

وزارة التعليم العالي والبحث العلمي  
جهاز الاشراف والتقويم العلمي  
دائرة ضمان الجودة والاعتماد الاكاديمي

## استمارة وصف البرنامج الاكاديمي للكليات الفنون الجميلة

الجامعة : ديالى

الكلية | المعهد : كلية الفنون الجميلة

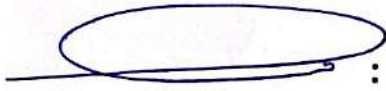
القسم العلمي : قسم الفنون السينمائية والتلفزيونية

اسم البرنامج الاكاديمي بكالوريوس فنون سينمائية وتلفزيونية

اسم الشهادة النهائية بكالوريوس فنون السينمائية وتلفزيونية - فرع الاخراج

النظام الدراسي : سنوي

تاريخ اعداد الوصف ١٥ / ٢٤ / ٢٠٢٤



التوقيع :

اسم المعاون العلمي : ا.د يسرى عبد الوهاب محمود



التوقيع :

اسم رئيس القسم : ا.م.د. علي زيد منهل

دقق الملف من قبل

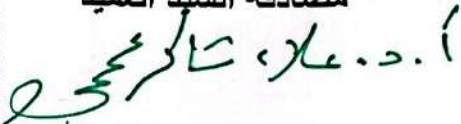
شعبة ضمان الجودة والأداء الجامعي

اسم مدير شعبة ضمان الجودة والأداء الجامعي : صلاح غني فاضل

التاريخ : ١٨ / ٢ / ٢٠٢٤

التوقيع 

مصادقة السيد العميد

  
ا.د. علاء طارق محي

## وصف البرنامج الاكاديمي :

يوفر وصف البرنامج الاكاديمي هذا ايجازاً مقتضباً لاهم خصائص البرنامج ومخرجات التعلم المتوقعة من الطالب تحقيقها مبرهنأ عما اذا كان قد حقق الاستفادة القصوى من الفرص المتاحة. ويصاحبه وصف لكل مقرر ضمن البرنامج.

1. المؤسسة التعليمية	جامعة ديالى   كلية الفنون الجميلة
2. القسم العلمي   المركز	قسم الفنون السينمائية والتلفزيونية
3. اسم البرنامج الاكاديمي	الفنون السينمائية والتلفزيونية
4. اسم الشهادة النهائية	بكالوريوس فنون سينمائية وتلفزيونية اخراج
5. النظام الدراسي : سنوي   مقررات   أخرى	سنوي
6. برنامج الاعتماد المعتمد	برنامج الاعتماد الاكاديمي لكليات الفنون الجميلة والتطبيقية
7. المؤثرات الخارجية الأخرى	الأقسام المتناظرة في الجامعات العراقية
8. تاريخ اعداد الوصف	2024   2\5
رؤية ورسالة واهداف البرنامج الاكاديمي	
إعداد فنانيين محترفين ومؤهلين لتحمل المسؤولية الوطنية، وإشغال المراكز الفنية السينمائية والتلفزيونية في مختلف دوائر الدولة. و متسلحين بالمعرفة العامة بأسلوب علمي وفني في التفكير والتحليل لخدمة البلد ومتطلبات عملية التنمية الوطنية الشاملة.	
خلق شخصية متوازنة ومتكاملة للطالب الفنان فكرا وسلوكا وتنمية نشاطه ومواهبه وخلق روح الابتكار والإبداع لديه، باستلهاً التراث والمعاصرة مع العالم المعاصر والتفاعل معه.	
تقديم الخدمات والاستشارات العلمية والفنية في مجال الفنون السينمائية والتلفزيونية وتطويرها وربط ذلك بتطور حضارة وادي الرافدين و ابراز القيم الحضارية وتحديثها بأسلوب ينسجم مع المعاصرة.	
أنماء الحياة بشكل علمي وفني ايجابي بناء، لأغراض الدراسة وأهدافها في تنمية المخيلة العلمية ودراسة تقنيات المواد السينمائية والتلفزيونية قديما وحديثا.	
توسيع وتنويع الدراسات العليا والاختصاصات الفنية في ضوء خطط البناء الوطني ومتطلباتها في تحقيق التطور المتوازن بين تقدم الفنون نظريا وعمليا .	
صقل الرغبة والموهبة لدى الطالب وتزويده بالمعرفة العلمية ، وخلق روح الابتكار لديه في أثناء الدراسة وحتى بعد تخرجه من خلال دورات التعليم المستمر.	
دعم الجمعيات الفنية داخل العراق وخارجه وتشجيعها ومدتها بالخبرات الفنية التي تساعد على تطويرها ونموها.	
الإسهام في تهيئة طاقات إبداعية محترفة ترفد المجتمع المدني بأعمال نموذجية تساهم في ترصين معرفة تخصصية في رسم خارطة التشكيل العراقي، فضلا عن المعرفة النقدية والجمالية والتاريخية .	

هل البرنامج حاصل على الاعتماد البرامجي في طريق الحصول على الاعتماد البرامجي

هل هنالك جهة داعمة للبرنامج نعم وزارة التعليم العالي والبحث العلمي

#### 10. مخرجات البرنامج المطلوبة وطرائق التعليم والتعلم والتقييم

أ- الأهداف المعرفية :

- 1- ان يتعرف على ابرز المراحل التاريخية للفنون وتطورها .
- 2- ان يتعرف على اهم النظريات الجمالية في الفن التشكيلي .
- 3- ان يتعرف على ابرز الاتجاهات والمدارس الفنية في الفنون التشكيلية
- 4- ان يمارس الفنون السينمائية والتلفزيونية

ب- الأهداف المهاراتية الخاصة بالبرنامج

- 1- تطوير المهارات الفنية في السينمائية والتلفزيونية.
- 2- تطوير مهارات استخدام المواد والخامات في انتاج الأعمال السينمائية والتلفزيونية .
- 3- تطوير استخدام التكنولوجيا الحديثة في انتاج أعمال الفنون السينمائية والتلفزيونية

طرائق التعليم والتعلم

- 1- طريقة المحاضرة
- 2- طريقة المناقشة
- 3- طريقة النمذجة
- 4- طرائق التعليم بالعمل
- 5- طريقة التعلم الذاتي

طرائق التقييم

- 1- الاختبارات اليومية
- 2- الاختبارات الشهرية
- 3- الاختبارات النهائية للعام الدراسي
- 4- تقييم المشاريع والمواد العملية

ج- الأهداف الوجدانية والقيمية :

- 1- تنمية الذاتية الجمالية والتذوق الفني
- 2- تنمية القدرات الفنية في السينمائي والتلفزيونية
- 3- تنمية روح التعاون والمشاركة .
- 4-

طرائق التعليم والتعلم

- 1- طريقة المحاضرة
- 2- طريقة التعلم التعاوني
- 3- استخدام التقنيات الحديثة .

طرائق التقييم

- 1- الاختبارات ( اليومية والشهرية )

د- المهارات العامة والتأهيلية المنقولة (والمهارات الأخرى المتعلقة بقبالية التوظيف والتطور

(الشخصي )

- 1- تطوير قابلية التعلم الذاتي لدى الطلبة
- 2- تطوير قابلية البحث عن المعلومات والمصادر العلمية

طرائق التعليم والتعلم

التعلم بالعمل  
استخدام الانترنت ومصادر المعلومات

طرائق التقييم

تقييم الإنجازات العلمية والعملية عن طريق لجان التقييم .

11- بنية البرنامج

الساعات المعتمدة		اسم المقرر او المساق	رمز المقرر او المساق	المرحلة الدراسية
تطبيقي	نظري			
6	15		9	الأولى
20	10		11	الثانية
16	14		10	الثالثة
6	15		9	الرابعة

12. التخطيط للتطور الشخصي

يقوم كل تدريسي بتقييم سنوي للمادة الدراسية التي يقوم بتدريسها ويقدم اقتراحات بكيفية تطوير وتعديل المناهج والوسائل المتبعة في تدريس المادة

13. معيار القبول (وضع الأنظمة المتعلقة بالالتحاق بالكلية او المعهد )

التقديم المباشر لاقسام الكلية بحسب الضوابط التي اقترتها وزارة التعليم العالي ويكون شرط النجاح في الاختبارات العملية للاقسام هو معيار القبول فضلا عن درجة معدل الطالب المتقدم الى الكلية .

#### 14. اهم مصادر المعلومات عن البرنامج

- 1- المصادر والمراجع لكل مادة دراسية
- 2- الانترنت
- 3- الكتب العامة والكتب المساعدة
- 4- محاضرات التدريسيين



# قسم الفنون السينمائية والتلفزيونية

المرحلة الاولى

وصف المقرر

## وصف المقرر

1. اسم المقرر :					
التصوير الفوتوغرافي					
2. رمز المقرر					
3. الفصل / السنة					
2024-2023					
4. تاريخ إعداد هذا الوصف					
2024 / 11 / 5					
5. أشكال الحضور المتاحة					
صفي حضوري مدمج					
6. عدد الساعات الدراسية (الكلية) عدد الوحدات (الكلية)					
3 ساعات وحدتين					
7. اسم مسؤول المقرر الدراسي ( إذا أكثر من اسم يذكر)					
الاسم: م.م عبدالله فيصل عبد الايمليل: Dop.abdullah93@gmail.com					
8. اهداف المقرر					
اهداف المادة الدراسية					يهدف المقرر الى تعريف الطلبة بالمبادئ الأساسية للتصوير الفوتوغرافي وتزويدهم بالخبرات الازمة عن انواع الكاميرات وكيفية استخدامها ، اضافة الى اكسابهم مهارات اعداد الاضاءة المناسبة للصورة واختيار التكوين المناسب لها
الاستراتيجيات التعليم والتعلم					
الاستراتيجية					طريقة الالقاء ( المحاضرة ) طريقة الحوار طريقة المناقشة
10. بنية المقرر					
الأسبوع	الساعات	مخرجات التعلم المطلوبة	اسم الوحدة او الموضوع	طريقة التعليم	طريقة التقييم
1	3	تعريف الطلبة بالمادة	استقبال الطلبة وتعريفهم بالمادة وآلية احتساب الدرجة وطبيعة المحاضرات	المناقشة	التغذية الراجعة



التغذية الراجعة	اللقاء (المحاضرة)	مدخل لمفهوم التصوير وتطوره	التعريف بمفهوم التصوير العام	3	2
التغذية الراجعة	اللقاء (المحاضرة)	اهمية التصوير	تعريف الطالب بدور المصور واهمية فن التصوير	3	3
التطبيق العملي المباشر	اللقاء (المحاضرة)	اجزاء الكاميرا الفوتوغرافية الكلاسيكية والرقمية وكيفية عمل الكاميرا	التدريب على استخدام على جزء من اجزاء الكاميرا	3	4
التغذية الراجعة	اللقاء (المحاضرة)	انواع عدسات الكاميرا ومميزاتها	التدريب على توظيف كل نوع من انواع عدسات الكاميرا في الصورة الفوتوغرافية	3	5
امتحان يومي	المناقشة	تقديم تقارير نظرية من قبل الطلبة ومناقشتها		3	6
التغذية الراجعة	اللقاء (المحاضرة)	احجام اللقطات	عرض وتحليل مجموعة صور لأحجام اللقطات وتدريب الطلبة على التقاط الصور بأحجام مختلفة	3	7
		امتحان شهري		3	8
التطبيق العملي	تطبيق عملي	زوايا التصوير	عرض وتحليل مجموعة صور لزوايا التصوير وتدريب الطلبة على التقاط الصور من زوايا مختلفة	3	9
التغذية الراجعة	اللقاء (المحاضرة)	قواعد تكوين اللقطة في الصورة الفوتوغرافية	عرض وتحليل مجموعة صور لكل قاعدة من قواعد تكوين اللقطة وتدريب الطلبة على تطبيق تلك القواعد في تصويرهم الفوتوغرافي	3	10
التطبيق العملي	اللقاء (المحاضرة)	الاضاءة انواعها وخصائصها	تطبيقات عملية لكيفية توظيف الاضاءة الصناعية والطبيعية في الصورة الفوتوغرافية	3	11
امتحان يومي	المناقشة والتطبيق العملي	تقديم تقارير مصورة من قبل الطلبة وتحليلها		3	12
التغذية الراجعة	اللقاء (المحاضرة)	عمق الميدان في اللقطة الفوتوغرافية	عرض وتحليل مجموعة صور لعمق الميدان وتدريب الطلبة على التقاط الصور فيها عمق	3	13
		امتحان شهري	تطبيق عملي	3	14
التغذية الراجعة	المناقشة	مراجعة شاملة	مراجعة اهم المفاصل الرئيسية الموجه للطلبة	3	15
التغذية الراجعة	اللقاء (المحاضرة)	مواضيع التصوير	عرض وتحليل مجموعة لموضوعات التصوير المختلفة وتدريب الطلبة على التقاط الصور لموضوعات متنوعة	3	16
التغذية الراجعة	اللقاء	اللون في التصوير الفوتوغرافي	عرض مجموعة من الصور وتحليل كيفية توظيف اللون	3	17

	(المحاضرة )		فيها وتدريب الطلبة على التقاط الصور بتوظيف اللون		
التطبيق العملي	المناقشة	صناعة مركز الاهتمام في الصورة الفوتوغرافية	عرض مجموعة من الصور وتحليل كيفية صناعة مركز الاهتمام فيها وتدريب الطلبة على صناعة مركز اهتمام عند التقاط الصور	3	18
امتحان يومي	المناقشة	الفرق بين التصوير الفوتوغرافي التقليدي والرقمي	تعريف الطالب بفوارق تطور التصوير	3	19
التطبيق العملي	تطبيق عملي	الحاسوب وعلاقته بالصورة الفوتوغرافية	التعرف على توظيف التقنيات الحاسوبية مع فن التصوير	3	20
التغذية الراجعة	المناقشة	نصائح مهمة في مجال التصوير الفوتوغرافي	تعريف الطلبة بمفصل رئيسية تخدم تطبيقهم في الجانب العملي	3	21
التطبيق العملي	اللقاء (المحاضرة )	التوازن في الصورة الفوتوغرافية	التعرف على أهمية التوازن والخروج عن الطابق التقليدي في الصورة	3	22
		امتحان شهري		3	23
التغذية الراجعة	اللقاء (المحاضرة )	ابعاد الصورة الفوتوغرافية	تعريف الطالب بماهية ابعاد الصورة الفوتوغرافية وتأثيراتها	3	24
التطبيق العملي	تطبيق عملي	اعدادات الكاميرا الرقمية	التعرف على الية التحكم بكاميرا التصوير	3	25
التغذية الراجعة	المناقشة	كيف تختار الكاميرا التي تناسبك	التعرف على تطور الكاميرات وتحديد أهمية كل كاميرا بالنسبة لكل مجال في التصوير	3	26
التغذية الراجعة	المناقشة	من هو المصور الناجح	التعرف على المبادئ التي يرتكز عليها المصور الناجح	3	27
التطبيق العملي	تطبيق عملي	الاجراءات التي يتخذها المصور قبل الخروج لموقع التصوير	تعريف الطلبة بمجموعة الخطوات التي ينبغي الاستعداد لها قب الخروج لموقع التصوير	3	28
امتحان يومي	المناقشة	مراجعة شاملة للمادة	إعادة طرح المعلومات السابقة وترسيخها في ذهن الطلبة	3	29
		امتحان شهري		3	30

توزيع الدرجة من ١٠٠ على وفق المهام المكلف بها الطالب مثل التحضير اليومي والامتحانات اليومية والشفوية والشهرية

12. مصادر التعليم والتدريس

لا توجد	الكتب المقررة المطلوبة ( المنهجية أن وجدت )
سحر التصوير ، عبد الباسط السلطان - اساسيات التصوير الفوتوغرافي ، عبد العزيز مشخص - التصوير الفوتوغرافي ، عبد الله حسن	المراجع الرئيسية ( المصادر )
لا يوجد	الكتب والمراجع الساندة التي يوصى بها المجالات العلمية، التقارير .... )
لا يوجد	المراجع الإلكترونية ، مواقع الانترنت

## وصف المقرر

1. اسم المقرر					
اللغة العربية					
2. رمز المقرر					
3. الفصل / السنة					
2024/2023					
4. تاريخ إعداد هذا الوصف					
2023 / 1 2 / 8					
5. أشكال الحضور المتاحة					
6. عدد الساعات الدراسية (الكلية) عدد الوحدات (الكلية)					
60 ساعة للفصلين الأول والثاني / 30 وحدة					
7. اسم مسؤول المقرر الدراسي ( إذا أكثر من اسم يذكر)					
الاسم: م.م مها حسن هادي maha-lbayati1994@uodiyala.edu الايمل: mahaa-lbayati1994@uodiyala.edu					
8. اهداف المقرر					
اهداف المادة الدراسية					تهدف المادة الى تعريف الطلبة بأهمية اللغة العربية ومحاولة تنمية قدراتهم على النطق السليم و الكتابة الدقيقة للإملاء و قواعد اللغة و تقييمها و الحكم عليها على وفق المعايير و القواعد.
الاستراتيجيات التعليم والتعلم					
الاستراتيجية					السرد القصصي والتلقين و الحوار و العصف الذهني و التغذية الراجعة
10. بنية المقرر					
الأسبوع	الساعات	مخرجات التعلم المطلوبة	اسم الوحدة او الموضوع	طريقة التعليم	طريقة التقييم
1	2	التعرف على علامات الترقيم	علامات الترقيم	حوار و مناقشة	تغذية راجعة
2	2	تمييز الجمل الفعلية	الجملة الفعلية	حوار و مناقشة	تغذية راجعة
3	2	التمكن من اعراب المفاعيل	المفعول به	حوار و مناقشة	تغذية راجعة
4	2	التمكن من اعراب	المفعول فيه	حوار و مناقشة	تغذية راجعة

			المفاعيل		
تغذية راجعة	حوار و مناقشة	المعول لاجله	التمكن من اعراب المفاعيل	2	5
تغذية راجعة	حوار و مناقشة	الشعر الجاهلي /امرؤ القيس	التعرف على الشعر الجاهلي	2	6
تغذية راجعة	القاء ومحاضرة	كتابة الهمزة	تفادي أخطاء كتابة الهمزة	2	7
تغذية راجعة	القاء ومحاضرة	التاء المربوطة	التفريق بين التاء المربوطة و الهاء لفظا و كتابة	2	8
تغذية راجعة	القاء ومحاضرة	فن القاء الشعر والقص الحكي والسرد	التفريق بين القاء الشعر و قراءة القصص	2	9
تغذية راجعة	القاء ومحاضرة	امتحان		2	10
تغذية راجعة	القاء ومحاضرة	كيفية كتابة مقالة علمية	تعلم كتابة المقال	2	11
تغذية راجعة	القاء ومحاضرة	الشعر العباسي / بشار بن برد	التعرف على الشعر العباسي	2	12
تغذية راجعة	القاء ومحاضرة	الشعر الاندلسي	التعرف على الموضوع	2	13
تغذية راجعة	حوار و مناقشة	المبتدأ والخبر	التعرف على الموضوع	2	14
تغذية راجعة	حوار و مناقشة	كتابة الانشاء وصياغة الخبر	التعرف على الموضوع	2	15
تغذية راجعة	حوار و مناقشة	ان واخواتها	التعرف على الموضوع	2	16
تغذية راجعة	حوار و مناقشة	كان واخواتها	التعرف على الموضوع	2	17
تغذية راجعة	حوار و مناقشة	القصة	التعرف على الموضوع	2	18
تغذية راجعة	حوار و مناقشة	التمييز	التعرف على الموضوع	2	19
تغذية راجعة	حوار و مناقشة	النعت	التعرف على الموضوع	2	20
تغذية راجعة	حوار و مناقشة	الشعر الحديث الجواهري	التعرف على الموضوع	2	21
تغذية راجعة	حوار و مناقشة	الحال	التعرف على الموضوع	2	22
تغذية راجعة	حوار و مناقشة	امتحان	التعرف على الموضوع	2	23
تغذية راجعة	حوار و مناقشة	أسلوب التعجب	التعرف على الموضوع	2	24
تغذية راجعة	القاء ومحاضرة	الشعر الحر / السياب	التعرف على الموضوع	2	25
تغذية راجعة	القاء ومحاضرة	أسلوب النفي	التعرف على الموضوع	2	26
تغذية راجعة	القاء ومحاضرة	نازك الملائكة	التعرف على الموضوع	2	27
تغذية راجعة	القاء ومحاضرة	اسم الفاعل	التعرف على الموضوع	2	28
تغذية راجعة	القاء ومحاضرة	اسم المفعول	التعرف على الموضوع	2	29
تغذية راجعة	القاء ومحاضرة	اسم الاله	التعرف على الموضوع	2	30
11. تقييم المقرر					
توزيع الدرجة من ١٠٠ على وفق المهام المكلف بها الطالب مثل التحضير اليومي والامتحانات اليومية والشفوية والشهرية					
12. مصادر التعليم والتدريس					
لا يوجد			الكتب المقررة المطلوبة ( المنهجية أن وجدت )		

شرح ابن عقيل /شذا العرف في فن الصرف / تاريخ الادب العربي	المراجع الرئيسية ( المصادر)
كل كتب النحو و الادب	الكتب والمراجع الساندة التي يوصى بها المجلات العلمية، التقارير .... )
ويكيبيديا	المراجع الإلكترونية ، مواقع الانترنت

## وصف المقرر

1. اسم المقرر					
م.م علاء حسين علي					
2. رمز المقرر					
Headway Elementary اللغة الانكليزية					
3. الفصل / السنة					
2024\2023					
4. تاريخ إعداد هذا الوصف					
2023\9\15					
5. أشكال الحضور المتاحة					
أسبوعي					
6. عدد الساعات الدراسية (الكلي) عدد الوحدات (الكلي)					
مقرر دراسي تطبيقي بواقع وحدتان , ساعتان اسبوعياً (نظرية ) , موزعة على مدار 30 اسبوعاً تتضمنها امتحانات شهرية وسنوية فضلا عن التقارير الشهرية 60 ساعة لكل فصل = 30 ساعة					
7. اسم مسؤول المقرر الدراسي ( إذا أكثر من اسم يذكر)					
الاسم: م.م علاء حسين علي الايمل: alaaali@uodiyala.edu.iq					
8. اهداف المقرر					
1- اكتساب الطلبة معارف ومفاهيم واتجاهات في نطق اللغة الانكليزية بصورة سلسلة 2- تسهيل استيعاب المفاهيم 3 اظهار مواهب الطلبة المختلفة 4- إتقان اللغة الانكليزية					اهداف المادة الدراسية
الاستراتيجيات التعليم والتعلم					
الاستراتيجية					
10. بنية المقرر					
الأسبوع	الساعات	مخرجات التعلم المطلوبة	اسم الوحدة او الموضوع	طريقة التعليم	طريقة التقييم
1	2	Unit one / hello	Hello	الإلقاء ( المحاضرة)	التغذية الراجعة
2	2	Unit two /your world	your world	الإلقاء ( المحاضرة)	التغذية الراجعة
3	2	Unit three/ all about you	all about you	الإلقاء ( المحاضرة)	التغذية الراجعة

التغذية الراجعة	الحوار	family and friends	Unit four/ family and friends	2	4
التغذية الراجعة	المناقشة	the way I live	Unit five/ the way I live	2	5
التغذية الراجعة	المناقشة	every day	Unit six/ every day	2	6
		<b>Discussion</b>		2	7
التغذية الراجعة	الحوار	my favorites	Unit seven/ my favorites	2	8
التغذية الراجعة	المناقشة	my favorites	Unit seven/ my favorites	2	9
التغذية الراجعة	المناقشة	where I live	Unit eight/ where I live	2	10
التغذية الراجعة	المناقشة	where I live	Unit eight/ where I live	2	11
التغذية الراجعة	الإلقاء ( المحاضرة )	time past	Unit nine/ time past	2	12
التغذية الراجعة	الإلقاء ( المحاضرة )	time past	Unit nine/ time past	2	13
		<b>Discussion</b>		2	14
		<b>Test</b>		2 الكورس الثاني	15
التغذية الراجعة	الإلقاء ( المحاضرة )	time past	Unit nine/ time past	2	16
التغذية الراجعة	الإلقاء ( المحاضرة )	we had a great time	Unit ten/ we had a great time	2	17
التغذية الراجعة	الإلقاء ( المحاضرة )	we had a great time	Unit ten/ we had a great time	2	18
التغذية الراجعة	الحوار	I can do that	Unit eleven/ I can do that	2	19
التغذية الراجعة	المناقشة	I can do that	Unit eleven/ I can do that	2	20
التغذية الراجعة	المناقشة	please and thank you	Unit twelve/ please and thank you	2	21
		<b>Discussion</b>		2	22
التغذية الراجعة	الحوار	here and now	Unit thirteen/ here	2	23



			<b>and now</b>		
التغذية الراجعة	المناقشة	<b>here and now</b>	<b>Unit thirteen/ here and now</b>	2	24
التغذية الراجعة	المناقشة	<b>it's time to go</b>	<b>Unit fourteen/ it's time to go</b>	2	25
التغذية الراجعة	اللقاء (المحاضرة)	<b>it's time to go</b>	<b>Unit fourteen/ it's time to go</b>	2	26
التغذية الراجعة	المناقشة	<b>Grammar revision</b>	<b>Grammar revision</b>	2	27
التغذية الراجعة	اللقاء (المحاضرة)	<b>Grammar revision</b>	<b>Grammar revision</b>	2	28
التغذية الراجعة	اللقاء (المحاضرة)	<b>Grammar revision</b>	<b>Grammar revision</b>	2	29
		<b>Test</b>		2	30

#### 11. تقييم المقرر

توزيع الدرجة من ١٠٠ على وفق المهام المكلف بها الطالب مثل التحضير اليومي والامتحانات اليومية والشفوية والشهرية

#### 12. مصادر التعليم والتدريس

محاضرات من أعداد أستاذ المادة	الكتب المقررة المطلوبة ( المنهجية أن وجدت )
	المراجع الرئيسية ( المصادر )
	الكتب والمراجع الساندة التي يوصى بها المجالات العلمية، التقارير .... )
	المراجع الإلكترونية ، مواقع الانترنت

## وصف المقرر

1. اسم المقرر	
اصول البحث العلمي	
2. رمز المقرر	
/	
3. الفصل / السنة	
2024 - 2023	
4. تاريخ إعداد هذا الوصف	
2024 / 2 / 6	
5. أشكال الحضور المتاحة	
صفي حضوري / مدمج	
6. عدد الساعات الدراسية (الكلية) عدد الوحدات (الكلية)	
ساعتان / وحدتان	
7. اسم مسؤول المقرر الدراسي ( إذا أكثر من اسم يذكر)	
الاسم: أ. د. جليل وداي حمود الايمل : jwhj1963@yahoo.com	
8. اهداف المقرر	
<p>1 - اعداد الطلبة اعدادا تربويا وعلميا يؤهلهم ليصبحوا باحثين منهييين .</p> <p>2 - اكساب الطلبة الاخلاق السامية المتناسبة مع البحث العلمي كالصبر والامانة والمثابرة والاخلاص والدقة العلمية</p> <p>3 - تزويد الطلبة بالمعارف النظرية المتعلقة بأصول وقواعد البحث العلمي ومناهجه وادواته .</p> <p>4 - تعليم الطلبة كيفية كتابة البحوث باللغة العلمية ، والتمييز ما بين هذه اللغة واللغة الادبية والصحفية ولغة التداول اليومي في المجتمع .</p> <p>5 - تدريب الطلبة على التفكير العلمي المستند الى المنطق والتخلص مما علق في اذهانهم من انماط تفكير تتعارض مع التفكير العلمي كالتفكير الخرافي والتفكير التسلطي وغيرهما .</p>	اهداف المادة الدراسية
الاستراتيجيات التعليم والتعلم	
<p>- طريقة الالقاء ( المحاضرة )</p> <p>- الحوار</p> <p>- المناقشة</p> <p>- السؤال والجواب</p>	الاستراتيجية

## 10. بنية المقرر

الأسبوع	الساعات	مخرجات التعلم المطلوبة	اسم الوحدة او الموضوع	طريقة التعليم	طريقة التقييم
1	2	التعرف الى العمليات التي يقوم بها الدماغ	العمليات العقلية	اللقاء ( المحاضرة )	التغذية الراجعة
2	2	التمييز بين انواع التفكير	انواع التفكير	اللقاء ( المحاضرة )	التغذية الراجعة
3	2	التعرف الى معنى التفكير العلمي	التفكير العلمي وخصائصه	المنافشة	التغذية الراجعة
4	2	التعرف الى معنى البحث العلمي وأهميته للمجتمع	البحث العلمي وأهميته	اللقاء ( المحاضرة )	التغذية الراجعة
5	2	تشكيل نظرة عامة لخطوات البحث العلمي	هيكلية البحث العلمي	الحاسوب ( بور بوينت )	التغذية الراجعة
6	2	التعرف الى كيفية اختيار المشكلة والمصادر التي يستقي منها تلك المشكلة	تحديد مشكلة البحث ومعايير اختيارها	اللقاء ( المحاضرة )	التغذية الراجعة
7	2	بيان فوائد القراءات الاستطلاعية	القراءات الاستطلاعية وأهميتها	اللقاء ( المحاضرة )	التغذية الراجعة
8	2	—	الاختبار التحصيلي الأول / الفصل الأول	—	اختبار تحصيلي
9	2	تعليم الطلبة كيفية صياغة المشكلة وتساؤلاتها لغويا	صياغة مشكلة البحث وتساؤلاتها وأهداف البحث	اللقاء ( المحاضرة )	التغذية الراجعة
10	2	ادراك معنى الفرض وشروط صياغته لغويا	مفهوم الفروض وشروط صياغتها ومصادرها	اللقاء ( المحاضرة )	التغذية الراجعة
11	2	التعرف الى أنواع الفروض	أنواع الفروض	اللقاء ( المحاضرة )	التغذية الراجعة
12	2	التعرف الى أنواع البحوث في المجالات الإنسانية	أنواع البحوث وتصنيفاتها	اللقاء ( المحاضرة )	التغذية الراجعة
13	2	فهم معنى المنهج لغة واصطلاحاً وأنواعه	مفهوم المنهج العلمي وتصنيفاته	الحاسوب ( بوربوينت )	التغذية الراجعة
14	2	فهم خطوات المنهج الوصفي	تعريف المنهج الوصفي وخصائصه ومراحله	الحاسوب ( بوربوينت )	التغذية الراجعة
15	2	—	الاختبار التحصيلي الثاني / الفصل الأول	—	اختبار تحصيلي
16	2	فهم اجراءات اسلوب تحليل المضمون	اسلوب تحليل المضمون	الحاسوب ( بوربوينت )	التغذية الراجعة

التغذية الراجعة	اللقاء ( المحاضرة )	التطبيق العملي للتحليل المضمون	التعرف الى تجسيد مفاهيم تحليل المضمون عمليا	2	17
التغذية الراجعة	الحاسوب ) بوربوينت )	المنهج التجريبي	فهم اجراءات المنهج التجريبي	2	18
التغذية الراجعة	الحاسوب ) بوربوينت )	منهج المسح	فهم اجراءات منهج المسح	2	19
التغذية الراجعة	اللقاء ( المحاضرة )	مفهوم مجتمع البحث وعينته	التعرف الى معنى مجتمع البحث وعينة البحث	2	20
التغذية الراجعة	الحاسوب ) بوربوينت )	العينات الاحتمالية	التعرف الى مفهوم الاحتمال في اختيار العينات الاحتمالية	2	21
التغذية الراجعة	الحاسوب ) بوربوينت )	العينات غير الاحتمالية	التعرف الى أنواع العيناتغير الاحتمالية	2	22
اختبار تحصيلي	—	الاختبار التحصيلي الأول / الفصل الثاني	—	2	23
التغذية الراجعة	اللقاء ( المحاضرة )	أدوات البحث العلمي	تعريف الطلبة بأنواع أدوات جمع البيانات	2	24
التغذية الراجعة	الحاسوب ) بوربوينت )	الاستبيان	تعليم الطلبة تصميم الاستبيان وأنواعه وأسئلته وبدائلها	2	25
التغذية الراجعة	اللقاء ( المحاضرة )	المقابلة العلمية والملاحظة	تعريف الطلبة بطبيعة المقابلة والملاحظة العلمية	2	26
التغذية الراجعة	اللقاء ( المحاضرة )	البيانات والمعلومات	التمييز بين البيانات والمعلومات وأهميتها وصعوبات جمعها	2	27
التغذية الراجعة	الحاسوب ) بوربوينت )	تدوين الهوامش والمصادر	تعليم الطلبة كيفية توثيق الهوامش والمصادر	2	28
التغذية الراجعة	اللقاء ( المحاضرة )	أخلاقيات البحث العلمي	التعريف بأخلاقيات البحث العلمي	2	29
اختبار تحصيلي	—	الاختبار التحصيلي الثاني / الفصل الثاني	—	2	30

#### 11. تقييم المقرر

توزيع الدرجة من ١٠٠ على وفق المهام المكلف بها الطالب مثل التحضير اليومي والامتحانات اليومية والشفوية والشهرية

- يكون توزيع على النحو الآتي

تقديرات الفصل	الفصل الدراسي	الامتحان الشهري	تقديم تقرير	الحضور والمشاركة اليومية	الامتحان النهائي
---------------	---------------	-----------------	-------------	-----------------------------	------------------

50	6	3	16	50	
12. مصادر التعليم والتدريس					
لا توجد			الكتب المقررة المطلوبة ( المنهجية أن وجدت )		
<p>1- محمد سعيد ابو طالب ، علم مناهج البحث</p> <p>2 - موفق الحمداني وآخرون ، مناهج البحث العلمي : اساسيات البحث العلمي</p> <p>3 - جمال زكي والسيد يسين ، اسس البحث الاجتماعي</p> <p>4 - وليد عبد الحميد نوري وعبد المجيد حمزة الناصر ، العينات</p> <p>5 - محمود حسن المشهداني ، اصول الاحصاء والطرق الاحصائية</p> <p>6 - محمد عبد الحميد ، تحليل المضمون</p> <p>7 - سالم محمد عبود ، الاتجاهات الحديثة في اصول البحث العلمي</p> <p>8 - عمر نصر الله ، أساسيات مناهج البحث العلمي وتطبيقاتها</p>			المراجع الرئيسية ( المصادر)		
/			الكتب والمراجع الساندة التي يوصى بها المجالات العلمية، التقارير .... )		
/			المراجع الإلكترونية ، مواقع الانترنت		

## وصف المقرر

1. اسم المقرر	
التمثيل واللقاء	
2. رمز المقرر	
3. الفصل / السنة	
2024 - 2023	
4. تاريخ إعداد هذا الوصف	
2023 \12 \5	
5. أشكال الحضور المتاحة	
صفي حضوري مدمج	
6. عدد الساعات الدراسية (الكلية) عدد الوحدات (الكلية)	
3 ساعات وحدتين	
7. اسم مسؤول المقرر الدراسي ( إذا أكثر من اسم يذكر)	
الاسم: ا.م.د وعد عبدالامير خلف الايميل: dr.waead9@uodiyala.edu.iq	
8. اهداف المقرر	
<p>أ- اعداد كوادر كفوّة في المجال التربوي ورفد البلد بها</p> <p>ب- المساهمة في تطوير الكوادر الفنية في المجال السينمائي</p> <p>ج- اعداد فنانيين في الجانب السينمائي والتلفزيوني والاذاعي</p> <p>د- اتقان مهارة الاداء التمثيلي صوتيا وجسديا لدى المتعلمين</p> <p>هـ- تنمية مهارة المتعلم بكيفية الاداء التمثيلي والنطق الصحيح</p>	اهداف المادة الدراسية
الاستراتيجيات التعليم والتعلم	
<p>(طريقة اللقاء (المحاضرة</p> <p>طريقة الحوار</p> <p>طريقة المناقشة</p>	الاستراتيجية
10. بنية المقرر	

الأسبوع	الساعات	مخرجات التعلم المطلوبة	اسم الوحدة او الموضوع	طريقة التعليم	طريقة التقييم
1	3	تعرف الطالب لمفهوم التمثيل من خلال سيرورتها التاريخية	نبذة تاريخية	اللقاء (المحاضرة)	التغذية الراجعة
2	3	اهم عنصرين عند الممثل الجسد والصوت	شرح وتدريب	اللقاء (المحاضرة)	التغذية الراجعة
3	3	وظيفة التعبير بالإيماء والاشارة	شرح التعبير بالوجه	اللقاء (المحاضرة)	التعبير بالوجوه
4	3	التعريف بأهم مكونات الجمالية الالقاء والتمثيل السينمائي	شرح اهم المكونات	(المحاضرة الالقاء)	الاداء التمثيلي
5	3	التركيز في التمثيل	شرح وتدريب عملي - التركيز في التمثيل	المناقشة	التغذية الراجعة
6	3	وظيفية الالقاء	اليات عمل الممثل في الالقاء	المناقشة	الاداء التمثيل
7	3	تعرف الطالب على نظرية استانسلافسكي	نظرية استأن	اللقاء (المحاضرة)	التغذية الراجعة
8	3	تعرف الطالب نظرية برخت	نظرية برخت	اللقاء (المحاضرة)	التغذية الراجعة
9	3	تعرف مراحل تكون المشهد التمثيلي	مراحل تكون التمثيل	المناقشة	الاداء التمثيلي
10	3	التعرف على كيفية اىصال المقطع الصوتي وكيفية توافقه حركيا	شرح وتدريب عملي - الية العمل	المناقشة	التعبير بالوجوه
11	3	تعرف الطالب أسباب تغير الصوت والحركة	تغير الصوت والحركة	اللقاء (محاضرة)	التغذية الراجعة
12	3	تعرف الطالب شدة الصوت ودرجته ومدى التوافق ما بين الصوت والحركة	شدة الصوت وتوافق مع الحركة	اللقاء (المحاضرة)	التغذية الراجعة
13	3	تعامل الممثل مع الكامرة	تدريب عملي - الية عمل الممثل مع الكامرة	اللقاء (المحاضرة)	التغذية الراجعة
14	3		امتحان نظري		
15	3		امتحان عملي		
16	3				
17	3	تمييز الطالب انماط التمثيل السينمائي	شرح وعرض نماذج لكل نمط	المناقشة	الاداء التمثيلي

الاداء التمثيلي	التمثيل	عملية ايصال الكلمة إلى المتلقي	عملية ايصال الكلمة إلى المتلقي	3	18
التغذية الراجعة	حركات	حركات داخلية وخارجية	تمييز الطالب للحركات الخارجية والداخلية	3	19
التغذية الراجعة	اللقاء (المحاضرة)		تعرف الطالب اهم مقومات الممثل السينمائي الناجح	3	20
التغذية الراجعة	اللقاء (المحاضرة)	المقاطع الصوتية وتوافقه حركيا	تعرف الطالب للمقطع الصوتي وكيفية توافقه حركيا	3	21
التغذية الراجعة	اللقاء (المحاضرة)	الاهمية والالية	جمالية التمثيل السينمائي	3	22
التغذية الراجعة	اللقاء (المحاضرة)	شرح و تدريب عملي	ديناميكية الشهد	3	23
التغذية الراجعة	اللقاء (المحاضرة)	شرح و تدريب عملي	علاقة الممثل بالممثل الاخر	3	24
الاداء التمثيلي	المحاضرة (اللقاء)	شرح و تدريب عمليا	تعرف الطالب العناصر السينمائية للشخصية	3	25
التعبير بالوجوه	المناقشة	مناهج تمثيل	تعرف الطالب على اهم مناهج التمثيل المعاصرة	3	26
التعبير بالوجوه	المناقشة	مقومات التمثيل	تعرف الطالب على اهم مقومات التمثيل السينمائي	3	27
التعبير بالوجوه	المناقشة	التعامل مع الكامرة	تعرف الطالب على التعامل مع الكامرة	3	28
امتحان نظري				3	29
امتحان عملي				3	30
11. تقييم المقرر					
توزيع الدرجة من ١٠٠ على وفق المهام المكلف بها الطالب مثل التحضير اليومي والامتحانات اليومية والشفوية والشهرية					
12. مصادر التعليم والتدريس					
لا توجد			الكتب المقررة المطلوبة ( المنهجية أن وجدت )		
ماري الين أو براين ( التمثيل السينمائي ) مارفن كارلسون ( فن الاداء ) موريس فيشمان (تدريب الممثل ) كاثي هاس ( فن التمثيل السينمائي			المراجع الرئيسية ( المصادر)		
مجلة المسرح والسينما الصادرة عن دائرة السينما والمسرح			الكتب والمراجع الساندة التي يوصى بها المجالات		



مجلات كليات الفنون الجميلة في العراق	العلمية، التقارير .... )
أ- البحث في المواقع الالكترونية عن المقاطع الفديوية التي تشرح كيفية الاداء التمثيلي ب - اقامه ورشة عمل ميدانية في التمثيل السينمائي ج - استخدام أحدث البرامج الإلكترونية والمتطورة في التمثيل	المراجع الإلكترونية ، مواقع الانترنت

## وصف المقرر

1. اسم المقرر					
التذوق السينمائي					
2. رمز المقرر					
3. الفصل / السنة					
2024/2023					
4. تاريخ إعداد هذا الوصف					
2024-5-5					
5. أشكال الحضور المتاحة					
حضوري					
6. عدد الساعات الدراسية (الكلية) عدد الوحدات (الكلية)					
مادة نظرية بواقع (2 ساعة واحدة نظرية) اسبوعيا أي ما يعادل وحدتين توزع مفرداتها على ثلاثين اسبوعا بضمنها الامتحانات النظرية والعملية.					
7. اسم مسؤول المقرر الدراسي ( إذا أكثر من اسم يذكر)					
الاسم: م.م محمد عدنان حسين الايمل: mohmat0@gmail.com					
8. اهداف المقرر					
اكساب الطلبة المعارف العلمية لأساسيات لمادة التذوق السينمائي والمعرفة بخصائص التذوق وما يتعلق بذلك					اهداف المادة الدراسية
الاستراتيجيات التعليم والتعلم					
اكساب الطلبة المعارف العلمية لأساسيات لمادة التذوق السينمائي					الاستراتيجية
10. بنية المقرر					
الأسبوع	الساعات	مخرجات التعلم المطلوبة	اسم الوحدة او الموضوع	طريقة التعليم	طريقة التقييم
1					
2					
3					
4					

					5
					6
					7
					8
					9
					10
					11
					12
					13
					14
					15
					16
					17
					18
					19
					20
					21
					22
					23
					24
					25
					26
					27
					28
					29
					30

11. تقييم المقرر

توزيع الدرجة من ١٠٠ على وفق المهام المكلف بها الطالب مثل التحضير اليومي والامتحانات اليومية والشفوية والشهرية

12. مصادر التعليم والتدريس

مصادر المقررة المطلوبة ( المنهجية أن وجدت )	محاضرات استاذ المادة
المراجع الرئيسية ( المصادر )	<p>1- التذوق السينمائي – صالح الحصن</p> <p>2- سيكولوجية التذوق الفني – عفاف احمر فراج</p> <p>3- التذوق السينمائي – الان كأسبار</p> <p>4- فهم السينما – لوي دي جانيتي</p>

<p>5- اللغة السينمائية – مارسيل مارتن تذوق الفنون الدرامية-محمد يوسف نصار-قاسم محمد</p>	
	<p>الكتب والمراجع الساندة التي يوصى بها المجالات العلمية، التقارير .... )</p>
<p><a href="https://www.studiobinder.com">https://www.studiobinder.com</a></p>	<p>المراجع الإلكترونية ، مواقع الانترنت</p>

## وصف المقرر

1. اسم المقرر / الحاسوب م 1	
2. رمز المقرر /	
3. الفصل / السنة / مقررات الكورس الاول	
4. تاريخ إعداد هذا الوصف / 2023-11-12	
5. أشكال الحضور المتاحة / أسبوعي	
6. عدد الساعات الدراسية (الكلية) عدد الوحدات (الكلية) / 45 ساعة لكل كورس	
7. اسم مسؤول المقرر الدراسي ( إذا أكثر من اسم يذكر)	
الاسم: م.م نصير علوان حسين	الايمليل: am.naseeralwan@uodiyala.edu.iq
8. اهداف المقرر	
<p>أ- اعداد كوادر قادرة على العمل على أجهزة الحاسوب باعتباره لغة العصر  ب- المساهمة في التطور الحاصل في عالم التكنولوجيا  ج- العمل على البرامج الحديثة ومواكبة كل ما هو جديد  د- مزج تقنيات الحوسبة مع التخصص الدقيق للمتعلم  هـ- تنمية مهارات الطلبة وسقلها بالعمل البرمجي للحاسوب</p>	اهداف المادة الدراسية
استراتيجيات التعليم والتعلم	
<p>1- ان يعرف الطالب اهم اساسيات الحاسوب  2- ان يصنف العلاقة بين الانسان والذكاء الصناعي  3- ان يتعرف الطالب على اهم نظريات الحاسوب ويطبقها  4- ان يحلل الطالب اسباب التطور السريع والهائل في مجال التكنولوجيا  5- ان يميز الطالب بين أجيال الحواسيب وتطور البرامج  6- ان يصنف الطالب انواع اجهزة الحواسيب وما الجديد الذي طرأ عليها  7- ان يحلل الطالب مراحل التطور التكنولوجي الحاصل</p>	الاستراتيجية

## 10. بنية المقرر

الأسبوع	الساعات	مخرجات التعلم المطلوبة	اسم الوحدة او الموضوع	طريقة التعليم	طريقة التقييم	
1	2	تعرف الطالب أساسيات التعليم الإلكتروني	أساسيات التعلم الإلكتروني	اللقاء (المحاضرة)	التغذية الراجعة	
2	2	اهمية العمل عن بعد	مفهوم التعليم الإلكتروني	اللقاء (المحاضرة)	التغذية الراجعة	
3	2	وظيفة التقنيات الحديثة في الاتصال والتواصل	خصائص ومميزات التعليم الإلكتروني	اللقاء (المحاضرة)	التغذية الراجعة	
4	2	التعريف بأهمية الصف الإلكتروني والخيارات المتاحة	ما هو الكلاس روم وكيفية العمل عليه	تطبيقات	الاداء العملي	
5	2	مقدمة عامة وأساسيات الحاسوب	مقدمة عن أساسيات الحاسوب 2010	اللقاء (المحاضرة)	التغذية الراجعة	
6	2	تطور أجيال الحاسوب	جيل الحاسوب	تطبيقات	الاداء العملي	
7	2	مكونات الحاسوب	التنسيقات العملية للحاسوب	التنسيقات العملية في وندوز	تطبيقات	
8	2	مميزات برامج الحاسوب	تبويب الصفحة برامج الحاسوب	تطبيقات	الاداء العملي	
9	2	مجالات استخدام الحاسوب	تبويب تخطيط اجزاء الحاسوب	تطبيقات	الاداء العملي	
10	2	أنواع برامج الحواسيب	البرامج الحديثة	تبويب عرض View وندوز	تطبيقات	
11	2	مكونات الحاسوب	أدراج الكائنات في الحواسيب 2010	تطبيقات	الاداء العملي	
12	2	الأجزاء المادية للحاسوب	الهارد وير	تطبيقات	الاداء العملي	
13	2	برامج حاسوبك الشخصي	مهام إضافية للحاسوب المكتبي 2010	تطبيقات	الاداء العملي	
14	2	تراخيص البرامج وأمنها على الحاسوب	امنية الحواسيب	تطبيقات	الاداء العملي	
15	2	<b>الأختبار التحصيلي</b>				
16	2	الملكية الفكرية لبرامج الحاسوب	مقدمة عن مايكروسوفت 2010	اللقاء (المحاضرة)	التغذية الراجعة	
17	2	الاختراق الإلكتروني لبرامج الحاسوب	تشغيل واجهة برنامج مايكروسوفت مع الحماية البرمجية 2010	تطبيقات	الاداء العملي	
18	2	برامجيات خبيثة تصيب الحاسوب	تبويب ملف مايكروسوفت نورتن وكاسبر 2010	تطبيقات	الاداء العملي	
19	2	أهمية الخطوات اللازمة للحماية من عمليات الاختراق	تبويب الصفحة الرئيسية وتفعيل الحماية الذاتية 2010 Home	تبويب الصفحة الرئيسية وندوز 2010 Home	تطبيقات	
20	2	مكونات الفايروسات في برامج الحاسوب	Design البرامج الخبيثة Tab	تطبيقات	الاداء العملي	
21	2	تعريف برامج نظام التشغيل ووظائفه	(OS) نظم التشغيل	عملي	التغذية الراجعة	
22	2	تصنيف برامج نظم التشغيل بالحاسوب	تحديد انواع أنظمة التشغيل	تطبيقات	الاداء العملي	

الاداء العملي	تطبيقات	أدراج محركات أنظمة التشغيل 2010	أمثلة عن برامج نظم التشغيل بالحاسوب	2	23
الاداء العملي	تطبيقات	تعلم مجموعة الرسم Drawing	برنامج نظام التشغيل ويندوز 7	2	24
الاداء العملي	تطبيقات	مجموعة أدراج وسائط متعددة	المجلدات والملفات	2	25
الاداء العملي	تطبيقات	أضافة الحركات للشرائح والأجسام 2010	الأيقونات وكيفية العمل عليها	2	26
الاداء العملي	تطبيقات	تعلم برامج تحويل أمتدادات pdf متعدد الي ملف	خلفيات سطح المكتب	2	27
الاداء العملي	تطبيقات	ربط برنامج الفرعية مع برامج ويندوز	مناقشة ومراجعة عامة لماسبق	2	28
التغذية الراجعة	المناقشة	مناقشة ومراجعة عامة لماسبق	أعادة شاملة للمادة لغرض المراجعة	2	29
<b>الأختبار التحصيلي</b>				2	30
<b>11. تقييم المقرر</b>					
توزيع الدرجة من ١٠٠ على وفق المهام المكلف بها الطالب مثل التحضير اليومي والامتحانات اليومية والشفوية والشهرية					
<b>12. مصادر التعليم والتدريس</b>					
1- مفهوم التعليم الإلكتروني - لي أن أبرنكر 2021 2- آلية عمل الكلاس روم - لي أن أبرنكر 2021 3- مايكروسوفت أساسيات الحاسوب 2010 - محمد عبد عطية السراج 2010			الكتب المقررة المطلوبة ( المنهجية أن وجدت )		
مجموعة مايكروسوفت العالمية 2010			المراجع الرئيسية ( المصادر )		
منهاج الحاسوب اساسيات البرمجة وتعلم ربط الشبكات التعلم الإلكتروني عن بعد			الكتب والمراجع الساندة التي يوصى بها المجلات العلمية، التقارير .... )		
تقنيات الحواسيب في العصر الحديث			المراجع الإلكترونية ، مواقع الانترنت		

## وصف المقرر

1. اسم المقرر الديمقراطية وحقوق الانسان					
2. رمز المقرر					
3. الفصل /					
السنوي					
4. تاريخ إعداد هذا الوصف 2023 / 12 / 9					
5. أشكال الحضور المتاحة/ حضوري					
6. عدد الساعات الدراسية (الكلي) عدد الوحدات (الكلي) (1 ساعة واحدة عدد الوحدات (1)					
7. اسم مسؤول المقرر الدراسي ( إذا اكثر من اسم يذكر)					
الاسم: م.م. اسراء محمد كاظم الايمل: asraa moh@uodiyala.edu.iq					
8. اهداف المقرر					
1- يعرف الطالب حقوق الانسان من حيث ممارسة السلطة 2- يعرف الطالب التفاصيل التاريخي لحقوق الانسان 3- تعريف الطالب بالقوانين والمواثيق الدولية لحقوق الانسان				اهداف المادة الدراسية	
الاستراتيجيات التعليم والتعلم					
1- طريقة الالقاء المصحوبة بالاستجواب بتوجيه الاسئلة المباشرة الى الطلبة واشراكهم في المحاضرة 2- فتح حلقات نقاشية في قاعة الدرس واثارة موضوعات خلافية والسماح للطلبة بأبداء ارائهم				الاستراتيجية	
10. بنية المقرر					
الأسبوع	الساعات	مخرجات التعلم المطلوبة	اسم الوحدة او الموضوع	طريقة التعليم	طريقة التقييم
1	3	أ - ب	حقوق الانسان في المدارس المذهبية	3-2-1	3-2-1
2	3	أ - ب	حقوق الانسان في بلاد	3-2-1	3-2-1



		الرافدين			
3-2-1	3-2-1	حقوق الانسان في بلاد وادي النيل	أ - ب	3	3
3-2-1	3-2-1	حقوق الانسان عند الرومانيين	أ - ب	3	4
3-2-1	3-2-1	خصائص حقوق الانسان	أ - ب	3	5
3-2-1	3-2-1	مصادر حقوق الانسان	أ - ب	3	6
3-2-1	3-2-1	الفساد الاداري	أ - ب	3	7
3-2-1	3-2-1	حقوق الانسان في الدستور العراقي	أ - ب	3	8
3-2-1	3-2-1	امتحان شهر الاول	أ - ب	3	9
3-2-1	3-2-1	نظم الحكم الفردية	أ - ب	3	10
3-2-1	3-2-1	النظم الدكتاتورية	أ - ب	3	11
3-2-1	3-2-1	خصائص النظام الدكتاتوري	أ - ب	3	12
3-2-1	3-2-1	نظم الحكم الديمقراطية	أ - ب	3	13
3-2-1	3-2-1	نظرة على الشريعة الاسلامية	أ - ب	3	14
3-2-1	3-2-1	انظمة الحكم النيابية	أ - ب	3	15
3-2-1	3-2-1	مبدأ الفصل بين السلطات	أ - ب	3	16
3-2-1	3-2-1	التعاون والتوازن بين السلطتين	أ - ب	3	17
3-2-1	3-2-1	الدولة القانونية	أ - ب	3	18
3-2-1	3-2-1	نظام حكومة الجمعية	أ - ب	3	19
3-2-1	3-2-1	ضمانات حقوق الانسان	أ - ب	3	20
3-2-1	3-2-1	الدولة القانونية	أ - ب	3	21
3-2-1	3-2-1	خصائص الدولة القانونية	أ - ب	3	22
3-2-1	3-2-1	الاحزاب السياسية	أ - ب	3	23
3-2-1	3-2-1	عناصر الحزب	أ - ب	3	24
3-2-1	3-2-1	نشأة الاحزاب السياسية	أ - ب	3	25
3-2-1	3-2-1	امتحان	أ - ب	3	26
3-2-1	3-2-1		أ - ب	3	27
3-2-1	3-2-1		أ - ب	3	28
3-2-1	3-2-1		أ - ب	3	29
3-2-1	3-2-1		أ - ب	3	30
11. تقييم المقرر					
توزيع الدرجة من 100 على وفق المهام المكلف بها الطالب مثل التحضير اليومي والامتحانات اليومية والشفوية والشهرية					
12. مصادر التعليم والتدريس					

د. حميد حنون خالد ، حقوق الانسان	الكتب المقررة المطلوبة ( المنهجية أن وجدت )
مصادر متنوعة من رسائل الماجستير الخاصة بحقوق الانسان	المراجع الرئيسية ( المصادر )
مجلات العلوم القانونية الصادرة من كليات القانون المجلات والدوريات الاكاديمية	الكتب والمراجع الساندة التي يوصى بها المجلات العلمية، التقارير .... )
	المراجع الإلكترونية ، مواقع الانترنت

## وصف المقرر

1. اسم المقرر					
مبادئ دراما					
2. رمز المقرر					
3. الفصل / السنة					
2024-2023					
4. تاريخ إعداد هذا الوصف					
2023/12/8					
5. أشكال الحضور المتاحة					
6. عدد الساعات الدراسية (الكلية) عدد الوحدات (الكلية)					
عدد الساعات الكلية (60) عدد الوحدات (30)					
7. اسم مسؤول المقرر الدراسي ( إذا أكثر من اسم يذكر)					
الاسم: م,م اغاريد محمود وهيب			الايمل: m.m.agaridmahmoud@uodiyala.edu.iq		
8. اهداف المقرر					
اهداف المادة الدراسية			1- المساعدة على تصريف طاقة الفرد الزائدة وتوظيفها وتحسين استثمارها 2- تسهيل استيعاب المفاهيم 3- تنمية مهارات الحركة والنطق والتعبير 4- أظهار مواهب الطلبة المختلفة		
الاستراتيجيات التعليم والتعلم					
الاستراتيجية			لقاء المحاضرة / العصف الذهني		
10. بنية المقرر					
الأسبوع	الساعات	مخرجات التعلم المطلوبة	اسم الوحدة او الموضوع	طريقة التعليم	طريقة التقييم
1	2	تعريف مفهوم الدراما ونشأتها	مفهوم الدراما تعريفها وبداية نشوء الدراما	الحوار والمناقشة	تغذية راجعة
2	2	تعريف التراجيديا ونشأتها	مفهوم التراجيديا ومراحل تطورها	الحوار والمناقشة	تغذية راجعة
3	2	تعريف الكوميديا ونشأتها	مفهوم الكوميديا ومراحل	الحوار	تغذية راجعة

	والمناقشة	تطورها			
تغذية راجعة	الحوار والمناقشة	مفهوم المونودراما ومراحل تطورها	التمكن من فهم الموضوع	2	4
تغذية راجعة	الحوار والمناقشة	مفهوم السايكودراما ومراحل تطورهما	التمكن من فهم الموضوع	2	5
تغذية راجعة	الحوار والمناقشة	مفهوم المحاكات عند افلاطون وارسطو	التمكن من فهم الموضوع	2	6
تغذية راجعة	الحوار والمناقشة	مفهوم الحكبة	التمكن من فهم الموضوع	2	7
تغذية راجعة	الحوار والمناقشة	مفهوم الوحدات الثلاث	التمكن من فهم الموضوع	2	8
تغذية راجعة	القاء محاضرة	مفهوم الشخصيات	التمكن من فهم الموضوع	2	9
تغذية راجعة	القاء محاضرة	عناصر البناء الدرامي الشخصيات بشكل مفصل	التمكن من فهم الموضوع	2	10
تغذية راجعة	القاء محاضرة	اللغة بشكل مفصل	التمكن من فهم الموضوع	2	11
تغذية راجعة	القاء محاضرة	تسليم التقارير ومناقشتها		2	12
تغذية راجعة		متحان شهري		2	13
تغذية راجعة	القاء محاضرة	الموسيقى والمؤثرات الصوتية	معرفة المؤثرات الصوتية في الموسيقى	2	14
تغذية راجعة	القاء محاضرة	الديكور	التمكن من فهم الموضوع	2	15
تغذية راجعة	القاء محاضرة	الإضاءة	التمكن من فهم الموضوع	2	16
تغذية راجعة	القاء محاضرة	المذهب الكلاسيكي في الدراما	التمكن من فهم الموضوع	2	17
تغذية راجعة	القاء محاضرة	المذهب الرومانسي في الدراما	التمكن من فهم الموضوع	2	18
تغذية راجعة	الحوار والمناقشة	المذهب الطبيعي في الدراما	التمكن من فهم الموضوع	2	19
تغذية راجعة	الحوار والمناقشة	المذهب الواقعي في الدراما	التمكن من فهم الموضوع	2	20
تغذية راجعة	الحوار والمناقشة	المذهب الوجودي في الدراما	التمكن من فهم الموضوع	2	21
تغذية راجعة	الحوار والمناقشة	المذهب الرمزي في الدراما	التمكن من فهم الموضوع	2	22
تغذية راجعة	الحوار والمناقشة	المذهب التعبيري	التمكن من فهم الموضوع	2	23
تغذية راجعة	الحوار والمناقشة	المذهب التجريبي	التمكن من فهم الموضوع	2	24
تغذية راجعة	الحوار والمناقشة	الدراما في المسرح	التمكن من فهم الموضوع	2	25

تغذية راجعة	الحوار والمناقشة	الدراما في السينما	التمكن من فهم الموضوع	2	26
تغذية راجعة	الحوار والمناقشة	الدراما في الاذاعي والتلفزيون	التمكن من فهم الموضوع	2	27
تغذية راجعة	الحوار والمناقشة	الحوار والحدث	التمكن من فهم الموضوع	2	28
تغذية راجعة		تسليم التقارير وناقشتها		2	29
تغذية راجعة		الامتحان		2	30

#### 11. تقييم المقرر

توزيع الدرجة من ١٠٠ على وفق المهام المكلف بها الطالب مثل التحضير اليومي والامتحانات اليومية والشفوية والشهرية

#### 12. مصادر التعليم والتدريس

الكتب المقررة المطلوبة ( المنهجية أن وجدت )	كتاب فن الشعر / ارسطو
المراجع الرئيسية ( المصادر )	الكوميديا والتراجيديا ، مولوين ميرشنت عناصر البناء الدرامي د. عبد العزيز حمودي
الكتب والمراجع الساندة التي يوصى بها المجالات العلمية، التقارير .... )	الدراما الحديثة بين النظري والتطبيقي ، ج.ل.ستيان
المراجع الإلكترونية ، مواقع الانترنت	على شبكة الانترنت

# قسم الفنون السينمائية والتلفزيونية

## المرحلة الثانية

## وصف المقرر

## وصف المقرر

1. اسم المقرر	
الماكياج	
2. رمز المقرر	
3. الفصل / السنة	
2024 - 2023	
4. تاريخ إعداد هذا الوصف	
2023 \ 10 \ 5	
5. أشكال الحضور المتاحة	
صفي حضوري مدمج	
6. عدد الساعات الدراسية (الكلية) عدد الوحدات (الكلية)	
2 ساعات	وحدة واحدة
7. اسم مسؤول المقرر الدراسي ( إذا أكثر من اسم يذكر)	
الاسم: ا.م.د وعد عبدالامير خلف الايميل: dr.waead9@uodiyala.edu.iq	
8. اهداف المقرر	
<p>أ- اعداد كوادر كفوة في المجال الماكياج ورفد البلد بها</p> <p>ب- المساهمة في تطوير الكوادر الفنية في المجال الماكياج السينمائي</p> <p>ج- اعداد فنانيين في الجانب الماكياج السينمائي والتلفزيوني</p> <p>د- اتقان مهارة الاداء الماكياج جسديا لدى المتعلمين</p> <p>هـ- تنمية مهارة المتعلم بكيفية عمل كافة المكياج الخاص بكل شخصية</p>	اهداف المادة الدراسية
الاستراتيجيات التعليم والتعلم	
<p>طريقة الالقاء المحاضرة</p> <p>طريقة التعليم المهاري</p> <p>طريقة المناقشة</p>	الاستراتيجية
10. بنية المقرر	

الأسبوع	الساعات	مخرجات التعلم المطلوبة	اسم الوحدة او الموضوع	طريقة التعليم	طريقة التقييم
1	2	نبذة عن فن المكياج	عرض بصري	اللقاء تدريب	التغذية الراجعة
2	2	المكياج - المتطلبات الفنية	تطبيق عملي	اللقاء تدريب	التغذية الراجعة
3	2	أسباب استخدام المكياج	تطبيق عملي	اللقاء تدريب	التعبير بالوجوه
4	2	المكياج التلفزيوني - السينمائي-المسرحي	تطبيق عملي	تدريب ومناقشة	تدريب عمل المكياج
5	2	مزج الألوان في فن المكياج	تطبيق عملي	المناقشة وتدريب	التغذية الراجعة
6	2	اليات عمل المكياج السينمائي	تطبيق عملي	المناقشة وتدريب	تدريب عمل المكياج
7	2	امتحان شهري في المادة			
8	2	فنية التنكر ( المكياج )	تطبيق عملي	تدريب	التغذية الراجعة
9	2	أدوات التنكر وانواعها	تطبيق عملي	المناقشة وتدريب	الاداء التمثيلي
10	2	التنكر بغرض تصحيح العيوب الخلقية	تطبيق عملي	المناقشة والتدريب	التعبير بالوجوه
11	2	التنكر بغرض خلق الشخصية	تطبيق عملي	التدريب	التغذية الراجعة
12	2	وظائف المكياج التلفزيوني	تطبيق عملي	تدريب	التغذية الراجعة
13	2	عمل جرح باليد	تطبيق عملي	تدريب	التغذية الراجعة
14	2				
15	2	امتحان عملي			
16	2	عمل جرح على الوجه	تطبيق عملي	تدريب	التغذية الراجعة
17	2	عمل جرح على الساق	تطبيق عملي	تدريب	التغذية الراجعة
18	2	عمل حرق بالوجه	تطبيق عملي	تدريب	تدريب عمل المكياج
19	2	عمل حرق باليد	تطبيق عملي	تدريب	التغذية الراجعة
20	2	عمل طرف مقطوع	تطبيق عملي	تدريب	التغذية الراجعة
21	2	جرح مثبت بمسمار	تطبيق عملي	تدريب	التغذية الراجعة
22	2	عمل شكل مهرج	تطبيق عملي	تدريب	التغذية الراجعة
23	2	عمل شكل مهرج سينمائي	تطبيق عملي	تدريب	التغذية الراجعة
24	2	عمل شكل مرعب	تطبيق عملي	تدريب	التغذية الراجعة
25	2	عمل شكل نصفي ملون	تطبيق عملي	تدريب	تدريب عملي



26	2	عمل وجه مرعب	تطبيق عملي	تدريب	التعبير بالوجوه
27	2	عمل وجه مهرج	تطبيق عملي	تدريب	التعبير بالوجوه
28	2	عمل شكل زومبي	تطبيق عملي	تدريب	التعبير بالوجوه
29	2	مراجعة قبل الامتحان			
30	2	امتحان عملي			
11. تقييم المقرر					
توزيع الدرجة من ١٠٠ على وفق المهام المكلف بها الطالب مثل التحضير اليومي والامتحانات اليومية والشهرية					
12. مصادر التعليم والتدريس					
		لا توجد			
		الكتب المقررة المطلوبة ( المنهجية أن وجدت )			
		ماري الين ( الماكياج )			
		ج ال استيان ( فن الماكياج )			
		امين سلامة - فن الماكياج في المسرح والسينما والتلفزيون			
		المراجع الرئيسية ( المصادر )			
		الكتب والمراجع الساندة التي يوصى بها المجلات العلمية، التقارير .... )			
		مجلة المسرح والسينما الصادرة عن دائرة السينما والمسرح مجلات كليات الفنون الجميلة في العراق			
		أ- البحث في المواقع الإلكترونية عن المقاطع الفيديوية التي تشرح كيفية عمل الماكياج ب - اقامه ورشة عمل ميدانية في الماكياج السينمائي ج - استخدام أحدث البرامج الإلكترونية والمتطورة في الماكياج			
		المراجع الإلكترونية ، مواقع الانترنت			

## وصف المقرر

1. اسم المقرر	
نظريات المونتاج	
2. رمز المقرر	
3. الفصل / السنة	
فصلي	
4. تاريخ إعداد هذا الوصف	
2024-2023	
5. أشكال الحضور المتاحة	
حضور	
6. عدد الساعات الدراسية (الكلية) عدد الوحدات (الكلية)	
30 ساعة لكل فصل = 60 ساعة إجمالي للسنة الدراسية	
7. اسم مسؤول المقرر الدراسي ( إذا أكثر من اسم يذكر)	
الاسم: م.د محمد سمير محمد عبد الايمليل: dr.mohammed.sameer.iq@gmail.com	
8. اهداف المقرر	
اهداف المادة الدراسية	<ul style="list-style-type: none"> <li>- التعرف على المفهوم العام للمونتاج ونظرياته.</li> <li>- التعرف على أدوات المونتير.</li> <li>- التعرف على صفات وملامح المونتير.</li> <li>- تنمية الذائقة الفنية بالمونتاج لدى الطالب</li> <li>- الاطلاع على الأفلام السينمائية الكلاسيكية التي تخللها عمليات مونتاج في بداية السينما.</li> <li>- تحليل الأفلام والآراء النقدية والابداعية لفنانين مشهورين عبر العصور .</li> </ul>
استراتيجيات التعليم والتعلم	
الاستراتيجية	<ol style="list-style-type: none"> <li>1- طريقة المحاضرة باستخدام العروض (Power Point)</li> <li>2- طريقة النمذجة باستخدام عروض مقاطع من افلام</li> <li>3- طريقة المناقشة</li> <li>4- طريقة العصف الذهني في تنمية إدراك الطالب للجمال الحسي والمعنوي</li> <li>5- تدريبات عملية على برامج المونتاج.</li> </ol>

## 10. بنية المقرر

الأسبوع	الساعات	مخرجات التعلم المطلوبة	اسم الوحدة او الموضوع	طريقة التعليم	طريقة التقييم
1	3 ساعات	مقدمة تاريخية	المونتاج المفهوم العام	نظري	الاندماج والمشاركة
2	3 ساعات	نبذة تاريخية	تاريخ فن المونتاج	نظري	التغذية الراجعة
3	3 ساعات	اساسيات المونتاج	أهمية المونتاج وأنواعه الاساسية	تطبيقي	التغذية الراجعة
4	3 ساعات	عوامل الحكم الجمالي	صفات وملامح المونتير	نظري	التغذية الراجعة
5	3 ساعات	نظرة فلسفية	أجهزة التصوير والمونتاج والعرض الكلاسيكية	نظري	التغذية الراجعة
6	3 ساعات	مقارنة	أنواع برامج المونتاج	نظري	التغذية الراجعة
7	3 ساعات	تدريب	تنصيب برنامج المونتاج	عملي	المشاركة
8	3 ساعات	عوامل الحكم الجمالي	شرح واجهة البرنامج	تطبيقي	تعبير الوجه والاندماج
9	3 ساعات	عوامل الحكم الجمالي	شرح أدوات البرنامج	تطبيقي	تعبير الوجه والاندماج
10	3 ساعات	تدريب	تدريبات عملية على المونتاج	عملي	المشاركة
11	3 ساعات	اساسيات	وسائل الانتقال	نظري	التغذية الراجعة
12	3 ساعات	مقارنة	أنواع وسائل الانتقال	عملي	التغذية الراجعة
13	3 ساعات	عوامل الحكم الجمالي	وظائف المونتاج	نظري	التغذية الراجعة
14	3 ساعات	عوامل الحكم الجمالي	النية وقواعد المونتاج	نظري	التغذية الراجعة
15	3 ساعات	عوامل الحكم الجمالي	أهداف المونتاج	نظري	التغذية الراجعة
16	2 ساعات		امتحان الفصل الدراسي الاول		
17	3 ساعات	عوامل الحكم الجمالي	البصمة الفنية للمخرجين وتوظيفاتهم الفنية في المونتاج	تطبيقي	تعبير الوجه والاندماج
18	3 ساعات	عوامل الحكم الجمالي	بورتر	تطبيقي	التغذية الراجعة
19	3 ساعات	عوامل الحكم الجمالي	كرفت	تطبيقي	التغذية الراجعة
20	3 ساعات	عوامل الحكم الجمالي	المونتاج البناني عند بودفكين	تطبيقي	التغذية الراجعة
21	3 ساعات	عوامل الحكم الجمالي	المونتاج الفكري عند أيزنشتاين	تطبيقي	التغذية الراجعة
22	3 ساعات	عوامل الحكم الجمالي	الاسس العامة للتشويق	تطبيقي	التغذية الراجعة
23	3 ساعات	عوامل الحكم الجمالي	الإيقاع في المونتاج	تطبيقي	تعبير الوجه والاندماج
24	3 ساعات	عوامل الحكم الجمالي	الزمن في المونتاج	تطبيقي	التغذية الراجعة
25	3 ساعات	نتائج التعلم	تدريبات عملية على المونتاج	عملي	المشاركة
26	3 ساعات	مقارنة	المؤثرات الخاصة وضوابط استخدامها	تطبيقي	التغذية الراجعة
27	3 ساعات	مقاربات نقدية	المونتاج الرقمي- المونتاج الانمي	تطبيقي	التغذية الراجعة
28	3 ساعات	تغذية راجعة	مراجعة شاملة لمقررات المادة	تطبيقي	تعبير الوجه والاندماج

المشاركة	عملي	تدريبات عملية على المونتاج	تغذية راجعة	3 ساعات	29
		امتحان الفصل الدراسي الثاني		2 ساعات	30

#### 11. تقييم المقرر

الامتحان النهائي	الحضور	الاختبار العملي	امتحان شهري نظري	الفصل الدراسي 30 درجة
40	5	10	15	تقسيم الدرجة

#### 12. مصادر التعليم والتدريس

لا يوجد	الكتب المقررة المطلوبة ( المنهجية أن وجدت )
1- فهم السينما (لوي دي جانيتي) 2- اللغة السينمائية (مارسيل مارتان) 3- الأساليب الفنية في الإنتاج السينمائي (كين دالي) 4- فنيات المونتاج الرقمي في الفيلم السينمائي (رباب عبد اللطيف) 5- تقنيات مونتاج السينما والفيديو (كين دانسايجر)	المراجع الرئيسية ( المصادر )
المواقع الرسمية لبرامج المونتاج المستخدمة	المراجع الإلكترونية ، مواقع الانترنت

## وصف المقرر

1. اسم المقرر					
اخراج الفيلم الوثائقي					
2. رمز المقرر					
3. الفصل / السنة					
سنوي					
4. تاريخ إعداد هذا الوصف					
2023/11/13					
5. أشكال الحضور المتاحة					
حضور صفي					
6. عدد الساعات الدراسية (الكلية) عدد الوحدات (الكلية)					
2 ساعة					
7. اسم مسؤول المقرر الدراسي ( إذا أكثر من اسم يذكر)					
الاسم: م.د نبيل وداي حمود					
الايمل: <a href="mailto:Dr.nabil@uodiyala.edu.iq">Dr.nabil@uodiyala.edu.iq</a>					
8. اهداف المقرر					
اهداف المادة الدراسية					
يهدف المقرر الى تعريف الطلبة بالمبادئ الاساسية لاجراج الفيلم الوثائقي وخصائصه ورواده واكسابهم مهارات اجراج الفيلم الوثائقي					
الاستراتيجيات التعليم والتعلم					
الاستراتيجية					
لقاء المحاضرة المناقشة					
10. بنية المقرر					
الأسبوع	الساعات	مخرجات التعلم المطلوبة	اسم الوحدة او الموضوع	طريقة التعليم	طريقة التقييم
1	2	تعرف الطالب مفهوم الفيلم الوثائقي	مفهوم الفيلم الوثائقي	لقاء المحاضرة	التغذية الراجعة
2	2	تعرف الطالب رواد الفيلم الوثائقي	رواد الفيلم الوثائقي	لقاء المحاضرة	التغذية الراجعة
3	2	تعرف الطالب خصائص	خصائص وسمات الفيلم	المناقشة	التغذية الراجعة

		الوثائقي	وسمات الفيلم الوثائقي		
التغذية الراجعة	القاء المحاضرة	بناء الفيلم الوثائقي	تعرف الطالب بناء الفيلم الوثائقي	2	4
التغذية الراجعة	القاء المحاضرة	انواع الفيلم الوثائقي	تعرف الطالب انواع الفيلم الوثائقي	2	5
التغذية الراجعة	المناقشة	وظائف الفيلم الوثائقي	تعرف الطالب وظائف الفيلم الوثائقي	2	6
التغذية الراجعة	القاء المحاضرة	اتجاهات الفيلم الوثائقي تدريبات عملية	تعرف الطالب اتجاهات الفيلم الوثائقي تدريبات عملية	2	7
التغذية الراجعة	القاء المحاضرة	اتجاهات الفيلم الوثائقي	تعرف الطالب اتجاهات الفيلم الوثائقي	2	8
التغذية الراجعة	المناقشة	معدات الفيلم الوثائقي	تعرف الطالب معدات الفيلم الوثائقي	2	9
التغذية الراجعة	القاء المحاضرة	عرض فيلم وثائقي	تعرف الطالب عرض فيلم وثائقي	2	10
التغذية الراجعة	القاء المحاضرة	عرض فيلم وثائقي	تعرف الطالب عرض فيلم وثائقي	2	11
التغذية الراجعة	المناقشة	مناقشة تقارير الفصل الاول	تعرف الطالب مناقشة تقارير الفصل الاول	2	12
التغذية الراجعة	القاء المحاضرة	مناقشة تقارير الفصل الاول	تعرف الطالب مناقشة تقارير الفصل الاول	2	13
التغذية الراجعة		امتحان شهري	امتحان شهري	2	14
التغذية الراجعة	المناقشة	الفرق بين سيناريو الفيلم الوثائقي	تعرف الطالب الفرق بين سيناريو الفيلم الوثائقي	2	15
التغذية الراجعة	القاء المحاضرة	نماذج من افلام وثائقية عالمية	تعرف الطالب نماذج من افلام وثائقية عالمية	2	16
التغذية الراجعة	القاء المحاضرة	نماذج من افلام وثائقية عربية	تعرف الطالب نماذج من افلام وثائقية عربية	2	17
التغذية الراجعة	المناقشة	نماذج من افلام عراقية	تعرف الطالب نماذج من افلام عراقية	2	18
التغذية الراجعة	القاء المحاضرة	نموذج عراقي	تعرف الطالب نموذج عراقي	2	19
التغذية الراجعة	القاء المحاضرة	نموذج عراقي	تعرف الطالب نموذج عراقي	2	20
التغذية الراجعة	المناقشة	الديكودراما	تعرف الطالب الديكودراما	2	21
التغذية الراجعة	القاء المحاضرة	سينما الويب	تعرف الطالب سينما الويب	2	22
التغذية الراجعة	القاء المحاضرة	الهولوكرام	تعرف الطالب لهولوكرام	2	23
التغذية الراجعة	المناقشة	المعالجات الاخراجية في الفيلم الوثائقي	تعرف الطالب المعالجات الاخراجية في الفيلم الوثائقي	2	24
التغذية الراجعة	القاء المحاضرة	مخرجون وثائقيون	تعرف الطالب مخرجون وثائقيون	2	25
التغذية الراجعة	القاء المحاضرة	كاميرا الهواتف المحمولة	تعرف الطالب كاميرا الهواتف المحمولة	2	26
التغذية الراجعة	المناقشة	مناقشة تقارير الفصل الثاني		2	27
التغذية الراجعة	المناقشة	مناقشة تقارير الفصل الثاني		2	28
التغذية الراجعة		امتحان شهري		2	29
التغذية الراجعة	المناقشة	مراجعة شاملة		2	30

<b>11. تقييم المقرر</b>	
توزيع الدرجة من ١٠٠ على وفق المهام المكلف بها الطالب مثل التحضير اليومي والامتحانات اليومية والشفوية والشهرية	
<b>12. مصادر التعليم والتدريس</b>	
	الكتب المقررة المطلوبة ( المنهجية أن وجدت )
<b>لا يوجد</b>	المراجع الرئيسية ( المصادر )
* اخراج الفيلم الوثائقي: رضوان مكي. الافلام الوثائقية باتريشا هامب السينما التسجيلية:جون جريرسون الملاح الوثائقية في الفيلم الروائي:فارس مهدي الفيلم الوثائقي عبد الستار محيسن	الكتب والمراجع الساندة التي يوصى بها المجلات العلمية، التقارير .... )
	المراجع الإلكترونية ، مواقع الانترنت

## وصف المقرر

1. اسم المقرر					
الإخراج للسينما والتلفزيون					
2. رمز المقرر					
3. الفصل / السنة					
2023-2022					
4. تاريخ إعداد هذا الوصف					
2023/ 10/16					
5. أشكال الحضور المتاحة					
صفي حضوري مدمج					
6. عدد الساعات الدراسية (الكلية) عدد الوحدات (الكلية)					
3 ساعات 1 نظري / 2 عملي					
7. اسم مسؤول المقرر الدراسي ( إذا أكثر من اسم يذكر)					
الاسم: حسين طالب جسام الايميل: <a href="mailto:Husseintalib400@gmail.com">Husseintalib400@gmail.com</a>					
8. أهداف المقرر					
أهداف المادة الدراسية					أكساب الطلبة معارف ومهارات واتجاهات في تعلم أساسيات بناء المشهد السينمائي والتلفزيوني وأن يكون قادرا على تحرير المشهد اخرجيا واكسابه مهارات قواعد تركيب مشهد الحركة في الاعمال الدرامية من خلال العمل على اخراج افلام قصيرة
الاستراتيجيات التعليم والتعلم					
الاستراتيجية					(طريقة الالقاء (المحاضرة طريقة الحوار طريقة المناقشة
10. بنية المقرر					
الأسبوع	الساعات	مخرجات التعلم المطلوبة	اسم الوحدة او الموضوع	طريقة التعليم	طريقة التقييم
1	3	محاضرة نظرية مع الامثلة	مفهوم الإخراج السينمائي والتلفزيوني	الالقاء (المحاضرة)	التغذية الراجعة
2	3	عرض تقديمي لاهم المخرجين واساليبهم	من هو المخرج	الالقاء (المحاضرة)	التغذية الراجعة



التغذية الراجعة	اللقاء (المحاضرة)	ادوت المخرج السينمائي	التعرف على ادوات المخرج وطريقة التعامل معها	3	3
التغذية الراجعة	(المحاضرة اللقاء)	المناهج الاخراجية واتجاهاتها	تناول مجموعة من المناهج الاجراجية	3	4
التغذية الراجعة	المناقشة	تفسير الشخصيات	ورشة عملية	3	5
التغذية الراجعة	المناقشة	تجسيد المتخيل	محاضرة نظرية	3	6
التغذية الراجعة	اللقاء (المحاضرة)	ورشة مشاهدة عملية	مشاهدة فيلم سينمائي تطبيقي	3	7
		امتحان	التعرف على سيناريوهات اعمال متعددة	3	8
التغذية الراجعة	المناقشة	البناء الدرامي	تطبيق عملي داخل القاعة	3	9
التعبير بالوجوه	المناقشة	البداية والوسط والنهاية	ورشة عملية لبناء مجموعة احداث	3	10
التغذية الراجعة	اللقاء (محاضرة)	عناصر بناء الفعل الدرامي	ورشة عملية	3	11
التغذية الراجعة	اللقاء (المحاضرة)	وجهات النظر	رسم لوح قصصي	3	12
التغذية الراجعة	اللقاء (المحاضرة)	الكشف الموقعي واللوح القصصي	انجاز عمل مرئي متضمن القواعد السابقة	3	13
التغذية الراجعة	اللقاء (المحاضرة)	تطبيق عملي	تطبيق عملي حول موضوع درامي	3	14
التغذية الراجعة	اللقاء (المحاضرة)	وجهات النظر	محاضرة نظرية	3	15
التغذية الراجعة	اللقاء (المحاضرة)	الرؤية الاجراجية	تطبيق عملي	3	16
التغذية الراجعة	اللقاء (المحاضرة)	الدور التعبيري للاضاءة	تطبيق عملي لتوظيف العدسات	3	17
التغذية الراجعة	اللقاء (المحاضرة)	توظيف العدسات	تطبيق عملي لحركات الكاميرا	3	18
التغذية الراجعة	(المحاضرة اللقاء)	توظيف حركات الكاميرا	مشاهدة فيلم سينمائي تطبيقي	3	19
التغذية الراجعة	المناقشة	مشاهدة	تطبيق عملي	3	20
		امتحان	تصوير مشاهد قصيرة متضمنة للقواعد السابقة	3	21
التغذية الراجعة	اللقاء (المحاضرة)	بيلوغرافيا الفيلم	مشاهدة الفروقات الاجراجية لمجموعة اعمال	3	22
التغذية الراجعة	اللقاء (المحاضرة)	انجاز عمل مرئي	مشاهدة الفروقات الاجراجية لمجموعة اعمال	3	23
التغذية الراجعة	اللقاء (المحاضرة)	المقارنة بين المسلسلة والفيلم الروائي	مشاهدة الفروقات الاجراجية لمجموعة اعمال	3	24

التغذية الراجعة	اللقاء (المحاضرة)	المقارنة بين الفيلم الروائي والفيلم القصير	مشاهدة الفروقات الإخراجية لمجموعة أعمال	3	25
التغذية الراجعة	اللقاء (المحاضرة)	المقارنة بين الفيلم القصير والاعلان	مشاهدة الفروقات الإخراجية لمجموعة أعمال	3	26
التغذية الراجعة	(المحاضرة اللقاء)	قائمة المخرج	مشاهدة الفروقات الإخراجية لمجموعة أعمال	3	27
التغذية الراجعة	المناقشة	مشاهدة	مشاهدة الفروقات الإخراجية لمجموعة أعمال	3	28
		امتحان	مشاهدة الفروقات الإخراجية لمجموعة أعمال	3	29
التغذية الراجعة	المناقشة	مراجعة شاملة	مشاهدة الفروقات الإخراجية لمجموعة أعمال	3	30

### 11. تقييم المقرر

توزيع الدرجة من ١٠٠ على وفق المهام المكلف بها الطالب مثل التحضير اليومي والامتحانات اليومية والشرفية والشهرية

### 12. مصادر التعليم والتدريس

لا يوجد	الكتب المقررة المطلوبة ( المنهجية أن وجدت )
*الايخراج السينمائي ,ستيفن غاتز , ترجمة احمد نوري *تحليل الافلام , جاك اومون , ترجمة انطون حمصي , فن السينما , رودولف ايرنهايم , ترجمة عبدالعزيز فهمي , التقنيات الحديثة للسينما والتلفزيون , براق انس المدرس , فهم السينما , لوي دي جانيتي , ترجمة جعفر علي * الجوانب الابداعية للانتاج والايخراج , منال محروس	المراجع الرئيسية ( المصادر )
مجلة المسرح والسينما الصادرة عن دائرة السينما والمسرح مجلات كليات الفنون الجميلة في العراق	الكتب والمراجع الساندة التي يوصى بها المجالات العلمية، التقارير .... )
البحث في المواقع الالكترونية عن المقاطع الفيديوية التي تشرح كيفية عمل المخرج ب - اقامه ورشة عمل ميدانية في الاخراج السينمائي ج - استخدام أحدث البرامج الإلكترونية والمتطورة في الاخراج	المراجع الإلكترونية ، مواقع الانترنت

## وصف المقرر

1. اسم المقرر	
التذوق الموسيقي	
2. رمز المقرر	
3. الفصل / السنة	
سنوي	
4. تاريخ إعداد هذا الوصف	
2023/11/12	
5. أشكال الحضور المتاحة	
6. عدد الساعات الدراسية (الكلية) عدد الوحدات (الكلية)	
30 ساعة اسبوعياً	
7. اسم مسؤول المقرر الدراسي ( إذا أكثر من اسم يذكر)	
الاسم:	وضاح حسن فليح
الايمل:	
8. اهداف المقرر	
<p>يوفر وصف المقرر هذا إيجازاً مقتضياً لأهم خصائص المقرر ومخرجات التعلم المتوقعة من الطالب تحقيقها مبرهنأ عما إذا كان قد حقق الاستفادة القصوى من فرص التعلم المتاحة. ولا بد من الربط بينها وبين وصف البرنامج؛ الأهداف الوجدانية والقيمية</p> <p>ج1- تنمية الحس الجمالي</p> <p>ج2- تنمية الاحساس بجمالية الصوت البشري والاصوات الصادرة من مختلف الالات الموسيقية .</p> <p>ج3- تنمية القدرة على الدراسة والتمرين والابداع</p>	اهداف المادة الدراسية
الاستراتيجيات التعليم والتعلم	
طريقة القاء المحاضرات	الاستراتيجية

## 10. بنية المقرر

الأسبوع	الساعات	مخرجات التعلم المطلوبة	اسم الوحدة او الموضوع	طريقة التعليم	طريقة التقييم
1	2	التعرف على معنى الموسيقى والصوت الموسيقي	التعرف على معنى الموسيقى والصوت الموسيقي	طريقة المحاضرة ممزوجة بالاستجاب	التقويم الشفهي
2	2	الموسيقى علم وفن ولغة	الموسيقى علم وفن ولغة	طريقة المحاضرة ممزوجة بالاستجاب	التقويم الشفهي
3	2	مفهوم التذوق الموسيقي واهدافه	مفهوم التذوق الموسيقي واهدافه	طريقة المحاضرة ممزوجة بالاستجاب	التقويم الشفهي
4	2	اسس الاستماع الى الموسيقى	اسس الاستماع الى الموسيقى	طريقة المحاضرة ممزوجة بالاستجاب	التقويم الشفهي
5	2	مستويات الاستماع	مستويات الاستماع	طريقة المحاضرة ممزوجة بالاستجاب	التقويم الشفهي
6	2	عناصر الموسيقى - اللحن	عناصر الموسيقى - اللحن	طريقة المحاضرة ممزوجة بالاستجاب	معيار تقويم الاداء
7	2	اختبار نظري - عملي	امتحان نظري - عملي		
8	2	الايقاع	الايقاع	طريقة المحاضرة ممزوجة بالاستجاب	معيار تقويم الاداء
9	2	التوافق الصوتي - الطابع الصوتي	التوافق الصوتي - الطابع الصوتي	طريقة المحاضرة ممزوجة بالاستجاب	التقويم الشفهي
10	2	الالات الموسيقية - نبذة تاريخية	الالات الموسيقية - نبذة تاريخية	طريقة المحاضرة	التقويم الشفهي
11	2	الالات الموسيقية الوترية	الالات الموسيقية الوترية	طريقة المحاضرة ممزوجة بالاستجاب	معيار تقويم الاداء
12	2	الالات الموسيقية الهوائية	الالات الموسيقية الهوائية	طريقة المحاضرة ممزوجة	معيار تقويم الاداء

	بالاستجواب				
معيار تقويم الاداء	طريقة المحاضرة ممزوجه بالاستجواب	الالات الموسيقية الايقاعية والالكترونية	الالات الموسيقية الايقاعية والالكترونية	2	13
		اختبار نظري	اختبار نظري	2	14
		اختبار عملي	اختبار عملي	2	15
معيار تقويم الاداء	طريقة المحاضرة ممزوجه بالاستجواب	الموسيقى العربية	الموسيقى العربية	2	16
معيار تقويم الاداء	طريقة المحاضرة ممزوجه بالاستجواب	الاشكال الغنائية في الموسيقى العربية	الاشكال الغنائية في الموسيقى العربية	2	17
معيار تقويم الاداء	طريقة المحاضرة ممزوجه بالاستجواب	الاغنية الشعبية – الاغنية الدينية	الاغنية الشعبية – الاغنية الدينية	2	18
معيار تقويم الاداء	طريقة المحاضرة ممزوجه بالاستجواب	الموال - المقام العراقي	الموال - المقام العراقي	2	19
معيار تقويم الاداء	طريقة المحاضرة ممزوجه بالاستجواب	الموشح – القصيدة	الموشح – القصيدة	2	20
معيار تقويم الاداء المهاري	طريقة المحاضرة	المونولوج – النشيد	المونولوج – النشيد	2	21
معيار تقويم الاداء	طريقة المحاضرة	اشكال الموسيقى العربية الالية	اشكال الموسيقى العربية الالية	2	22
		اختبار نظري	اختبار نظري	2	23
		اختبار عملي	اختبار عملي	2	24
معيار تقويم الاداء	طريقة المحاضرة ممزوجه بالاستجواب	الاشكال الغنائية والالية في الموسيقى العالمية	الاشكال الغنائية والالية في الموسيقى العالمية		25
معيار تقويم الاداء	طريقة المحاضرة ممزوجه بالاستجواب	السيمفونية – الاوبرا – الاوربيت	السيمفونية – الاوبرا – الاوربيت	2	26

معيار تقويم الاداء	طريقة المحاضرة ممزوجة بالاستجاب	المؤثرات الصوتية والموسيقى التصويرية	المؤثرات الصوتية والموسيقى التصويرية	2	27
معيار تقويم الاداء	طريقة المحاضرة ممزوجة بالاستجاب	التوظيف الموسيقي في العرض المسرحي والفلم السينمائي	التوظيف الموسيقي في العرض المسرحي والفلم السينمائي	2	28
		اختبار نظري	اختبار نظري	2	29
		اختبار عملي	اختبار عملي	2	30

#### 11. تقييم المقرر

توزيع الدرجة من ١٠٠ على وفق المهام المكلف بها الطالب مثل التحضير اليومي والامتحانات اليومية والشفوية والشهرية

#### 12. مصادر التعليم والتدريس

لا يوجد	الكتب المقررة المطلوبة ( المنهجية أن وجدت )
1- مدخل لتذوق الفنون الموسيقية – طارق حسون فريد 2- الاسس التعليمية في التذوق الموسيقي – صالح الفهداوي 3- الموسوعة الموسيقية – حسين قدوري	المراجع الرئيسية ( المصادر )
الرسائل والاطاريح التي تناولت التذوق الموسيقي	الكتب والمراجع الساندة التي يوصى بها المجالات العلمية، التقارير .... )
معظم المواقع الالكترونية الخاصة بالتذوق الموسيقي	المراجع الإلكترونية ، مواقع الانترنت

## وصف المقرر

1. اسم المقرر	
تقنيات صوت	
2. رمز المقرر	
3. الفصل / السنة	
2024- 2023	
4. تاريخ إعداد هذا الوصف	
2023-9-13	
5. أشكال الحضور المتاحة	
صفي حضوري مدمج	
6. عدد الساعات الدراسية (الكلي) عدد الوحدات (الكلي)	
3	عدد الوحدات 1 / 2
7. اسم مسؤول المقرر الدراسي ( إذا اكثر من اسم يذكر)	
الاسم: ا.م. فاضل محمود	الايمليل: fadel@uodiyala.edu.iq
8. اهداف المقرر	
<p>أن يفهم الطالب معنى الصوت وكيفية نشوءه</p> <p>أ2- أن يتعرف الطالب على خصائص الصوت الفيزيائية</p> <p>أ3- أن يميز الطالب بين الموجات الصوتية وانواعها.</p> <p>أ4- أن يعرف الطالب مراحل انتقال الصوت من الاذاعة المسموعة الى جهاز الراديو.</p> <p>أ5- أن يتعرف الطالب على الأستوديو الصوتي والأجهزة الموجودة فيه وكيفية العمل عليها .</p>	اهداف المادة الدراسية
الاستراتيجيات التعليم والتعلم	
<p>طريقة الالقاء المحاضرة</p> <p>طريقة التعليم المهاري</p> <p>طريقة المناقشة</p>	الاستراتيجية
10. بنية المقرر	

الأسبوع	الساعات	مخرجات التعلم المطلوبة	اسم الوحدة او الموضوع	طريقة التعليم	طريقة التقييم
1	2	التعريف بماهية الصوت	مدخل عام	لقاء محاضرة	التغذية الراجعة
2	2	التعريف بالصوت فيزيائيا	مميزات الصوت	لقاء محاضرة	التغذية الراجعة
3	2	التعريف بخصائص الصوت الدرجة . الشدة . النوعية . الانتشار	خصائص الصوت	لقاء المحاضرة والمناقشة	التغذية الراجعة
4	2	التعريف بانواع الاصوات (بصمة الصوت . معرفة المتحدث سمعيًا)	انواع الاصوات	لقاء محاضرة	تغذية راجعة
5	2	التعريف بدرجات الصوت البشري	درجات الصوت	لقاء محاضرة	التغذية الراجعة
6	2	العوامل المؤثرة في درجات الصوت البشري	درجات الصوت	لقاء محاضرة	التغذية الراجعة
7	2	الموجات الصوتية (انتشارها . خصائصها)	الموجات الصوتية	تحريري	احتساب درجة الاجابة
8	2	انواع الموجات وتقسيماتها	انواع الموجات	لقاء محاضرة	التغذية الراجعة
9	2	الموجات الكهرومغناطيسية	انواع الموجات	لقاء محاضرة	التغذية الراجعة
10	2	الموجات الميكانيكية	انواع الموجات	لقاء محاضرة	التغذية الراجعة
11	2	تشكيل الموجات (الاتساعي الترددي)	انواع التشكيل	لقاء محاضرة	التغذية الراجعة
12	2	المايكروفون ونظرية عمله	انواع المايكروفون	لقاء محاضرة	التغذية الراجعة
13	2	انواع المايكروفونات وخصائصها	تدريبات عملية	لقاء محاضرة	التغذية الراجعة
14	2	انواع المايكروفونات وخصائصها	تدريبات عملية	لقاء محاضرة	التغذية الراجعة
15	2		امتحان		
16	2	كيفية التعامل مع المايكروفون	تدريبات عملية	المناقشة والحوار	تقييم التقارير
17	2	الشروط الواجب توفرها في المايكروفون	تدريبات عملية	المناقشة والحوار	التغذية الراجعة
18	2	الصوت في الاذاعة المسموعة	البرامج الإذاعية	لقاء المحاضرة	التغذية الراجعة
19	2	الاستوديو الإذاعي (غرفة السيطرة -	مكونات الاستوديو الإذاعي	لقاء المحاضرة	التغذية الراجعة



			البلاطوه - الأجهزة الموجود فيهما )		
التغذية الراجعة	لقاء المحاضرة	الهندسة الصوتية	القناة الصوتية ( انتقال الصوت من الاذاعة الى الراديو ثم المستمع	2	20
التغذية الراجعة	لقاء المحاضرة	المازج الصوتي	التعرف بأجزاء المازج الصوتي وأقسامه	2	21
		الاستوديو الصوتي	الشروط الواجب توفرها في الاستوديو الصوتي	2	22
احتساب درجة الاجابة	لقاء المحاضرة	مقوما الفن الاذاعي	عناصر الانتاج الاذاعي المسموع ( ) الصوت البشري . الموسيقى . المؤثرات ( الصوتية )	2	23
التغذية الراجعة	لقاء المحاضرة	البرامج الإذاعية	الصوت في الاذاعة المسموعة	2	24
التغذية الراجعة	لقاء المحاضرة	مكونات الأستوديو الإذاعي	الأستوديو الإذاعي (غرفة السيطرة - البلاطوه - الأجهزة الموجود فيهما )	2	25
التغذية الراجعة	لقاء محاضرة	الهندسة الصوتية	تسجيل الصوت (التسجيل الميكانيكي والمغناطيسي)	2	26
التغذية الراجعة	لقاء محاضرة	الهندسة الصوتية	شرح برنامج ( اوداستي لتسجيل الصوت)	2	27
تقييم التقرير	المناقشة والحوار	جماليات الصوت	الوظيفة الجمالية والدرامية للصوت	2	28
احتساب درجة الاجابة	المناقشة والحوار	الدراما الصوتية	الصورة الذهنية في الاذاعة المسموعة	2	29
التغذية الراجعة	لقاء المحاضرة	التدريبات العملية	تدريبات عملية داخل الأستوديو	2	30

#### 11. تقييم المقرر

توزيع الدرجة من ١٠٠ على وفق المهام المكلف بها الطالب مثل التحضير اليومي والامتحانات اليومية والشفوية والشهرية

#### 12. مصادر التعليم والتدريس

لا يوجد	الكتب المقررة المطلوبة ( المنهجية أن وجدت )
المدخل إلى حرفية الفن الإذاعي ( يوسف مرزوق 1975- دراسات إعلامية ب-الفنون الإذاعية والتلفزيونية (د. فلاح كاظم المحنا) 2011- الطبعة الأولى ج-تعليم تقنيات الصوت زياد غريواتي - شعاع للنشر والعلوم د- جمليات وتقنيات الصوت - حكمت البيضاني	المراجع الرئيسية ( المصادر)

<p>أ – أقامه ورشة عمل ميدانية في التسجيل الصوتي ب- استخدام أحدث البرامج الإلكترونية والمتطورة في التسجيل الصوتي</p>	<p>الكتب والمراجع الساندة التي يوصى بها المجالات العلمية، التقارير .... )</p>
<p>الزيارات الميدانية إلى :- أ- مبنى الإذاعة والتلفزيون العراقي ( شبكة الإعلام العراقي ) ب- مبنى إذاعة وتلفزيون ديالى</p>	<p>المراجع الإلكترونية ، مواقع الانترنت</p>

## وصف المقرر

1. اسم المقرر / الحاسوب م 2	
2. رمز المقرر /	
3. الفصل / السنة / مقررات الكورس الاول	
4. تاريخ إعداد هذا الوصف / 2023-9-17	
5. أشكال الحضور المتاحة / أسبوعي	
6. عدد الساعات الدراسية (الكلية) عدد الوحدات (الكلية) / 45 ساعة لكل كورس	
7. اسم مسؤول المقرر الدراسي ( إذا أكثر من اسم يذكر)	
الاسم: م.م نصير علوان حسين	الايمليل: am.naseeralwan@uodiyala.edu.iq
8. اهداف المقرر	
<p>أ- اعداد كوادر قادرة على العمل على أجهزة الحاسوب باعتباره لغة العصر  ب- المساهمة في التطور الحاصل في عالم التكنولوجيا  ج- العمل على البرامج الحديثة ومواكبة كل ما هو جديد  د- مزج تقنيات الحوسبة مع التخصص الدقيق للمتعلم  هـ- تنمية مهارات الطلبة وسقلها بالعمل البرمجي للحاسوب</p>	اهداف المادة الدراسية
استراتيجيات التعليم والتعلم	
<p>1- ان يعرف الطالب اهم اساسيات الحاسوب  2- ان يصنف العلاقة بين الانسان والذكاء الصناعي  3- ان يتعرف الطالب على اهم نظريات الحاسوب ويطبقها  4- ان يحلل الطالب اسباب التطور السريع والهائل في مجال التكنولوجيا  5- ان يميز الطالب بين أجيال الحواسيب وتطور البرامج  6- ان يصنف الطالب انواع اجهزة الحواسيب وما الجديد الذي طرأ عليها  7- ان يحلل الطالب مراحل التطور التكنولوجي الحاصل</p>	الاستراتيجية

## 10. بنية المقرر

الأسبوع	الساعات	مخرجات التعلم المطلوبة	اسم الوحدة او الموضوع	طريقة التعليم	طريقة التقييم	
1	2	تعرف الطالب أساسيات التعليم الإلكتروني	أساسيات التعلم الإلكتروني	اللقاء (المحاضرة)	التغذية الراجعة	
2	2	اهمية العمل عن بعد	مفهوم التعليم الإلكتروني	اللقاء (المحاضرة)	التغذية الراجعة	
3	2	وظيفة التقنيات الحديثة في الاتصال والتواصل	خصائص ومميزات التعليم الإلكتروني	اللقاء (المحاضرة)	التغذية الراجعة	
4	2	التعريف بأهمية الصف الإلكتروني والخيارات المتاحة	ما هو الكلاس روم وكيفية العمل عليه	تطبيقات	الاداء العملي	
5	2	اهمية برنامج وورد 2010 في أنجاز الأعمال المكتبية	مقدمة عن مايكروسوفت وورد 2010	اللقاء (المحاضرة)	التغذية الراجعة	
6	2	الفائدة العملية من التبويبات الرئيسية	تبويب ملف وورد 2010 File Tab	تطبيقات	الاداء العملي	
7	2	تمييز الطالب انماط مناسبة للعمل المراد أنشائه	التنسيقات العملية في وورد 2010	التنسيقات العملية في وورد 2010	تطبيقات	
8	2	التعريف بالأدوات المهمة بالصفحة الرئيسية	تبويب الصفحة الرئيسية Home Tab	تطبيقات	الاداء العملي	
9	2	تعرف مراحل تكوين الصفحات المختلفة	تبويب تخطيط الصفحة Page Layout	تطبيقات	الاداء العملي	
10	2	كيفية عرض العمل في برنامج وورد 2010	تبويب عرض View	تطبيقات	تطبيقات	
11	2	تعرف الطالب أدرج كائنات وطريقة أيجادهم	أدرج الكائنات في مايكروسوفت وورد 2010	تطبيقات	الاداء العملي	
12	2	تعرف الطالب على أدرج صورة وكيفية إجراء التغييرات المناسبة عليها	تبويب أدوات الصورة	تطبيقات	الاداء العملي	
13	2	تعامل الطالب مع المهام الإضافية وكيفية مزجها بالعمل المطلوب	مهام إضافية لمايكروسوفت وورد 2010	تطبيقات	الاداء العملي	
14	2	تعرف الطالب اهم المراسلات وربطها مع البرامج الأخرى	Mailing تعلم مراسلات	تطبيقات	الاداء العملي	
15	2	<b>الأختبار التحصيلي</b>				
16	2	تعرف الطالب على برنامج بوربوينت 2010 واهميته	مقدمة عن مايكروسوفت بوربوينت 2010	اللقاء (المحاضرة)	التغذية الراجعة	
17	2	تعرف كيفية تشغيل الواجهة الرئيسية	تشغيل واجهة برنامج مايكروسوفت بوربوينت 2010	تطبيقات	الاداء العملي	
18	2	تمييز الطالب للتبويبات الضرورية	تبويب ملف مايكروسوفت بوربوينت 2010	تطبيقات	الاداء العملي	
19	2	تعرف الطالب اهم مقومات العرض في بوربوينت	تبويب الصفحة الرئيسية Home بوربوينت 2010	تبويب الصفحة الرئيسية بوربوينت 2010 Home	تطبيقات	
20	2	تعرف الطالب تصميم مقطع بوربوينت 2010	Design تبويب تصميم Tab	تطبيقات	الاداء العملي	
21	2	امتحان شهري	تحديد المادة التي تم تدريسها سابقاً	عملي	التغذية الراجعة	

الاداء العملي	تطبيقات	تويوب عرض الشرائح Slides show Tab	تعرف الطالب طرق عرض الشرائح	2	22
الاداء العملي	تطبيقات	أدراج الكائنات وأضافة الحركات في بوربوينت 2010	تعرف الطالب الحركة للكائنات في برنامج بوربوينت	2	23
الاداء العملي	تطبيقات	تعلم مجموعة الرسم Drawing	تعرف الطالب على اهم مجاميع الرسم والأدوات	2	24
الاداء العملي	تطبيقات	مجموعة أدراج وسائط متعددة	تعرف الطالب على ادراج وسائط ربط بالبرنامج	2	25
الاداء العملي	تطبيقات	أضافة الحركات للشرائح والأجسام لبوربوينت 2010	تعرف الطالب على اهمية أضافة الحركات للشرائح	2	26
الاداء العملي	تطبيقات	تعلم برامج تحويل امتدادات pdf متعدد الى ملف	تعرف الطالب على التعامل مع برامج تحويل الملفات بصيغ متعددة	2	27
الاداء العملي	تطبيقات	ربط برنامج بوربوينت مع برامج ويندوز	اهمية أستعراض برامج أخرى من خلال برنامج بوربوينت	2	28
التغذية الراجعة	المناقشة	مناقشة ومراجعة عامة لماسبق	أعادة شاملة للمادة لغرض المراجعة	2	29
<b>الأختبار التحصيلي</b>				2	30
<b>11. تقييم المقرر</b>					
توزيع الدرجة من ١٠٠ على وفق المهام المكلف بها الطالب مثل التحضير اليومي والامتحانات اليومية والشفوية والشهرية					
<b>12. مصادر التعليم والتدريس</b>					
1- مفهوم التعليم الإلكتروني – لي أن أبرنكر 2021 2- آلية عمل الكلاس روم - لي أن أبرنكر 2021 3- مايكروسوفت وورد – بوربوينت 2010 – محمد عبد عطية السراج 2010			الكتب المقررة المطلوبة ( المنهجية أن وجدت )		
مجموعة مايكروسوفت العالمية 2010			المراجع الرئيسية ( المصادر )		
منهاج الحاسوب اساسيات البرمجة وتعلم ربط الشبكات التعلم الإلكتروني عن بعد			الكتب والمراجع الساندة التي يوصى بها المجالات العلمية، التقارير .... )		
تقنيات الحواسيب في العصر الحديث			المراجع الإلكترونية ، مواقع الانترنت		

## وصف المقرر

1. اسم المقرر :					
مبادئ التصوير السينمائي					
2. رمز المقرر					
3. الفصل / السنة					
2024-2023					
4. تاريخ إعداد هذا الوصف					
2023-10-2					
5. أشكال الحضور المتاحة					
صفي حضوري مدمج					
6. عدد الساعات الدراسية (الكلية) عدد الوحدات (الكلية)					
3 ساعات وحدتين					
7. اسم مسؤول المقرر الدراسي ( إذا أكثر من اسم يذكر)					
الاسم: م.م عبدالله فيصل عبد الايمل: Dop.abdullah93@gmail.com					
8. اهداف المقرر					
اكتساب الطلبة مفاهيم مبادئ التصوير والاضاءة واهميتها ومدلولاتها الجمالية في العمل الدرامي وكيفية ادارتها في الاعمال الفنية					اهداف المادة الدراسية
الاستراتيجيات التعليم والتعلم					
طريقة الالقاء ( المحاضرة ) طريقة الحوار طريقة المناقشة					الاستراتيجية
10. بنية المقرر					
الأسبوع	الساعات	مخرجات التعلم المطلوبة	اسم الوحدة او الموضوع	طريقة التعليم	طريقة التقييم
1	3	التعرف على مفهوم التصوير السينمائي	مفهوم التصوير السينمائي	المناقشة	التغذية الراجعة
2	3	تعرف الطلبة بمبادئ	مفهوم الازاءة وعناصرها	الالقاء	التغذية الراجعة

	(المحاضرة )		الإضاءة		
التغذية الراجعة	اللقاء (المحاضرة )	الكاميرات السينمائية	التعرف على أنواع الكاميرات السينمائية	3	3
التطبيق العملي المباشر	اللقاء (المحاضرة )	قواعد الإضاءة السينمائية	التعرف على طرق توزيع الإضاءة الحديثة	3	4
التغذية الراجعة	اللقاء (المحاضرة )	العدسات واستخداماتها	تعريف الطلبة بأنواع العدسات واستخداماتها	3	5
امتحان يومي	المناقشة	اجهزة الإضاءة وطرق توزيعها	تعريف الطلبة بأجهزة الإضاءة وأنواعها	3	6
		انجاز عمل مرئي لتطبيق الإضاءة		3	7
		امتحان		3	8
التطبيق العملي	تطبيق عملي	مستويات النظر	التعرف على زوايا التصوير بشكل تفصيلي	3	9
التغذية الراجعة	اللقاء (المحاضرة )	مستويات الإضاءة	التعرف على تعددية مستويات الإضاءة وطرف تطبيقها	3	10
التطبيق العملي	اللقاء (المحاضرة )	احجام اللقطات	تعريف الطلبة باحجام اللقطات واستخداماتها	3	11
امتحان يومي	المناقشة والتطبيق العملي	حوامل الكاميرات وأنواعها	التعرف على حوامل الكاميرات الحديثة	3	12
التغذية الراجعة	اللقاء (المحاضرة )	حركات الكاميرا	تعريف الطلبة بحركة الكاميرا وطرق توظيفها	3	13
		اكمال المحاضرة السابقة		3	14
التغذية الراجعة	المناقشة	ورشة عملية تطبيقية	تطبيق الإجراءات السابقة	3	15
التغذية الراجعة	اللقاء (المحاضرة )	مشاهدة	مشاهدة وتحليل نموذج عملي	3	16
التغذية الراجعة	اللقاء (المحاضرة )	التكوين السينمائي	التعرف على اساسيات التكوين السينمائي	3	17
التطبيق العملي	المناقشة	اكمال المحاضرة السابقة		3	18
امتحان يومي	المناقشة	التوازن السوري	تعريف الطالب بمستويات التوازن البصري	3	19
التطبيق العملي	تطبيق عملي	الجانب التعبيري في الإضاءة	تعريف الطلبة بتأثيرات الإضاءة وجوانبها التعبيرية	3	20
التغذية الراجعة	المناقشة	الجانب الجمالي للإضاءة	تعريف الطلبة بالمفهوم الجمالي لتوظيف الضوء	3	21
التطبيق العملي	اللقاء (المحاضرة )	صناعة اجهزة الإضاءة المنزلية	تطبيق على مدى إمكانية صناعة أجهزة اضاءة في المنزل	3	22
		امتحان	الروائي	3	23
		كاميرات الهواتف المحمولة واعداداتها	التعريف بامكانيات	3	24

			كاميرات الهواتف المحمولة		
التطبيق العملي	تطبيق عملي	الاجهزة المساعدة للهواتف المحمولة	التعرف على مجموعة الحوامل المستخدمة مع الهواتف	3	25
التغذية الراجعة	المناقشة	صناعة الاجهزة المساعدة للهواتف المحمولة	تطبيق لصناعة نماذج من حوامل الهواتف	3	26
التغذية الراجعة	المناقشة	عدسات الهواتف المحمولة	تعريف الطلبة بطرق توظيف تغير العدسات في الهواتف المحمولة	3	27
التطبيق العملي	تطبيق عملي	تطبيق عملي لانجاز		3	28
امتحان يومي	المناقشة	مشاهدة وتحليل		3	29
		مراجعة شاملة	مراجعة المادة السابقة لترسيخها في ذهن الطلبة	3	30

#### 11. تقييم المقرر

توزيع الدرجة من ١٠٠ على وفق المهام المكلف بها الطالب مثل التحضير اليومي والامتحانات اليومية والشفوية والشهرية

#### 12. مصادر التعليم والتدريس

لا توجد	الكتب المقررة المطلوبة ( المنهجية أن وجدت )
*فن الضوء – د.ماهر رضي * الانتاج الرقمي للوسيط السينماتوغرافي – د.براق انس المدرس * قواعد اللغة السينمائية – دانيال اريخون . ترجمة احمد الحضري * فن السينما – رودولف ايرنهايم , ترجمة عبدالعزيز فهمي , صلاح التاهمي * التكوين في الصورة السينمائية , جوزيف ماشيللي , ترجمة هاشم النحاس * اللغة السينمائية , مارسيل مارتن , ترجمة سعد مكايي * فهم السينما , لوي دي جانيتي , ترجمة جعفر علي	المراجع الرئيسية ( المصادر )
لا يوجد	الكتب والمراجع الساندة التي يوصى بها المجالات العلمية، التقارير .... )
لا يوجد	المراجع الإلكترونية ، مواقع الانترنت



## وصف المقرر

1. اسم المقرر	
مبادئ الأخراج	
2. رمز المقرر	
مبادئ الأخراج	
3. الفصل / السنة	
النظام السنوي	
4. تاريخ إعداد هذا الوصف	
2023/12/12	
5. أشكال الحضور المتاحة	
اسبوعي	
6. عدد الساعات الدراسية (الكلية) عدد الوحدات (الكلية)	
45 ساعة لكل كورس	
7. اسم مسؤول المقرر الدراسي ( إذا أكثر من اسم يذكر)	
الاسم: أ.م.د.مها فيصل احمد الايمل: mahaalias2020@gmil.com	
8. اهداف المقرر دراسة والتعرف على مبادئ الأخراج السينمائي, واليات استخدام عناصر اللغة السينمائية في تطبيق عملي (انجاز فيلم قصير)	
1. اعداد كوادر كفوة في المجال التربوي ورفد البلد بها 2. المساهمة في تطوير الكوادر الفنية في المجال السينمائي 3. اعداد فنانيين في الجانب السينمائي والتلفزيوني والاذاعي 4. اتقان مهارة المبادئ الاساسية للأخراج لدى المتعلمين 5. اتقان مهارة الية استخدام عناصر اللغة السينمائية في الفيلم السينمائي	اهداف المادة الدراسية

الاستراتيجيات التعليم والتعلم	
الاستراتيجية	1- طريقة القاء محاضرة 2- طريقة الامثلة التوضيحية 3- طريقة المناقشة 4- وسائل توضيحية ( وسائل ايضاح) 5- عرض نماذج فلمية 6- تطبيق عملي 7- المنصات الالكترونية 8- نشر جميع المحاضرات على الموقع عدد 26

#### 10. بنية المقرر

الأسبوع	الساعات	مخرجات التعلم المطلوبة	اسم الوحدة او الموضوع	طريقة التعليم	طريقة التقييم
1	3	التعريف لمفهوم الاخراج ونشاته التاريخية	مفهوم الاخراج	(القاء المحاضرة)	التغذية الراجعة
2	3	تعرف الطالب بالمخرج والمواصفات التي يتصف بها ومهام عمله	المخرج (تعريفه -سماته - مهمته)	(القاء المحاضرة)	التغذية الراجعة
3	3	تعرف الطالب على اهم المناهج السينمائية والفرق بينهما	الاتجاهات الفنية في الاخراج	(القاء محاضرة) (الامثلة التوضيحية)	تقرير
4	3	كيفية تعامل المخرج مع النص	تعامل المخرج مع النص	(القاء محاضرة) (تطبيق لنص درامي)	اختبارات ادائية
5	3	التعرف على الفريق العمل السينمائي الناجح وكيفية تعامل المخرج مع الفريق العمل	تعامل المخرج مع فريق العمل	(القاء محاضرة) (مناقشة)	اختبارات شفوية
6	3	التعرف على كيفية	المخرج وصناعة اللقطة والتكوين	القاء	اختبارات

شفوية	(محاضرة ) وسائل (ايضاح)		تكوين الصورة السينمائية		
التغذية الراجعة	القاء (محاضرة) (المناقشة) – (عرض نماذج فلمية)	اختيار الممثلين وموقع التصوير	التعرف على الية اختيار الممثل وكيفية الكشف عن موقع التصوير	3	7
اختبارات ادائية	القاء (محاضرة) (تطبيق عملي)	الفراغ الجغرافي والانماط التجاورية	التعريف بالفراغ الجغرافي وما هية الانماط التجاورية للمسافات التي حددها "هال"	3	8
اختبارات شفوية وادائية	القاء (محاضرة) تطبيق (عملي)	التمثيل السينمائي	التعرف على مفهوم التمثيل السينمائي ادوات – مهارات – الوسائل التعبيرية للممثل	3	9
التغذية الراجعة	القاء (محاضرة) الامثلة التوضيحية	الاضاءة	شرح الوظائف الفنية للاضاءة ودلالاته في الفيلم السينمائي	3	10
التغذية الراجعة	القاء (محاضرة) (المنصات الالكترونية)	اللون	شرح الوظائف الفنية للون ودلالاته في الفيلم السينمائي	3	11
التغذية الراجعة	القاء (محاضرة)	التتابع	تعرف الطالب بمفهوم التتابع واليه تحقيقه	3	12
التغذية الراجعة	(القاء محاضرة) (عرض افلام وثائقية)	اخراج الفيلم الوثائقي	تعرف الطالب على الفيلم الوثائقي و انواعه وعناصر بناء الفيلم الوثائقي	3	13
تطبيق عملي مشهد فيلم قصير	تطبيق عملي	تهيئة التطبيق العملي مشهد (فيلم قصير)	امتحان عملي	3	14
امتحان	اختبار	اختبار نظري		3	15

نظري	نظري		امتحان نظري		
التغذية الراجعة	(القاء محاضرة) المناقشة	الانتاج – مراحل الانتاج	تعرف الطالب بمفهوم الانتاج ومراحل الانتاج	3	16
اختبارات تحريرية	(القاء محاضرة) (امثلة توضيحية) عرض فيلم	المكان	تعريف مفهوم المكان ووظائفه ودلالاته	3	17
اختبارات تحريرية	(القاء محاضرة) (امثلة توضيحية)	الديكور	تعريف مفهوم الديكور ووظائفه الفنية ودلالاته	3	18
اختبارات تحريرية	(القاء محاضرة) (امثلة توضيحية)	الازياء	تعريف مفهوم الازياء ووظائفه ودلالاته	3	19
اختبارات تحريرية	(القاء محاضرة) (امثلة توضيحية)	الزمان	التعرف على مفهوم الزمن في الفيلم وانواعه	3	20
التغذية الراجعة	(القاء محاضرة) (وسائل ايضاح)	قواعد التصوير	التعرف على القواعد الواجب اتباعها عند التصوير	3	21
تغذية راجعة	(القاء محاضرة) (المناقشة)	تحليل وتفسير النص	تعرف الطالب الخطوات الواجب اتباعها عند تحليل وتفسير النص	3	22
اختبارات شفوية	(القاء محاضرة)	اعداد السيناريو	مفهوم السيناريو ومواصفات السيناريست والية اعدادة	3	23
تغذية راجعة	(القاء محاضرة) تطبيق عملي	انواع واشكال السيناريو	تعرف الطالب على انواع واشكال السيناريو	3	24
الاداء	(تطبيق وتدريب عملي)	اللقاء في السينما والتلفزيون	تعرف الطالب مفهوم اللقاء ومقوماته	3	25
تقارير	(القاء)	المؤثرات الصوتية	تعرف الطالب على	3	26

	محاضرة (استشهاد امثلة توضيحية لنماذج فلمية)		مفهوم المؤثرات الصوتية وانواعها ووظائف كل منها		
تقارير	(القاء محاضرة (استشهاد امثلة توضيحية لنماذج فلمية)	الموسيقى	تعرف الطالب على مفهوم الموسيقى وانواعها ووظائفها	3	27
تقرير	محاضرة نماذج فلمية	التكنولوجيا الرقمية - البيئة الافتراضية	الكفايات الفنية لتوظيف التكنولوجيا الرقمية	3	28
تطبيق عملي مشهد فيلم قصير	تطبيق عملي	تهيئة التطبيق العملي مشهد (فيلم قصير)	امتحان عملي	3	29
امتحان نظري	اختبار نظري	اختبار نظري	امتحان نظري	3	30

#### 11. تقييم المقرر

توزيع الدرجة من ١٠٠ على وفق المهام المكلف بها الطالب مثل التحضير اليومي والامتحانات اليومية والشفوية والشهرية

#### 12. مصادر التعليم والتدريس

لا يوجد	الكتب المقررة المطلوبة ( المنهجية أن وجدت )
فهم السينما ( لوي دي جانيتي) اللغة السينمائية (مارسيل مارتن) محاضرات في الاخراج التلفزيوني (د. ابراهيم نعمة)	المراجع الرئيسية ( المصادر)
فن الفرجة على الافلام (جوزيف بوجز)	الكتب والمراجع الساندة التي يوصى بها المجلات العلمية، التقارير .... )
مواقع الالكترونية التي تشمل موضوعة الاخراج	المراجع الإلكترونية ، مواقع الانترنت

## وصف المقرر

1. اسم المقرر جرائم نظام البعث في العراق					
2. رمز المقرر					
3. الفصل / السنة 2024/2023					
4. تاريخ إعداد هذا الوصف 2024/1/18					
5. أشكال الحضور المتاحة / صفي					
6. عدد الساعات الدراسية (الكلي) عدد الوحدات (الكلي) ساعة وحدة/ وحدة واحدة					
7. اسم مسؤول المقرر الدراسي ( إذا أكثر من اسم يذكر)					
الاسم: م.م تميم عماد صادق			الايمل: tameem_A@uodiyala.edu.iq		
8. اهداف المقرر					
<p>للتعرف والاطلاع على مجموعة من الجرائم التي ارتكبتها حزب البعث البائد والمنحل بحق أبناء الشعب العراقي ومن مختلف المكونات لأطيافه ولتأسيس وعي للطلبة لرفض جميع اشكال الظلم والتسلط لهذه الأنظمة والمطالبة بجميع الحقوق المدنية والسياسية</p>					اهداف المادة الدراسية
الاستراتيجيات التعليم والتعلم					
القاء المحاضرات واستخدام طريقة النقاش والحوار					الاستراتيجية
10. بنية المقرر					
الأسبوع	الساعات	مخرجات التعلم المطلوبة	اسم الوحدة او الموضوع	طريقة التعليم	طريقة التقييم
1	ساعة واحدة	تعرف الطالب على جرائم البعث وفق قانون المحكمة الجنائية العراقية	جرائم البعث وفق قانون المحكمة الجنائية العراقية	القاء المحاضرة	سؤال وجواب
2	ساعة واحدة	للتمييز بين مفهوم الجرائم واقسامها	مفهوم الجرائم واقسامها	القاء المحاضرة	سؤال وجواب

3	ساعة واحدة	لتوضيح الطالب المصطلح واللغة	تعريف الجريمة لغة واصطلاح	لقاء المحاضرة	سؤال وجواب
4	ساعة واحدة	للتعرف على اقسام الجرائم	اقسام الجرائم	لقاء المحاضرة	سؤال وجواب
5	ساعة واحدة	للتعرف على أنواع الجرائم الدولية	أنواع الجرائم الدولية	لقاء المحاضرة واستخدام السبورة	سؤال وجواب
6	ساعة واحدة	للتعرف على القرارات الصادرة من المحكمة الجنائية	القرارات الصادرة من المحكمة الجنائية	لقاء المحاضرة واستخدام السبورة	سؤال وجواب
7	ساعة واحدة	للتعرف على الجرائم النفسية والاجتماعية وابرز انتهاكات حزب البعث	الجرائم النفسية والاجتماعية وابرز انتهاكات حزب البعث	لقاء المحاضرة	سؤال وجواب
8	ساعة واحدة	للتعرف على الجرائم النفسية	الجرائم النفسية		سؤال وجواب
9	ساعة واحدة	للتعرف على اليات الجرائم النفسية	اليات الجرائم النفسية	لقاء المحاضرة واستخدام السبورة	سؤال وجواب
10	ساعة واحدة	للتعرف على اثار الجرائم النفسية	اثار الجرائم النفسية	لقاء المحاضرة واستخدام السبورة	امتحان شفوي
11	ساعة واحدة	للتعرف على الجرائم الاجتماعية	الجرائم الاجتماعية	لقاء المحاضرة	سؤال وجواب
12	ساعة واحدة	لتوضيح مفهوم عسكرة المجتمع	عسكرة المجتمع	لقاء المحاضرة	سؤال وجواب
13	ساعة واحدة	للتعرف على موقف البعث من الدين	موقف البعث من الدين	لقاء المحاضرة	سؤال وجواب
14	ساعة واحدة	للتعرف على انتهاك القوانين العراقية	انتهاك القوانين العراقية	لقاء المحاضرة واستخدام السبورة	سؤال وجواب
15	ساعة واحدة	للتعرف على صور انتهاكات حقوق الانسان	صور انتهاكات حقوق الانسان	لقاء المحاضرة	امتحان تحريري
16	ساعة واحدة	للتعرف على بعض قرارات الانتهاكات السياسية	بعض قرارات الانتهاكات السياسية	لقاء المحاضرة	سؤال وجواب
17	ساعة واحدة	للتعرف على أماكن السجون والاحتجاز	أماكن السجون والاحتجاز	لقاء المحاضرة واستخدام السبورة	سؤال وجواب
18	ساعة واحدة	للتعرف على الجرائم البيئية لنظام البعث	الجرائم البيئية لنظام البعث	لقاء المحاضرة	سؤال وجواب
19	ساعة واحدة	للتعرف على التلوث الحربي	التلوث الحربي	لقاء المحاضرة	سؤال وجواب
20	ساعة واحدة	للتعرف على تدمير المدن والقرى	تدمير المدن والقرى	لقاء المحاضرة	سؤال وجواب
21	ساعة واحدة	للتعرف على تجفيف الاهوار	تجفيف الاهوار	لقاء المحاضرة	سؤال وجواب
22	ساعة واحدة	للتعرف على تجريف البساتين	تجريف البساتين	لقاء المحاضرة	سؤال وجواب
23	ساعة واحدة	للتعرف على المقابر	المقابر الجماعية	لقاء المحاضرة	سؤال وجواب

	الجماعية	استخدام السيورة			
24	ساعة واحدة	للتعرف على احداث مقابر الإبادة	احداث مقابر الإبادة	لقاء المحاضرة	سؤال وجواب
25	ساعة واحدة	للتعرف على التصنيف الرمزي لمقابر الإبادة	التصنيف الرمزي لمقابر الإبادة	لقاء المحاضرة	امتحان شفوي
26	ساعة واحدة	للتعرف على عرض وثائق لجرائم الإبادة	عرض وثائق لجرائم الإبادة	لقاء المحاضرة	عرض فقط
27	ساعة واحدة	للتعرف على عرض قرارات المحكمة الجنائية	عرض قرارات المحكمة الجنائية	عرض مصور فيديو	عرض فقط
28	ساعة واحدة	للتعرف على الاتهامات التي وجهت لصدام واعوانه	الاتهامات التي وجهت لصدام واعوانه	عرض مصور فيديو	عرض فقط
29	ساعة واحدة	مشاهدة و عرض وثائق مصورة للجرائم	عرض وثائق مصورة للجرائم	عرض مصور فيديو	عرض فقط
30	ساعة واحدة	مشاهدة و عرض وثائق مصورة للجرائم	عرض وثائق مصورة للجرائم	عرض مصور فيديو	عرض فقط
<b>11. تقييم المقرر</b>					
توزيع الدرجة من ١٠٠ على وفق المهام المكلف بها الطالب مثل التحضير اليومي والامتحانات اليومية والشفوية والشهرية					
<b>12. مصادر التعليم والتدريس</b>					
الكتب المقررة المطلوبة ( المنهجية أن وجدت )		جرائم نظام البعث في العراق			
المراجع الرئيسية ( المصادر )		أرشيف مؤسسة السجناء السياسيين			
الكتب والمراجع الساندة التي يوصى بها المجالات العلمية، التقارير .... )					
المراجع الإلكترونية ، مواقع الانترنت					



# قسم الفنون السينمائية والتلفزيونية

## المرحلة الثالثة

## وصف المقرر

## وصف المقرر

1. اسم المقرر :					
العمليات الفنية					
2. رمز المقرر					
3. الفصل / السنة					
2024-2023					
4. تاريخ إعداد هذا الوصف					
2023 / 10 / 16					
5. أشكال الحضور المتاحة					
صفي حضوري مدمج					
6. عدد الساعات الدراسية (الكلية) عدد الوحدات (الكلية)					
3 ساعات وحدتين					
7. اسم مسؤول المقرر الدراسي ( إذا أكثر من اسم يذكر)					
الاسم: م.م عبدالله فيصل عبد الايمل: Dop.abdullah93@gmail.com					
8. اهداف المقرر					
اهداف المادة الدراسية					اكساب الطلبة معارف ومهارات واتجاهات في تعلم صناعة وادارة العمليات الفنية التي تجري على الفيلم السينمائي والافلام المصنوعة بوساطة التقنيات الرقمية الحديثة
الاستراتيجيات التعليم والتعلم					
الاستراتيجية					طريقة الالقاء ( المحاضرة ) طريقة الحوار طريقة المناقشة
10. بنية المقرر					
الأسبوع	الساعات	مخرجات التعلم المطلوبة	اسم الوحدة او الموضوع	طريقة التعليم	طريقة التقييم
1	3	تعريف عام بمادة العمليات الفنية	تكنولوجيا الفن الحديثة	المناقشة	التغذية الراجعة
2	3	التعرف على مفهوم العمليات	مفهوم العمليات الفنية	الالقاء	التغذية الراجعة

	(المحاضرة )		الفنية		
التغذية الراجعة	اللقاء (المحاضرة )	اقسام العمليات الفنية	التعرف على الأقسام الرئيسية الفاعلة فنياً	3	3
التطبيق العملي المباشر	اللقاء (المحاضرة )	الادارة الفنية والمدير الفني	التعرف على مفهوم الادارة الفنية	3	4
التغذية الراجعة	اللقاء (المحاضرة )	سينما البرمجيات	التعرف على أساليب العرض التقنية	3	5
امتحان يومي	المناقشة	اكمال المحاضرة السابقة	حوار ونقاش	3	6
		امتحان		3	7
		التقنية الرقمية	تعريف الطلبة بمجموعة التقنيات المشتركة مع الوسيط السينمائي	3	8
التطبيق العملي	تطبيق عملي	اكمال المحاضرة السابقة		3	9
التغذية الراجعة	اللقاء (المحاضرة )	الوسائط الرقمية	التعرف على الوسائط الرقمية التي يمكن توظيفها لخلق مساحة عرض جديدة للوسيط السينمائي	3	10
التطبيق العملي	اللقاء (المحاضرة )	الاستوديو الافتراضي	تعريف الطلبة بماهية الاستوديو الافتراضي ومكوناته	3	11
امتحان يومي	المناقشة والتطبيق العملي	المحاكاة الرقمية	التعرف على أسلوب المحاكاة الحديث	3	12
التغذية الراجعة	اللقاء (المحاضرة )	الصوت المجسم	تعريف الطلبة بالصوت المجسم وطريقة تكويبه وتصديره	3	13
		صناعة فنية لمشهد سينمائي	تدريب عملي لتأسيس خطة لصناعة مشهد سينمائي	3	14
التغذية الراجعة	المناقشة	تدريب عملي للمحاضرة السابقة	مراجعة اهم المفاصل الرئيسية الموجهة للطلبة	3	15
التغذية الراجعة	اللقاء (المحاضرة )	مشاهدة فيلم	مناقشة تطبيقات العلميات الفنية على مستوى الفيلم الروائي	3	16
التغذية الراجعة	اللقاء (المحاضرة )	مشاهدة وتحليل	مناقشة تطبيقات العلميات الفنية على مستوى الفيلم الروائي	3	17
التطبيق العملي	المناقشة	الشخصية المرقمة	تعريف الطلبة بماهية رقمنة الشخصيات وطرق الاستفادة منها	3	18
امتحان يومي	المناقشة	التقنيات الرقمية لرسومات ثلاثية الابعاد	تعريف الطالب بالتقنيات ثلاثية الابعاد وطرق صناعتها	3	19
التطبيق العملي	تطبيق عملي	اكمال المحاضرة السابقة		3	20
التغذية الراجعة	المناقشة	تقنية الهولوجرام	تعريف الطلبة بمفهوم تقنية الهولوجرام وطرق صناعة	3	21

			عرض منزلي بالتقنية		
التطبيق العملي	اللقاء (المحاضرة)	اكمال المحاضرة السابقة		3	22
		مشاهدة وتحليل	مناقشة تطبيقات العمليات الفنية على مستوى الفيلم الروائي	3	23
		امتحان		3	24
التطبيق العملي	تطبيق عملي	البرامج المساعدة في العمليات الفنية	التعرف على مجموعة البرامج المساندة في مجال العمليات الفنية وتطبيقاتها	3	25
التغذية الراجعة	المناقشة	اكمال المحاضرة السابقة		3	26
التغذية الراجعة	المناقشة	الذكاء الاصطناعي	تعريف الطلبة بأهم تقنيات الذكاء الاصطناعي التي تدخل كجانب متفاعل مع العمليات الفنية	3	27
التطبيق العملي	تطبيق عملي	اكمال المحاضرة السابقة		3	28
امتحان يومي	المناقشة	تطبيقات الذكاء الاصطناعي	التعرف على التطبيقات التي قد دخلت حيز الاستخدام	3	29
		مشاهدة وتحليل	مناقشة تطبيقات العمليات الفنية على مستوى الفيلم الروائي	3	30

#### 11. تقييم المقرر

توزيع الدرجة من ١٠٠ على وفق المهام المكلف بها الطالب مثل التحضير اليومي والامتحانات اليومية والشفوية والشهرية

#### 12. مصادر التعليم والتدريس

لا توجد	الكتب المقررة المطلوبة ( المنهجية أن وجدت )
جماليات الفيلم , جاك امون,الان برغالا .. وآخرون , ترجمة :ماهر ترميش * الجوانب الابداعية للانتاج والايخراج الازاعي والتلفزيوني , منال محروس محمود * التقنيات الحديثة للسينما والتلفزيون , براق انس المدرس *الايخراج السينمائي لقطة بلقطة ,ستيفن غانتر , ترجمة احمد نوري * , كيف تقرأ فيلماً , جيمس موناكو , ترجمة احمد يوسف , *الصوت في السينما والتلفزيون , حكمت البيضاني , المدارس الجمالية الكبرى , جي انبال وآخرون , ترجمة مي التلمساني * فن الاخراج السينمائي , سيدني لوميت , ترجمة احمد يوسف * الانتاج الرقمي للوسيط السينماتوغرافي , براق انس المدرس .	المراجع الرئيسية ( المصادر)
لا يوجد	الكتب والمراجع الساندة التي يوصى بها المجلات العلمية، التقارير .... )

	المراجع الإلكترونية ، مواقع الانترنت
--	--------------------------------------

لا يوجد

## وصف المقرر

1. اسم المقرر					
م.م علاء حسين علي					
2. رمز المقرر					
<b>Headway</b> اللغة الانكليزية					
3. الفصل / السنة					
2024\2023					
4. تاريخ إعداد هذا الوصف					
2023\9\15					
5. أشكال الحضور المتاحة					
أسبوعي					
6. عدد الساعات الدراسية (الكلية) عدد الوحدات (الكلية)					
مقرر دراسي تطبيقي بواقع وحدتان , ساعتان أسبوعيا ( نظرية ) , موزعة على مدار 30 أسبوعا تتضمنها امتحانات شهرية وسنوية فضلا عن التقارير الشهرية 60 ساعة لكل فصل = 30 ساعة					
7. اسم مسؤول المقرر الدراسي ( إذا أكثر من اسم يذكر)					
الاسم: م.م علاء حسين علي الايمل: alaaali@uodiyala.edu.iq					
8. اهداف المقرر					
1- اكتساب الطلبة معارف ومفاهيم واتجاهات في نطق اللغة الانكليزية بصورة سلسلة 2- تسهيل استيعاب المفاهيم 3 اظهار مواهب الطلبة المختلفة 4- إتقان اللغة الانكليزية					اهداف المادة الدراسية
الاستراتيجيات التعليم والتعلم					
الاستراتيجية					
10. بنية المقرر					
الأسبوع	الساعات	مخرجات التعلم المطلوبة	اسم الوحدة او الموضوع	طريقة التعليم	طريقة التقييم
1	2	unit one / Auxiliary verbs do- be- have	Auxiliary verbs do- be- have	الإلقاء ( المحاضرة)	التغذية الراجعة

التغذية الراجعة	الإلقاء ( المحاضرة )	Negatives and short answers	Negatives and short answers	2	2
التغذية الراجعة	الإلقاء ( المحاضرة )	present simple	Unit two / present simple	2	3
التغذية الراجعة	الإلقاء ( المحاضرة )	present continuous	present continuous	2	4
التغذية الراجعة	المناقشة	Unit three/ past simple	Unit three/ past simple	2	5
التغذية الراجعة	المناقشة	Past continuous	Past continuous	2	6
		<b>Discussion</b>		2	7
التغذية الراجعة	الحوار	can - cannot	Unit four/ can - cannot	2	8
التغذية الراجعة	المناقشة	Must – must not	Must – must not	2	9
التغذية الراجعة	المناقشة	the future	Unit five/ the future	2	10
التغذية الراجعة	الإلقاء ( المحاضرة )	present continuous	present continuous	2	11
التغذية الراجعة	الإلقاء ( المحاضرة )	Do you like ?	Unit six// Do you like ?	2	12
التغذية الراجعة	الإلقاء ( المحاضرة )	Want to do	Want to do	2	13
		<b>Discussion</b>		2	14
		<b>Test</b>		2 الكورس الثاني	15
التغذية الراجعة	الإلقاء ( المحاضرة )	present perfect	present perfect	2	16
التغذية الراجعة	الإلقاء ( المحاضرة )	present perfect	/Unit seven present perfect	2	17
التغذية الراجعة	الإلقاء ( المحاضرة )	Simple past	simple past	2	18
التغذية الراجعة	الحوار	Conditionals	/Unit eight Conditionals	2	19
التغذية الراجعة	المناقشة	Time clauses	Time clauses	2	20
التغذية الراجعة	المناقشة	Model verbs	Unit nine/model verbs	2	21
		<b>Discussion</b>		2	22

التغذية الراجعة	الحوار	Have been – have gone	Have been – have gone	2	23
التغذية الراجعة	المناقشة	present perfect continuous	present /Unit ten perfect continuous	2	24
التغذية الراجعة	المناقشة	Time expressions	Time expressions	2	25
التغذية الراجعة	الإلقاء (المحاضرة)	I don't know... where	Unit eleven/ I don't know... where	2	26
التغذية الراجعة	الإلقاء (المحاضرة)	report /Unit twelve speech	report /Unit twelve speech	2	27
التغذية الراجعة	المناقشة	Report commands	Report commands	2	28
التغذية الراجعة	الإلقاء (المحاضرة)	Grammar revision	Grammar revision	2	29
		<b>Test</b>		2	30

#### 11. تقييم المقرر

توزيع الدرجة من ١٠٠ على وفق المهام المكلف بها الطالب مثل التحضير اليومي والامتحانات اليومية والشفوية والشهرية

#### 12. مصادر التعليم والتدريس

الكتب المقررة المطلوبة ( المنهجية أن وجدت )	محاضرات من أعداد أستاذ المادة
المراجع الرئيسية ( المصادر )	الانترنت
الكتب والمراجع الساندة التي يوصى بها المجلات العلمية، التقارير .... )	
المراجع الإلكترونية ، مواقع الانترنت	



## وصف المقرر

1. اسم المقرر					
النقد الفني					
2. رمز المقرر					
3. الفصل / السنة					
النظام سنوي					
4. تاريخ إعداد هذا الوصف					
2023/9/17					
5. أشكال الحضور المتاحة					
حضور					
6. عدد الساعات الدراسية (الكلية) عدد الوحدات (الكلية)					
60 ساعة					
7. اسم مسؤول المقرر الدراسي ( إذا أكثر من اسم يذكر)					
الاسم: ا.ديسرى عبد الوهاب محمود الايمل:fyussra@gmail.com					
8. اهداف المقرر					
1- تدريب وتنمية المهارات المعرفية لدى الطلبة		اهداف المادة الدراسية			
كمخرجين 2- تعريف الطلبة بالنقد الفني لانها جزء مهم من تدريبهم المهني					
3- تدريب مهارات التحليل لدى الطلبة من خلال مادة النقد					
4- مساعدة الطلبة على ادراك القيم الجمالية في العمل السينمائي من خلال ممارسة النقد الفني					
الاستراتيجيات التعليم والتعلم					
استراتيجية تنمية التفكير الناقد			الاستراتيجية		
10. بنية المقرر					
الأسبوع	الساعات	مخرجات التعلم المطلوبة	اسم الوحدة او الموضوع	طريقة التعليم	طريقة التقييم
1			مفهوم النقد الفني		

	خصائص ومواصفات الناقد الفني			2
	اهمية النقد الفني في الخطاب السينمائي			3
	اهمية الخطاب السينمائي والتلفزيوني في تكوين الذوق العام			4
	عناصر التحليل السينمائي والتلفزيوني 1.السرد 2.السينماغرافي 3.الميزانسين			5
	اكمال محاضرة عناصر التحليل السينمائي 4.المونتاج 5-الصوت			6
	دلالات الالوان واهميتها في التحليل النقدي			7
	لغة الجسد واهميتها في التحليل النقدي			8
	امتحان تحريري			9
	نظريات النقد ما قبل الحداثة 1			10
	نظريات النقد ما قبل الحداثة 2			11
	نظريات النقد ما قبل الحداثة 3			12
	تطبيقات نقدية للنظريات			13
	تطبيقات نقدية للنظريات			14
	امتحان شفوي			15
	نظريات النقد الحديثة (1.البنبوية)			16
	البنبوية (اكمال المحاضرة )			17
	تطبيقات نقدية للبنبوية			18
	التفكيكية			19
	اكمال محاضرة التفكيكية			20
	تطبيقات نقدية للتفكيكية			21

	السيمائية			22
	اكمال محاضرة السيمائية			23
	تطبيقات نقدية للسيمائية			24
	التأويلية			25
	اكمال محاضرة التأويلية			26
	تطبيقات نقدية للتأويلية			27
	امتحان تحريري			28
	مناقشة تقارير الطلبة ضمن اختبار شفوي			29
	تقديم جلسة نقدية يقوم بها الطلبة المتفوقين في المادة للدراما العراقية			30

#### 11. تقييم المقرر

الفصل الدراسي الامتحان الشهري النظري				
امتحان خلال كل فصل	اختبار شهري شفوي خلال كل فصل ويتضمن عمل نقدي يقوم به الطالب في الصف مباشرة	الحضور	التفاعل الصفّي	الدرجة الكلية
الاول	10	5	5	5
25				

#### 12. مصادر التعليم والتدريس

لا يوجد	الكتب المقررة المطلوبة ( المنهجية أن وجدت )
النقد الفني/ جيروم ستولينتز	المراجع الرئيسية ( المصادر )
	الكتب والمراجع الساندة التي يوصى بها المجالات العلمية، ( التقارير .... )
	المراجع الإلكترونية ، مواقع الانترنت

## وصف المقرر

1. اسم المقرر	
دراما صوت	
2. رمز المقرر	
3 . الفصل / السنة	
2024 -2023	
4. تاريخ إعداد هذا الوصف	
5. أشكال الحضور المتاحة	
6. عدد الساعات الدراسية (الكلية) عدد الوحدات (الكلية)	
2 ساعات وحدثين	
7. اسم مسؤول المقرر الدراسي ( إذا أكثر من اسم يذكر)	
الاسم: م . د حسين علي حسين	
الايمل: hussainaltaye@gmail.com	
8. اهداف المقرر	
أ. تأسيس كوادرفنية و مهنية في مجال الصوت ب. تسهيل استخدام ادوات الصوت ج. المساهمة في تطوير الفني لمجال الصوت د. اعداد كوادر مهنية في المجال الصوتي هـ. تكتيك استخدام الصوت في الدراما	اهداف المادة الدراسية
الاستراتيجيات التعليم والتعلم	
كيفية القاء المحاضرة المناقشة عن طريق الحوار وابدء الرأي	الاستراتيجية
10. بنية المقرر	

الأسبوع	الساعات	مخرجات التعلم المطلوبة	اسم الوحدة او الموضوع	طريقة التعليم	طريقة التقييم
1	2	شرح مفهوم الصوت	الصوت	لقاء محاضرة	التغذية الراجعة
2	2	شرح ماذا نعني بالحوار	الحوار	لقاء محاضرة	التغذية الراجعة
3	2	بما تخدم الموسيقى الشريط الصوتي	الموسيقى	لقاء محاضرة	التغذية الراجعة
4	2	تأثيرها على الواقع الدرامي	المؤثرات الصوتية	لقاء محاضرة	تطبيق عملي
5	2	من ماذا يتكون الشريط الصوتي السينمائي	البناء الدلالي للصمت في الفيلم السينمائي	لقاء محاضرة	التغذية الراجعة
6	2	التركيز على الاصوات التي تعطي استعارة مكانية	البناء الاستعاري للعناصر الصوتية	لقاء محاضرة	التغذية الراجعة
7	2	وظيفة المنظور في الدراما	منظور الصوت	لقاء محاضرة	التغذية الراجعة
8	2	الدلالة الفكرية	البعد النفسي للصوت	لقاء محاضرة	التغذية الراجعة
9	2	شرح تفاصيل التقنيات الصوتية	دور المكساج في الشريط الصوتي	لقاء محاضرة	التغذية الراجعة
10	2	تعرف على الخامات الصوتية	الدوبلاج	لقاء محاضرة	تطبيق عملي
11	2	ماهي الأنظمة التي تعتمد عليها السينما	انظمة الصوت	لقاء محاضرة	التغذية الراجعة
12	2	ما هو الصوت الرقمي وما هي الفائدة من استخدامه	الصوت الرقمي	لقاء محاضرة	التغذية الراجعة
13	2	شرح تقنية الصوت الرقمي في التسجيل والعرض	الصوت الرقمي	لقاء محاضرة	التغذية الراجعة
14	2	ظاهرة الانتقال الصوتي في الشريط السينمائي	الانتقال الصوتي	لقاء محاضرة	التغذية الراجعة
15	2	تطبيق من ماذا يتكون الشريط السينمائي	تسجيل شريط صوتي	لقاء محاضرة	تطبيق عملي
16	2	شرح من ماذا تتكون بنية الشريط الصوتي في الفيلم	بنية الشريط الصوتي للنوع الفيلمي	لقاء محاضرة	التغذية الراجعة
17	2	ماهي الفلسفة من ادخال وجود صوت في فيلم صامت	مفهوم الصوت في الفيلم الصامت	لقاء محاضرة	التغذية الراجعة
18	2	شرح كيف نصمم الصوت في الفيلم	تصميم الصوت في الفيلم	لقاء محاضرة	التغذية الراجعة
19	2	ماهي المزايا الصوتية التي تختلف بين الحوار والتعليق	التعليق الصوتي في الأفلام الوثائقية	لقاء محاضرة	التغذية الراجعة
20	2	نشرح كيف تختلف الأصوات من فيلم الى اخر	أنواع الأصوات في الفيلم	لقاء محاضرة	التغذية الراجعة
21	2	شرح أنواع التقنيات الصوتية لتسجيل شريط صوتي في الفيلم	التقنيات المستخدمة في تسجيل الصوت	لقاء محاضرة	التغذية الراجعة
22	2	شرح ما هي اهم الأدوات المستخدمة في التسجيل الصوتي	أدوات التسجيل الصوتي	لقاء محاضرة	التغذية الراجعة

التغذية الراجعة	لقاء محاضرة	المتغيرات التي أحدثها الصوت في بنية السرد الفيلمي	الوقوف علي ابرز التقنيات المصاحبة عند وجود الصوت في السياق السردى	2	23
التغذية الراجعة	لقاء محاضرة	العلاقة بين الصوت والصورة	ما فلسفة الصوت والصورة وهل هما متعاضان	2	24
التغذية الراجعة	تطبيق عملي	برامج التسجيل الصوتي	التعرف تقنيا على اهم برامج التسجيل الصوتي	2	25
التغذية الراجعة	لقاء محاضرة	دور الصوت في الفيلم	ما هو دور الصوت في الفيلم وكيف احدث ثورة بعد دخوله	2	26
التغذية الراجعة	لقاء محاضرة	الفرق التسجيل بين الفيلم والمسلسل	شرح اهم ما يميز الفارق بين التسجيل الصوتي في الفيلم والمسلسل	2	27
التغذية الراجعة	لقاء محاضرة	التسجيل الاذاعي	شرح ماهو التسجيل الإذاعي وكيف يتم	2	28
التغذية الراجعة	لقاء محاضرة	الصوت الحي	عند طرح مصطلح الصوت الحي علينا ان نشرح كيف يتم وكيف نفرق بينه وبين التسجيل	2	29
التغذية الراجعة	لقاء محاضرة	الصوت المسجل	نشرح كيف التفريق بين الصوت المسجل والحي	2	30
<b>11. تقييم المقرر</b>					
توزيع الدرجة من ١٠٠ على وفق المهام المكلف بها الطالب مثل التحضير اليومي والامتحانات اليومية والشفوية والشهرية					
<b>12. مصادر التعليم والتدريس</b>					
			الكتب المقررة المطلوبة (المنهجية أن وجدت)		
			المراجع الرئيسية (المصادر)		
كتاب فهم السينما كتاب اللغة السينمائية جماليات وتقنيات الصوت لدكتور حكمت البيضاني			الكتب والمراجع السائدة التي يوصى بها المجالات العلمية، التقارير .... )		
			المراجع الإلكترونية، مواقع الانترنت		

## وصف المقرر

1. اسم المقرر:	
تقنيات كتابة سيناريو	
2. رمز المقرر	
3. الفصل / السنة :	
الثاني / 2023-2024	
4. تاريخ إعداد هذا الوصف:	
2023/12/8	
5. أشكال الحضور المتاحة :	
المباشر	
6. عدد الساعات الدراسية (الكلية) عدد الوحدات (الكلية)	
45 ساعة لكل فصل (3)	
7. اسم مسؤول المقرر الدراسي ( إذا أكثر من اسم يذكر)	
الاسم: د. امال طاهر حسن الايمل: <a href="mailto:dr.amal@uodiyal.edu.iq">dr.amal@uodiyal.edu.iq</a>	
8. اهداف المقرر	
<p>1- اعداد كوادر كفوة في المجال التربوي ورفد البلد بها 2-المساهمة في تطوير الكوادر الفنية في المجال السينمائي 3- اعداد فنانيين في الجانب السينمائي والتلفزيوني والاذاعي 4- اتقان مهارة الاداء التمثيلي صوتيا وجسديا لدى المتعلمين 5- تنمية مهارة المتعلم بكيفية الاداء التمثيلي والنطق الصحيح</p>	اهداف المادة الدراسية
الاستراتيجيات التعليم والتعلم	
<p>أ- المعرفة والفهم أ1- ان يعرف الطالب اهم اساسيات الكتابة للسينما أ2- ان يصنف العلاقة بين أنواع الاعمال الدرامية و طريقة الكتابة لها أ3- ان يتعرف الطالب على اهم نظريات التمثيل العالمية وان يطبقها</p>	الاستراتيجية

<p>4- ان يحلل الطالب اسباب تنوع المعالجات الدرامية وفق كل نوع من أنواعها.</p> <p>5- ان يميز الطالب بين كتابة السيناريو للسينما و بين أنواع الكتابة الأخرى كالرواية و المسرح .</p> <p>6- ان يصنف الطالب بين نوع العمل الدرامي و زمن معالجته الدرامية.</p> <p>7 - ان يحلل الطالب مراحل تكوين المشهد السينمائي</p> <p>ب - المهارات الخاصة بالموضوع</p> <p>1 - معرفة الطالب كيفية تكوين شخصيات و احاث درامية</p> <p>2 - قدرة الطالب لدراسة و تحليل الاعمال الدرامية السينمائية .</p> <p>3 - تصنيف الطالب للاعمال الدرامية السينمائية</p> <p>4- تمييز الطالب لمرحل كتابة المشهد السينمائي</p>	
--	--

10. بنية المقرر

الأسبوع	الساعات	مخرجات التعلم المطلوبة	اسم الوحدة او الموضوع	طريقة التعليم	طريقة التقييم
1	ثلاث ساعات	نظري و مشاهدة أفلام	تعرف الطالب لمفهوم السيناريو من خلال النبذة التاريخية	نظري و عملي	التغذية الراجعة من الطلاب طريقة التريب على كتابة السيناريو الاختبار التحصيلي
2	=	=	أهمية السيناريو كمرحلة من مراحل العمل السينمائي	=	=
3	=	=	اشكال السيناريو	=	=
4	=	=	الية كتابة السيناريو وفق التنوع الدرامي	=	=
5	=	=	مراجعة المحاضرات السابقة	=	=
6	=	=	امتحان	=	=



=	=	سيناريو الفيلم الروائي الطويل	=	=	7
=	=	سيناريو الفيلم الوثائقي	=	=	8
=	=	سيناريو الفيلم الروائي	=	=	9
=	=	مناقشة اعمال الطلبة	=	=	10
=	=	سيناريو المسلسلات التلفزيونية	=	=	11
=	=	معالجة القصة في الرواية	=	=	12
=	=	كتابة السيناريوهات المقتبسة	=	=	13
=	=	كتابة السيناريوهات الغير مقتبسة	=	=	14
=	=	امتحان	=	=	15
=	=	عطلة نصف السنة	=	=	16
=	=	سيناريو الفيلم القصير	=	=	17
=	=	النية كتابة سيناريو الفيلم القصير	=	=	18
=	=	الصراع الدرامي	=	=	19
=	=	أنواع الصراع الدرامي	=	=	20
=	=	امتحان	=	=	21
=	=	النية تطور الصراع الدرامي في الفيلم	=	=	22
=	=	النية تطور الصراع الدرامي في المسلسل	=	=	23
=	=	الحوار الدرامي	=	=	24
=	=	انواع الحوار الدرامي	=	=	25
=	=	النية كتابة الحوار الدرامي	=	=	26
=	=	مناقشة اعمال الطلبة	=	=	27
=	=	النسق المتداخل و المتتابع	=	=	28
=	=	امتحان	=	=	29
=	=	مراجعة عامة	=	=	30

#### 11. تقييم المقرر

توزيع الدرجة من ١٠٠ على وفق المهام المكلف بها الطالب مثل التحضير اليومي والامتحانات اليومية والشفوية والشهرية

#### 12. مصادر التعليم والتدريس

الكتب المقررة المطلوبة ( المنهجية أن وجدت )

السيناريو - سد فيلد  
سيناريو الفيلم القصير - دوايت سوين

المراجع الرئيسية ( المصادر )

<ul style="list-style-type: none"> <li>- تعدد صوت الرواي في سيناريو الفيل – د فدوى ياقوت</li> <li>- سيناريو مسلسل ناصر – يسري الجندي</li> <li>- سيناريو الشاطر حسن – مذكور ثابت</li> </ul>	
<p>- البحث في المواقع الالكترونية عن المقاطع الفديوية التي تشرح كيفية الاداء التمثيلي</p>	<p>المراجع الإلكترونية ، مواقع الانترنت</p>

## وصف المقرر

1. اسم المقرر	
علم الجمال	
2. رمز المقرر	
3. الفصل / السنة	
2024-2023	
4. تاريخ إعداد هذا الوصف	
2023-10-8	
5. أشكال الحضور المتاحة	
صفي حضوري مدمج	
6. عدد الساعات الدراسية (الكلية) عدد الوحدات (الكلية)	
ساعتين / 2 / الوحدات 1	
7. اسم مسؤول المقرر الدراسي ( إذا أكثر من اسم يذكر)	
الاسم: ا.د علاء شاكر محمود الايمل: dr.aletby@gmail.com	
8. اهداف المقرر	
1- شرح الجماليات. 2- تعريف الجماليات. 3- التمييز بين الاستخدام اليومي للجماليات وعلم الجمال كمفهوم. 4- تجسير الصلة بين الجماليات والحياة ، وتحديد المكانة الجمالية في حياتنا. 5- تعريف فلسفة الفن. تمييز النقاط المشتركة والمختلفة بين فلسفة الفن وعلم الجمال. شرح العلاقة بين الفن وعلم الجمال. اسكشاف جماليا الفنون السمعية والبصرية	اهداف المادة الدراسية
الاستراتيجيات التعليم والتعلم	
طريقة الالقاء (المحاضرة) طريقة الحوار طريقة المناقشة	الاستراتيجية

## 10. بنية المقرر

الأسبوع	الساعات	مخرجات التعلم المطلوبة	اسم الوحدة او الموضوع	طريقة التعليم	طريقة التقييم
1	2	تعرف الطالب الجماليات - فلسفة الفن أو فلسفة الجمال	مقدمة: الجماليات - فلسفة الفن أو فلسفة الجمال	اللقاء (المحاضرة)	التغذية الراجعة
2	2	تعرف الطالب معنى الجميل	معنى الجميل	اللقاء (المحاضرة)	التغذية الراجعة
3	2	تعرف الطالب افلاطون والفلسفة المثالية للجمال	افلاطون والفلسفة المثالية للجمال	اللقاء (المحاضرة)	التغذية الراجعة
4	2	تعرف الطالب ارسطو وميتافيزيقيا الجمال	ارسطو وميتافيزيقيا الجمال	(المحاضرة) (اللقاء)	التغذية الراجعة
5	2	تمييز الطالب المحاكاة والمعنى والاستعارة: الحقيقة في الفن	المحاكاة والمعنى والاستعارة: الحقيقة في الفن	المناقشة	التغذية الراجعة
6	2	تعرف الطالب كانت والحكم الجمالي	كانت والحكم الجمالي	المناقشة	التغذية الراجعة
7	2		امتحان شهري		
8	2	تعرف الطالب فلسفة الجمال عند هيغل	فلسفة الجمال عند هيغل	اللقاء (المحاضرة)	التغذية الراجعة
9	2	تعرف الطالب علم الظواهر التأويلية: العرض والتمثيل واللعب	علم الظواهر التأويلية: العرض والتمثيل واللعب	المناقشة	التغذية الراجعة
10	2	تعرف الطالب هايدجر ، أصل العمل الفني	هايدجر ، أصل العمل الفني	المناقشة	التغذية الراجعة
11	2	تعرف الطالب جون ديوي الفن خبرة	جون ديوي الفن خبرة	اللقاء (محاضرة)	التغذية الراجعة
12	2	تعرف الطالب النظرية الشكلانية في علم الجمال	النظرية الشكلانية في علم الجمال	اللقاء (المحاضرة)	التغذية الراجعة
13	2	تعرف الطالب النظرية الانفعالية في علم الجمال	النظرية الانفعالية في علم الجمال	اللقاء (المحاضرة)	التغذية الراجعة
14	2	مراجعة نقدية	مراجعة نقدية	المناقشة	التغذية الراجعة
15	2		امتحان شهري		
16	2	تعرف الطالب العناصر الجمالية في الصورة السينمائية	العناصر الجمالية في الصورة السينمائية	اللقاء (المحاضرة)	التغذية الراجعة
17	2	تعرف الطالب الجمالي وغير الجمالي في الفلم والاعلان التلفزيوني	الجمالي وغير الجمالي في الفلم والاعلان التلفزيوني	اللقاء (المحاضرة)	التغذية الراجعة
18	2	تعرف الطالب الجماليات والاستعارات السمعية البصرية	الجماليات والاستعارات السمعية البصرية	اللقاء	التغذية

الراجعة	(المحاضرة)		البصرية		
التغذية الراجعة	(المحاضرة اللقاء )	النظرية النقدية والوسائط السمعية	تعرف الطالب النظرية النقدية والوسائط السمعية	2	19
التغذية الراجعة	المناقشة	اللذة البصرية والسرد السينمائي	تعرف الطالب اللذة البصرية والسرد السينمائي	2	20
التغذية الراجعة	مناقشة	دراسة جمالية فن الوسائط الجديدة	تعرف الطالب دراسة جمالية فن الوسائط الجديدة	2	21
		امتحان شهري		2	22
التغذية الراجعة	اللقاء (المحاضرة)	جمالية اللون في الوسائط السمعية	تعرف الطالب جمالية اللون في الوسائط السمعية	2	23
التغذية الراجعة	اللقاء (المحاضرة)	جماليات الضوء	تعرف الطالب جماليات الضوء	2	24
التغذية الراجعة	اللقاء (المحاضرة)	جماليات الصوت	تعرف الطالب جماليات الصوت	2	25
التغذية الراجعة	(المحاضرة اللقاء )	مراجعة ومناقشة التقارير		2	26
التغذية الراجعة	المناقشة	مراجعة ومناقشة التقارير		2	27
		امتحان شهري		2	28
التغذية الراجعة	المناقشة	مراجعة ومناقشة التقارير		2	29
التغذية الراجعة	المناقشة	مراجعة ومناقشة التقارير		2	30

#### 11. تقييم المقرر

توزيع الدرجة من ١٠٠ على وفق المهام المكلف بها الطالب مثل التحضير اليومي والامتحانات اليومية والشرفية والشهرية

#### 12. مصادر التعليم والتدريس

لا يوجد	الكتب المقررة المطلوبة ( المنهجية أن وجدت )
فلسفة الجمال اميرة حلمي مطر	المراجع الرئيسية ( المصادر )
مجلات كليات الفنون الجميلة في العراق	الكتب والمراجع الساندة التي يوصى بها المجالات العلمية، (التقارير .... )
- البحث في المواقع الالكترونية عن مفهوم الجمال	المراجع الإلكترونية ، مواقع الانترنت

## وصف المقرر

1. اسم المقرر	
تقنيات المونتاج	
2. رمز المقرر	
3. الفصل / السنة	
فصلي	
4. تاريخ إعداد هذا الوصف	
2024-2023	
5. أشكال الحضور المتاحة	
حضور	
6. عدد الساعات الدراسية (الكلية) عدد الوحدات (الكلية)	
30 ساعة لكل فصل = 60 ساعة إجمالي للسنة الدراسية	
7. اسم مسؤول المقرر الدراسي ( إذا أكثر من اسم يذكر)	
الاسم: م.د محمد سمير محمد عبد الايمل: dr.mohammed.sameer.iq@gmail.com	
8. اهداف المقرر	
اهداف المادة الدراسية	تهدف هذه المادة للمعرفة الشاملة بتقنيات المونتاج وتطبيقاتها العملية على برمجيات الحاسوب الرقمية الحديثة لمواكبة التطورات في الوسيط السينماتوغرافي.
الاستراتيجيات التعليم والتعلم	
الاستراتيجية	1- طريقة المحاضرة باستخدام العروض (Power Point) 2- طريقة النمذجة باستخدام عروض مقاطع من افلام 3- طريقة المناقشة 4- طريقة العصف الذهني في تنمية إدراك الطالب للجمال الحسي والمعنوي 5- طرق التدريب العملي والتطبيق على برمجيات المونتاج الرقمي 6- تحليل الافلام والآراء النقدية والابداعية لفنانين مشهورين عبر العصور .
10. بنية المقرر	

الأسبوع	الساعات	مخرجات التعلم المطلوبة	اسم الوحدة او الموضوع	طريقة التعليم	طريقة التقييم
1	3 ساعات	مقدمة تاريخية	المونتاج التلفزيوني	نظري	الاندماج والمشاركة
2	3 ساعات	مقارنة	الفرق بين المونتاج التلفزيوني والسينمائي	تطبيقي	التغذية الراجعة
3	3 ساعات	عوامل الحكم الجمالي	المونتاج الفوري (الآني)	تطبيقي	التغذية الراجعة
4	3 ساعات	عوامل الحكم الجمالي	وظيفة المونتاج التلفزيوني	تطبيقي	التغذية الراجعة
5	3 ساعات	نظرة فلسفية	القواعد العامة للمونتاج التلفزيوني	نظري	التغذية الراجعة
6	3 ساعات	مقارنة	دور المخرج والمونتير في عملية المونتاج	تطبيقي	التغذية الراجعة
7	3 ساعات	عوامل الحكم الجمالي	اخلاقيات المونتاج	نظري	المشاركة
8	3 ساعات	عوامل الحكم الجمالي	مرحلة المشاهدة والعزل	تطبيقي	تعابير الوجه والاندماج
9	3 ساعات	نظرة جمالية	Adobe برنامج المونتاج Premiere Pro	نظري	تعابير الوجه والاندماج
10	3 ساعات	اساسيات	مميزات البرنامج وأبرز استخداماته	تطبيقي	المشاركة
11	3 ساعات	اساسيات	واجهه البرنامج ونوافذ العرض	تطبيقي	التغذية الراجعة
12	3 ساعات	مقارنة	شريط الادوات	تطبيقي	التغذية الراجعة
13	3 ساعات	تدريبات	اختصارات البرنامج في الكيبورد	تطبيقي	التغذية الراجعة
14	3 ساعات	تدريبات	بناء المسارات الصوتية	عملي	التغذية الراجعة
15	3 ساعات	تدريبات	وسائل الانتقال وأسباب استخدامها	تطبيقي	التغذية الراجعة
16	2 ساعات		امتحان الفصل الدراسي الاول	-	
17	3 ساعات	تغذية راجعة	تدريبات عملية	عملي	تعابير الوجه والاندماج
18	3 ساعات	عوامل الحكم الجمالي	بناء المسارات الصوتية	عملي	التغذية الراجعة
19	3 ساعات	عوامل الحكم الجمالي	التحكم في عناصر الصوت	عملي	التغذية الراجعة
20	3 ساعات	عوامل الحكم الجمالي	تطبيق تأثيرات الصوت	عملي	التغذية الراجعة
21	3 ساعات	عوامل الحكم الجمالي	التحكم في الزمن	عملي	التغذية الراجعة
22	3 ساعات	عوامل الحكم الجمالي	التحكم في السرعة	تطبيقي	التغذية الراجعة
23	3 ساعات	عوامل الحكم الجمالي	التحكم في الايقاع	تطبيقي	تعابير الوجه والاندماج
24	3 ساعات	عوامل الحكم الجمالي	إضافة التأثيرات	عملي	التغذية الراجعة
25	3 ساعات	رؤيا جمالية	الخدع السينمائية	تطبيقي	المشاركة

التغذية الراجعة	تطبيقي	تصحيح الألوان ومعالجة الصورة	مقارنة	3 ساعات	26
التغذية الراجعة	تطبيقي	برنامج التصحيح اللوني الاحترافي	مقاربات نقدية	3 ساعات	27
تعابير الوجه والاندماج	عملي	اخراج العمل النهائي	تغذية راجعة	3 ساعات	28
المشاركة	تطبيقي	مراجعة شاملة لمقررات المادة	تغذية راجعة	3 ساعات	29
	-	امتحان الفصل الدراسي الثاني		2 ساعات	30

#### 11. تقييم المقرر

الامتحان النهائي	الحضور والتحضير اليومي	الاختبار العملي	امتحان شهري نظري	الفصل الدراسي 30 درجة
40	5	10	15	تقسيم الدرجة

#### 12. مصادر التعليم والتدريس

لا يوجد	الكتب المقررة المطلوبة ( المنهجية أن وجدت )
1- فهم السينما (لوي دي جانيتي) 2- اللغة السينمائية (مارسيل مارتان) 3- الأساليب الفنية في الإنتاج السينمائي (كين دالي) 4- فننيات المونتاج الرقمي في الفيلم السينمائي (رباب عبد اللطيف) 5- تقنيات مونتاج السينما والفيديو (كين دانسايجر) 6- فن المونتاج التلفزيوني (د. نجلاء الجمال) 7- premiere pro cc (احمد حسن خميس)	المراجع الرئيسية ( المصادر )
المواقع الرسمية لبرامج المونتاج المستخدمة	المراجع الإلكترونية ، مواقع الانترنت



## وصف المقرر

1. اسم المقرر ادارة الانتاج	
ادارة الانتاج	
2. رمز المقرر	
3. الفصل / السنة	
2024- 2023	
4. تاريخ إعداد هذا الوصف	
2023-9-17	
5. أشكال الحضور المتاحة	
صفي حضوري مدمج	
6. عدد الساعات الدراسية (الكلية) عدد الوحدات (الكلية)	
3 عدد الوحدات 1 / 2	
7. اسم مسؤول المقرر الدراسي ( إذا أكثر من اسم يذكر)	
الاسم: ا.م. فاضل محمود الايميل: fadel@uodiyala.edu.iq	
8. اهداف المقرر	
<p>ان يتعرف الطالب على مفهوم الانتاج بشكل عام ومفهوم الانتاج السينمائي والتلفزيوني بشكل خاص</p> <p>ب- يفهم العناصر الاساسية للإنتاج التلفزيوني والسينمائي</p> <p>- يتعرف على مفهوم ادارة الانتاج واهميتها ووظائفها</p> <p>- يعرف من هم فريق الانتاج ومواصفاتهم والاعمال الموكلة لهم</p> <p>- يفهم المراحل الاساسية للإنتاج</p> <p>- يتعرف على مفهوم الميزانية التقديرية لتكاليف الانتاج</p> <p>- يفهم اهمية واعداد الميزانية التقديرية للإنتاج</p> <p>- يعرف كيفية احتساب بنود الميزانية التقديرية معززة بالأمثلة التوضيحية</p>	اهداف المادة الدراسية
الاستراتيجيات التعليم والتعلم	
<p>طريقة الالقاء المحاضرة</p> <p>طريقة التعليم المهاري</p> <p>طريقة المناقشة</p>	الاستراتيجية

10. بنية المقرر					
الأسبوع	الساعات	مخرجات التعلم المطلوبة	اسم الوحدة او الموضوع	طريقة التعليم	طريقة التقييم
1	2	استقبال الطلبة وتعريفهم بمفردات المادة الدراسية واهدافها واجراءاتها	مفردات المادة واجراءاتها	لقاء محاضرة	التغذية الراجعة
2	2	مفهوم الادارة والانتاج بشكل عام الخصائص والوظائف الاساسية	مفهوم الادارة والانتاج	لقاء محاضرة	التغذية الراجعة
3	2	مفهوم الانتاج الفني والفرق بين الانتاج الفني والسينمائي التلفزيوني والسينمائي	مفهوم الانتاج الفني	لقاء المحاضرة والمناقشة	التغذية الراجعة
4	2	أهمية ادارة الانتاج السينمائي والتلفزيوني- الاهداف والوظائف	أهمية ادارة الانتاج	لقاء محاضرة	تغذية راجعة
5	2	مهام فريق عمل الانتاج السينمائي والتلفزيوني	مهام فريق عمل الانتاج	لقاء محاضرة	التغذية الراجعة
6	2	المقومات والقدرات الاساسية التي يتعين توفرها في مدير الانتاج السينمائي والتلفزيوني	مقومات وقدرات مدير الانتاج	لقاء محاضرة	التغذية الراجعة
7	2	امتحان شهري	الاختبار التحصيلي	تحريري	احتساب درجة الاجابة
8	2	الاختصاصات والواجبات الاساسية لمدير الانتاج الاعمال الانتاجية-أعمال المتابعة الانتاجية	الواجبات الاساسية لمدير الانتاج	لقاء محاضرة	التغذية الراجعة
9	2	مراحل الانتاج السينمائي والتلفزيوني مرحلة دراسة الجدوى الاقتصادية للفلم أو المسلسل	مراحل الانتاج -مرحلة دراسة الجدوى الاقتصادية	لقاء محاضرة	التغذية الراجعة
10	2	مرحلة دراسة الجدوى الاجتماعية للفلم أو المسلسل	مراحل الانتاج-دراسة الجدوى الاجتماعية	لقاء محاضرة	التغذية الراجعة
11	2	مرحلة التحضير وخطواتها	مراحل الانتاج- مرحلة التحضير	لقاء محاضرة	التغذية الراجعة
12	2	مرحلة اعداد الميزانية التقديرية المبدئية	مراحل الانتاج- اعداد الميزانية	لقاء محاضرة	التغذية الراجعة
13	2	مرحلة التنفيذ-التصوير الفعلي	مراحل الانتاج-التصوير الفعلي	لقاء محاضرة	التغذية الراجعة
14	2	مرحلة التشطيب -التسويق -العرض	مراحل الانتاج التشطيب والتسويق والعرض	لقاء محاضرة	التغذية الراجعة

		<b>امتحان عملي</b>		<b>2</b>	<b>15</b>
تقييم التقارير	المناقشة والحوار	مراجعة عامة	مناقشة تقارير الطلبة	<b>2</b>	<b>16</b>
التغذية الراجعة	المناقشة والحوار	الحرف المشاركة في الانتاج	مراجعة عامة لمادة الكورس الاول الدراسية	<b>2</b>	<b>17</b>
التغذية الراجعة	لقاء المحاضرة	المتابعة الانتاجية - التحضير	التعريف بطبيعة المهن والحرف التلفزيونية المشاركة في الانتاج	<b>2</b>	<b>18</b>
التغذية الراجعة	لقاء المحاضرة	مرحلة التنفيذ	أعمال المتابعة الانتاجية-مرحلة التحضير	<b>2</b>	<b>19</b>
التغذية الراجعة	لقاء المحاضرة	مرحلة التشطيب والعرض النهائي	مستوى مرحلة التنفيذ-التصوير الفعلي	<b>2</b>	<b>20</b>
التغذية الراجعة	لقاء المحاضرة	مسؤوليات المنتج ومدير وحدة الانتاج	مستوى التشطيب والعرض النهائي	<b>2</b>	<b>21</b>
		الاختبار التحصيلي	وظائف ومسؤوليات المنتج المنفذ-مدير وحدة الانتاج	<b>2</b>	<b>22</b>
احتساب درجة الاجابة	لقاء المحاضرة	اعداد الميزانية التقديرية	امتحان شهري	<b>2</b>	<b>23</b>
التغذية الراجعة	لقاء المحاضرة	مصطلحات في ادارة الانتاج التلفزيوني والسينمائي	الكيفية والاسلوب الذي يتبع في اعداد الميزانية التقديرية	<b>2</b>	<b>24</b>
التغذية الراجعة	لقاء المحاضرة	نماذج عن الميزانية	مصطلحات شائعة في الادارة والانتاج السينمائي والتلفزيوني	<b>2</b>	<b>25</b>
التغذية الراجعة	لقاء محاضرة	نظم الانتاج العالمية	عرض نموذج خاص في انتاج أحد الاعمال السينمائية والتلفزيونية	<b>2</b>	<b>26</b>
التغذية الراجعة	لقاء محاضرة	-	نظم الانتاج التلفزيوني العراقي وعدد من دول العالم	<b>2</b>	<b>27</b>
تقييم التقرير	المناقشة والحوار	الاختبار التحصيلي	مناقشة تقارير الطلبة	<b>2</b>	<b>28</b>
احتساب درجة الاجابة	المناقشة والحوار	مراجعة عامة لمادة الكورس الثاني الدراسية	امتحان شهري	<b>2</b>	<b>29</b>
التغذية الراجعة	لقاء المحاضرة	مراجعة عامة	مراجعة شاملة لمقررات المادة	<b>2</b>	<b>30</b>
<b>11. تقييم المقرر</b>					
توزيع الدرجة من ١٠٠ على وفق المهام المكلف بها الطالب مثل التحضير اليومي والامتحانات اليومية والشفوية والشهرية					
<b>12. مصادر التعليم والتدريس</b>					

لا يوجد	الكتب المقررة المطلوبة ( المنهجية أن وجدت )
	المراجع الرئيسية ( المصادر )
مجلة المسرح والسينما الصادرة عن دائرة السينما والمسرح مجلات كليات الفنون الجميلة في العراق	الكتب والمراجع الساندة التي يوصى بها المجلات العلمية، التقارير .... )
أ- البحث في المواقع الإلكترونية عن المقاطع الفيديوية التي تشرح كيفية إدارة الانتاج ب - اقامه ورشة عمل ميدانية في الانتاج ج - استخدام أحدث البرامج الإلكترونية والمتطورة في الانتاج	المراجع الإلكترونية ، مواقع الانترنت

## وصف المقرر

1. اسم المقرر // الاخراج للسينما والتلفزيون // م 3					
2. رمز المقرر					
3. الفصل / السنة					
2023-2022					
4. تاريخ إعداد هذا الوصف					
2023/ 10/6					
5. أشكال الحضور المتاحة					
صفي حضوري مدمج					
6. عدد الساعات الدراسية (الكلية) عدد الوحدات (الكلية)					
3 ساعات 1 نظري / 2 عملي					
7. اسم مسؤول المقرر الدراسي ( إذا أكثر من اسم يذكر)					
الاسم: حسين طالب جسام الايميل: <a href="mailto:Husseintalib400@gmail.com">Husseintalib400@gmail.com</a>					
8. اهداف المقرر					
اكساب الطلبة معارف ومهارات واتجاهات في تعلم اساسيات بناء المشهد السينمائي والتلفزيوني وان يكون قادرا على تحرير المشهد اخراجيا واكسابه مهارات اخراجية تمكنه من اخراج عمل فني					اهداف المادة الدراسية
الاستراتيجيات التعليم والتعلم					
(طريقة الالقاء (المحاضرة) طريقة الحوار طريقة المناقشة					الاستراتيجية
10. بنية المقرر					
الأسبوع	الساعات	مخرجات التعلم المطلوبة	اسم الوحدة او الموضوع	طريقة التعليم	طريقة التقييم
1	3	التعرف على اهم النظريات الاخراجية	النظريات الاخراجية	الالقاء (المحاضرة)	التغذية الراجعة
2	3	مشاهدة ملخصات من الانواع السينمائية	سينما الانواع	الالقاء (المحاضرة)	التغذية الراجعة

التغذية الراجعة	اللقاء (المحاضرة)	الرؤية الاخراجية	ورشة عملية لتطبيق بناء الرؤية الاجراجية	3	3
التغذية الراجعة	المحاضرة (اللقاء)	إخراج الممثل	تطبيق عملي على إخراج الممثل	3	4
التغذية الراجعة	المناقشة	علاقة المخرج بالممثل	تطبيق عملي المخرج والممثل	3	5
التغذية الراجعة	المناقشة	ورشة مشاهدة نقدية	تطبيق عملي على فيلم سينمائي	3	6
التغذية الراجعة	اللقاء (المحاضرة)	مشاهدة فيلم سينمائي تطبيقي	تطبيق عملي على فيلم سينمائي	3	7
		امتحان		3	8
التغذية الراجعة	المناقشة	التعرف على سيناريوهات اعمال متعددة	تطبيق عملي على فيلم سينمائي	3	9
التعبير بالوجه	المناقشة	الانماط التجارية	تطبيق عملي لانواع الانماط التجارية	3	10
التغذية الراجعة	اللقاء (محاضرة)	الفيلم الوثائقي	تطبيق عملي لصناعة الفيلم الوثائقي	3	11
التغذية الراجعة	اللقاء (المحاضرة)	اللقطة - المشهد	تطبيق عملي على تنفيذ اللقطة المشهد	3	12
التغذية الراجعة	اللقاء (المحاضرة)	تقنيات التكثيف والايجاز	تطبيق عملي على مشهد بتقنية التكثيف	3	13
التغذية الراجعة	اللقاء (المحاضرة)	البناء الاجراجي للقطعة	صناعة لقطة	3	14
التغذية الراجعة	اللقاء (المحاضرة)	تطبيق عملي	انجاز عمل مرئي متضمن القواعد السابقة	3	15
التغذية الراجعة	اللقاء (المحاضرة)	الظل والضوء	التعرف على مفاهيم الزمن في السينما	3	16
التغذية الراجعة	اللقاء (المحاضرة)	علاقة المخرج بالتكوين السينمائي	تطبيق نوعي لصناعة تراكب زمني	3	17
التغذية الراجعة	اللقاء (المحاضرة)	ورشة عملية لصناعة مشاهد قصيرة متكاملة	تحليل ايقاع فيلم سينمائي قصير	3	18
التغذية الراجعة	المحاضرة (اللقاء)	الزمن	تطبيق عملي على الزمن المتناوب	3	19
التغذية الراجعة	المناقشة	تطبيق عملي	تطبيق عملي على الزمن الدائري	3	20
		امتحان		3	21
التغذية الراجعة	اللقاء (المحاضرة)	التراكيب الزمنية	التعرف على مفاهيم الزمن في السينما	3	22
التغذية الراجعة	اللقاء (المحاضرة)	الايقاع الفيلمي وعلاقته بحجم اللقطة	مشاهدة نماذج لافلام قصيرة	3	23
التغذية الراجعة	اللقاء (المحاضرة)	الزمن المتناوب	التعرف على تجارب سابقة	3	24

التغذية الراجعة	اللقاء (المحاضرة)	الزمن الدائري	ورشة عملية نقدية	3	25
التغذية الراجعة	اللقاء (المحاضرة)	الزمن المتكرر	انجاز عمل مرني منضمن القواعد السابقة	3	26
التغذية الراجعة	المحاضرة (اللقاء)	الفيلم القصير	تطبيق عملي مع نماذج فلمية	3	27
التغذية الراجعة	المناقشة	التجريب	مشاهدة نماذج لافلام قصيرة	3	28
		امتحان		3	29
التغذية الراجعة	المناقشة	تطبيق عملي	التعرف على تجارب سابقة	3	30

#### 11. تقييم المقرر

توزيع الدرجة من ١٠٠ على وفق المهام المكلف بها الطالب مثل التحضير اليومي والامتحانات اليومية والشفوية والشهرية

#### 12. مصادر التعليم والتدريس

لا يوجد	الكتب المقررة المطلوبة ( المنهجية أن وجدت )
1- الاخراج السينمائي ,ستيفن غاتز , ترجمة احمد نوري 2- تحليل الافلام , جاك اومون , ترجمة انطون حمصي , فن السينما , رودولف ايرنهايم , ترجمة عبدالعزيز فهمي , التقنيات الحديثة للسينما والتلفزيون , براق انس المدرس , 3- فهم السينما , لوي دي جانيتي , ترجمة جعفر علي 4- الجوانب الابداعية للانتاج والخراج , منال محروس	المراجع الرئيسية ( المصادر )
مجلة المسرح والسينما الصادرة عن دائرة السينما والمسرح مجلات كليات الفنون الجميلة في العراق	الكتب والمراجع الساندة التي يوصى بها المجالات العلمية، التقارير .... )
البحث في المواقع الالكترونية عن المقاطع الفديوية التي تشرح كيفية عمل المخرج ب - اقامه ورشة عمل ميدانية في الاخراج السينمائي ج - استخدام أحدث البرامج الإلكترونية والمتطورة في الاخراج	المراجع الإلكترونية ، مواقع الانترنت

## وصف المقرر

1. اسم المقرر:					
تاريخ السينما والتلفزيون					
2. رمز المقرر					
3. الفصل / السنة					
2024-2023					
4. تاريخ إعداد هذا الوصف:					
2023-9-1					
5. أشكال الحضور المتاحة					
حضور اسبوعي في قاعة المحاضرة					
6. عدد الساعات الدراسية (الكلية) عدد الوحدات (الكلية)					
60 ساعة ، 60 وحدة دراسية					
7. اسم مسؤول المقرر الدراسي ( إذا أكثر من اسم يذكر)					
الاسم: أ.م. رباب كريم كيطان الايميل: <a href="mailto:Rabab.k1973@gmail.com">Rabab.k1973@gmail.com</a>					
8. اهداف المقرر					
اهداف المادة الدراسية			تعريف الطلبة بالمراحل التاريخية التي مرت بها السينما في العالم والوطن العربي وتعريفه باهم التيارات والاتجاهات السينمائية والتلفزيونية فضلا عن تعريفه بملامح البدايات الأولى للتلفزيون وتطوره		
الاستراتيجيات التعليم والتعلم					
الاستراتيجية			أسلوب المحاضرة و المناقشة استراتيجية العصف الذهني.		
10. بنية المقرر					
الأسبوع	السا عات	مخرجات التعلم المطلوبة	اسم الوحدة او الموضوع	طريقة التعليم	طريقة التقييم
1	2	تاريخ السينما والتلفزيون – الأهداف – الإجراءات	مقدمة	محاضرة علمية	يومي +حضور
2	2	نشأة السينما ونظورها في العالم	التطور	محاضرة علمية	يومي +حضور
3	2	نشأة وتطور التلفزيون	التطور	محاضرة علمية	يومي +حضور
4	2	الاتجاه التسجيلي في السينما ( البدايات الاولى )	التطور	محاضرة علمية	يومي +حضور
5	2	الفيلم التسجيلي او الوثائقي ( اسباب ظهوره ، تطوره ، سماته )	الفلم	محاضرة علمية	يومي +حضور
6	2	اوائل في طريق تطور السينما	السينما	محاضرة علمية	يومي +حضور
7	2	السينما في الولايات المتحدة الامريكية	السينما	محاضرة علمية	يومي +حضور
8	2	ابرز الأفلام التي انتجت في روسيا وانكلترا وامريكا	الفلم السينمائي	محاضرة علمية	يومي +حضور



9	2	السينما السوفيتية – التجارب الاولى	الفلم السينمائي	محاضرة علمية	يومي +حضور
10	2	<b>امتحان شهري</b>	امتحان	محاضرة علمية	شهري
11	2	التلفزيون وسينما الحقيقة	السينما والتلفزيون	محاضرة علمية	يومي +حضور
12	2	السينما وحلول عصر الصوت	السينما والتلفزيون	محاضرة علمية	يومي +حضور
13	2	قراءة في اهم الأفلام الناطقة	السينما والتلفزيون	محاضرة علمية	يومي +حضور
14	2	مدخل الى الواقعية	السينما والتلفزيون	محاضرة علمية	يومي +حضور
15	2	<b>تقديم التقرير ومناقشته</b>	تقرير	محاضرة علمية	التقرير
16	2	أنواع الواقعية في السينما	الواقعية	محاضرة علمية	يومي +حضور
17	2	الواقعية الجديدة	الواقعية	محاضرة علمية	يومي +حضور
18	2	الواقعية الإيطالية – المراحل الاولى	الواقعية	محاضرة علمية	يومي +حضور
19	2	السينما الحرة في بريطانيا	سينما عالمية	محاضرة علمية	يومي +حضور
20	2	تيار الموجة الجديدة في السينما الفرنسية	سينما عالمية	محاضرة علمية	يومي +حضور
21	2	الانطباعية في السينما	سينما عالمية	محاضرة علمية	يومي +حضور
22	2	اهم الاتجاهات التي انبثقت من الانطباعية	سينما عالمية	محاضرة علمية	يومي +حضور
23	2	مدخل الى السينما في الوطن العربي	سينما عربية	محاضرة علمية	يومي +حضور
24	2	<b>امتحان شهري</b>	امتحان	محاضرة علمية	شهري
25	2	السينما في مصر	سينما عربية	محاضرة علمية	يومي
26	2	السينما في العراق	سينما عربية	محاضرة علمية	يومي
27	2	السينما في سوريا	سينما عربية	محاضرة علمية	يومي
28	2	اختيار عنوان تقرير	تقرير	محاضرة علمية	التقرير
29	2	اعداد التقرير	تقرير	محاضرة علمية	التقرير
30	2	<b>تقديم التقرير ومناقشته</b>	تقديم التقرير	محاضرة علمية	المناقشة

#### 11. تقييم المقرر

الفصل الأول ( امتحان الفصل الأول والثاني ، + تقرير الفصل الأول والثاني ، + حضور الفصل الأول والثاني = 50 ) امتحان نهائي = 50 مجموع الدرجة الكلي = 100

#### 12. مصادر التعليم والتدريس

الكتب المقررة المطلوبة ( المنهجية أن وجدت )	محاضرات استاذ المادة
المراجع الرئيسية ( المصادر )	موسوعة تاريخ السينما في العالم باجزائها الثلاث : جيوفري نوويل سميث ، ترجمة مجاهد عبد المنعم . فهم السينما " لوي دي جانتيتي ، ترجمة جعفر علي السينما في الوطن العربي : جان الكسان
الكتب والمراجع الساندة التي يوصى بها المجالات العلمية،التقارير .... )	الفلم التسجيلي التلفزيوني : علي عزيز بلال تاريخ السينما في العالم:جورج سادول
المراجع الإلكترونية ، مواقع الانترنت	أفلام عربية وعالمية وتقارير منشورة باليوتيوب

## وصف المقرر

1. اسم المقرر	
تكوين صوري	
2. رمز المقرر	
3. الفصل / السنة	
النظام السنوي	
4. تاريخ إعداد هذا الوصف	
2023/ 11/12	
5. أشكال الحضور المتاحة	
اسبوعي	
6. عدد الساعات الدراسية (الكلية) عدد الوحدات (الكلية)	
45 ساعة لكل كورس	
7. اسم مسؤول المقرر الدراسي ( إذا اكثر من اسم يذكر)	
الاسم: أ.م.د. مها فيصل احمد الايمل: mahaalias2020@gmail.com	
8. اهداف المقرر	
<p>1- اعداد كوادر كفوة في المجال التربوي ورفد البلد بها</p> <p>2- المساهمة في تطوير الكوادر الفنية في المجال السينمائي</p> <p>3- اعداد فنانيين في الجانب السينمائي والتلفزيوني والاذاعي</p> <p>4- اتقان مهارة تكوين الصورة السينمائية لدى الطلاب المتعلمين</p> <p>5- تنمية مهارة الطالب المتعلم كيفية تكوين اللقطة في اطار الصورة السينمائية</p>	اهداف المادة الدراسية
الاستراتيجيات التعليم والتعلم	
<p>1- طريقة القاء محاضرة</p> <p>2- طريقة الامثلة التوضيحية</p> <p>3- طريقة المناقشة</p> <p>4- وسائل توضيحية ( وسائل ايضاح)</p> <p>5- عرض نماذج فلمية</p> <p>6- تطبيق عملي</p> <p>7- المنصات الالكترونية</p>	الاستراتيجية

الأسبوع	الساعات	مخرجات التعلم المطلوبة	اسم الوحدة او الموضوع	طريقة التعليم	طريقة التقييم
1	3	تعرف الطالب بمفهوم التكوين	مفهوم التكوين	(القاءمحاضرة) و(نشر على الموقع الالكتروني)	التغذية الراجعة
2	3	التعريف بالقواعد الاساسية للتكوين	القواعد الاساسية للتكوين	(القاءمحاضرة) و(نشر على الموقع الالكتروني)	التغذية الراجعة
3	3	الفرق بين التكوين في الصورة الثابتة والصورة المتحركة	التكوين في الصورة الثابتة والمتحركة	(القاءمحاضرة) و(نشر على الموقع الالكتروني)	اختبارات شفوية
4	3	تعرف الطالب بعناصر التكوين والية عمل كل منها	عناصر التكوين	(القاءمحاضرة) و(نشر على الموقع الالكتروني)	اختبارات تحريرية
5	3	تعرف الطالب بكيفية تحقيق التوازن وانواعه في الصورة السينمائية	التوازن - انواع التوازن	المناقشة وسائل توضيحية و(نشر على الموقع الالكتروني)	تقارير الالكترونية
6	3	تعرف بمفهوم الاطار الصوري واهميته في سرد القصة	الاطار الصوري	(القاءمحاضرة) الامثلة التوضيحية و(نشر على الموقع الالكتروني)	التغذية الراجعة
7	3	تعرف الطالب كيف يسود عنصر على بقية العناصر في اطار الصورة	السيادة في التكوين الصوري	(القاءمحاضرة) و(نشر على الموقع الالكتروني) وسائل ايضاح	التغذية الراجعة
8	3	<b>التعريف بانواع الحركات ودلالات كل حركة في اطار الصورة السينمائية</b>	الحركة في الصورة المرئية- انواع الحركة	(القاءمحاضرة) تطبيق عملي و(نشر على الموقع الالكتروني)	اختبارات شفوية
9	3	تعرف الطالب بمفهوم الاشكال المغلقة والمنفتحة وتوظيفها	الاشكال المغلقة والمنفتحة	(القاءمحاضرة) و(نشر على الموقع الالكتروني) وسائل ايضاح	طريقة الاداء

التغذية الراجعة	القاء محاضرة وسائل (توضيحية) ونشر على الموقع الالكتروني	الفراغ في التكوين السوري	تعرف الطالب بمفهوم الفراغ ودلالاته ضمن اطار الصورة	3	10
التغذية الراجعة	(القاء محاضرة) (المنصات الالكترونية)	الاضاءة والظلال في تكوين الصورة	تعرف الطالب على علاقة الضوء بالظل	3	11
التغذية الراجعة	(القاء محاضرة) (المنصات الالكترونية)	اللون (دائرة مانسيل للألوان)	وظيفة استخدام اللون في ضوء (دائرة "مانسيل للألوان )	3	12
التغذية الراجعة	(القاء محاضرة) ونشر على الموقع الالكتروني	الوحدة في التكوين الصوري	التعرف على كيفية تشكيل العناصر الرئيسية في اطار الصورة السينمائية	3	13
التطبيق العملي	تطبيق عملي	تطبيق عملي	الامتحان العملي	3	14
امتحان نظري	اختبار نظري	اختبار نظري	امتحان نظري	3	15
التغذية الراجعة	(القاء محاضرة) ونشر على الموقع الالكتروني	مركز الاهتمام في تكوين الصورة	اللية جذب العين الى مركز الاهتمام في تكوين الصورة السينمائية	3	16
التغذية الراجعة	(القاء محاضرة) (وسائل توضيحية) ونشر على الموقع الالكتروني	المنظور	تعرف الطالب على مفهوم المنظور وانواعه	3	17
التغذية الراجعة	(تطبيق عملي) ونشر على الموقع الالكتروني	التكوين في العمق	تعرف الطالب على وسائل تحقيق العمق في تكوين الصورة	3	18
اختبارات تحريرية	(القاء محاضرة) (وسائل توضيحية) ونشر على الموقع الالكتروني	تحديد الكادر	تحديد الكادر والية وضع العناصر فيه	3	19
اختبارات شفوية	(القاء محاضرة) (وسائل توضيحية)	المقدمة والخلفية في التكوين السوري	التعريف بمفهوم مقدمة وخلفية الصورة	3	20

	و(نشر على الموقع الالكتروني)		وعلاقتها بالموضوع		
التغذية الراجعة	(القاء محاضرة) و(نشر على الموقع الالكتروني)	البساطة (التكوينات الصورية البسيطة)	تعرف الطالب بالتكوينات الصورية البسيطة	3	21
طريقة الاداء	(عرض نماذج افلام) و(نشر على الموقع الالكتروني)	احجام اللقطات في التكوين الصوري	التعرف على احجام اللقطات ووظيفة كل منها	3	22
طريقة الاداء	عرض افلام و(نشر على الموقع الالكتروني)	زوايا التصوير في التكوين الصوري	التعرف على زوايا اللقطات ووظيفة كل منها	3	23
اختبارات شفوية	(القاء محاضرة) و(نشر على الموقع الالكتروني)	الشكل والمضمون	تعرف الطالب على مفهوم الشكل والمضمون وعلاقة الشكل بالمضمون	3	24
اختبارات شفوية	(القاء محاضرة) و(نشر على الموقع الالكتروني)	التكوين الدينامي	تعرف الطالب على طرق استخدام التكوين الدينامي	3	25
اختبارات شفوية	(المناقشة) و(نشر على الموقع الالكتروني)	التكوين المشوق	تعرف الطالب على طرق استخدام التكوين المشوق	3	26
اختبارات تحريرية	(القاء محاضرة) (امثلة توضيحية) و(نشر على الموقع الالكتروني)	التنوع في التكوين	كيفية تحقيق التنوع مع الحفاظ على وحدة الاسلوب	3	27
التغذية الراجعة	(القاء محاضرة) و(نشر على الموقع الالكتروني)	جماليات التكوين الصوري	تعرف الطالب على كيفية تحقيق جمالية تكوين الصورة	3	28
تطبيق عملي	تطبيق عملي	التطبيق العملي	الامتحان العملي	3	29
امتحان نظري	اختبار نظري	اختبار نظري	امتحان نظري	3	30
<b>11. تقييم المقرر</b>					
توزيع الدرجة من ١٠٠ على وفق المهام المكلف بها الطالب مثل التحضير اليومي والامتحانات اليومية والشفوية والشهرية					
<b>12. مصادر التعليم والتدريس</b>					
الكتب المقررة المطلوبة ( المنهجية أن وجدت ) لا يوجد					

<p>التكوين في الصورة السينمائية (جوزيف ماشيلي)  التكوين في الفنون التشكيلية (عبد الفتاح رياض)  فهم السينما (لوي دي جانيني)</p>	<p>المراجع الرئيسية ( المصادر)</p>
<p>اللغة السينمائية /مارسيل مارتن  الوسيط السينمائي /لويس جاكوب</p>	<p>الكتب والمراجع الساندة التي يوصى بها المجالات  العلمية،  التقارير .... )</p>
<p>المواقع الإلكترونية المختلفة التي تشمل موضوعات مادة تكوين صوري</p>	<p>المراجع الإلكترونية ، مواقع الانترنت</p>

# قسم الفنون السينمائية والتلفزيونية

## المرحلة الرابعة

### وصف المقرر

## وصف المقرر

1. اسم المقرر					
م.م علاء حسين علي					
2. رمز المقرر					
Headway اللغة الانكليزية					
3. الفصل / السنة					
2024\2023					
4. تاريخ إعداد هذا الوصف					
2023\9\15					
5. أشكال الحضور المتاحة					
أسبوعي					
6. عدد الساعات الدراسية (الكلية) عدد الوحدات (الكلية)					
مقرر دراسي تطبيقي بواقع وحدتان , ساعتان أسبوعيا (نظرية ) , موزعة على مدار 30 أسبوعا تتضمنها امتحانات شهرية وسنوية فضلا عن التقارير الشهرية 60 ساعة لكل فصل = 30 ساعة					
7. اسم مسؤول المقرر الدراسي ( إذا أكثر من اسم يذكر)					
الاسم: م.م علاء حسين علي الايمل: alaaali@uodiyala.edu.iq					
8. اهداف المقرر					
اهداف المادة الدراسية 1-اكتساب الطلبة معارف ومفاهيم واتجاهات في نطق اللغة الانكليزية بصورة سلسلة 2-تسهيل استيعاب المفاهيم 3اظهار مواهب الطلبة المختلفة 4- إتقان اللغة الانكليزية					
أستراتيجيات التعليم والتعلم					
الإستراتيجية					
10. بنية المقرر					
الأسبوع	الساعات	مخرجات التعلم المطلوبة	اسم الوحدة او الموضوع	طريقة التعليم	طريقة التقييم
1	2	Tenses	Tenses	الإلقاء ( المحاضرة)	التغذية الراجعة



التغذية الراجعة	الإلقاء ( المحاضرة )	Adjectives	Adjectives	2	2
التغذية الراجعة	الإلقاء ( المحاضرة )	present simple	Unit two / present simple	2	3
التغذية الراجعة	الإلقاء ( المحاضرة )	present continuous	present continuous	2	4
التغذية الراجعة	المناقشة	Unit three/ past simple	Unit three/ past simple	2	5
التغذية الراجعة	المناقشة	Past continuous	Past continuous	2	6
		<b>Discussion</b>		2	7
التغذية الراجعة	الحوار	Gerunds & Infinitives	Gerunds & Infinitives	2	8
التغذية الراجعة	المناقشة	Must – must not	Must – must not	2	9
التغذية الراجعة	المناقشة	the future	Unit five/ the future	2	10
التغذية الراجعة	الإلقاء ( المحاضرة )	present continuous	present continuous	2	11
التغذية الراجعة	الإلقاء ( المحاضرة )	Opposites	Opposites	2	12
التغذية الراجعة	الإلقاء ( المحاضرة )	Synonyms	Synonyms	2	13
		<b>Discussion</b>		2	14
		<b>Test</b>		2 الكورس الثاني	15
التغذية الراجعة	الإلقاء ( المحاضرة )	present perfect	present perfect	2	16
التغذية الراجعة	الإلقاء ( المحاضرة )	present perfect	/Unit seven present perfect	2	17
التغذية الراجعة	الإلقاء ( المحاضرة )	Simple past	simple past	2	18
التغذية الراجعة	الحوار	Making negative	Making /Unit eight negative	2	19
التغذية الراجعة	المناقشة	Time clauses	Time clauses	2	20
التغذية الراجعة	المناقشة	Model verbs	Unit nine/model verbs	2	21
		<b>Discussion</b>		2	22

التغذية الراجعة	الحوار	Spelling Rules	Spelling Rules	2	23
التغذية الراجعة	المناقشة	present perfect continuous	present /Unit ten perfect continuous	2	24
التغذية الراجعة	المناقشة	Communications	Communications	2	25
التغذية الراجعة	الإلقاء (المحاضرة)	Pronouns	Pronouns	2	26
التغذية الراجعة	الإلقاء (المحاضرة)	prepositions	English prepositions	2	27
التغذية الراجعة	المناقشة	Making Questions	Making Questions	2	28
التغذية الراجعة	الإلقاء (المحاضرة)	Grammar revision	Grammar revision	2	29
		<b>Test</b>		2	30

#### 11. تقييم المقرر

توزيع الدرجة من ١٠٠ على وفق المهام المكلف بها الطالب مثل التحضير اليومي والامتحانات اليومية والشفوية والشهرية

#### 12. مصادر التعليم والتدريس

الكتب المقررة المطلوبة ( المنهجية أن وجدت )	محاضرات من أعداد أستاذ المادة
المراجع الرئيسية ( المصادر )	الانترنت
الكتب والمراجع الساندة التي يوصى بها المجلات العلمية، التقارير .... )	
المراجع الإلكترونية ، مواقع الانترنت	

## وصف المقرر

1. اسم المقرر					
تطبيقات الخراجية					
2. رمز المقرر					
3. الفصل / السنة					
2024 -2023					
4. تاريخ إعداد هذا الوصف					
2023-11-11					
5. أشكال الحضور المتاحة					
صفي حضور مدمج					
6. عدد الساعات الدراسية (الكلي) عدد الوحدات (الكلي)					
4 ساعات وحدتين					
7. اسم مسؤول المقرر الدراسي ( إذا أكثر من اسم يذكر)					
الاسم: م . د حسين علي حسين					
الايميل: hussainaltaye@gmail.com					
8. اهداف المقرر					
اهداف المادة الدراسية					
أ-تهينة مخرجين اكفاء في مجال الاخراج					
ب_ تطوير مهارات الفنانين في الاخراج العام					
د_ بلورت افكار فنية اخارجية مهمة في ذهن الطالب					
ج_ قيام بشرح تفاصيل مهمة ودقيقة في المجال					
هـ_ تكوين اسس مهمة للفنان المخرج					
استراتيجيات التعليم والتعلم					
الاستراتيجية					
10. بنية المقرر					
الأسبوع	الساعات	مخرجات التعلم المطلوبة	اسم الوحدة او الموضوع	طريقة التعليم	طريقة التقييم
1	4	ما هي الفكرة وكيف نحصل عليها وما هي مصادرها لكتابة السيناريو	من اين نحصل على الفكرة	القاء محاضرة	تطبيق نظري تطبيق عملي مشاهدة فيلم

التغذية الراجعة	القاء محاضرة	المخرج والنص	شرح المفصل عن النص وارتباطه بالمخرج	4	2
تطبيق نظري	القاء محاضرة	التبشير	مفهوم التبشير وانواعه في الفيلم	4	3
التغذية الراجعة	القاء محاضرة	البلاغة في السينما	شرح الدلالات الرمزية في الصورة	4	4
تطبيق نظري / عملي مشاهدة فيلم	القاء محاضرة	التكوين و الشكل في التصوير	شرح عن كيفية تكوين الشكل في الفيلم	4	5
تطبيق نظري	القاء محاضرة	العدسات فلسفيا وفنيا	شرح مفهوم العدسات تقنيا وفنيا	4	6
تطبيق نظري	القاء محاضرة	الكاميرا اله وفن	دور الكاميرا في التعبير الفلمي	4	7
تطبيق نظري	القاء محاضرة	الزمن في الفيلم	اهمية الوقت الزمني	4	8
تطبيق نظري / عملي	القاء محاضرة	المكان والمكان الذهني في الفيلم	ما أهمية المكان بالنسبة لصانع العمل	4	9
عملي / مشاهدة	القاء محاضرة	عناصر البناء الصوري	من ما تتكون الصورة وكيفية تشكيلها	4	10
تطبيق نظري عملي / تطبيق	القاء محاضرة	تعبيرية الاضاءة	شرح أهمية الإضاءة فلسفيا في رسم الصورة	4	11
عملي / تطبيق	القاء محاضرة	تقنية الاضاءة	تطبيق كيف لمدير التصوير العمل على رسم الاضاءة		12
التغذية الراجعة	القاء محاضرة	تعبيرية الشكل	ما هو الشكل وما هي بنائية تكوين الشكل	4	13
					14
عملي / تطبيق	القاء محاضرة	تعبيرية اللون	أهمية اللون في الصورة وتطبيقها في الفيلم	4	15
التغذية الراجعة	القاء محاضرة	المستويات السياقية في العمل الفني	شرح ماهية السياقات الفنية في العمل الفني من اللقطة والمشهد	4	16
عملي / تطبيق	القاء محاضرة	الحركة Motion	ماذا نعني بالحركة في الصورة السينمائية وما هي انواعها	4	17
التغذية الراجعة	القاء محاضرة	البناء التشكيلي للقطعة	شرح من ماذا تتكون اللقطة في الفيلم	4	18
التغذية الراجعة	القاء محاضرة	الاستمرارية المادية	شرح ما هي الاستمرارية المادية وماهي المادية في الفيلم	4	19
التغذية الراجعة	القاء محاضرة	مفهوم مونتاج	شرح وتوضيح ما هو المونتاج في الفيلم	4	20
عملي / تطبيق	القاء محاضرة	تقنية المونتاج	عمل تجادب عملية في برامج الادوبي برمير	4	21

التغذية الراجعة	القاء محاضرة	بنية السرد	شرح ماهي بنية السرد في الفيلم السينمائي	4	22
التغذية الراجعة	القاء محاضرة	الانساق السردية	شرح وتفريق بين بنية السرد والانساق السردية في الفيلم السينمائي	4	23
التغذية الراجعة	القاء محاضرة	المدير الفني	ماهو دور المدير الفني مع صانع العمل في الفيلم السينمائي	4	24
تدريب عملي	القاء محاضرة	بنائية اللقطة	شرح كيف يتم بناء اللقطة في المشهد	4	25
تطبيق عملي مشاهدة فيلم	القاء محاضرة	بنائية المشهد	شرح كيف يتم بناء المشهد في الفيلم	4	26
التغذية الراجعة	القاء محاضرة	الايقاع	شرح الإيقاع في الصورة	4	27
تدريب عملي	القاء محاضرة	الشريط الصوتي	شرح على ماذا يتكون الشريط الصوتي	4	28
تطبيق عملي مشاهدة فيلم	القاء محاضرة	الادب والسينما	توضيح الفهم بين الادب والصورة السينمائية والرواية	4	29
التغذية الراجعة	القاء محاضرة	التكرار في الصورة	ماذا تعني بالتكرار في الصورة وأثرها على الفيلم	4	30

#### 11. تقييم المقرر

توزيع الدرجة من ١٠٠ على وفق المهام المكلف بها الطالب مثل التحضير اليومي والامتحانات اليومية والشفوية والشهرية

#### 12. مصادر التعليم والتدريس

	الكتب المقررة المطلوبة ( المنهجية أن وجدت )
فهم السينما اللغة السينمائية فن كتابة السيناريو- سدفيد نظرية في الرمز- تزفيتان تودوروف الصورة الحركة - جيل دولز جماليات المكان والزمان - باشلار	المراجع الرئيسية ( المصادر)
الدراسات العليا رسائل الماجستير اطارح الدكتوراه مجلة الاكاديمي مجلة الفن السابع	الكتب والمراجع الساندة التي يوصى بها المجالات العلمية، التقارير .... )
	المراجع الإلكترونية ، مواقع الانترنت

## وصف المقرر

1. اسم المقرر :					
علم نفس الشخصية					
2. رمز المقرر					
3. الفصل / السنة :					
سنوي					
4. تاريخ إعداد هذا الوصف :					
2023/9/12					
5. أشكال الحضور المتاحة					
صفي حضوري					
6. عدد الساعات الدراسية (الكلي) عدد الوحدات (الكلي) 60 ساعة 2 وحدة					
2					
7. اسم مسؤول المقرر الدراسي ( إذا أكثر من اسم يذكر) :					
الاسم: م.م علي جعار لفته					
الايمل: <a href="mailto:Jaara1488@gmail.com">Jaara1488@gmail.com</a>					
8. اهداف المقرر					
1- زيادة الحصيلة المعرفية حول مفهوم علم نفس الشخصية . 2- التعرف على كيفية التحليل النفسي لشخصيات الفيلم . 3- معرفة التأثيرات النفسية لتكوينات المشاهد ودلالاتها الرمزية . 4- توظيف الحصيلة المعرفية في النتاج الفني للطلبة في قسم الفنون السينمائية والتلفزيونية .					اهداف المادة الدراسية
الاستراتيجيات التعليم والتعلم					
الاستراتيجية					
10. بنية المقرر					
الأسبوع	الساعات	مخرجات التعلم المطلوبة	اسم الوحدة او الموضوع	طريقة التعليم	طريقة التقييم
1	ساعتان		قراءة عامة لمفردات المنهج	المحاضرة	الامتحانات
2	ساعتان		مفهوم علم نفس الشخصية	المحاضرة	الامتحانات

الامتحانات	المحاضرة	انماط الشخصية	ساعتان	3
الامتحانات	المحاضرة	الشخصية الانبساطية	ساعتان	4
الامتحانات	المحاضرة	الشخصية الانطوائية	ساعتان	5
الامتحانات	المحاضرة	الشخصية النرجسية	ساعتان	6
الامتحانات	المحاضرة	كيفية التحليل النفسي لشخصية الفلم من خلال اللون	ساعتان	7
الامتحانات	المحاضرة	نظريات الشخصية	ساعتان	8
الامتحانات	المحاضرة	امتحان شهري	ساعتان	9
الامتحانات	المحاضرة	نظرية التحليل النفسي	ساعتان	10
الامتحانات	المحاضرة	وسائل الدفاع الاولية	ساعتان	11
الامتحانات	المحاضرة	نظرية اريكسون	ساعتان	12
الامتحانات	المحاضرة	مراحل النمو النفسي الاجتماعي عند اريكسون	ساعتان	13
الامتحانات	المحاضرة	نظرية ماسلو	ساعتان	14
الامتحانات	المحاضرة	نظرية الانماط	ساعتان	15
				16
		عطلة نصف السنة		
الامتحانات	المحاضرة	نظرية السمات	ساعتان	17
الامتحانات	المحاضرة	نظرية ادلر	ساعتان	18
الامتحانات	المحاضرة	التكوين النفسي لصناع الافلام	ساعتان	19
الامتحانات	المحاضرة	التفسيرات السايكولوجية في الافلام	ساعتان	20
الامتحانات	المحاضرة	الانماط السايكولوجية لرواد دور العرض السينمائية	ساعتان	21
الامتحانات	المحاضرة	التوافق النفسي الاجتماعي	ساعتان	22
الامتحانات	المحاضرة	ابعاد التوافق النفسي	ساعتان	23
الامتحانات	المحاضرة	امتحان شهري	ساعتان	24
الامتحانات	المحاضرة	الدلالات النفسية للالوان	ساعتان	25
الامتحانات	المحاضرة	الصحة النفسية	ساعتان	26
الامتحانات	المحاضرة	السلوك الظاهري لانماط الشخصيات في الافلام السينمائية	ساعتان	27
الامتحانات	المحاضرة	كيفية التحليل النفسي لمشاعر وعواطف	ساعتان	28

		الشخصيات من خلال السلوك الظاهري			
الامتحانات	المحاضرة	كيفية التحليل النفسي لشخصية الفلم من خلال تكوين المشهد		ساعتان	29
الامتحانات	المحاضرة	كيفية التحليل النفسي لشخصية الفلم من خلال زوايا التصوير		ساعتان	30

#### 11. تقييم المقرر

توزيع الدرجة من ١٠٠ على وفق المهام المكلف بها الطالب مثل التحضير اليومي والامتحانات اليومية والشفوية والشهرية

#### 12. مصادر التعليم والتدريس

لا توجد	الكتب المقررة المطلوبة ( المنهجية أن وجدت )
<p>1- نظريات الشخصية ... الدكتور علي حسين المعموري</p> <p>2- في الشخصية ... الدكتور عبد الامير ناصر الركابي</p> <p>3- علم نفس الشخصية ... د . كاظم علي هادي الدفاعي</p> <p>4- المدخل الى علم جمال وعلم نفس السينما ... جان ميتري عبد الله عويشق</p> <p>5- فهم السينما ... لوي دي جانيتي - ترجمة جعفر علي</p> <p>6- المدخل الى علم جمال وعلم نفس السينما - جان ميتري - ترجمة عبد الله عويشق .</p>	المراجع الرئيسية ( المصادر )
	الكتب والمراجع الساندة التي يوصى بها المجلات العلمية، التقارير .... )
لا يوجد	المراجع الإلكترونية ، مواقع الانترنت



## وصف المقرر

1. اسم المقرر	
رسوم متحركة	
2. رمز المقرر	
3. الفصل / السنة	
فصلي	
4. تاريخ إعداد هذا الوصف	
2024-2023	
5. أشكال الحضور المتاحة	
حضور	
6. عدد الساعات الدراسية (الكلية) عدد الوحدات (الكلية)	
30 ساعة لكل فصل = 60 ساعة إجمالي للسنة الدراسية	
7. اسم مسؤول المقرر الدراسي ( إذا أكثر من اسم يذكر)	
الاسم: م.د محمد سمير محمد عبد      الايميل: dr.mohammed.sameer.iq@gmail.com	
8. اهداف المقرر	
اهداف المادة الدراسية	تهدف هذه المادة التعليمية الى المعرفة الأساسية بماهية الرسوم المتحركة ومراحل تطورها في السينما والتلفزيون، وطرق صناعتها، والتطبيقات العملية المنفذة، وصولا الى تقنيات Graphic animation.
الاستراتيجيات التعليم والتعلم	
الاستراتيجية	<ol style="list-style-type: none"> <li>1- طريقة المحاضرة باستخدام العروض (Power Point)</li> <li>2- طريقة نمذجة الرسوم المتحركة العالمية باستخدام عروض مقاطع من أفلام حاصلة على جوائز</li> <li>3- طريقة المناقشة الفنية للرسوم المتحركة</li> <li>4- طريقة العصف الذهني في تنمية إدراك الطالب للجمال الحسي والمعنوي للرسوم المتحركة</li> <li>5- طرق التدريب العملي والتطبيق على برمجيات الرسوم المتحركة</li> <li>6- تحليل الأفلام والآراء النقدية والابداعية لفنانين الرسوم المتحركة المشهورين عالميا عبر العصور .</li> <li>7- تنفيذ اعمال رسوم متحركة من خلال اختيار السيناريو المحبك والتنفيذ بالبرامج المتنوعة.</li> </ol>

## 10. بنية المقرر

الأسبوع	الساعات	مخرجات التعلم المطلوبة	اسم الوحدة او الموضوع	طريقة التعليم	طريقة التقييم
1	3 ساعات	مقدمة تاريخية	ما هي الرسوم المتحركة	نظري	الاندماج والمشاركة
2	3 ساعات	مقدمة تاريخية	أهمية الرسوم المتحركة	نظري	التغذية الراجعة
3	3 ساعات	مقارنة	نشأة وتطور الرسوم في السينما والتلفزيون	نظري	التغذية الراجعة
4	3 ساعات	نظرة فلسفية	عناصر البناء الصوري للرسوم المتحركة	نظري	التغذية الراجعة
5	3 ساعات	مقارنة	الرسوم المتحركة ذات الأسلوب الحر Style Animation Free	تطبيقي	التغذية الراجعة
6	3 ساعات	مقارنة	الرسوم المتحركة باللوح اليدوي	تطبيقي	التغذية الراجعة
7	3 ساعات	عوامل الحكم الجمالي	الرسوم المتحركة الحاسوبية Computer Animation	تطبيقي	المشاركة
8	3 ساعات	عوامل الحكم الجمالي	تقنيات الرسم	عملي	تعبير الوجه والاندماج
9	3 ساعات	نظرة جمالية	التنوع الأسلوبي للرسوم - D2 - D3	تطبيقي	تعبير الوجه والاندماج
10	3 ساعات	اساسيات	الرسوم المتحركة المحدودة التفاصيل Limited animation	تطبيقي	المشاركة
11	3 ساعات	اساسيات	الرسوم المتحركة المتكاملة Full animation	تطبيقي	التغذية الراجعة
12	3 ساعات	مقارنة	الرسوم المتحركة بالتدوير Rotoscoping	تطبيقي	التغذية الراجعة
13	3 ساعات	تدريبات	إنتاج الرسوم المتحركة عمليات ما قبل التحريك	عملي	التغذية الراجعة
14	3 ساعات	تدريبات	مشاهدات لعينات نموذجية مختارة لأنواع الرسوم	نظري	التغذية الراجعة
15	3 ساعات	تدريبات	تطبيقات عملية	عملي	التغذية الراجعة
16	2 ساعات		امتحان شهري	2 ND - Semester	
17	3 ساعات	تغذية راجعة	ما هو التحريك Animation	نظري	تعبير الوجه والاندماج
18	3 ساعات	عوامل الحكم الجمالي	تطور تقنيات التحريك في السينما والتلفزيون	نظري	التغذية الراجعة

التغذية الراجعة	تطبيقي	التحريك الحي Live- action/animation	عوامل الحكم الجمالي	3 ساعات	19
التغذية الراجعة	تطبيقي	التحريك بنظام اللقطة المتوقفة Stop-motion animation	عوامل الحكم الجمالي	3 ساعات	20
التغذية الراجعة	تطبيقي	التحريك بالدمى Puppet animation	عوامل الحكم الجمالي	3 ساعات	21
التغذية الراجعة	تطبيقي	التحريك بالدمى الطينية Clay animation	عوامل الحكم الجمالي	3 ساعات	22
تعبير الوجه والاندماج	تطبيقي	التحريك بالقطع الورقي Cutout animation	عوامل الحكم الجمالي	3 ساعات	23
التغذية الراجعة	تطبيقي	التحريك بالسيلويت Silhouette animation	عوامل الحكم الجمالي	3 ساعات	24
المشاركة	تطبيقي	التحريك بالعناصر البشرية Pixilation animation	رويا جمالية	3 ساعات	25
التغذية الراجعة	تطبيقي	التحريك الأنموذجي Model animation	مقارنة	3 ساعات	26
التغذية الراجعة	تطبيقي	التحريك بالرسميات الحاسوبية Graphic animation	مقاربات نقدية	3 ساعات	27
تعبير الوجه والاندماج	عملي	برنامج سميث مايكرو للرسم والتحريك تدريب وتطبيق مباشر	تغذية راجعة	3 ساعات	28
المشاركة	نظري	مدارس الرسوم المتحركة في العالم	تغذية راجعة	3 ساعات	29
	نظري	امتحان شهري		2 ساعات	30

11. تقييم المقرر

الامتحان النهائي	الحضور والتحضير اليومي	الاختبار العملي	امتحان شهري نظري	الفصل الدراسي 30 درجة
40	5	10	15	تقسيم الدرجة

12. مصادر التعليم والتدريس

الكتب المقررة المطلوبة ( المنهجية أن وجدت ) لا يوجد

<ul style="list-style-type: none"> <li>- Beck, Jerry. <b>Animation Art: From Pencil to Pixel, the History of Cartoon, Anime &amp; CGI.</b> Fulhamm London: Flame Tree Publishing. (2004).</li> <li>- Beckerman, Howard. <b>Animation: The Whole Story.</b> Allworth Press. (2003).</li> <li>- Kelly L. Murdock, <b>ANIME STUDIO: THE OFFICIAL GUIDE,</b> Course Technology PTR A part of Cengage Learning, Australia, Brazil, Japan, Korea, Mexico, Singapore, Spain, United Kingdom, United States, 2016.</li> <li>- Godfrey, Bob; Jackson, Anna. <b>The Do-It-Yourself Film Animation Book.</b> BBC Publications, 2014.</li> </ul>	<p style="text-align: center;">المراجع الرئيسية ( المصادر )</p>
<p style="text-align: center;">المواقع الرسمية لبرامج المونتاج المستخدمة</p>	<p style="text-align: center;">المراجع الإلكترونية ، مواقع الانترنت</p>

## وصف المقرر

1. اسم المقرر /	
جماليات الاخراج للسينما والتلفزيون	
2. رمز المقرر	
3. الفصل / السنة	
2023-2022	
4. تاريخ إعداد هذا الوصف	
2023/12/5	
5. أشكال الحضور المتاحة	
صفي حضوري مدمج	
6. عدد الساعات الدراسية (الكلية) عدد الوحدات (الكلية)	
3 ساعات 1 نظري / 2 عملي	
7. اسم مسؤول المقرر الدراسي ( إذا أكثر من اسم يذكر)	
الاسم:	ا.م.د علي زيد منهل
الايمل:	<a href="mailto:dr.alizayd@uodiyala.edu.iq">dr.alizayd@uodiyala.edu.iq</a>
8. اهداف المقرر	
اهداف المادة الدراسية	1- اكساب الطلبة خبرات معرفية و مهارية تساعد على ادراك مفهوم الاخراج السينمائي والتلفزيوني وما يتعلق بذلك . 2- اعداد فنانيين في الجانب السينمائي والتلفزيوني والاذاعي
الاستراتيجيات التعليم والتعلم	
الاستراتيجية	طريقة الالقاء (المحاضرة ) طريقة الحوار طريقة المناقشة

## 10. بنية المقرر

الأسبوع	الساعات	مخرجات التعلم المطلوبة	اسم الوحدة او الموضوع	طريقة التعليم	طريقة التقييم
1	3	نبذة تاريخية	مفهوم الجمال	اللقاء (المحاضرة)	التغذية الراجعة
2		تعرف الطالب على نظريات الجمال	نظريات الجمال	اللقاء (المحاضرة)	التغذية الراجعة
3		تعرف الطالب على مبادئ السيناريو	السيناريو	اللقاء (المحاضرة)	التغذية الراجعة
4		شرح و تدريب	المخرج	(المحاضرة اللقاء )	التغذية الراجعة
5	3	شرح اهم المكونات لمفهوم الزمن	جماليات الزمن	المناقشة	التغذية الراجعة
6	3	شرح وتدريب عملي - في الاخراج	جماليات الديكور	المناقشة	التغذية الراجعة
7	3	تعرف الطالب على اليات عمل المخرج في الازياء	جماليات الازياء	اللقاء (المحاضرة )	التغذية الراجعة
8	3	شرح وتدريب عملي	جماليات الموسيقى	اللقاء (المحاضرة )	التغذية الراجعة
9	3	شرح اهم خصائص الشخصيات	الشخصيات	المناقشة	التغذية الراجعة
10	3	شدة الصوت وتوافق مع الحركة	جماليات الحوار	المناقشة	التغذية الراجعة
11	3	تعرف الطالب على عملية ايصال الكلمة إلى المتلقي	جماليات المؤثرات الصورية والصوتية	اللقاء (محاضرة )	التغذية الراجعة
12	3	اليات عمل المخرج في المكياج	جماليات المكياج	اللقاء (المحاضرة )	التغذية الراجعة
13	3	شرح اهم المكونات المونتاج	جماليات المونتاج	اللقاء (المحاضرة )	التغذية الراجعة
14	3	تعرف الطالب على حركات داخلية وخارجية	جماليات الحركة والسكون	اللقاء (المحاضرة)	التغذية الراجعة
15	3		امتحان نظري		
16			امتحان عملي		
17	3	التعامل مع الكامرة	جماليات حركة الكاميرا	اللقاء (المحاضرة )	التغذية الراجعة
18	3	التعامل مع اللقطة	جماليات الحجم اللقطات	(المحاضرة اللقاء )	التغذية الراجعة
19	3	تعرف الطالب على التعامل مع الكامرة	جماليات زوايا الكاميرا	المناقشة	التغذية الراجعة
20	3	شرح جماليات السرد	جماليات السرد	المناقشة	التغذية الراجعة
21	3	شرح اهم المكونات التكوين	التكوين	اللقاء (المحاضرة )	التغذية الراجعة
22	3	شرح وتدريب عمليا	الميزانين والميزان كادر	اللقاء (المحاضرة )	التغذية الراجعة

التغذية الراجعة	اللقاء (المحاضرة)	المخرج والممثل	شرح وتدريب عمليا	3	23
التغذية الراجعة	المناقشة	المخرج والمصور	شرح وتدريب عمليا	3	24
التغذية الراجعة	اللقاء (المحاضرة)	المخرج والمونتير	شرح وتدريب عمليا	3	25
التغذية الراجعة	اللقاء (المحاضرة)	المخرج وكاتب السيناريو	شرح وتدريب عمليا	3	26
التغذية الراجعة	اللقاء (المحاضرة)	المخرج والمؤلف	شرح وتدريب عمليا	3	27
		امتحان نظري			28
		امتحان عملي			29
					30
<b>11. تقييم المقرر</b>					
توزيع الدرجة من 100 على وفق المهام المكلف بها الطالب مثل التحضير اليومي والامتحانات اليومية والشفوية والشهرية					
<b>12. مصادر التعليم والتدريس</b>					
لا يوجد					
الكتب المقررة المطلوبة ( المنهجية أن وجدت )					
1- فهم السينما _ لوي دي جانيني 2- اللغة السينمائية – مارسيل مارتن 3- السرد السينمائي – فاضل الاسود الاتجاهات الفنية في الدراما التلفزيونية – علي زيد منهل					
المراجع الرئيسية ( المصادر )					
مجلة المسرح والسينما الصادرة عن دائرة السينما والمسرح مجلات كليات الفنون الجميلة في العراق					
الكتب والمراجع الساندة التي يوصى بها المجلات العلمية، التقارير .... )					
البحث في المواقع الالكترونية عن المقاطع الفديوية التي تشرح كيفية عمل المخرج					
المراجع الإلكترونية ، مواقع الانترنت					
ب – اقامه ورشة عمل ميدانية في الاخراج السينمائي					
ج – استخدام أحدث البرامج الإلكترونية والمتطورة في الاخراج					

## وصف المقرر

1. اسم المقرر					
جماليات التصوير					
2. رمز المقرر					
3. الفصل / السنة					
2024-2023					
4. تاريخ إعداد هذا الوصف					
2023/10/1					
5. أشكال الحضور المتاحة /					
حضور في قاعة الدرس					
6. عدد الساعات الدراسية (الكلي) عدد الوحدات (الكلي)					
مادة تطبيقية ثلاث ساعات / وحدتان					
7. اسم مسؤول المقرر الدراسي ( إذا أكثر من اسم يذكر)					
الاسم: أ.م.د. احمد عبد الستار حسين					
الايمل: dr.ahmed@uodiyala.edu.iq					
8. اهداف المقرر					
<p>تهدف هذه المادة الى :-</p> <p>1- تعريف الطالب بالقيم الجمالية للتصوير السينمائي والتلفزيوني</p> <p>2 - المام الطالب بكيفية توظيف جماليات التصوير على المستوى الفني</p> <p>3- تدريب الطالب على كيفية توظيف جماليات التصوير على المستوى التقني</p>					<p>اهداف المادة الدراسية</p>
الاستراتيجيات التعليم والتعلم					
<p>تقوم على اساس الشرح والتوضيح و الحوار والمناقشة بين الاستاذ والطلاب وعرض نماذج عملية في مجال التصوير وتدريب الطلبة على كيفية توظيف ما يتلقوه وما يشاهده من نماذج عند التصوير</p>					<p>الاستراتيجية</p>
10. بنية المقرر					
الأسبوع	الساعات	مخرجات التعلم المطلوبة	اسم الوحدة او الموضوع	طريقة التعليم	طريقة التقييم
1	ثلاث ساعات	المام الطالب بمفردات المادة	تعريف الطلبة	الحوار	الاختبار الشفهي



	والمناقشة	بمفردات المادة واهدافها واجراءاتها	وتقسيم الدرجة		
الاختبار الشفهي	محاضرة ثم الحوار والمناقشة	مدخل لمفهوم جماليات التصوير	معرفة المراكز الاساسية لجماليات التصوير	ثلاث ساعات	2
الاختبار الشفهي	محاضرة ثم الحوار والمناقشة	اهمية التصوير	معرفة المجالات التي يستخدم فيها التصوير ومدى اهميه	ثلاث ساعات	3
الاختبار الشفهي	محاضرة ثم الحوار والمناقشة	اوجه التشابه والاختلاف بين التصوير التلفزيوني والسينمائي	التميز بين التصوير التلفزيوني والسينمائي	ثلاث ساعات	4
الاختبار الشفهي والتطبيقي	محاضرة ثم الحوار والمناقشة	مدلول جماليات التصوير والاضاءة	معرفة دلالات الجمال وتوظيفها في التصوير	ثلاث ساعات	5
الاختبار الشفهي والتطبيقي	محاضرة ثم الحوار والمناقشة وتطبيقات عملية	التوظيف الجمالي لأحجام اللقطة في الصورة السينمائية والتلفزيونية	معرفة احجام اللقطات وكيف توظيف كل حجم جمالياً في التصوير	ثلاث ساعات	6
الاختبار الشفهي والتطبيقي	الحوار والمناقشة	تقديم تقارير مصورة	معرفة الاخطاء التي يقع فيها الطالب اثناء التصوير	ثلاث ساعات	7
اختبار تحريري	اسئلة يجب عليها الطالب	امتحان شهري نظري	الاجابة عن الاسئلة	ثلاث ساعات	8
الاختبار الشفهي والتطبيقي	محاضرة ثم الحوار والمناقشة وتطبيقات عملية	جمالية توظيف الزاوية في التصوير السينمائي والتلفزيوني	معرفة زوايا التصوير وكيف توظيف كل زاوية جمالياً في التصوير	ثلاث ساعات	9
الاختبار الشفهي والتطبيقي	محاضرة ثم الحوار والمناقشة وتطبيقات عملية	التوظيف الجمالي لحركات الكاميرا في التصوير السينمائي والتلفزيوني	معرفة انواع حركات الكاميرا وكيف توظيف كل حركة جمالياً في التصوير	ثلاث ساعات	10
الاختبار الشفهي والتطبيقي	محاضرة ثم الحوار والمناقشة وتطبيقات عملية	جمالية الاضاءة في التصوير السينمائي والتلفزيوني	معرفة مصادر الاضاءة وكيفية توظيف كل مصدر جمالياً في التصوير	ثلاث ساعات	11
الاختبار الشفهي والتطبيقي	محاضرة ثم الحوار والمناقشة وتطبيقات عملية	جمالية توظيف عدسات الكاميرا في التصوير السينمائية والتلفزيوني	معرفة انواع عدسات الكاميرا وكيفية استخدام كل عدسة	ثلاث ساعات	12
الاختبار الشفهي والتطبيقي	محاضرة ثم الحوار والمناقشة	مقدمة وخلفية الصورة والعلاقة الجمالية والتوظيفية بينهما	اتقان اجادة توظيف العمق في الصورة بتماهي مع مقدمة الصورة	ثلاث ساعات	13

الاختبار التطبيقي	وتطبيقات عملية	امتحان شهري عملي	يتقن مهارات توظيف الاحجام والزوايا والحركات في التصوير	ثلاث ساعات	14
الاختبار الشفهي والتطبيقي	محاضرة ثم الحوار والمناقشة وتطبيقات عملية	المدلول الجمالي لاستخدام حركة الكاميرا بأكملها بدل حركة الزوم	معرفة الفرق بين حركة الزوم وحركة الدلي	ثلاث ساعات	15
الاختبار الشفهي	الحوار والمناقشة	الترحيب بالطلبة ومراجعة ما تم دراسته في الفصل الاول	الامام بما تم دراسته في الفصل الاول	ثلاث ساعات	16
الاختبار الشفهي والتطبيقي	محاضرة ثم الحوار والمناقشة وتطبيقات عملية	جمالية توظيف الخطوط والكتل في التصوير السينمائية والتلفزيوني	اتقان توظيف الخطوط والكتل في التصوير	ثلاث ساعات	17
الاختبار الشفهي والتطبيقي	محاضرة ثم الحوار والمناقشة وتطبيقات عملية	جماليات توظيف قواعد التكوين في الصورة السينمائية والتلفزيونية	اتقان توظيف قواعد تكوين الصورة	ثلاث ساعات	18
الاختبار الشفهي والتطبيقي	محاضرة ثم الحوار والمناقشة وتطبيقات عملية	الالوان ومدلولها الجمالي في التصوير السينمائي والتلفزيوني	اتقان صناعة بيئة المشهد من خلال الالوان	ثلاث ساعات	19
الاختبار الشفهي	محاضرة ثم الحوار والمناقشة	مفهوم التوازن في الصورة	معرفة ماذا نعني بالتوازن الصورة	ثلاث ساعات	20
الاختبار الشفهي والتطبيقي	محاضرة ثم الحوار والمناقشة وتطبيقات عملية	انواع التوازن في الصورة	التعرف على انوان التوازن في الصورة	ثلاث ساعات	21
الاختبار الشفهي والتطبيقي	محاضرة ثم الحوار والمناقشة	جماليات التصوير الذاتي والموضوعي	معرفة ما لذي يعنيه التصوير الذاتي والموضوعي وكيفيه توظيفها جمالياً	ثلاث ساعات	22
الاختبار الشفهي والتطبيقي	الحوار والمناقشة	تقديم تقارير مصورة ومناقشتها	معرفة الاخطاء الي يقع فيها الطالب اثناء التصوير	ثلاث ساعات	23
اختبار تحريري	الاجابة عن الاسئلة	امتحان شهري نظري	الاجابة عن الاسئلة	ثلاث ساعات	24
الاختبار الشفهي والتطبيقي	محاضرة ثم الحوار والمناقشة	جمالية توظيف الاطار	معرفة انواع الاطر وكيفية توظيفها جماليا	ثلاث ساعات	25
الاختبار الشفهي والتطبيقي	محاضرة ثم الحوار والمناقشة وتطبيقات عملية	جماليات توظيف الايقاع	معرفة كيفية توظيف الايقاع جماليات	ثلاث ساعات	26
الاختبار الشفهي	محاضرة ثم الحوار	التصوير الداخلي	معرفة الاستوديوهات الداخلية	ثلاث ساعات	27

	والمناقشة	والتصوير الخارجي	والخارجية		
الاختبار الشفهي والتطبيقي	الحوار والمناقشة	تقديم تقارير صورة ومناقشتها	معرفة الأخطاء التي يقع فيها الطالب اثناء التصوير	ثلاث ساعات	28
اختبار تطبيقي	تطبيقات عملية	امتحان شهري عملي	اتقان مهارات توظيف القواعد والاطر والايقاع	ثلاث ساعات	29
الاختبار الشفهي	الحوار والمناقشة	مراجعة شاملة	الامام بمادة جماليات التصوير	ثلاث ساعات	30
<b>11. تقييم المقرر</b>					
توزع الدرجة للفصل الواحد (30) درجة بواقع 10 امتحان نظري و10 امتحان عملي و5 حضور ومشاركة و5 تقرير والامتحان النهائي يقسم 20 نظري و20 عملي					
<b>12. مصادر التعليم والتدريس</b>					
لا يوجد			الكتب المقررة المطلوبة ( المنهجية أن وجدت )		
التكنولوجيا في التصوير السينمائي الحديث ، هشام جمال - سحر التصوير - فن واعلام ، عبد الباسط السلطان - فهم السينما ، لوي دي جانيتي ، ترجمة : جعفر علي			المراجع الرئيسية ( المصادر)		
البرامج التفاعلية التلفزيونية - مظهرات الشكل وبنائه الدرامي والدلالي فكرة الاخراج السينمائي ، كين دنسايجر ، ترجمة : احمد يوسف			الكتب والمراجع الساندة التي يوصى بها المجالات العلمية، (التقارير .... )		
لا يوجد			المراجع الإلكترونية ، مواقع الانترنت		

## وصف المقرر

1. اسم المقرر	
جماليات المونتاج	
2. رمز المقرر	
3. الفصل / السنة	
سنوي	
4. تاريخ إعداد هذا الوصف	
2023/11/13	
5. أشكال الحضور المتاحة	
حضور صفي	
6. عدد الساعات الدراسية (الكلي) عدد الوحدات (الكلي)	
2 ساعة	
7. اسم مسؤول المقرر الدراسي ( إذا أكثر من اسم يذكر)	
الاسم:	م.د نبيل وداي حمود
الايمل:	<a href="mailto:Dr.nabil@uodiyala.edu.iq">Dr.nabil@uodiyala.edu.iq</a>
8. اهداف المقرر	
اهداف المادة الدراسية	تهدف هذه المادة الى التعريف بماهية المونتاج بصورة عامة والنظريات الاساسية للمونتاج التي وظفها المخرجون في اعمالهم الفنية التي اصبحت منطلقات اساسية لعمليات المونتاج وجمالياته واعداد تقارير وامتحان عملي ونظري في الفصل الاول والثاني
الاستراتيجيات التعليم والتعلم	
الاستراتيجية	القاء المحاضرة المناقشة

## 10. بنية المقرر

الأسبوع	الساعات	مخرجات التعلم المطلوبة	اسم الوحدة او الموضوع	طريقة التعليم	طريقة التقييم
1	2	تعرف الطالب جماليات المونتاج المفهوم العام	جماليات المونتاج المفهوم العام	القاء المحاضرة	التغذية الراجعة
2	2	تعرف الطالب جماليات المونتاج - المدرسة الاميركية	جماليات المونتاج - المدرسة الاميركية	القاء المحاضرة	التغذية الراجعة
3	2	تعرف الطالب جماليات المونتاج - المدرسة السوفيتية	جماليات المونتاج - المدرسة السوفيتية	المناقشة	التغذية الراجعة
4	2	تعرف الطالب جماليات المونتاج - المدرسة الواقعية	جماليات المونتاج - المدرسة الواقعية	القاء المحاضرة	التغذية الراجعة
5	2	انواع المونتاج تعرف الطالب تعرف الطالب	انواع المونتاج	القاء المحاضرة	التغذية الراجعة
6	2	المونتاج والرؤية الاخراجية	المونتاج والرؤية الاخراجية	المناقشة	التغذية الراجعة
7	2	تعرف الطالب احكام اساسية في المونتاج	احكام اساسية في المونتاج	القاء المحاضرة	التغذية الراجعة
8	2	سايلوجية المونتاج تعرف الطالب	سايلوجية المونتاج	القاء المحاضرة	التغذية الراجعة
9	2	المونتاج الروائي	المونتاج الروائي	المناقشة	التغذية الراجعة
10	2	تعرف الطالب المدرسة الفرنسية وروادها تعرف الطالب	المدرسة الفرنسية وروادها	القاء المحاضرة	التغذية الراجعة
11	2	تعرف الطالب المونتاج بالاستبدال	المونتاج بالاستبدال	القاء المحاضرة	التغذية الراجعة
12	2	الانتقالات تعرف الطالب تعرف الطالب	الانتقالات	المناقشة	التغذية الراجعة
13	2	مناقشة تقارير الفصل الاول	مناقشة تقارير الفصل الاول	القاء المحاضرة	التغذية الراجعة
14	2	امتحان شهري	امتحان شهري		التغذية الراجعة
15	2	تعرف الطالب جماليات المونتاج في فيلم الساعات	جماليات المونتاج في فيلم الساعات	المناقشة	التغذية الراجعة
16	2	تعرف الطالب جماليات المونتاج في فيلم الساعات	جماليات المونتاج في فيلم الساعات	القاء المحاضرة	التغذية الراجعة
17	2	تعرف الطالب جماليات المونتاج في فيلم لورانس العرب	جماليات المونتاج في فيلم لورانس العرب	القاء المحاضرة	التغذية الراجعة
18	2	تعرف الطالب جماليات المونتاج في فيلم الفيل الازرق	جماليات المونتاج في فيلم الفيل الازرق	المناقشة	التغذية الراجعة
19	2	تعرف الطالب جماليات المونتاج في افلام محمد شكري جميل	جماليات المونتاج في افلام محمد شكري جميل	القاء المحاضرة	التغذية الراجعة
20	2	تعرف الطالب جماليا المونتاج في الافلام الوثائقية	جماليا المونتاج في الافلام الوثائقية	القاء المحاضرة	التغذية الراجعة
21	2	تعرف الطالب جماليات المونتاج في فيلم شيء من الخوف	جماليات المونتاج في فيلم شيء من الخوف	المناقشة	التغذية الراجعة
22	2	تعرف الطالب جماليات المونتاج في فيلم عمارة يعقوبيان	جماليات المونتاج في فيلم عمارة يعقوبيان	القاء المحاضرة	التغذية الراجعة
23	2	تعرف الطالب جماليات المونتاج في فيلم حسن ومرقص	جماليات المونتاج في فيلم حسن ومرقص	القاء المحاضرة	التغذية الراجعة

التغذية الراجعة	المناقشة	جماليات المونتاج في فيلم شفيقة وتيمور	تعرف الطالب جماليات المونتاج في فيلم شفيقة وتيمور	2	24
التغذية الراجعة	القاء المحاضرة	اوسكارات افضل مونتاج	اوسكارات افضل مونتاج	2	25
التغذية الراجعة	القاء المحاضرة	مراجعة		2	26
التغذية الراجعة	المناقشة	مناقشة تقارير الفصل الثاني		2	27
التغذية الراجعة	المناقشة	مناقشة تقارير الفصل الثاني		2	28
التغذية الراجعة		امتحان شهري		2	29
التغذية الراجعة	المناقشة	مراجعة شاملة		2	30
<b>11. تقييم المقرر</b>					
توزيع الدرجة من ١٠٠ على وفق المهام المكلف بها الطالب مثل التحضير اليومي والامتحانات اليومية والشفوية والشهرية					
<b>12. مصادر التعليم والتدريس</b>					
			الكتب المقررة المطلوبة ( المنهجية أن وجدت )		
<b>لا يوجد</b>			المراجع الرئيسية ( المصادر )		
<p>فهم السينما: لوي دي جانيتي</p> <p>اللغة السينمائية:مارسيل مارتن</p> <p>القواعد الاساسية للمونتاج</p> <p>المونتاج السينمائي كارل رايس.</p> <p>مواقع الكترونية على النت.</p>			<p>الكتب والمراجع الساندة التي يوصى بها المجلات العلمية،</p> <p>( التقارير .... )</p>		
			المراجع الإلكترونية ، مواقع الانترنت		

## وصف المقرر

1. اسم المقرر	
نظريات الفيلم	
2. رمز المقرر	
3. الفصل / السنة	
سنوي	
4. تاريخ إعداد هذا الوصف	
2023/11/13	
5. أشكال الحضور المتاحة	
حضور صفي	
6. عدد الساعات الدراسية (الكلية) عدد الوحدات (الكلية)	
3 ساعة / 2	
7. اسم مسؤول المقرر الدراسي ( إذا أكثر من اسم يذكر)	
الاسم:	م.د نبيل وداي حمود
الايمل:	<a href="mailto:Dr.nabil@uodiyala.edu.iq">Dr.nabil@uodiyala.edu.iq</a>
8. اهداف المقرر	
اهداف المادة الدراسية	تهدف هذه المادة الى التعريف بماهية المونتاج بصورة عامة والنظريات الاساسية للفيلم التي وظفها المخرجون في اعمالهم الفنية التي اصبحت منطلقات اساسية للنظريات وجمالياته واعداد تقارير وامتحان عملي ونظري في الفصل الاول والثاني
الاستراتيجيات التعليم والتعلم	
الاستراتيجية	القاء المحاضرة المناقشة

## 10. بنية المقرر

الأسبوع	الساعات	مخرجات التعلم المطلوبة	اسم الوحدة او الموضوع	طريقة التعليم	طريقة التقييم
1	2	تعرف الطالب نظريات الفن	نظريات الفن	القاء المحاضرة	التغذية الراجعة
2	2	نظريات الفن تعرف الطالب	نظريات الفن	القاء المحاضرة	التغذية الراجعة
3	2	نظريات السينما تعرف الطالب	نظريات السينما	المناقشة	التغذية الراجعة
4	2	تعرف الطالب النظرية الواقعية/لومير بازان كراكاور	النظرية الواقعية/لومير بازان كراكاور	القاء المحاضرة	التغذية الراجعة
5	2	تعرف الطالب واقعية الرواد / السينما عين	واقعية الرواد / السينما عين	القاء المحاضرة	التغذية الراجعة
6	2	تعرف الطالب النظرية الانطباعية جورج ميلييه ومابعده	النظرية الانطباعية جورج ميلييه ومابعده	المناقشة	التغذية الراجعة
7	2	تعرف الطالب النظرية الانطباعية رودولف ارنهام	النظرية الانطباعية رودولف ارنهام	القاء المحاضرة	التغذية الراجعة
8	2	تعرف الطالب النظرية الانطباعية / هوجو منستربرغ	النظرية الانطباعية / هوجو منستربرغ	القاء المحاضرة	التغذية الراجعة
9	2	تعرف الطالب النظرية الانطباعية /سيرجي ازنشتاين	النظرية الانطباعية /سيرجي ازنشتاين	المناقشة	التغذية الراجعة
10	2	تعرف الطالب النظرية الانطباعية/بيلا بالاز	النظرية الانطباعية/بيلا بالاز	القاء المحاضرة	التغذية الراجعة
11	2	نظرية الفيلم الفرنسي/جان متري وكريستيان ميتز	نظرية الفيلم الفرنسي/جان متري وكريستيان ميتز	القاء المحاضرة	التغذية الراجعة
12	2	تعرف الطالب الاسلوب في الفن	الاسلوب في الفن	المناقشة	التغذية الراجعة
13	2	مناقشة تقارير الفصل الاول	مناقشة تقارير الفصل الاول	المناقشة	التغذية الراجعة
14	2				التغذية الراجعة
15	2	تعرف الطالب الاسلوب في السينما /الواقعية الفرنسية	الاسلوب في السينما /الواقعية الفرنسية	المناقشة	التغذية الراجعة
16	2	تعرف الطالب الاساليب الواقعية / الموجة الفرنسية	الاساليب الواقعية / الموجة الفرنسية	القاء المحاضرة	التغذية الراجعة
17	2	تعرف الطالب الاساليب الواقعية/ السينما الحرة	الاساليب الواقعية/ السينما الحرة	القاء المحاضرة	التغذية الراجعة
18	2	الاساليب الواقعية /السينما المباشرة	الاساليب الواقعية /السينما المباشرة	المناقشة	التغذية الراجعة
19	2	تعرف الطالب الاساليب الواقعية/الواقعية الملحمية	الاساليب الواقعية/الواقعية الملحمية	القاء المحاضرة	التغذية الراجعة
20	2	تعرف الطالب الاساليب الواقعية/ الواقعية الاشتراكية	الاساليب الواقعية/ الواقعية الاشتراكية	القاء المحاضرة	التغذية الراجعة
21	2	تعرف الطالب الاساليب الواقعية /الشعرية	الاساليب الواقعية /الشعرية	المناقشة	التغذية الراجعة
22	2	تعرف الطالب الاساليب الواقعية / الرمزية	الاساليب الواقعية / الرمزية	القاء المحاضرة	التغذية الراجعة
23	2	تعرف الطالب الاساليب الانطباعية/ الدادانية	الاساليب الانطباعية/ الدادانية	القاء المحاضرة	التغذية الراجعة
24	2	الاساليب الانطباعية / السريالية	الاساليب الانطباعية / السريالية	المناقشة	التغذية الراجعة



التغذية الراجعة	لقاء المحاضرة	الانطباعية /السينما التعبيرية	تعرف الطالب الانطباعية /السينما التعبيرية تعرف الطالب	2	25
التغذية الراجعة	لقاء المحاضرة	السينما الطليعية	السينما الطليعية	2	26
التغذية الراجعة	المناقشة	مراجعة مادة الفصل الثاني	مناقشة تقارير الفصل الاول	2	27
التغذية الراجعة	المناقشة	مناقشة تقارير الفصل الثاني	امتحان شهري	2	28
التغذية الراجعة		امتحان شهري	مناقشة تقارير الفصل الاول	2	29
التغذية الراجعة	المناقشة	مراجعة شاملة	امتحان شهري	2	30
<b>11. تقييم المقرر</b>					
توزيع الدرجة من ١٠٠ على وفق المهام المكلف بها الطالب مثل التحضير اليومي والامتحانات اليومية والشفوية والشهرية					
<b>12. مصادر التعليم والتدريس</b>					
			الكتب المقررة المطلوبة ( المنهجية أن وجدت )		
			المراجع الرئيسية ( المصادر )		
			<b>لا يوجد</b>		
نظريات الفيلم الكبرى :دادلي اندرو. نظريات واساليب السينما: رعد عبد الجبا			الكتب والمراجع الساندة التي يوصى بها المجالات العلمية، التقارير .... )		
			المراجع الإلكترونية ، مواقع الانترنت		