميلة

القسم : الفنون السينمائية والتلفزيونية

المرحلة : الرابعة

اسم المحاضر الثلاثي : احمد عبد الستار حسين

اللقب العلمي : استاذ مساعد

المؤهل العلمي : دكتوراه

مكان العمل : جامعة ديالى كلية الفنون الجميلة

جدول الدروس الاسبوعي

ت	التاريخ	المادة النظرية	المادة العلمية	الملاحظات
1	الاسبوع الاول	تعريف الطلبة بمفردات المادة واهدافها واجراءاتها		
2	الاسبوع الثاني	مدخل لمفهوم جماليات التصوير		
3	الاسبوع الثالث	اهمية التصوير		
4	الاسبوع الرابع	اوجه التشابه والاختلاف بين التصوير التلفزيوني والسينمائي		
5	الاسبوع الخامس	مدلول جماليات التصوير والاضاءة		
6	الاسبوع السادس	تقديم تقارير مصورة ومناقشتها		
7	الاسبوع السابع	امتحان شهري		
8	الاسبوع الثامن	التوظيف الجمالي لأحجام اللقطة في الصورة السينمائية والتلفزيونية	تطبيقات عملية	
9	الاسبوع التاسع	جمالية توظيف الزاوية في التصوير السينمائي والتلفزيوني	تطبيقات عملية	
10	الاسبوع العاشر	التوظيف الجمالي لحركات الكاميرا في التصوير السينمائي والتلفزيوني	تطبيقات عملية	
11	الاسبوع الحادي عشر	جمالية الاضاءة في التصوير السينمائي والتلفزيوني	تطبيقات عملية	
12	الاسبوع الثاني عشر	جمالية توظيف عدسات الكاميرا في التصوير السينمائية والتلفزيوني	تطبيقات عملية	
13	الاسبوع الثالث عشر	مقدمة وخلفية الصورة والعلاقة الجمالية والوظيفية بينهما	تطبيقات عملية	
14	الاسبوع الرابع عشر	المدلول الجمالي لاستخدام حركة الكاميرا بأكملها بدل حركة الزوم	تطبيقات عملية	
15	الاسبوع الخامس عشر	امتحان شهري		
16	الاسبوع السادس عشر	الترحيب بالطلبة ومراجعة ما تم دراسته في الفصل الاول		
17	الاسبوع السابع عشر	جمالية توظيف الخطوط والكتل في التصوير السينمائية والتلفزيوني	تطبيقات عملية	
18	الاسبوع الثامن عشر	جماليات توظيف قواعد التكوين في الصورة السينمائية والتلفزيونية	تطبيقات عملية	
19	الاسبوع التاسع عشر	الالوان ومدلولها الجمالي في التصوير السينمائي والتلفزيوني	تطبيقات عملية	
20	الاسبوع العشرون	مفهوم التوازن في الصورة		
21	الاسبوع الواحد والعشرون	انواع التوازن في الصورة		
22	الاسبوع الثاني والعشرون	تقديم تقارير مصورة ومناقشتها		
23	الاسبوع الثالث والعشرون	امتحان شهري		
24	الاسبوع الرابع والعشرون	جماليات تحليل المحتوى الصوري بالكاء الاصطناعي	تطبيقات عملية	
25	الاسبوع الخامس والعشرون	جمالية توظيف الاطار	تطبيقات عملية	
26	الاسبوع السادس والعشرون	جماليات توظيف الايقاع	تطبيقات عملية	
27	الاسبوع السابع والعشرون	جماليات التصوير الداخلي والتصوير الخارجي	تطبيقات عملية	
28	الاسبوع الثامن والعشرون	تقديم تقارير مصورة ومناقشتها		
29	الاسبوع التاسع والعشرون	امتحان شهري		
30	الاسبوع الثلاثون	مراجعة شاملة للمادة		

الجامعة : ديالى
 الكلية : الفنون الجميلة
 القسم : الفنون السينمائية والتلفزيونية
 المرحلة : الرابعة
 اسم المحاضر الثلاثي : يسرى عبد الوهاب محمود
 اللقب العلمي : استاذ
 المؤهل العلمي : دكتوراه
 مكان العمل : كلية الفنون الجميلة



جمهورية العراق
 وزارة التعليم العالي والبحث العلمي
 جهاز الاشراف والتقويم العلمي

وصف المقرر الدراسي

الاسم					يسرى عبد الوهاب محمود
البريد الالكتروني					dr.yousry@uodiyala.edu.iq
اسم المادة					علم نفس الشخصية
مقرر الفصل					المرحلة الرابعة / قسم الفنون السينمائية والتلفزيونية
اهداف المادة					1- زيادة الحصيلة المعرفية حول مفهوم علم نفس الشخصية 2- التعرف الى كيفية التحليل النفسي لشخصيات الفيلم 3- معرفة التأثيرات النفسية لتكوينات المشاهد ودلالاتها الرمزية 4- توظيف الحصيلة المعرفية في النتاج الفني للطلبة
التفاصيل الاساسية للمادة					1- مفهوم علم نفس الشخصية 2- نظريات علم نفس الشخصي 3- سلوك الشخصيات 4- عواطف الشخصيات 5- العلاقة بين القيم والاتجاهات النفسية في رسم الشخصية الدرامية 6- التحليل النفسي لقصة وشخصيات الفيلم 7- الدلالات النفسية لتكوينات المشهد الدرامي
الكتب المنهجية					لا يوجد كتاب منهجي
المصادر الخارجية					-علم نفس الشخصية . محمد كامل عويضة -علم نفس الشخصية. حلمي المليجي -علم نفس الشخصية . مدخل ونظريات عادل محمد هريدي -الشخصية بين التنظير والقياس
تقديرات الفصل	الفصل الدراسي	الامتحان الشهري	الامتحانات الشفوية والواجبات	التفاعل الصفوي والغياب	الامتحان النهائي
	2+1	النظري			
	%25	%10	%10	5	%50

جمهورية العراق

وزارة التعليم العالي والبحث العلمي

جهاز الاشراف والتقويم العلمي



جدول الدروس الاسبوعي

الجامعة : ديالى

الكلية : الفنون الجميلة

اسم القسم : الفنون السينمائية والتلفزيونية

المرحلة : الرابعة

اسم المحاضر الثلاثي : يسرى عبد الوهاب محمود

اللقب العلمي : استاذ

المؤهل العلمي : دكتوراه

مكان العمل : كلية الفنون الجميلة

ت	الاسبوع	المادة النظرية	المادة العملية
1	الاسبوع الاول	تعريف الطلبة بمفردات المنهج	
2	الاسبوع الثاني	تعريف الطلبة بمفهوم علم النفس الشخصية	
3	الاسبوع الثالث	تعريف الطلبة بنظرية الانماط	مشاهدة افلام طبقت نظرية الانماط
4	الاسبوع الرابع	تعريف الطلبة بنظرية فرويد	مشاهدة الافلام التي انتجت وفق النظرية
5	الاسبوع الخامس	تعريف الطلبة بنظرية يونج	مشاهدة الافلام وفق نظرية يونج
6	الاسبوع السادس	اختبار نظري 10 درجات	
7	الاسبوع السابع	تعريف الطلبة بنظرية ادلر	مشاهدات فلمية عن تطبيقات ادلر فيالفرن
8	الاسبوع الثامن	تعريف الطلبة بنظرية ماسلو	مشاهدات فلمية عن تطبيقات النظرية
9	الاسبوع التاسع	تعريف الطلبة بنظرية اركسون	مشاهدات فلمية عن تطبيقات النظرية
10	الاسبوع العاشر	ان يطبق الطلبة مبادئ النظريات في الافلام السينمائية	تقرير مكتوب من قبل الطالب
11	الاسبوع الحادي عشر	ان يطبق الطلبة مبادئ النظريات في الافلام السينمائية	تقرير مكتوب من قبل الطالب
12	الاسبوع الثاني عشر	تأثير العوامل الجغرافية والاقتصادية والاجتماعية على السلوك الظاهر من للشخصية	تحليل نماذج من الشخصيات الواردة في الافلام
13	الاسبوع الثالث عشر	تحليل نفسي لانواع الشخصيات في العالم نشاط تطبيقي	يعتمد على قوة ملاحظة الطالب ومشاهداته اثناء كتابة التحليل
14	الاسبوع الرابع عشر	اختبار شفوي 5 درجات	
15	الاسبوع الخامس عشر	تطبيقات الذكاء الاصطناعي في تحليل سلوك الشخصيات	عرض نماذج عملية للموضوع
16	الاسبوع السادس عشر	التعرف الى كيفية التحليل النفسي لشخصية وقصة الفلم	عرض استمارة التحليل والتدريب عليها
17	الاسبوع السابع عشر	ان يطبق الطلبة مبادئ التحليل النفسي في الافلام السينمائية	اختبار لمدى فهم الطالب للنظريات النفسية
18	الاسبوع الثامن عشر	التعرف الى كيفية التحليل النفسي لمشاعر وعواطف الشخصيات من خلال السلوك الظاهري (تفسير الحركات الجسدية)	
19	الاسبوع التاسع عشر	التعرف الى كيفية التحليل النفسي لمشاعر وعواطف الشخصيات من خلال السلوك الظاهري(اكمال الدرس)	
20	الاسبوع العشرون	سلوك الشخصيات المحبة	مشاهدات فلمية
21	الاسبوع الواحد والعشرون	سلوك الشخصيات غير السوية	تحليل السلوك الظاهري للشخصية غير السوية مع نشاط تطبيقي شفوي
22	الاسبوع الثاني والعشرون	اكمال المحاضرة	
23	الاسبوع الثالث والعشرون	التعرف الى كيفية التحليل النفسي لشخصية الفلم من خلال اللون	مشاهد من الافلام
24	الاسبوع الرابع والعشرون	التعرف الى كيفية التحليل النفسي لشخصية الفلم من خلال اللون(اكمال الدرس)	مشاهد من الافلام
25	الاسبوع الخامس والعشرون	التعرف الى كيفية التحليل النفسي لمشاعر الشخصية من خلال تكوين المشهد	مشاهد من الافلام
26	الاسبوع السادس والعشرون	التعرف الى كيفية التحليل النفسي لمشاعر الشخصية من خلال زوايا التصوير	مشاهد من الافلام
27	الاسبوع السابع والعشرون	اختبار شفوي 5 درجات	
28	الاسبوع الثامن والعشرون	اختبار تحريري 10	
29	الاسبوع التاسع والعشرون	مناقشة تقارير الطلبة النهائية 5 درجات	
30	الاسبوع الثلاثون	اكمال مناقشة تقارير الطلبة النهائية 5 درجات	

توقيع رئيس القسم

توقيع الاستاذ :



الجامعة : جامعة ديالى
الكلية : كلية الفنون الجميلة
القسم : الفنون السينمائية والتلفزيونية
المرحلة : الرابعة
اسم المحاضر الثلاثي : نبيل وداي حمود
اللقب العلمي : مدرس دكتور
المؤهل العلمي : دكتوراه
مكان العمل : جامعة ديالى كلية الفنون

وصف المقرر الدراسي

للعام الدراسي 2024-2025

الاسم	نبيل وداي حمود				
البريد الالكتروني	Dr.nabil@uodiyala.edu.iq				
اسم المادة	تطبيقات اخراجية				
مقرر الفصل	النظام السنوي				
اهداف المادة	تقديم معالجات اخراجية ومشاهد افلام قصيرة من أعداد و تنفيذ طلبة المرحلة				
التفاصيل الأساسية للمادة	تعريف الطلبة في اختيار الفكرة و كيفية تحويلها الى سيناريو و من ثم تنفيذها بحيث تكون مقنعة للجمهور				
الكتب المنهجية	لا توجد				
المصادر الخارجية	1- فهم السينما_ لوي دي جانيتي 2- اللغة السينمائية_ مارسيل مارتن 3- الإخراج لقطه بلطقة ترجمة احمد نوري 4- السينما آلة و فن_ تأليف البرت فولتون				
تقديرات الفصل	الفصل الدراسي 30 درجة	امتحان شهري نظري	الاختبار العملي	الحضور والتحضير اليومي	الامتحان النهائي 40
	30	10	15	5	نظري 15 عملي 25

جمهورية العراق

وزارة التعليم العالي والبحث العلمي

جهاز الاشراف والتقويم العلمي



الجامعة : جامعة ديالى

الكلية : كلية الفنون الجميلة

القسم : الفنون السينمائية والتلفزيونية

المرحلة : الرابعة

اسم المحاضر الثلاثي : نبسيل وداي حمود

اللقب العلمي : مدرس دكتور

المؤهل العلمي : دكتوراه

مكان العمل : جامعة ديالى كلية الفنون الجميلة

جدول الدروس الاسبوعي

الاسبوع	التاريخ	المادة النظرية	المادة العلمية	الملاحظات
1	الاسبوع الاول	اختيار الفكرة	الاطلاع على قصص قصيرة	
2	الاسبوع الثاني	تحويل الفكرة الى سيناريو	تقديم سيناريو لنفس الفكرة	
3	الاسبوع الثالث	الفرق بين السيناريو التنفيذي و الادبي	الاطلاع على نماذج السيناريو	
4	الاسبوع الرابع	السيناريو النهائي (الديكوباج)	الاطلاع على نماذج	
5	الاسبوع الخامس	التفسير والتحليل		
6	الاسبوع السادس	بناء مشهد خارجي	اختيار اماكن تصوير	
7	الاسبوع السابع	امتحان شهري		
8	الاسبوع الثامن	بناء مشهد حوار	تنفيذ المشهد في الاستوديو	
9	الاسبوع التاسع	بناء مشهد الحركة	تنفيذ مشهد خارجي	
10	الاسبوع العاشر	مراحل الانتاج السينماتوغرافي	الاطلاع على خطط	
11	الاسبوع الحادي عشر	اختيار مواقع تصوير	عرض فيلم	
12	الاسبوع الثاني عشر	تهيئة مستلزمات الانتاج	عرض فيلم تاريخي	
13	الاسبوع الثالث عشر	الازياء	تقرير	
14	الاسبوع الرابع عشر	المكياج	عرض فيلم تعليمي عن المكياج	
15	الاسبوع الخامس عشر	امتحان شهري		
16	الاسبوع السادس عشر	الموسيقى و المؤثرات الصوتية		
17	الاسبوع السابع عشر	الدكاء الصناعي في السينما	تقرير	
18	الاسبوع الثامن عشر	امتحان نهاية الفصل الدراسي		
19	الاسبوع التاسع عشر	ادارة الممثلين	تقرير	
20	الاسبوع العشرون	ادارة الفنيين	تقرير	
21	الاسبوع الواحد والعشرون	جماليات المونتاج	تقرير	
22	الاسبوع الثاني والعشرون	انواع السرد	تقرير	
23	الاسبوع الثالث والعشرون	امتحان شهري		
24	الاسبوع الرابع والعشرون	الزمن السرد	تقرير	
25	الاسبوع الخامس والعشرون	عناصر التكوين الصوري	تقرير	
26	الاسبوع السادس والعشرون	التفسير والتحليل	تقرير	
27	الاسبوع السابع والعشرون	حجم اللقطة و الزاوية و الحركة	تطبيق عملي	
28	الاسبوع الثامن والعشرون	انواع التوازن داخل الصورة	تطبيق عملي	
29	الاسبوع التاسع والعشرون	امتحان شهري		
30	الاسبوع الثلاثون	مراجعة شاملة لمقررات المادة		

توقيع العميد

توقيع استاذ المادة

الجامعة : ديالى
الكلية : كلية الفنون الجميلة
القسم : الفنون السينمائية والتلفزيونية
اسم المادة: تقنيات المونتاج
المرحلة : الثالثة
اسم التدريسي : موفق مجيد ابراهيم
اللقب العلمي : مدرس دكتور
مكان العمل : كلية الفنون الجميلة



جمهورية العراق
وزارة التعليم العالي والبحث العلمي
جهاز الاشراف والتقييم العلمي

وصف المقرر الدراسي

2025-2024

موفق مجيد ابراهيم					الاسم
dr.muwaffaqmohammed@uodiyala.edu.iq					البريد الالكتروني
جماليات المونتاج					اسم المادة
وفق النظام السنوي الحضوري					مقرر الفصل
تهدف هذه المادة للمعرفة الشاملة بجماليات المونتاج وتطبيقاتها العملية والنظرية على اساس ما يتعلق بالجانب التوظيفي للمونتاج وكيفية انتاج مشاهد تحتوي على جانب جمالي كبير					اهداف المادة
مادة تطبيقية بواقع ثلاثة ساعات في الاسبوع تتوزع مفرداتها على ثلاثين اسبوعاً تتخللها امتحانات شهرية واعداد تقارير وامتحان نهاية السنة.					التفاصيل الأساسية للمادة
محاضرات من اعداد استاذ المادة					الكتب المنهجية
1- فهم السينما (لوي دي جانيتي) 2-اللغة السينمائية (مارسيل مارتان) 3- الاحساس السينمائي/ سيرجي ايزنشتاين 4- جاليات السينما/ دكتور قاسم قاسم 5- الصورة الحركة – جيل دولز 6- جاليات المكان والزمان – غاستون باشلار 7- التذوق السينمائي/ الان كاسبيار					المصادر الخارجية
الامتحان النهائي	الحضور والتحضير اليومي	الاختبار العملي	امتحان شهري نظري	الفصل الدراسي 30 درجة	تقديرات الفصل
40	10	10	10	تقسيم الدرجة	
يقدم الطالب مقطع مونتاجي بهدف حث الطالب على تنفيذ المادة عمليا					معلومات اضافية

الجامعة : ديالى
 الكلية : كلية الفنون الجميلة
 القسم : الفنون السينمائية والتلفزيونية
 اسم المادة : تقنيات المونتاج
 المرحلة : الثالثة
 اسم التدريسي : موفق مجيد ابراهيم
 اللقب العلمي : مدرس دكتور
 مكان العمل : كلية الفنون الجميلة



جمهورية العراق
 وزارة التعليم العالي والبحث العلمي
 جهاز الاشراف والتقويم العلمي

جدول الدروس الاسبوعي

ن	التاريخ	المادة النظرية	المادة العلمية	الملاحظات
1	الاسبوع الاول	ما هو الجمال.. تحديده اصطلاحيا	نظري	
2	الاسبوع الثاني	الجمال وطريقة توظيفه فلميا	نظري	
3	الاسبوع الثالث	توظيف المونتاج جماليا، مسرى تاريخي	نظري	
4	الاسبوع الرابع	المدرسة الواقعية وجماليات المونتاج	نظري	
5	الاسبوع الخامس	المدرسة الانطباعية وجماليات المونتاج	نظري	
6	الاسبوع السادس	المناهج الانطباعية وجماليات المونتاج	نظري	
7	الاسبوع السابع	امتحان الشهري		
8	الاسبوع الثامن	جماليات المونتاج في نظرية الجغرافيا الخلاقة او نظرية العلاقة	تطبيقي	
9	الاسبوع التاسع	جماليات المونتاج في النظرية البنائية	تطبيقي	
10	الاسبوع العاشر	جماليات المونتاج في نظرية الصدمة	تطبيقي	
11	الاسبوع الحادي عشر	التوظيف الجمالي لقواعد الانتقال داخل البناء الفلمي	عملية	
12	الاسبوع الثاني عشر	جماليات الانتقال في البناء الفلمي	عملي	
13	الاسبوع الثالث عشر	توظيف الذكاء الصناعي مونتاجي الانتاج الجمال	تطبيقي	
14	الاسبوع الرابع عشر	جماليات الرموز الاستعارية المشكلة مونتاجيا	عملي	
15	الاسبوع الخامس عشر	امتحان الشهري		
16	الاسبوع السادس عشر	جماليات البلاغة التصويرية	عملي	
17	الاسبوع السابع عشر	المونتاج بصفته عنصرا متفردا لصناعة الجمال السينمائي	عملي	
18	الاسبوع الثامن عشر	جماليات التقنية الرقمية، البيئة الافتراضية، الشخصية المرقمنة	عملي	
19	الاسبوع التاسع عشر	جماليات التقنية الرقمية لاقط الحركة الثلاثي الابعاد، الموشن كب، الكرومو	عملي	
20	الاسبوع العشرون	جماليات التقنية الرقمية تركيب المشاهد وخلق الزوايا واللقطات مونتاجيا	عملي	
21	الاسبوع الواحد والعشرون	التوظيف الجمالي للزمن	تطبيقي	
22	الاسبوع الثاني والعشرون	الايقاع توظيفه وخلق جماليا	عملي	
23	الاسبوع الثالث والعشرون	امتحان شهري		
24	الاسبوع الرابع والعشرون	جماليات الحركة الرقمية والواقعية وتركيبهما مونتاجيا	تطبيقي	
25	الاسبوع الخامس والعشرون	جماليات الفيلم الوثائقي والديكو دراما	تطبيقي	
26	الاسبوع السادس والعشرون	التوظيف الجمالي للمونتاج عند جورج ميليس	تطبيقي	
27	الاسبوع السابع والعشرون	توظيف المونتاج كلغة جمالية عند ماتن سكورسيزي	عملي	
28	الاسبوع الثامن والعشرون	جماليات المونتاج عند المخرج جيمس كامبيرون	تطبيقي	
29	الاسبوع التاسع والعشرون	امتحان شهري		
30	الاسبوع الثلاثون	مراجعة المادة		

توقيع رئيس القسم :

توقيع استاذ المادة :

الجامعة : ديالى
الكلية : الفنون الجميلة
القسم : الفنون السينمائية والتلفزيونية
المرحلة : الرابعة
اسم المحاضر الثلاثي : وجدان عدنان محمد
اللقب العلمي : مدرس دكتور
المؤهل العلمي : دكتوراه
مكان العمل : كلية الفنون الجميلة



جمهورية العراق
وزارة التعليم العالي والبحث العلمي
جهاز الاشراف والتقييم العلمي

وصف المقرر الدراسي

الاسم	وجدان عدنان محمد										
البريد الالكتروني	dr.wijdan@uodiyala.edu.iq										
اسم المادة	اللغة الانكليزية										
مقرر الفصل	سنوي										
اهداف المادة	تهدف هذه المادة الى تعليم الطلبة اللغة الانكليزية من خلال قواعدها للوصول الى المهارات الكتابية والاستماع والنطق والتكلم .										
التفاصيل الاساسية للمادة	مادة نظرية ساعتان اسبوعيا / بواقع وحدتان										
الكتب المنهجية	لا يوجد										
المصادر الخارجية	1- Headway 2- Pre Intermediate 3- General English language grammar										
تقديرات الفصل	<table border="1"><thead><tr><th>الفصل الدراسي</th><th>امتحان شهري</th><th>الحضور</th><th>التقارير</th><th>الامتحان النهائي</th></tr></thead><tbody><tr><td>%25</td><td>%15</td><td>%5</td><td>%5</td><td>% 50</td></tr></tbody></table>	الفصل الدراسي	امتحان شهري	الحضور	التقارير	الامتحان النهائي	%25	%15	%5	%5	% 50
الفصل الدراسي	امتحان شهري	الحضور	التقارير	الامتحان النهائي							
%25	%15	%5	%5	% 50							
معلومات اضافية	يتم تكليف الطالب بالواجبات بيتية (homework) عن كتابة حلول تمارين في مجال اللغة الانكليزية او كتابة قطع قصيرة (انشاء) paragraph لكل موضوع في مجال الفن التشكيلي .										

الجامعة :ديالى
الكلية :الفنون الجميلة
اسم القسم :الفنون السينمائية والتلفزيونية
المرحلة : الرابعة
اسم المحاضر الثلاثي : وجدان عدنان محمد
اللقب العلمي : مدرس دكتور
المؤهل العلمي : دكتوراه
مكان العمل : الفنون الجميلة



جمهورية العراق
وزارة التعليم العالي والبحث العلمي
جهاز الاشراف والتفوييم العلمي

جدول الدروس الاسبوعي

الملاحظات	المادة العلمية	المادة النظرية	التاريخ	ن
		The importance of learning the English	الاسبوع الاول	1
		It's a wonderful World	الاسبوع الثاني	2
		Tenses/ Auxil	الاسبوع الثالث	3
		How can artificial intelligence help you learn English?	الاسبوع الرابع	4
		Short answers	الاسبوع الخامس	5
		Exercises	الاسبوع السادس	6
		امتحان شهري	الاسبوع السابع	7
		What's social expressions	الاسبوع الثامن	8
		Modal Verbs 1	الاسبوع التاسع	9
		Present tenses	الاسبوع العاشر	10
		Simple or Continuous	الاسبوع الحادي عشر	11
		Compound nouns	الاسبوع الثاني عشر	12
		Reading (I don't know if I'm happy)	الاسبوع الثالث عشر	13
		Exercises	الاسبوع الرابع عشر	14
		امتحان شهري	الاسبوع الخامس عشر	15
		Vocabulary and Listening	الاسبوع السادس عشر	16
		(sport and leisure)	الاسبوع السابع عشر	17
		Present perfect continuous	الاسبوع الثامن عشر	18
		Telling tales	الاسبوع التاسع عشر	19
		Past tenses (A native American Folk Tale)	الاسبوع العشرون	20
		How can artificial intelligence help you learn English?	الاسبوع الواحد والعشرون	21
		Exercises	الاسبوع الثاني والعشرون	22
		امتحان شهري	الاسبوع الثالث والعشرون	23
		Have been – have gone	الاسبوع الرابع والعشرون	24
		Probability (Must, Could, Might, Cannot)	الاسبوع الخامس والعشرون	25
		Listening and speaking	الاسبوع السادس والعشرون	26
		Exercises	الاسبوع السابع والعشرون	27
		Discussing student reports	الاسبوع الثامن والعشرون	28
		امتحان شهري	الاسبوع التاسع والعشرون	29
		Grammar revision	الاسبوع الثلاثون	30

توقيع رئيس القسم :



توقيع استاذ المادة :

الجامعة : ديالى
 الكلية : كلية الفنون الجميلة
 القسم : الفنون السينمائية والتلفزيونية
 اسم المادة: رسوم متحركة
 المرحلة : الرابعة
 اسم التدريسي : محمد سمير محمد
 اللقب العلمي : مدرس دكتور
 مكان العمل : كلية الفنون الجميلة



جمهورية العراق
 وزارة التعليم العالي والبحث العلمي
 جهاز الاشراف والتقييم العلمي

وصف المقرر الدراسي

محمد سمير محمد عبد					الاسم
m.a.mohamed@uodiyala.edu.iq					البريد الالكتروني
رسوم متحركة					اسم المادة
وفق النظام السنوي الحضوري					مقرر الفصل
تهدف هذه المادة التعليمية الى المعرفة الأساسية بماهية الرسوم المتحركة ومراحل تطورها في السينما والتلفزيون، وطرق صناعتها، والتطبيقات العملية المنفذة، وصولا الى تقنيات Graphic animation.					اهداف المادة
مادة تطبيقية بواقع ثلاثة ساعات في الاسبوع تتوزع مفرداتها على ثلاثين اسبوعاً تتخللها امتحانات شهرية واعداد تقارير وامتحان نهاية السنة.					التفاصيل الأساسية للمادة
لا يوجد					الكتب المنهجية
<ul style="list-style-type: none"> - Beck, Jerry. Animation Art: From Pencil to Pixel, the History of Cartoon, Anime & CGI. Fulhamm London: Flame Tree Publishing. (2004). - Beckerman, Howard. Animation: The Whole Story. Allworth Press. (2003). - Kelly L. Murdock, ANIME STUDIO: THE OFFICIAL GUIDE, Course Technology PTR A part of Cengage Learning, Australia, Brazil, Japan, Korea, Mexico, Singapore, Spain, United Kingdom, United States, 2016. - Godfrey, Bob; Jackson, Anna. The Do-It-Yourself Film Animation Book. BBC Publications, 2014. 					المصادر الخارجية
الامتحان النهائي	الحضور +المشاركة	الاختبار العملي	امتحان شهري نظري	الفصل الدراسي 30 درجة	تقديرات الفصل
40	10	10	10	تقسيم الدرجة	
يقدم الطالب مقطع مونتاجي بهدف حث الطالب على ممارسة المادة العملية					معلومات اضافية

الجامعة : ديالى
 الكلية : كلية الفنون الجميلة
 القسم : الفنون السينمائية والتلفزيونية
 اسم المادة: رسوم متحركة
 المرحلة : الرابعة
 اسم التدريسي : محمد سمير محمد
 اللقب العلمي : مدرس دكتور
 مكان العمل : كلية الفنون الجميلة



جمهورية العراق
 وزارة التعليم العالي والبحث العلمي
 جهاز الاشراف والتقويم العلمي

جدول الدروس الاسبوعي

ت.ج	التاريخ	المادة النظرية	المادة العلمية	الملاحظات
1	الاسبوع الاول	ما هي الرسوم المتحركة	نظري	
2	الاسبوع الثاني	أهمية الرسوم المتحركة	نظري	
3	الاسبوع الثالث	نشأة وتطور الرسوم في السينما والتلفزيون	نظري	
4	الاسبوع الرابع	عناصر البناء الصوري للرسوم المتحركة	نظري	
5	الاسبوع الخامس	الرسوم المتحركة ذات الأسلوب الحر Free Style Animation	تطبيقي	
6	الاسبوع السادس	الرسوم المتحركة باللوح اليدوي	تطبيقي	
7	الاسبوع السابع	الرسوم المتحركة الحاسوبية Computer Animation	تطبيقي	
8	الاسبوع الثامن	تقنيات الرسم	عملي	
9	الاسبوع التاسع	التنوع الأسلوبي للرسوم - D2 - D3	تطبيقي	
10	الاسبوع العاشر	الرسوم المتحركة المحدودة التفاصيل Limited animation	تطبيقي	
11	الاسبوع الحادي عشر	الرسوم المتحركة المتكاملة Full animation	تطبيقي	
12	الاسبوع الثاني عشر	الرسوم المتحركة بالتدوير Rotoscoping	تطبيقي	
13	الاسبوع الثالث عشر	إنتاج الرسوم المتحركة عمليات ما قبل التحريك	عملي	
14	الاسبوع الرابع عشر	مشاهدات لعينات نموذجية مختارة لأنواع الرسوم		
15	الاسبوع الخامس عشر	امتحان شهري ND – Semester 2		
16	الاسبوع السادس عشر	تطبيقات عملية		
17	الاسبوع السابع عشر	ما هو التحريك Animation	نظري	
18	الاسبوع الثامن عشر	تطور تقنيات التحريك في السينما و التلفزيون	نظري	
19	الاسبوع التاسع عشر	التحريك الحي Live-action/animation	تطبيقي	
20	الاسبوع العشرون	التحريك بنظام اللقطة المتوقفة Stop-motion animation	تطبيقي	
21	الاسبوع الواحد والعشرون	التحريك بالدمى Puppet animation	تطبيقي	
22	الاسبوع الثاني والعشرون	التحريك بالدمى الطينية Clay animation	تطبيقي	
23	الاسبوع الثالث والعشرون	التحريك بالقطع الورقي Cutout animation	تطبيقي	

24	الاسبوع الرابع والعشرون	التحريك بالسيلويت Silhouette animation	تطبيقي
25	الاسبوع الخامس والعشرون	التحريك بالعناصر البشرية Pixilation animation	تطبيقي
26	الاسبوع السادس والعشرون	التحريك الأنموذجي Model animation	تطبيقي
27	الاسبوع السابع والعشرون	التحريك بالرسومات الحاسوبية Graphic animation	تطبيقي
28	الاسبوع الثامن والعشرون	مدارس الرسوم المتحركة في العالم	نظري
29	الاسبوع التاسع والعشرون	امتحان شهري	
30	الاسبوع الثلاثون	برنامج plotagon	تدريب وتطبيق مباشر

توقيع رئيس القسم :

توقيع استاذ المادة :