

كلية الفنون الجميلة  
قسم الفنون السينمائية والتلفزيونية

مفردات منهج المرحلة الثالثة

syllabus of third stage

اسم المادة	ت
العمليات الفنية	1
إدارة الإنتاج	2
تقنيات كتابة السيناريو	3
تاريخ السينما	4
النقد الفني	5
تكوين صوري	6
تقنيات المونتاج	7
الايخراج للسينما	8
علم الجمال	9
اللغة الانكليزية	10
دراما صوت	11

الجامعة : ديالى  
 الكلية : الفنون الجميلة  
 القسم : الفنون السينمائية والتلفزيونية  
 المرحلة : الثالثة  
 اسم المحاضر الثلاثي : محمد سمير محمد  
 اللقب العلمي : مدرس دكتور  
 المؤهل العلمي : دكتوراه



جمهورية العراق  
 وزارة التعليم العالي والبحث العلمي  
 جهاز الاشراف والتقويم العلمي

مكان العمل : جامعة ديالى كلية الفنون الجميلة

## وصف المقرر الدراسي

محمد سمير محمد					الاسم
<a href="mailto:m.a.mohamed@uodiyala.edu.iq">m.a.mohamed@uodiyala.edu.iq</a>					البريد الالكتروني
العمليات الفنية					اسم المادة
النظام السنوي					مقرر الفصل
اكساب الطلبة معارف ومهارات واتجاهات في تعلم صناعة وادارة العمليات الفنية التي تجري على الفيلم السينمائي والافلام المصنوعة بوساطة التقنيات الرقمية الحديثة					اهداف المادة
مادة تطبيقية بواقع ساعة واحدة اسبوعياً وساعتين عملية تتوزع مفرداتها على مدى 30 اسبوعا يتضمنها امتحانات شهرية ونهائية (نظرية وعملية )					التفاصيل الاساسية للمادة
لا يوجد					الكتب المنهجية
*جماليات الفيلم , جاك امون,الان برغالا .. واخرون , ترجمة :ماهر ترميش * الجوانب الابداعية للانتاج والايخراج الازاعي والتلفزيوني , منال محروس محمود * التقنيات الحديثة للسينما والتلفزيون , براق انس المدرس *الايخراج السينمائي لقطة بلقطة ,ستيفن غانتر , ترجمة احمد نوري * , كيف تقرأ فيلما , جيمس موناكو , ترجمة احمد يوسف , *الصوت في السينما والتلفزيون , حكمت البيضاني , المدارس الجمالية الكبرى ,جي انبال واخرون , ترجمة مي التلمساني * فن الازخراج السينمائي , سيدني لوميت , ترجمة احمد يوسف * الانتاج الرقمي للوسيط السينماتوغرافي , براق انس المدرس . *مجلة سينماتك					المصادر الخارجية
الامتحان النهائي	التقارير	الامتحانات اليومية	المختبر + امتحان شهري	الفصل الدراسي	تقديرات الفصل
%40	%5	%5	%20	%30	
					معلومات اضافية

الجامعة : ديالى  
الكلية : الفنون الجميلة  
القسم : الفنون السينمائية والتلفزيونية  
المرحلة : الثالثة  
اسم المحاضر الثلاثي : محمد سمير محمد  
اللقب العلمي : مدرس دكتور  
المؤهل العلمي : دكتوراه



جمهورية العراق  
وزارة التعليم العالي والبحث العلمي  
جهاز الاشراف والتقويم العلمي

مكان العمل : جامعة ديالى كلية الفنون الجميلة

### جدول الدروس الاسبوعي

ت.ج	التاريخ	المادة النظرية	المادة العلمية	الملاحظات
1	الاسبوع الاول	تكنولوجيا الفن الحديثة	تعريف عام بمادة العمليات الفنية	
2	الاسبوع الثاني	مفهوم العمليات الفنية	التعرف على مفهوم العمليات الفنية	
3	الاسبوع الثالث	اقسام العمليات الفنية	عرض تقديمي عن اقسام العمليات الفنية	
4	الاسبوع الرابع	الادارة الفنية والمدير الفني	التعرف على مفهوم الادارة الفنية	
5	الاسبوع الخامس	سينما البرمجيات	تقسيم الطلبة لمجموعات واجراء تطبيق لمشاهد تعالج فنياً	
6	الاسبوع السادس	اكمال المحاضرة السابقة	حوار ونقاش	
7	الاسبوع السابع	امتحان		
8	الاسبوع الثامن	التقنية الرقمية	مشاهدة نماذج من التقنيات	
9	الاسبوع التاسع	اكمال المحاضرة السابقة	مشاهدة تطبيقية	
10	الاسبوع العاشر	الوسائط الرقمية	عرض تقديمي عن مجموعة وسائط	
11	الاسبوع الحادي عشر	الاستوديو الافتراضي	تطبيق عملي داخل الاستوديو	
12	الاسبوع الثاني عشر	المحاكاة الرقمية	مشاهدة نماذج مطبقة	
13	الاسبوع الثالث عشر	الصوت المجسم	تطبيق ومشاهدة	
14	الاسبوع الرابع عشر	صناعة خطة فنية لمشهد سينمائي	تطبيق عملي ورقي	
15	الاسبوع الخامس عشر	صناعة خطة فنية لمشهد سينمائي		
16	الاسبوع السادس عشر	مشاهدة فيلم		
عطلة نصف السنة				
17	الاسبوع السابع عشر	الشخصية المرقمنة	مشاهدة نماذج مطابقة للمعايير	
18	الاسبوع الثامن عشر	التقنيات الرقمية لرسومات ثلاثية الابعاد	عرض تقديمي عن الرسوم ثلاثية الابعاد	
19	الاسبوع التاسع عشر	اكمال المحاضرة السابقة	مشاهدة نماذج مطبقة	
20	الاسبوع العشرون	تقنية الهولوجرام	عرض تقديمي تعريفى بالتقنية	
21	الاسبوع الواحد والعشرون	اكمال المحاضرة السابقة	مشاهدة نماذج مطبقة	
22	الاسبوع الثاني والعشرون	مشاهدة وتحليل	حوار ونقاش	
23	الاسبوع الثالث والعشرون	امتحان		
24	الاسبوع الرابع والعشرون	البرامج المساعدة في العمليات الفنية	نبذة تعريفية – عرض تقديمي	
25	الاسبوع الخامس والعشرون	اكمال المحاضرة السابقة	نبذة تعريفية – عرض تقديمي	
26	الاسبوع السادس والعشرون	الذكاء الاصطناعي	عرض تقديمي عن طرق العمل	
27	الاسبوع السابع والعشرون	اكمال المحاضرة السابقة	مشاهدة نماذج مطبقة	
28	الاسبوع الثامن والعشرون	تطبيقات الذكاء الاصطناعي	عرض تقديمي عن تطبيقات الذكاء	
29	الاسبوع التاسع والعشرون	مشاهدة وتحليل		
30	الاسبوع الثلاثون	مراجعة شاملة		

توقيع رئيس القسم :

توقيع استاذ المادة :



الجامعة : جامعة ديالى  
الكلية : كلية الفنون الجميلة  
القسم : الفنون السينمائية والتلفزيونية  
المرحلة : الثالثة  
اسم المحاضر الثلاثي : فاضل محمود خضير  
اللقب العلمي : استاذ مساعد  
المؤهل العلمي : ماجستير  
مكان العمل : جامعة ديالى كلية الفنون الجميلة

## وصف المقرر الدراسي

للعام الدراسي 2024-2025

فاضل محمود خضير					الاسم
fadel@uodiyala.edu.iq					البريد الالكتروني
ادارة الانتاج					اسم المادة
وفق النظام السنوي					مقرر الفصل
تهدف هذه المادة الى : اكساب الطالب المعرفة اللازمة لإدارة انتاج الاعمال السينمائية والتلفزيونية وذلك عن طريق تلقيه سلسلة من المفاهيم النظرية وهي :- - مفهوم الانتاج بشكل عام ومفهوم الانتاج السينمائي والتلفزيوني بشكل خاص - العناصر الاساسية للإنتاج التلفزيوني والسينمائي - مفهوم الميزانية التقديرية لتكاليف الانتاج - كيفية احتساب بنود الميزانية التقديرية معززة بالأمثلة التوضيحية - تعريف الطالب بنظم الانتاج					اهداف المادة
مادة نظرية بواقع ساعتين في الاسبوع تتوزع مفرداتها على ثلاثين اسبوعاً تتخللها امتحانات شهرية واعداد تقارير وامتحان اخر السنة					التفاصيل الأساسية للمادة
لا يوجد					الكتب المنهجية
- انتاج المواد الاعلامية ، سلسلة دراسات اعلامية ، د. حسين ابو شنب ود. حسين سعد - نظم الانتاج السينمائي العالمي وآليات توظيفها في العراق - اطروحة دكتوراه - فلاح قاسم - واقع الانتاج الدرامي التلفزيوني في العراق - رسالة ماجستير - براق انس احمد - معجم المصطلحات السينمائية - ماري تيريز جورنو - ترجمة فانز بشور - الانتاج التلفزيوني وفنون الاخراج - كرم شلبي - مواقع الكترونية على شبكة الانترنت					المصادر الخارجية
الامتحان النهائي	تقديم تقرير	الحضور او المشاركة اليومية	الامتحان الشهري	الفصل الدراسي	تقديرات الفصل
50%	5%	5%	15%	25%	
يقدم الطالب تقرير في كل فصل عن مفردات المادة وتقييمه من (5) درجات بهدف حث الطالب على القراءة والبحث					معلومات اضافية



الجامعة : جامعة ديالى

الكلية : كلية الفنون الجميلة

القسم : الفنون السينمائية والتلفزيونية

المرحلة : الثالثة

اسم المحاضر الثلاثي : فاضل محمود خضير

اللقب العلمي : استاذ مساعد

المؤهل العلمي : ماجستير

مكان العمل : جامعة ديالى كلية الفنون الجميلة

## جدول الدروس الاسبوعي

ن	التاريخ	المادة النظرية	المادة العلمية	الملاحظات
1	الاسبوع الاول	التعريف بمفهوم الادارة	نظري	
2	الاسبوع الثاني	مفهوم الادارة والانتاج بشكل عام الخصائص والوظائف الاساسية	نظري	
3	الاسبوع الثالث	مفهوم الانتاج الفني والفرق بين الانتاج الفني والسينمائي التلفزيوني والسينمائي	نظري	
4	الاسبوع الرابع	أهمية ادارة الانتاج السينمائي والتلفزيوني- الاهداف والوظائف	نظري	
5	الاسبوع الخامس	مهام فريق عمل الانتاج السينمائي والتلفزيوني	نظري	
6	الاسبوع السادس	المقومات والقدرات الاساسية التي يتعين توفرها في مدير الانتاج التلفزيوني	نظري	
7	الاسبوع السابع	<b>امتحان الشهري</b>		
8	الاسبوع الثامن	الاختصاصات والواجبات الاساسية لمدير الانتاج		
9	الاسبوع التاسع	الاعمال الانتاجية-أعمال المتابعة الانتاجية		
10	الاسبوع العاشر	مراحل الانتاج السينمائي والتلفزيوني		
11	الاسبوع الحادي عشر	مرحلة دراسة الجدوى الاقتصادية للفلم أو المسلسل		
12	الاسبوع الثاني عشر	مرحلة دراسة الجدوى الاجتماعية للفلم أو المسلسل		
13	الاسبوع الثالث عشر	مرحلة التحضير وخطواتها		
14	الاسبوع الرابع عشر	مرحلة اعداد الميزانية التقديرية المبدئية		
15	الاسبوع الخامس عشر	<b>امتحان الشهري</b>		
16	الاسبوع السادس عشر	<b>عطلة نصف السنة</b>		
17	الاسبوع السابع عشر	التعريف بطبيعة المهن والحرف التلفزيون		
18	الاسبوع الثامن عشر	أعمال المتابعة الانتاجية-مرحلة التحضير		
19	الاسبوع التاسع عشر	مستوى مرحلة التنفيذ-التصوير الفعلي		
20	الاسبوع العشرون	مستوى التشطيب والعرض النهائي		
21	الاسبوع الواحد والعشرون	وظائف ومسؤوليات المنتج المنفذ-مدير وحدة الانتاج		
22	الاسبوع الثاني والعشرون	التعريف بطبيعة المهن والحرف التلفزيون		
23	الاسبوع الثالث والعشرون	<b>امتحان شهري</b>		
24	الاسبوع الرابع والعشرون	الكيفية والاسلوب الذي يتبع في اعداد الميزانية التقديرية		
25	الاسبوع الخامس والعشرون	مصطلحات شائعة في الادارة والانتاج السينمائي والتلفزيوني		
26	الاسبوع السادس والعشرون	عرض نموذج خاص في انتاج أحد الاعمال السينمائية والتلفزيونية		
27	الاسبوع السابع والعشرون	نظم الانتاج التلفزيوني العراقي وعدد من دول العالم		
28	الاسبوع الثامن والعشرون	الكيفية والاسلوب الذي يتبع في اعداد الميزانية التقديرية		
29	الاسبوع التاسع والعشرون	<b>امتحان شهري</b>		
30	الاسبوع الثلاثون	مراجعة شاملة لمقررات المادة		

## جمهورية العراق

وزارة التعليم العالي والبحث العلمي

جهاز الاشراف والتقويم العلمي



الجامعة : ديالى

الكلية : الفنون الجميلة

القسم : الفنون السينمائية والتلفزيونية

المرحلة : الثالثة

اسم المحاضر الثلاثي : امال طاهر حسن

اللقب العلمي : مدرس دكتور

### وصف المقرر الدراسي

الاسم					امال طاهر حسن				
البريد الالكتروني					<a href="mailto:dr.amal@uodiyal.edu.iq">dr.amal@uodiyal.edu.iq</a>				
اسم المادة					تقنيات كتابة السيناريو				
مقرر الفصل					وفق النظام السنوي				
اهداف المادة					- اعداد كوادر كفاءة في المجال التربوي ورفد البلد بها - المساهمة في تطوير الكوادر الفنية في المجال السينمائي - اعداد فنانيين في الجانب السينمائي والتلفزيوني والاذاعي - اتقان مهارة الاداء التمثيلي صوتيا وجسديا لدى المتعلمين - تنمية مهارة المتعلم بكيفية الاداء التمثيلي والنطق الصحيح				
التفاصيل الاساسية للمادة									
الكتب المنهجية					لا يوجد				
المصادر الخارجية					السيناريو – سد فيلد - سيناريو الفيلم القصير – دوايت سوين - تعدد صوت الرواي في سيناريو الفيل – د فدوى ياقوت - سيناريو مسلسل ناصر – يسري الجندي - سيناريو الشاطر حسن – مذكور ثابت				
تقديرات الفصل					الفصل الدراسي				
معلومات اضافية									
الامتحان النهائي		التقارير		الامتحانات اليومية		الحضور + امتحان شهري		30	
40		5		5		15			

الجامعة : ديالى  
 الكلية : الفنون الجميلة  
 القسم : الفنون السينمائية والتلفزيونية  
 المرحلة : الثالثة  
 اسم المحاضر الثلاثي : امال طاهر حسن  
 اللقب العلمي : مدرس دكتور  
 المؤهل العلمي : دكتوراه  
 مكان العمل : كلية الفنون الجميلة



جمهورية العراق  
 وزارة التعليم العالي والبحث العلمي  
 جهاز الاشراف والتقييم العلمي

## جدول الدروس الاسبوعي

ن	التاريخ	المادة النظرية	المادة العلمية	الملاحظات
1	الاسبوع الاول	مفهوم السيناريو		
2	الاسبوع الثاني	أهمية السيناريو		
3	الاسبوع الثالث	اشكال السيناريو		
4	الاسبوع الرابع	الية كتابة السيناريو وفق التنوع الدرامي		
5	الاسبوع الخامس	خصائص السيناريو		
6	الاسبوع السادس	مناقشة تقارير الطلبة		
7	الاسبوع السابع	امتحان شهري		
8	الاسبوع الثامن	سيناريو الفيلم الروائي الطويل		
9	الاسبوع التاسع	سيناريو الفيلم الوثائقي		
10	الاسبوع العاشر	سيناريو الفيلم الروائي		
11	الاسبوع الحادي عشر	سيناريو المسلسلات التلفزيونية		
12	الاسبوع الثاني عشر	معالجة القصة في الرواية		
13	الاسبوع الثالث عشر	كتابة السيناريوهات المقتبسة		
14	الاسبوع الرابع عشر	كتابة السيناريوهات الغير مقتبسة		
15	الاسبوع الخامس عشر	امتحان شهري		
16	الاسبوع السادس عشر	مناقشة تقارير الطلبة		
17	الاسبوع السابع عشر	سيناريو الفيلم القصير		
18	الاسبوع الثامن عشر	الية كتابة سيناريو الفيلم القصير		
19	الاسبوع التاسع عشر	الصراع الدرامي		
20	الاسبوع العشرون	أنواع الصراع الدرامي		
21	الاسبوع الواحد والعشرون	الية تطور الصراع الدرامي في الفيلم		
22	الاسبوع الثاني والعشرون	الية تطور الصراع الدرامي في المسلسل		
23	الاسبوع الثالث والعشرون	امتحان شهري		
24	الاسبوع الرابع والعشرون	الحوار الدرامي		
25	الاسبوع الخامس والعشرون	انواع الحوار الدرامي		
26	الاسبوع السادس والعشرون	الية كتابة الحوار الدرامي		
27	الاسبوع السابع والعشرون	مناقشة اعمال الطلبة		
28	الاسبوع الثامن والعشرون	النسق المتداخل و المتتابع		
29	الاسبوع التاسع والعشرون	امتحان شهري		
30	الاسبوع الثلاثون	مراجعة شاملة للمادة		

توقيع رئيس القسم

توقيع استاذ المادة :

جمهورية العراق

وزارة التعليم العالي والبحث العلمي

جهاز الاشراف والتقويم العلمي



الجامعة : جامعة ديالى

الكلية : كلية الفنون الجميلة

القسم : الفنون السينمائية والتلفزيونية

المرحلة : الثالثة

اسم المحاضر الثلاثي : رباب كريم كيطان

اللقب العلمي : استاذ مساعد

المؤهل العلمي : ماجستير

مكان العمل : جامعة ديالى كلية الفنون الجميلة

## وصف المقرر الدراسي

العام الدراسي 2024-2025

الاسم	رباب كريم كيطان										
البريد الالكتروني	<a href="mailto:m.a.rabab@uodiyala.edu.iq">m.a.rabab@uodiyala.edu.iq</a>										
اسم المادة	تاريخ السينما والتلفزيون										
مقرر الفصل	وفق النظام السنوي										
اهداف المادة	تهدف هذه المادة الى تعريف الطالب بالمراحل التاريخية التي مرت بها السينما في العالم والوطن العربي ، واطلاعه على اهم التيارات والاتجاهات السينمائية ، اضافة الى تبصيره بملامح البدايات الاولى للتلفزيون وتطوره .										
التفاصيل الأساسية للمادة	مادة نظرية بواقع ساعتين في الاسبوع تتوزع مفرداتها على ثلاثين اسبوعاً تتخللها امتحانات شهرية واعداد تقارير وامتحان اخر السنة										
الكتب المنهجية											
المصادر الخارجية	- موسوعة تاريخ السينما في العالم بأجزائها الثلاثة ، جيوفري نويل سميث ، ترجمة : مجاهد عبد المنعم - فهم السينما ، لوي دي جانيتي ، ترجمة : جعفر علي - السينما في الوطن العربي ، جان الكسان - السينما التاريخ والعالم ، ابراهيم العريس - الفلم التسجيلي التلفزيوني ، علي عزيز بلال										
تقديرات الفصل	<table border="1"><thead><tr><th>الفصل الدراسي</th><th>الامتحان الشهري</th><th>المشاركة والحضور اليومية</th><th>تقديم تقرير</th><th>الامتحان النهائي</th></tr></thead><tbody><tr><td>25%</td><td>15%</td><td>5%</td><td>5%</td><td>50%</td></tr></tbody></table>	الفصل الدراسي	الامتحان الشهري	المشاركة والحضور اليومية	تقديم تقرير	الامتحان النهائي	25%	15%	5%	5%	50%
الفصل الدراسي	الامتحان الشهري	المشاركة والحضور اليومية	تقديم تقرير	الامتحان النهائي							
25%	15%	5%	5%	50%							
معلومات اضافية	يقدم كل طالب تقرير في كل فصل من الفصول الدراسية بأحد المفردات المطروحة في المادة ويقوم من (5) درجات.										



جمهورية العراق

وزارة التعليم العالي والبحث العلمي

جهاز الاشراف والتقويم العلمي



الجامعة : جامعة ديالى

الكلية : كلية الفنون الجميلة

القسم : الفنون السينمائية والتلفزيونية

المرحلة : الثالثة

اسم المحاضر الثلاثي : رباب كريم كيظان

اللقب العلمي : استاذ مساعد

المؤهل العلمي : ماجستير

مكان العمل : جامعة ديالى كلية الفنون الجميلة

## جدول الدروس الاسبوعي

ن	التاريخ	المادة النظرية	المادة العلمية	الملاحظات
1	الاسبوع الاول	التعريف بمفردات المادة واهدافها واجراءاتها		
2	الاسبوع الثاني	نشأة السينما وتطورها في العالم		
3	الاسبوع الثالث	التلفزيون البدايات الأولى عالميا		
4	الاسبوع الرابع	الاتجاه التسجيلي في السينما واهم عوامل ظهوره		
5	الاسبوع الخامس	الفلم التسجيلي (الوثائقي) ( النشأة ، التطور ، المميزات		
6	الاسبوع السادس	ابرز الافلام الوثائقية التي انتجت في روسيا		
7	الاسبوع السابع	امتحان شهري		
8	الاسبوع الثامن	ابرز الافلام الوثائقية التي انتجت في امريكا		
9	الاسبوع التاسع	السينما الامريكية (البدايات الأولى)		
10	الاسبوع العاشر	السينما السوفيتية (التجارب الأولى)		
11	الاسبوع الحادي عشر	السينما وحلول عصر الصوت		
12	الاسبوع الثاني عشر	قراءة في اهم الافلام الناطقة		
13	الاسبوع الثالث عشر	مدخل للواقعية وابرز اتجاهاتها		
14	الاسبوع الرابع عشر	الواقعية الايطالية المرحل الاولى		
15	الاسبوع الخامس عشر	امتحان شهري		
16	الاسبوع السادس عشر	الواقعية الجديدة وابرز افلامها		
17	الاسبوع السابع عشر	السينما الحرة في بريطانيا		
18	الاسبوع الثامن عشر	تيار الموجة الجديدة في السينما الفرنسية		
19	الاسبوع التاسع عشر	مدخل تاريخي في اتجاه الانطباعية		
20	الاسبوع العشرون	الدادائية ابرز الخصائص والافلام		
21	الاسبوع الواحد والعشرون	السريالية خصائصها وافلامها		
22	الاسبوع الثاني والعشرون	الفلم التوليدي باستخدام الذكاء الصناعي		
23	الاسبوع الثالث والعشرون	امتحان شهري		
24	الاسبوع الرابع والعشرون	مدخل الى السينما في الوطن العربي		
25	الاسبوع الخامس والعشرون	السينما في مصر		
26	الاسبوع السادس والعشرون	السينما في سوريا		
27	الاسبوع السابع والعشرون	السينما في العراق		
28	الاسبوع الثامن والعشرون	تاريخ سينما الذكاء الصناعي		
29	الاسبوع التاسع والعشرون	امتحان شهري		
30	الاسبوع الثلاثون	مراجعة شاملة للمادة		

توقيع العميد

توقيع استاذ المادة :  
أ.م. رباب كريم كيظان

الجامعة : ديالى  
 الكلية : الفنون الجميلة  
 اسم القسم : الفنون السينمائية والتلفزيونية  
 المرحلة : الثالثة  
 اسم المحاضر الثلاثي : يسرى عبد الوهاب محمود  
 اللقب العلمي : استاذ  
 المؤهل العلمي : دكتوراه  
 مكان العمل : كلية الفنون الجميلة



جمهورية العراق  
 وزارة التعليم العالي والبحث العلمي  
 جهاز الاشراف والتقويم العلمي

## وصف المقرر الدراسي

ياسرى عبد الوهاب محمود						الاسم
<a href="mailto:dr.yousry@uodiyala.edu.iq">dr.yousry@uodiyala.edu.iq</a>						البريد الالكتروني
النقد الفني						اسم المادة
المرحلة الثالثة / قسم الفنون السينمائية والتلفزيونية						مقرر الفصل
1- تدريب وتنمية المهارات المعرفية لدى الطلبة 2- تعريف الطلبة بالنقد الفني لأنها جزء مهم من تدريبهم المهني كمرشحين 3- تدريب مهارات التحليل لدى الطلبة من خلال مادة النقد 4- مساعدة الطلبة على ادراك القيم الجمالية في العمل السينمائي من خلال ممارسة النقد الفني						اهداف المادة
لا يوجد						الكتب المنهجية
جيروم ستولنتيز / النقد الفني لوي دي جانيتي / فهم السينما						الكتب الساندة
الدرجة الكلية	التفاعـل الصفـي	الحضور	اختبار شهري شفوي خلال كل فصل ويتضمن عمل نقدي يقوم به الطالب في الصف مباشرة مع واجبات متفرقة	الامتحان الشهري النظري امتحان خلال كل فصل	الفصل الدراسي	تقديرات الفصل
25	3	2	10 موزعة	10	الاول	
25	3	2	10 موزعة	10	الثاني	

الجامعة : ديالى  
الكلية : الفنون الجميلة  
اسم القسم :الفنون السينمائية والتلفزيونية  
المرحلة : الثالثة  
اسم المحاضر الثلاثي : يسرى عبد الوهاب محمود  
اللقب العلمي : استاذ  
المؤهل العلمي : دكتوراه  
مكان العمل : كلية الفنون الجميلة



جمهورية العراق  
وزارة التعليم العالي والبحث العلمي  
جهاز الاشراف والتقويم العلمي

### جدول الدروس الاسبوعي

الاسبوع	المادة النظرية	المادة العلمية	الملاحظات
1	الاسبوع الاول	مفهوم النقد الفني	مشاهد من السينما العالمية والعربية والدراما المحلية
2	الاسبوع الثاني	خصائص ومهام الناقد الفني	مشاهد من السينما العالمية والعربية والدراما المحلية
3	الاسبوع الثالث	اهمية النقد الفني في الخطاب السينمائي	مشاهد من السينما العالمية والعربية والدراما المحلية
4	الاسبوع الرابع	اهمية الخطاب السينمائي والتلفزيوني في تكوين الذوق العام	مشاهد من السينما العالمية والعربية والدراما المحلية
5	الاسبوع الخامس	تحليل النص السردى	مشاهد من السينما العالمية والعربية والدراما المحلية
6	الاسبوع السادس	تحليل ونقد الصورة السينمائية	مشاهد من السينما العالمية والعربية والدراما المحلية
7	الاسبوع السابع	كتابة المقال النقدي	تدريب عملي
8	الاسبوع الثامن	اختبار شفوي بعد التدريب على كتابة المقال	
9	الاسبوع التاسع	امتحان تحريري	
10	الاسبوع العاشر	نظرية المحاكاة البسيطة 1	مشاهد من السينما العالمية والعربية والدراما المحلية
11	الاسبوع الحادي عشر	تطبيقات نقدية للنظرية	
12	الاسبوع الثاني عشر	نظرية محاكاة الجوهر 2	مشاهد من السينما العالمية والعربية والدراما المحلية
13	الاسبوع الثالث عشر	تطبيقات نقدية للنظرية	
14	الاسبوع الرابع عشر	نظرية محاكاة الممثل الاعلى 3	مشاهد من السينما العالمية والعربية والدراما المحلية
15	الاسبوع الخامس عشر	تطبيقات نقدية للنظرية	
16	الاسبوع السادس عشر	النظرية الشكلانية	مشاهد من السينما العالمية والعربية والدراما المحلية
17	الاسبوع السابع عشر	تطبيقات نقدية للنظرية	
18	الاسبوع الثامن عشر	النظرية الانفعالية	مشاهد من السينما العالمية والعربية والدراما المحلية
19	الاسبوع التاسع عشر	تطبيقات نقدية للنظرية	
20	الاسبوع العشرون	نظرية الجمال الفني	مشاهد من السينما العالمية والعربية والدراما المحلية
21	الاسبوع الواحد والعشرون	تطبيقات نقدية للنظرية	
22	الاسبوع الثاني والعشرون	النظرية البنيوية	مشاهد من السينما العالمية والعربية والدراما المحلية

		تطبيقات نقدية للنبوية	الاسبوع الثالث والعشرون	23
	مشاهد من السينما العالمية والعربية والدراما المحلية	النظرية التفكيكية	الاسبوع الرابع عشر	24
		تطبيقات نقدية للتفكيكية	الاسبوع الخامس والعشرون	25
	مشاهد من السينما العالمية والعربية والدراما المحلية	النظرية السيميائية	الاسبوع السادس والعشرون	26
		تطبيقات نقدية للسيميائية	الاسبوع السابع والعشرون	27
	مشاهد من السينما العالمية والعربية والدراما المحلية	النظرية التأويلية	الاسبوع الثامن والعشرون	28
	مشاهد من السينما العالمية	نظرية النقد الاسطوري	الاسبوع التاسع والعشرون	29
		تطبيقات نقدية على الاعمال المنتجة من قبل الذكاء الاصطناعي	الاسبوع الثلاثون	30

توقيع العميد :

توقيع الاستاذ :

الجامعة : ديالى  
الكلية : الفنون الجميلة  
القسم : الفنون السينمائية والتلفزيونية  
المرحلة : الثالثة  
اسم التدريسي الثلاثي : د. مها فيصل احمد  
اللقب العلمي : استاذ مساعد  
المؤهل العلمي : دكتوراه  
مكان العمل : كلية طب الاسنان



جمهورية العراق  
وزارة التعليم العالي والبحث العلمي  
جهاز الاشراف والتقويم العلمي

## وصف المقرر الدراسي 2025-2024

مها فيصل احمد النياس					الاسم
<a href="mailto:Dr.mah@uodiyala.edu.iq">Dr.mah@uodiyala.edu.iq</a>					البريد الالكتروني
تكوين صوري					اسم المادة
النظام السنوي					مقرر الفصل
<ul style="list-style-type: none"><li>تعريف الطلبة بالمفاهيم الاساسية للتكوين الصوري من التوازن والتكوين الدينامي والمشوق وتنمية التذوق الجمالي في تكوين الصورة الفلمية .</li><li>تطوير مهارات الطلاب في كيفية استخدام عناصر التكوين مثل الخطوط والاشكال والكتل والحركة والضوء والظلال وغيرها لانتاج صور فعالة .</li><li>تنمية القدرات الابداعية باستخدام التقنيات الحديثة في الذكاء الاصطناعي.</li></ul>					أهداف المادة
مادة تتوزع بشكل نظري وعملي					التفاصيل الأساسية للمادة
لا يوجد					الكتب المنهجية
التكوين في الصورة السينمائية / جوزيف ماشيلي اللغة السينمائية والكتابة بالصورة / مارسيل مارتن التكوين في الفنون التشكيلية / عبد الفتاح رياض فهم السينما / لوي دي جانيني مواقع الشبكة الانترنت					المصادر الخارجية
الامتحان النهائي	التقارير	الحضور	امتحان شهري نظري + عملي	الفصل الدراسي	تقديرات الفصل
40	5	5	20	30	
60=30+30 الفصل الدراسي الاول والثاني والامتحان النهائي 40					معلومات إضافية

الجامعة : ديالى  
الكلية : الفنون الجميلة  
القسم : الفنون السينمائية والتلفزيونية  
المرحلة : الثالثة  
اسم التدريسي الثلاثي : د. مها فيصل احمد  
اللقب العلمي : استاذ مساعد  
المؤهل العلمي : دكتوراه  
مكان العمل :كلية طب الاسنان



جمهورية العراق  
وزارة التعليم العالي والبحث العلمي  
جهاز الاشراف والتقييم العلمي

### جدول الدروس الأسبوعي

ن	التاريخ	المادة النظرية	المادة العلمية	الملاحظات
1	الاسبوع الاول	مفهوم التكوين	نظري وعملي	
2	الاسبوع الثاني	القواعد الاساسية للتكوين	نظري وعملي	
3	الاسبوع الثالث	التكوين في الصورة الثابتة والمتحركة	نظري وعملي	
4	الاسبوع الرابع	عناصر التكوين	نظري وعملي (نموذج فيلمي)	
5	الاسبوع الخامس	التوازن - انواع التوازن	نظري وعملي	
6	الاسبوع السادس	الاطار السوري	نظري وعملي	
7	الاسبوع السابع	امتحان شهري		
8	الاسبوع الثامن	المقدمة والخلفية في التكوين السوري	نظري وعملي	
9	الاسبوع التاسع	الاشكال المغلقة والمنفتحة	نظري وعملي (نموذج فيلمي)	
10	الاسبوع العاشر	الفراغ ودلالاته في تكوين الصورة	نظري وعملي	
11	الاسبوع الحادي عشر	الاضاءة والظلال في تكوين الصورة	نظري وعملي	
12	الاسبوع الثاني عشر	اللون (دائرة مانسيل للالوان)	نظري وعملي	
13	الاسبوع الثالث عشر	الوحدة في التكوين السوري	نظري وعملي	
14	الاسبوع الرابع عشر	تهيئة التطبيق العملي	تطبيق عملي	
15	الاسبوع الخامس عشر	امتحان شهري		
16	الاسبوع السادس عشر	صناعة مركز الاهتمام في تكوين الصورة	نظري وعملي	
17	الاسبوع السابع عشر	المنظور	نظري وعملي	
18	الاسبوع الثامن عشر	التكوين في العمق	نظري وعملي	
19	الاسبوع التاسع عشر	تحديد الكادر	نظري وعملي	
20	الاسبوع العشرون	البساطة (التكوينات الصورية البسيطة )	نظري وعملي	
21	الاسبوع الواحد والعشرون	احجام اللقطات في التكوين السوري	نظري وعملي	
22	الاسبوع الثاني والعشرون	زوايا التصوير في التكوين السوري	نظري وعملي	
23	الاسبوع الثالث والعشرون	امتحان شهري		
24	الاسبوع الرابع والعشرون	التكوين الدينامي	نظري وعملي	
25	الاسبوع الخامس والعشرون	التكوين المشوق	نظري وعملي	
26	الاسبوع السادس والعشرون	التنوع في التكوين	نظري وعملي	
27	الاسبوع السابع والعشرون	الذكاء الاصطناعي في تكوين الصورة	نظري وعملي (نموذج فيلمي)	
28	الاسبوع الثامن والعشرون	جماليات التكوين السوري	نظري وعملي	
29	الاسبوع التاسع والعشرون	امتحان شهري		
30	الاسبوع الثلاثون	مراجعة شاملة للمادة		

توقيع رئيس القسم :

توقيع استاذ المادة :

الجامعة : ديالى  
الكلية : كلية الفنون الجميلة  
القسم : الفنون السينمائية والتلفزيونية  
اسم المادة: تقنيات المونتاج  
المرحلة : الثالثة  
اسم التدريسي : موفق مجيد ابراهيم  
اللقب العلمي : مدرس دكتور  
مكان العمل : كلية الفنون الجميلة



جمهورية العراق  
وزارة التعليم العالي والبحث العلمي  
جهاز الاشراف والتقويم العلمي

## وصف المقرر الدراسي

2025- 2024

موفق مجيد ابراهيم					الاسم
<a href="mailto:dr.muwaffaqmohammed@uodiyala.edu.iq">dr.muwaffaqmohammed@uodiyala.edu.iq</a>					البريد الالكتروني
تقنيات المونتاج					اسم المادة
وفق النظام السنوي الحضور					مقرر الفصل
تهدف هذه المادة للمعرفة الشاملة بتقنيات المونتاج وتطبيقاتها العملية على برمجيات الحاسوب الرقمية الحديثة لمواكبة التطورات في الوسيط السينماتوغرافي.					اهداف المادة
مادة تطبيقية بواقع ثلاثة ساعات في الاسبوع تتوزع مفرداتها على ثلاثين اسبوعاً تتخللها امتحانات شهرية واعداد تقارير وامتحان نهاية السنة.					التفاصيل الأساسية للمادة
لا يوجد					الكتب المنهجية
1- فهم السينما (لوي دي جانيتي) 2- اللغة السينمائية (مارسيل مارتان) 3- الأساليب الفنية في الإنتاج السينمائي (كين دالي) 4- فنيات المونتاج الرقمي في الفيلم السينمائي (رباب عبد اللطيف) 5- تقنيات مونتاج السينما والفيديو (كين دانسايجر) 6- فن المونتاج التلفزيوني (د. نجلاء الجمال) 7- premiere pro cc (احمد حسن خميس)					المصادر الخارجية
الامتحان النهائي	الحضور والتحضير اليومي	الاختبار العملي	امتحان شهري نظري	الفصل الدراسي 30 درجة	تقديرات الفصل
40	10	10	10	تقسيم الدرجة	
يقدم الطالب مقطع مونتاجي بهدف حث الطالب على تنفيذ المادة عمليا					معلومات اضافية

الجامعة : ديالى  
 الكلية : كلية الفنون الجميلة  
 القسم : الفنون السينمائية والتلفزيونية  
 اسم المادة: تقنيات المونتاج  
 المرحلة : الثالثة  
 اسم التدريسي : موفق مجيد ابراهيم  
 اللقب العلمي : مدرس دكتور  
 مكان العمل : كلية الفنون الجميلة



جمهورية العراق  
 وزارة التعليم العالي والبحث العلمي  
 جهاز الاشراف والتقويم العلمي

## جدول الدروس الاسبوعي

ت.ج	التاريخ	المادة النظرية	المادة العلمية	الملاحظات
1	الاسبوع الاول	المونتاج التلفزيوني والسينمائي	نظري	
2	الاسبوع الثاني	الفرق بين المونتاج التلفزيوني والسينمائي	تطبيقي	
3	الاسبوع الثالث	المونتاج الفوري (الاتي)	تطبيقي	
4	الاسبوع الرابع	وظيفة المونتاج التلفزيوني والسينمائي	تطبيقي	
5	الاسبوع الخامس	القواعد العامة للمونتاج التلفزيوني والسينمائي	نظري	
6	الاسبوع السادس	دور المخرج والمونتير في عملية المونتاج	تطبيقي	
7	الاسبوع السابع	امتحان الشهري		
8	الاسبوع الثامن	مرحلة المشاهدة والعزل	تطبيقي	
9	الاسبوع التاسع	برنامج المونتاج Adobe Premiere Pro	نظري	
10	الاسبوع العاشر	مميزات البرنامج وأبرز استخداماته	تطبيقي	
11	الاسبوع الحادي عشر	واجهه البرنامج ونوافذ العرض	تطبيقي	
12	الاسبوع الثاني عشر	تقنية الذكاء الصناعي..التطور و الاشتغال	تطبيقي	
13	الاسبوع الثالث عشر	اختصارات البرنامج في الكيبورد	تطبيقي	
14	الاسبوع الرابع عشر	بناء المسارات الصورية	عملي	
15	الاسبوع الخامس عشر	امتحان الشهري		
16	الاسبوع السادس عشر	عطلة نصف السنة		
17	الاسبوع السابع عشر	وسائل الانتقال وأسباب استخدامها	عملي	
18	الاسبوع الثامن عشر	تدريبات عملية	عملي	
19	الاسبوع التاسع عشر	بناء المسارات الصوتية	عملي	
20	الاسبوع العشرون	التحكم في عناصر الصوت	عملي	
21	الاسبوع الواحد والعشرون	تطبيق تأثيرات الصوت	عملي	
22	الاسبوع الثاني والعشرون	التحكم في الزمن	تطبيقي	
23	الاسبوع الثالث والعشرون	امتحان شهري		
24	الاسبوع الرابع والعشرون	التحكم في السرعة	عملي	
25	الاسبوع الخامس والعشرون	التحكم في الايقاع	تطبيقي	
26	الاسبوع السادس والعشرون	اهم برامج الذكاء الصناعية الموظفة مونتاجيا	تطبيقي	
27	الاسبوع السابع والعشرون	الخدع السينمائية	تطبيقي	
28	الاسبوع الثامن والعشرون	تصحيح الألوان ومعالجة الصورة	عملي	
29	الاسبوع التاسع والعشرون	امتحان شهري		
30	الاسبوع الثلاثون	مراجعة المادة		

توقيع رئيس القسم :

توقيع استاذ المادة :





الجامعة : ديالى

الكلية : الفنون الجميلة

القسم : الفنون السينمائية والتلفزيونية

المرحلة : الثالثة

اسم المحاضر الثلاثي : حسين طالب جسام

اللقب العلمي : ماجستير

المؤهل العلمي : ماجستير

مكان العمل : كلية الفنون الجميلة

## وصف المقرر الدراسي

حسين طالب جسام					الاسم
<a href="mailto:Husseintalib@uodiyala.edu.iq">Husseintalib@uodiyala.edu.iq</a>					البريد الالكتروني
الاخراج للسينما و التلفزيون					اسم المادة
النظام السنوي					مقرر الفصل
اكتساب الطلبة معارف و مهارات و اتجاهات في تعلم أساسيات بناء المشهد السينمائي و التلفزيوني و ان يكون قادرا على تحرير المشهد اخراجيا و إكسابه مهارات إخراجية تمكنه من اخراج عمل فني					اهداف المادة
مادة تطبيقية بواقع ساعة اسبوعيا و ساعتين عملية تتوزع مفرداتها على مدى 30 اسبوعياً يتضمنها امتحانات شهرية و نهائية ( نظرية و عملية )					التفاصيل الأساسية للمادة
<ul style="list-style-type: none"> <li>• الاخراج السينمائي ، ستيفن غانز ، ترجمة احمد نوري</li> <li>• فهم السينما ، لو دي جانتني ، ترجمة علي جعفر ، نظرية السرد من وجهة النظر الى التثبير جيرار جينيت و آخرون ، ترجمة ناجي مصطفى</li> <li>• فن الاخراج السينمائي ، سيدني لوميت ، ترجمة احمد يوسف</li> <li>• جماليات و تقنيات الصوت ، حكمت البيضاني ، كيف تقرأ فيلماً ، جيمس موناكو ، ترجمة احمد يوسف .</li> </ul>					الكتب المنهجية
لا يوجد					المصادر الخارجية
الامتحان النهائي	التقارير	الامتحانات اليومية	المختبر + امتحان شهري	الفصل الدراسي	تقديرات الفصل
%40	%5	%5	%20	% 30	
					معلومات اضافية

## جمهورية العراق

وزارة التعليم العالي والبحث العلمي

جهاز الاشراف والتقويم العلمي



الجامعة : ديالى  
الكلية : الفنون الجميلة  
اسم القسم : الفنون السينمائية والتلفزيون  
المرحلة : الثالثة  
اسم المحاضر الثالثي : حسين طالب جسام  
اللقب العلمي : ماجستير  
المؤهل العلمي : ماجستير  
مكان العمل : كلية الفنون الجميلة

### جدول الدروس الاسبوعي

ن	التاريخ	المادة النظرية	المادة العلمية	الملاحظات
1	الاسبوع الاول	الاتجاهات الإخراجية	التعرف على أهم النظريات الإخراجية	
2	الاسبوع الثاني	الأنواع السينمائية	مشاهدة ملخصات من الأنواع السينمائية	
3	الاسبوع الثالث	الرؤية الإخراجية	وجهة النظر الذاتية و الموضوعية	
4	الاسبوع الرابع	الأنماط التجارية	تطبيق عملي لأنواع الأنماط التجارية	
5	الاسبوع الخامس	المخرج و إدارة الممثل	تطبيق عملي على كيفية إدارة الممثل	
6	الاسبوع السادس	الفرق بين الشخصية و الممثل	التعرف على الشخصية و الممثل	
7	الاسبوع السابع	امتحان شهري		
8	الاسبوع الثامن	الشخصية الدرامية	تطبيق عملي على الشخصية	
9	الاسبوع التاسع	أنواع الشخصيات	التعرف على أنواع الشخصيات	
10	الاسبوع العاشر	البناء الأخرجي للقطعة	صناعة اللقطة	
11	الاسبوع الحادي عشر	اللقطة الطويلة ( اللقطة - المشهد )	تطبيق عملي لصناعة اللقطة	
12	الاسبوع الثاني عشر	الظل و الضوء و اللون	تطبيق عملي على توظيف الظل و الضوء	
13	الاسبوع الثالث عشر	علاقة المخرج بالتكوين السينمائي		
14	الاسبوع الرابع عشر	سينما الذكاء الصناعي		
15	الاسبوع الخامس عشر	مناقشة تقارير الطلبة		
16	الاسبوع السادس عشر	امتحان شهري		
17	الاسبوع السابع عشر	مفهوم الزمن	التعرف على المفاهيم الزمنية في السينما	
18	الاسبوع الثامن عشر	التراكيب الزمنية	تطبيق نوعي لصناعة تراكيب زمنية	
19	الاسبوع التاسع عشر	الإيقاع الفيلمي و علاقته بحجم اللقطة	تحليل إيقاع فيلم سينمائي قصير	
20	الاسبوع العشرون	الزمن المتناوب	تطبيق عملي على الزمن المتناوب	
21	الاسبوع الواحد والعشرون	الزمن الدائري	تطبيق عملي على الزمن الدائري	
22	الاسبوع الثاني والعشرون	الزمن المتكرر	تطبيق عملي على الزمن المتكرر	
23	الاسبوع الثالث والعشرون	امتحان شهري		
24	الاسبوع الرابع والعشرون	الصوت	تطبيق عملي مع نماذج فلمية	
25	الاسبوع الخامس والعشرون	الفيلم الوثائقي	تطبيق عملي لصناعة الفيلم الوثائقي	
26	الاسبوع السادس والعشرون	الفيلم القصير	تطبيق عملي لصناعة الفيلم القصير	
27	الاسبوع السابع والعشرون	الفيلم التجريبي	تطبيق عملي لصناعة الفيلم التجريبي	
28	الاسبوع الثامن والعشرون	تقنيات التكيف و الإيجاز	تطبيق عملي على مشهد بتقنية التكيف	
29	الاسبوع التاسع والعشرون	تأثير الذكاء الاصطناعي على الأبداع السينمائي		
30	الاسبوع الثلاثون	امتحان شهري		

توقيع رئيس القسم :

توقيع استاذ المادة :



الجامعة : ديالى  
الكلية : الفنون الجميلة  
القسم : الفنون السينمائية والتلفزيونية  
المرحلة : الثالثة  
اسم المحاضر الثلاثي : علاء شاكر محمود  
اللقب العلمي : استاذ  
المؤهل العلمي : دكتوراه  
مكان العمل : كلية الفنون الجميلة

## وصف المقرر الدراسي

علاء شاكر محمود					الاسم
<a href="mailto:Dr.alaa1@uodiyala.edu.iq">Dr.alaa1@uodiyala.edu.iq</a>					البريد الالكتروني
علم الجمال					اسم المادة
وفق النظام السنوي					مقرر الفصل
<p>1- شرح الجماليات. 2- تعريف الجماليات. 3- التمييز بين الاستخدام اليومي للجماليات وعلم الجمال كمفهوم. 4- تجسير الصلة بين الجماليات والحياة ، وتحديد المكانة الجمالية في حياتنا. 5- تعريف فلسفة الفن. تمييز النقاط المشتركة والمختلفة بين فلسفة الفن وعلم الجمال. شرح العلاقة بين الفن وعلم الجمال. استكشاف جماليا الفنون السمعية والبصرية</p>					اهداف المادة
عدد الوحدات (الكلي) (2) بواقع ساعتين					التفاصيل الاساسية للمادة
لا يوجد					الكتب المنهجية
<p>فلسفة الجمال اميرة حلمي مطر مجلات كليات الفنون الجميلة في العراق - البحث في المواقع الالكترونية عن مفهوم الجمال</p>					المصادر الخارجية
الامتحان النهائي	التقارير	الامتحانات اليومية	الحضور + امتحان شهري	الفصل الدراسي	تقديرات الفصل
50	5	5	15	25	
					معلومات اضافية

## جمهورية العراق

وزارة التعليم العالي والبحث العلمي  
جهاز الاشراف والتقويم العلمي



الجامعة : ديالى  
الكلية : الفنون الجميلة  
القسم : الفنون السينمائية والتلفزيونية  
المرحلة : الثالثة  
اسم المحاضر الثلاثي : علاء شاكر محمود  
اللقب العلمي : استاذ  
المؤهل العلمي : دكتوراه  
مكان العمل : كلية الفنون الجميلة

### جدول الدروس الاسبوعي

١	التاريخ	المادة النظرية	المادة العلمية	الملاحظات
1	الاسبوع الاول	مقدمة: الجماليات - فلسفة الفن أو فلسفة الجمال		
2	الاسبوع الثاني	معنى الجميل		
3	الاسبوع الثالث	افلاطون والفلسفة المثالية للجمال		
4	الاسبوع الرابع	ارسطو وميتافيزيقيا الجمال		
5	الاسبوع الخامس	المحاكاة والمعنى والاستعارة: الحقيقة في الفن		
6	الاسبوع السادس	كانت والحكم الجمالي		
7	الاسبوع السابع	امتحان شهري		
8	الاسبوع الثامن	فلسفة الجمال عند هيغل		
9	الاسبوع التاسع	علم الظواهر التأويلية: العرض والتمثيل واللعب		
10	الاسبوع العاشر	هايدجر ، أصل العمل الفني		
11	الاسبوع الحادي عشر	جون ديوي الفن خبرة		
12	الاسبوع الثاني عشر	النظرية الشكلانية في علم الجمال		
13	الاسبوع الثالث عشر	النظرية الانفعالية في علم الجمال		
14	الاسبوع الرابع عشر	مراجعة نقدية		
15	الاسبوع الخامس عشر	امتحان شهري		
16	الاسبوع السادس عشر	العناصر الجمالية في الصورة السينمائية		
17	الاسبوع السابع عشر	الجمالي وغير الجمالي في الفلم والاعلان التلفزيوني		
18	الاسبوع الثامن عشر	الجماليات والاستعارات السمعية البصرية		
19	الاسبوع التاسع عشر	النظرية النقدية والوسائط السمعية البصرية		
20	الاسبوع العشرون	اللذة البصرية والسرد السينمائي		
21	الاسبوع الواحد والعشرون	دراسة جمالية فن الوسائط الجديدة		
22	الاسبوع الثاني والعشرون	دراسة جمالية للفن الحديث		
23	الاسبوع الثالث والعشرون	امتحان شهري		
24	الاسبوع الرابع والعشرون	جمالية اللون في الوسائط السمعية البصرية		
25	الاسبوع الخامس والعشرون	جماليات الضوء		
26	الاسبوع السادس والعشرون	جماليات الصوت		
27	الاسبوع السابع والعشرون	مراجعة نقدية		
28	الاسبوع الثامن والعشرون	مراجعة ومناقشة التقارير		
29	الاسبوع التاسع والعشرون	امتحان شهري		
30	الاسبوع الثلاثون	مراجعة شاملة للمادة		

توقيع استاذ المادة :

توقيع رئيس القسم :

الجامعة : ديالى  
 الكلية : الفنون الجميلة  
 القسم : الفنون السينمائية والتلفزيونية  
 المرحلة : الثالثة  
 اسم المحاضر الثالثي : وجدان عدنان محمد  
 اللقب العلمي : مدرس دكتور  
 المؤهل العلمي : دكتوراه  
 مكان العمل : كلية الفنون الجميلة



جمهورية العراق  
 وزارة التعليم العالي والبحث العلمي  
 جهاز الاشراف والتقويم العلمي

## وصف المقرر الدراسي

الاسم					وجدان عدنان محمد										
البريد الالكتروني					<a href="mailto:dr.wijdan@uodivala.edu.iq">dr.wijdan@uodivala.edu.iq</a>										
اسم المادة					اللغة الانكليزية										
مقرر الفصل					وفق النظام السنوي										
اهداف المادة					1. اكساب الطلبة معارف ومفاهيم واتجاهات في نطق اللغة الانكليزية بصورة سلسة 2. تسهيل استيعاب المفاهيم 3. إظهار مواهب الطلبة المختلفة										
التفاصيل الأساسية للمادة					مقرر دراسي تطبيقي بواقع وحدتان ، ساعتان اسبوعياً ، (نظرية) ، موزعة على مدار 30 اسبوعاً تتضمنها امتحانات شهرية و سنوية فضلا عن التقارير الشهرية.										
الكتب المنهجية					لا يوجد										
المصادر الخارجية					الاستفادة من مواقع الانترنت للتعرف على لفظ الكلمات واكتساب الطلبة معاني جديدة التدريس باستخدام أسلوب العرض power point وفعاليات السبورة (التفاعلية) الذكية. مع استخدام كتاب Headway Intermediate التواصل مع الكليات والاقسام العلمية المناظرة للاستفادة من خبراتها فيما يخص المقرر. التواصل مع وزارة التعليم العالي والجامعة لإدراج أي مستجدات وتوجهات تربوية وتعليمية مطبقة حديثاً.										
تقديرات الفصل					<table border="1"> <tr> <td>الفصل الدراسي</td> <td>الامتحان الشهري</td> <td>الحضور</td> <td>التقارير</td> <td>الامتحان النهائي</td> </tr> <tr> <td>%25</td> <td>%15</td> <td>%5</td> <td>%5</td> <td>% 50</td> </tr> </table>	الفصل الدراسي	الامتحان الشهري	الحضور	التقارير	الامتحان النهائي	%25	%15	%5	%5	% 50
الفصل الدراسي	الامتحان الشهري	الحضور	التقارير	الامتحان النهائي											
%25	%15	%5	%5	% 50											
معلومات اضافية					مقرر أساسي عام لتعريف الطالب بقواعد اللغة الإنكليزية وتطبيقاتها النظرية والعملية.										

الجامعة :ديالى  
الكلية :الفنون الجميلة  
اسم القسم :الفنون السينمائية والتلفزيونية  
المرحلة : الثالثة  
اسم المحاضر الثلاثي : وجدان عدنان محمد  
اللقب العلمي : مدرس دكتور  
المؤهل العلمي : دكتوراه  
مكان العمل : الفنون الجميلة



جمهورية العراق  
وزارة التعليم العالي والبحث العلمي  
جهاز الاشراف والتقويم العلمي

## جدول الدروس الاسبوعي

ن	التاريخ	المادة النظرية	المادة العلمية	الملاحظات
1	الاسبوع الاول	unit one / Auxiliary verbs do- be- have		
2	الاسبوع الثاني	Negatives and short answers		
3	الاسبوع الثالث	Unit two / present simple		
4	الاسبوع الرابع	Exercises		
5	الاسبوع الخامس	Unit three/ past simple		
6	الاسبوع السادس	Exercises		
7	الاسبوع السابع	امتحان شهري		
8	الاسبوع الثامن	How can artificial intelligence help you learn English?		
9	الاسبوع التاسع	Unit four/ can – cannot		
10	الاسبوع العاشر	Must – mustnot		
11	الاسبوع الحادي عشر	Exercises		
12	الاسبوع الثاني عشر	Unit five /present continuous		
13	الاسبوع الثالث عشر	Past continuous		
14	الاسبوع الرابع عشر	Exercises		
15	الاسبوع الخامس عشر	امتحان شهري		
16	الاسبوع السادس عشر	Unit six/ / Do you like?		
17	الاسبوع السابع عشر	Unit seven / Want to do		
18	الاسبوع الثامن عشر	Exercises		
19	الاسبوع التاسع عشر	Unit eight /Conditionals		
20	الاسبوع العشرون	Time clauses		
21	الاسبوع الواحد والعشرون	Unit nine/ model verbs		
22	الاسبوع الثاني والعشرون	Exercises		
23	الاسبوع الثالث والعشرون	امتحان شهري		
24	الاسبوع الرابع والعشرون	Unit ten/ Have been – have gone		
25	الاسبوع الخامس والعشرون	How can artificial intelligence help you learn English?		
26	الاسبوع السادس والعشرون	Unit eleven/ I don't know... where		
27	الاسبوع السابع والعشرون	Unit twelve /report speech		
28	الاسبوع الثامن والعشرون	Report commands		
29	الاسبوع التاسع والعشرون	امتحان شهري		
30	الاسبوع الثلاثون	Grammar revision		

توقيع رئيس القسم :

توقيع استاذ المادة :

الجامعة : ديالى  
الكلية : الفنون الجميلة  
القسم : الفنون السينمائية والتلفزيونية  
المرحلة : الثالثة  
اسم المحاضر الثلاثي : احمد عبد الستار حسين  
اللقب العلمي : استاذ مساعد  
المؤهل العلمي : دكتوراه  
مكان العمل : كلية الفنون الجميلة



جمهورية العراق  
وزارة التعليم العالي والبحث العلمي  
جهاز الاشراف والتقويم العلمي

## وصف المقرر الدراسي

للعام الدراسي 2024 - 2025

الاسم					احمد عبد الستار حسين				
البريد الالكتروني					dr.ahmed@uodiyala.edu.iq				
اسم المادة					دراما صوت				
مقرر الفصل					وفق النظام السنوي				
اهداف المادة					اكساب الطلبة المعارف العلمية لأساسيات الصوت والمعرفة بالخصائص الدرامية للصوت وما يتعلق بذلك				
التفاصيل الاساسية للمادة					مادة نظرية بواقع ( 2 ساعة نظرية ) اسبوعيا أي ما يعادل وحدتين توزع مفرداتها على ثلاثين اسبوعا بضمنها الامتحانات النظرية.				
الكتب المنهجية					لا يوجد				
المصادر الخارجية					1- جماليات وتقنيات الصوت – حكمة البيضاني 2- تعليم تقنيات الصوت – زياد غريواتي – شعاع للنشر والعلوم 2007 . 3- الصوتيات والاستوديوهات الاذاعية – حيدر عبد المجيد المؤمني – دار التنوير العلمي للنشر والتوزيع – 1991.				
تقديرات الفصل					الفصل الدراسي				
الامتحان النهائي					الحضور والمشاركة الصفية				
50%					5%				
15%					5%				
25%					لا يوجد				
معلومات اضافية					لا يوجد				



### جدول الدروس الاسبوعي

ت	التاريخ	المادة النظرية	المادة العلمية	الملاحظات
1	الاسبوع الاول	الترحيب بالطلبة وتعريفهم بطبقة المادة		
2	الاسبوع الثاني	مدخل عام للصوت في السينما		
3	الاسبوع الثالث	مدخل عام للصوت في التلفزيون		
4	الاسبوع الرابع	العلاقة بين الصوت والصورة		
5	الاسبوع الخامس	وظيفة الصوت في السينما والتلفزيون		
6	الاسبوع السادس	خصائص الصوت السينمائي		
7	الاسبوع السابع	امتحان		
8	الاسبوع الثامن	عناصر الشريط الصوتي – الحوار		
9	الاسبوع التاسع	مشاهدة وتحليل للافلام	مشاهدة وتحليل	
10	الاسبوع العاشر	عناصر الشريط الصوتي – الموسيقى		
11	الاسبوع الحادي عشر	مشاهدة وتحليل للافلام	مشاهدة وتحليل	
12	الاسبوع الثاني عشر	عناصر الشريط الصوتي – المؤثرات الصوتية		
13	الاسبوع الثالث عشر	مشاهدة وتحليل للافلام	مشاهدة وتحليل	
14	الاسبوع الرابع عشر	عناصر الشريط الصوتي – الصمت		
15	الاسبوع الخامس عشر	امتحان		
عطلة نصف السنة				
16	الاسبوع السادس عشر	مراجعة لما تم دراسته في الفصل الاول		
17	الاسبوع السابع عشر	البعد النفسي للحوار		
18	الاسبوع الثامن عشر	البعد النفسي للموسيقى		
19	الاسبوع التاسع عشر	البعد النفسي للمؤثرات		
20	الاسبوع العشرون	البعد النفسي للصمت		
21	الاسبوع الواحد والعشرون	مشاهدة وتحليل للافلام	مشاهدة وتحليل	
22	الاسبوع الثاني والعشرون	المتغيرات التي يحدثها الصوت في بنية السرد الفلمي		
23	الاسبوع الثالث والعشرون	محاكاة الاصوات بالذكاء الاصطناعي		
24	الاسبوع الرابع والعشرون	امتحان		
25	الاسبوع الخامس والعشرون	الدوبلاج		
26	الاسبوع السادس والعشرون	مشاهدة وتحليل افلام	مشاهدة وتحليل	
27	الاسبوع السابع والعشرون	المكساج		
28	الاسبوع الثامن والعشرون	مشاهدة وتحليل افلام	مشاهدة وتحليل	
29	الاسبوع التاسع والعشرون	امتحان		
30	الاسبوع الثلاثون	مراجعة عامة		