**وصف المقرر**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **1.اسم المقرر** | | | | | | | | |
| **اخراج مسرحي** | | | | | | | | |
| **2. رمز المقرر** | | | | | | | | |
|  | | | | | | | | |
| **3 . الفصل / السنة فصلي** | | | | | | | | |
| **سنوي 2023-2024** | | | | | | | | |
| **4. تاريخ إعداد هذا الوصف** | | | | | | | | |
| **25 - 8 - 2023** | | | | | | | | |
| **5. أشكال الحضور المتاحة** | | | | | | | | |
| **صفي مدمج** | | | | | | | | |
| **6. عدد الساعات الدراسية (الكلي) عدد الوحدات (الكلي)** | | | | | | | | |
| **90 ساعة لكل كورس =45 ساعة (60) وحدة** | | | | | | | | |
| **7. اسم مسؤول المقرر الدراسي ( اذا اكثر من اسم يذكر)** | | | | | | | | |
| **الاسم: م.م طه عبد الوهاب عبدألله الايميل:** [**m.a.taha@uodiyala.edu.iq**](mailto:m.a.taha@uodiyala.edu.iq) | | | | | | | | |
| **8. اهداف المقرر** | | | | | | | | |
| **اهداف المادة الدراسية** | | | **1-أن يكون الطالب قادر على أن يعرف فن الإخراج ومفهومه .**  **2- أن يكون قادر على أن يعرف خطوات اخراج العرض المسرحي .**  **3- أن يكون قادر على أن يتعرف على علاقات المخرج بفريق العمل المسرحي.**  **4- أن يكون قادر على أن يتعرف على المدارس الاخراجية ومراحل ظهورها**  **5- أن يكون قادرا أن يتعرف على عناصر الاخراج المسرحي .**  **6- أن يكون قادرا على أن يتعرف على كل جزء من اجزاء العرض المسرحي ووظائفه .** | | | | | |
| **ااستراتيجيات التعليم والتعلم** | | | | | | | | |
| **الاستراتيجية** | | * **طريقة الالقاء (المحاضرة)**   **- طريقة المناقشة**  **- استخدام الوسائط المتعددة**  **- تدريب عملي** | | | | | | |
| **10. بنية المقرر** | | | | | | | | |
| **الأسبوع** | **الساعات** | | | **مخرجات التعلم المطلوبة** | | **اسم الوحدة او الموضوع** | **طريقة التعليم** | **طريقة التقييم** |
| **1** | **3** | | | يعرف الطالب مفهوم مفهوم فن الإخراج | | مفهوم فن الإخراج | **مناقشة وتدريب عملي** | شهري فصلي |
| **2** | 3 | | | يعرف التطور التاريخي لفن الإخراج | | التطور التاريخي لفن الإخراج | **مناقشة وتدريب عملي** | شهري فصلي |
| **3** | 3 | | | يعرف وظيفة المخرج المسرحي | | وظيفة المخرج المسرحي | **مناقشة وتدريب عملي** | شهري فصلي |
| **4** | 3 | | | يتعرف على الخطوات التنفيذية للاخراج المسرحي | | الخطوات التنفيذية للاخراج المسرحي | **مناقشة وتدريب عملي** | شهري فصلي |
| **5** | 3 | | | يعرف عناصر الاخراج المسرحي | | عناصر الاخراج المسرحي | **مناقشة وتدريب عملي** | شهري فصلي |
| **6** | 3 | | | يتعرف على **علاقات المخرج في عناصر العرض المسرحي** | | **علاقات المخرج في عناصر العرض المسرحي** | **مناقشة وتدريب عملي** | شهري فصلي |
| **7** | 3 | | |  | | **امتحان شهري في المادة النظرية+ امتحان عملي** |  |  |
| **8** | 3 | | | يتعرف على رواد فن الاخراج سايكس مايننكن | | رواد فن الاخراج سايكس مايننكن | **مناقشة وتدريب عملي** | شهري فصلي |
| **9** | 3 | | | يتعرف على منهج ستانسلافسكي في الاخراج | | منهج ستانسلافسكي في الاخراج | **مناقشة وتدريب عملي** | شهري فصلي |
| **10** | 3 | | | يخرج مسرحية لبرخت | | منهج برخت الاخراجي | **مناقشة وتدريب عملي** | شهري فصلي |
| **11** | 3 | | | يخرج مسرحية ملحمية | | الاخراج في المسرح الملحمي | **مناقشة وتدريب عملي** | شهري فصلي |
| **12** | 3 | | | يتعرف على منهج اندريه انطوان الاخراجي | | منهج اندريه انطوان الاخراجي | **مناقشة وتدريب عملي** | شهري فصلي |
| **13** | 3 | | | يذكرامثلة مسرحية من منهج مايرهولد الاخراجي | | منهج مايرهولد الاخراجي | **مناقشة وتدريب عملي** | شهري فصلي |
| **14** | 3 | | | يفهم معنى مسرحيات المسرح المدرسي | | الاخراج في المسرح المدرسي | **مناقشة وتدريب عملي** | شهري فصلي |
| **15** | 3 | | |  | | **امتحان شهري في المادة النظرية+ امتحان عملي** |  |  |
| **16** |  | | |  | | عطلة نصف السنة |  | شهري فصلي |
| **17** | 3 | | | يخرج مسرحية للمسرح المدرسي | | الاخراج في المسرح المدرسي | **مناقشة وتدريب عملي** | شهري فصلي |
| **18** | 3 | | | التعرف على عمل المخرج في مسرح الدمى | | آليات عمل النخرج في مسرح الدمى | **مناقشة وتدريب عملي** | شهري فصلي |
| **19** | 3 | | | يعرف المعايير الصحيحة للاخرج في مسرح الطفل | | آليات عمل المخرج في مسرح الطفل | **مناقشة وتدريب عملي** | شهري فصلي |
| **20** | 3 | | | يتعرف على عمل المخرج في مسرح الطفل | | آليات عمل المخرج في مسرح الطفل | **مناقشة وتدريب عملي** | شهري فصلي |
| **21** | 3 | | | يعرف عمل المخرج في مسرح البانتومايم | | آليات عمل المخرج في مسرح البانتومايم | **مناقشة وتدريب عملي** | شهري فصلي |
| **22** | 3 | | | يعرف كيفية عمل المخرج في المسرح التعليمي | | آليات عمل المخرج في المسرح التعليمي | **مناقشة وتدريب عملي** | شهري فصلي |
| **23** | 3 | | |  | | **امتحان شهري في المادة النظرية+ امتحان عملي** |  |  |
| **24** | 3 | | | التعرف على آليات عمل المخرج في مسرح القسوة | | آليات عمل المخرج في مسرح القسوة | **مناقشة وتدريب عملي** | شهري فصلي |
| **25** | 3 | | | يتعرف عل الاسلوب الاخراجي في مسرح المونودراما | | الاسلوب الاخراجي في مسرح المونودراما | **مناقشة وتدريب عملي** | شهري فصلي |
| **26** | 3 | | | يخرج مسرحية لمسرح المونودراما | | الاسلوب الاخراجي في مسرح المونودراما | **مناقشة وتدريب عملي** | شهري فصلي |
| **27** | 3 | | | يتعرف على الاخراج في مسرح الفقير | | آليات عمل المخرج في المسرح الفقير | **مناقشة وتدريب عملي** | شهري فصلي |
| **28** | 3 | | | يتعرف على اساسيات عمل المخرج في المسرح الفقير | | آليات عمل المخرج في المسرح الفقير | **مناقشة وتدريب عملي** | شهري فصلي |
| **29** | 3 | | | يخرج مسرحية من منهج مسرح المستقبل | | الاخراج في مسرح المستقبل | **مناقشة وتدريب عملي** | شهري فصلي |
| **30** | 3 | | |  | | **امتحان شهري في المادة النظرية+ امتحان عملي** |  |  |
| **11. تقييم المقرر** | | | | | | | | |
| **توزيع الدرجة من ۱۰۰ على وفق الاختبارات النظرية والاخنبارا ت العملية** | | | | | | | | |
| **12. مصادر التعليم والتدريس** | | | | | | | | |
| **الكتب المقررة المطلوبة ( المنهجية أن وجدت )** | | | | |  | | | |
| **المراجع الرئيسة ( المصادر)** | | | | | 1- مبادئ الإخراج المسرحي/ تأليف: سامي عبد الحميد – بدري حسون فريد  2- المخرج في المسرح المعاصر/ تأليف: سعد اردش  3- تاريخ المسرح في ثلاث آلاف سنة/ تأليف: شولدن تشيني.  4- المدخل الى الفنون المسرحية : فرانك هوايتنج ،  5- ابتكارات المسرحيين في القرن العشرين: سامي عبد الحميد. | | | |
| **الكتب والمراجع السائدة التي يوصى بها المجلات العلمية،** | | | | |  | | | |
| **المراجع الإلكترونية ، مواقع الانترنيت** | | | | |  | | | |