**وصف مقرر الخط والزخرفة – المرحلة الثانية**

|  |
| --- |
| **مراجعة أداء مؤسسات التعليم العالي (( مراجعة البرنامج الاكاديمي ))** |

**وصف المقرر**

|  |
| --- |
| **يوفر وصف المقرر هذا ايجازاً مقتضباً لاهم خصائص المقرر ومخرجات التعلم المتوقع تحقيقها مبرهناً عما اذا كان قد حقق الاستفادة القصوى من فرص التعلم المتاحة .** |

|  |  |
| --- | --- |
| **1.المؤسسة التعليمية** | **جامعة ديالى** |
| **2.القسم الجامعي \ المركز** | **كلية الفنون الجميلة \ قسم التربية الفنية** |
| **3.اسم \ رمز المقرر** | **الخطوالزخرفة** |
| **4.البرنامج التي يدخل فيها** | **بكالوريوس** |
| **5.اشكال الحضور المتاحة** | **اسبوعي** |
| **6.الفصل \ السنة** | **سنوي** |
| **7.عدد الساعات الدراسية (الكلي )** | **60 ساعة لكل فصل = 30 ساعة** |
| **8.تاريخ اعداد هذا الوصف** | **17/9/2023** |
| **9.اهداف المقرر** | |
| **اكساب الطلاب معارف ومهارات واتجاهات في تعلم اساسيات الخط والزخرفة لكي قادرا على مزاولة الأنشطة الفنية المختلفة في مجال الخط والزخرفة و يكون قادرا على انجاز اعمال فنية زخرفية وفي الخط الكوفي** | |

|  |
| --- |
| **10.مخرجات التعلم وطرائق التعليم والتعلم والتقييم**  **مادة تطبيقية بواقع ثلاث ساعات اسبوعياً(وحدتين) ساعة نظرية وساعاتان عمليتان تتوزع مفرداتها على مدى 30 اسبوعا يتضمنه امتحانات شهرية ونهائية** |

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **11.بنية المقرر**  **أولا: الفصل الدراسي الأول** | | | | | |
| **الأسبوع** | **الساعات** | **مخرجات التعلم المطلوبة** | **اسم الوحدة\المساق او الموضوع** | **طريقة التعليم** | **طريقة التقييم** |
| **الأول** | **2** | **الخط العربي** | **التعريف ، الاهمية** | **الالقاء والمناقشة** |  |
| **الثاني** | **2** | **نشأة الكتابة العربية وتطورها** | **عرض توضيحي** | **الالقاء والمناقشة** |  |
| **الثالث** | **2** | **تاريخ الكتابة العربية** | **عرض توضيحي** | **الالقاء والمناقشة** |  |
| **الرابع** | **2** | **الجمالية في الخط العربي** | **عرض توضيحي+ تمرين** | **الالقاء والمناقشة** |  |
| **الخامس** | **2** | **انواع الخط العربي – خط الرقعة** | **عرض توضيحي+ تمرين** | **النمذجة** |  |
| **السادس** | **2** | **خط الرقعة** | **عرض توضيحي+ تمرين** | **النمذجة** |  |
| **السابع** | **2** | **اختبار لما سبق من المادة** | | | |
| **الثامن** | **2** | **الخط الكوفي** | **تمارين عملية** | **النمذجة** | **+تطبيقات** |
| **التاسع** | **2** | **انواع الخط الكوفي** | **تمارين عملية** | **النمذجة** | **+تطبيقات** |
| **العاشر** | **2** | **التدريب على كتابة الخط الكوفي** | **تمارين عملية** | **النمذجة** | **+تطبيقات** |
| **الحادي عشر** | **2** | **ربط الحروف المنفصلة والمتصلة** | **تمارين عملية** | **النمذجة** | **+تطبيقات** |
| **الثاني عشر** | **2** | **كتابة الكلمة الواحدة والعبارات القصيرة** | **تمارين عملية** | **النمذجة** | **+تطبيقات** |
| **الثالث عشر** | **2** | **تشكيل اللوحة الفنية بالخط الكوفي** | **تمارين عملية** | **النمذجة** | **+تطبيقات** |
| **الرابع عشر** | **2** | **مشروع لوحة فنية بالخط الكوفي** | **تمارين عملية** | **النمذجة** | **+تطبيقات** |
| **ثانياً: الفصل الدراسي الثاني** | | | | | |
| **الخامس عشر** | **2** | **الاختبار التحصيلي** | | | |
| **السادس عشر** | **2** | **الزخرفة الاسلامية** | **تمارين عملية** | **الملاحظة والنمذجة** | **+تطبيقات** |
| **السابع عشر** | **2** | **الزخرفة الهندسية** | **تمارين عملية** | **الملاحظة والنمذجة** | **+تطبيقات** |
| **الثامن عشر** | **2** | **الزخرفة الهندسية** | **تمارين عملية** | **الملاحظة والنمذجة** | **+تطبيقات** |
| **التاسع عشر** | **2** | **الزخرفة النباتية** | **تمارين عملية** | **الملاحظة والنمذجة** | **+تطبيقات** |
| **العشرون** | **2** | **الزخرفة النباتية** | **تمارين عملية** | **الملاحظة والنمذجة** | **+تطبيقات** |
| **الحادي والعشرون** | **2** | **الزخرفة الحيوانية** | **تمارين عملية** | **الملاحظة والنمذجة** | **+تطبيقات** |
| **الثاني والعشرون** | **2** | **اختبار للمادة النظرية والعملية** | | | |
| **الثالث والعشرون** | **2** | **الزخرفة الكتابية** | **تمارين عملية** | **الملاحظة والنمذجة** | **+تطبيقات** |
| **الرابع والعشرون** | **2** | **عمل زخرفة هندسية** | **تمارين عملية** | **الملاحظة والنمذجة** | **+تطبيقات** |
| **الخامس والعشرون** | **2** | **عمل زخرفة نباتية** | **تمارين عملية** | **الملاحظة والنمذجة** | **+تطبيقات** |
| **السادس والعشرون** | **2** | **عمل زخرفة حيوانية** | **تمارين عملية** | **الملاحظة والنمذجة** | **+تطبيقات** |
| **السابع والعشرون** | **2** | **عمل زخرفة كتابية** | **تمارين عملية** | **الملاحظة والنمذجة** | **+تطبيقات** |
| **الثامن والعشرون** | **2** | **تطبيقات عملية** | | | |
| **التاسع والعشرون** | **2** | **تطبيقات عملية** | | | |
| **الثلاثون** | **2** | **الاختبار التحصيلي للمادة النظرية والعملية** | | | |

|  |  |
| --- | --- |
| **12.البنية التحتية** | |
| **القراءات المطلوبة**   * **النصوص الأساسية** * **كتب المقرر** * **اخرى** | **الحسيني ،اياد حسين عبدالله ،"التكوين الفني للخط العربي وفق أسس التصميم "،ط1،دار الشؤون الثقافية العامة ،بغداد ،2003.**  **الرحمن ، مختار علام ، " مذكرة في الخط الرقعة "، مكة المكرمة ، 1426م.**  **الكحلاوي ، محمد ، الفن الاسلامي ، المفهوم والنشأة والجماليات "، منشورات كارم الشريف ، ط 1 ، تونس ،2010** |
| **متطلبات خاصة (وتشمل على سبيل المثال ورش العمل والدوريات والبرمجيات والمواقع الالكترونية)** | 1. **البحث في المواقع الالكترونية عن المقاطع الفديوية التي تشرح عن الخط العربي** 2. **إقامة ورشة عمل عن الخط العربي** |
| **الخدمات الاجتماعية (وتشمل على سبيل المثال محاضرات الضيوف و التدريب المهني والدراسات الميدانية)** | **الزيارات الميدانية الى :**   * **المتحف العراقي** * **زيارة معرض فني**   **المحاضرات العلمية:**   * **محاضرة علمية عن ادوات الخط العربي والتطور الحاصل عليها خلال السنوات السابقة** |

|  |  |
| --- | --- |
| **13.القبول** | |
| **المتطلبات السابقة** | **خاص+ مركزي** |
| **اقل عدد من الطلبة** | **30** |
| **اكبر عدد من الطلبة** | **50** |