**وصف المقرر**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **1.اسم المقرر** | | | |
| **صوت والقاء** | | | |
| **2. رمز المقرر** | | | |
|  | | | |
| **3 . الفصل / السنة فصلي** | | | |
| **سنوي 2023-2024** | | | |
| **4. تاريخ إعداد هذا الوصف** | | | |
| **25 - 8 - 2023** | | | |
| **5. أشكال الحضور المتاحة** | | | |
| **صفي مدمج** | | | |
| **6. عدد الساعات الدراسية (الكلي) عدد الوحدات (الكلي)** | | | |
| **90 ساعة لكل كورس =45 ساعة (60) وحدة** | | | |
| **7. اسم مسؤول المقرر الدراسي ( اذا اكثر من اسم يذكر)** | | | |
| **الاسم: م.م طه عبد الوهاب عبدألله الايميل:** [**m.a.taha@uodiyala.edu.iq**](mailto:m.a.taha@uodiyala.edu.iq) | | | |
| **8. اهداف المقرر** | | | |
| **اهداف المادة الدراسية** | | | **1-أن يكون الطالب قادر على أن يعرف مفهوم الإلقاء .**  **2- أن يكون قادر على أن يعرف اساليب الالقاء .**  **3- أن يكون قادر على أن يتعرف على تناغم الصوت والإلقاء مع حركة الممثل.**  **4- أن يكون قادرا أن يتعرف على أهمية الصوت والإلقاء في العرض المسرحي .**  **5- أن يكون قادرا على أن يتعرف على التحولات التي يؤديها الصوت والإلقاء في العرض المسرحي .** |
| **ااستراتيجيات التعليم والتعلم** | | | |
| **الاستراتيجية** | | **- طريقة الالقاء (المحاضرة)**  **- طريقة المناقشة**  **- استخدام الوسائط المتعددة**  **- طريقة الاداء العملي** | |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| الأسبوع | **الساعات** | **مخرجات التعلم المطلوبة** | **طريقة التعليم** | **طريقة التقييم** |
| 1 | 3 | **مفهوم فن الإلقاء ووظيفته** | **مناقشة وتدريب عملي** | شهري فصلي |
| 2 | 3 | **أهمية تربية الصوت وفن الإلقاء بالنسبة للإنسان الحضاري المعاصر** | **مناقشة وتدريب عملي** | شهري فصلي |
| 3 | 3 | **خطوات فن الإلقاء** | **مناقشة وتدريب عملي** | شهري فصلي |
| 4 | 3 | **قراءة النص ودراسته** | **مناقشة وتدريب عملي** | شهري فصلي |
| 5 | 3 | **تحديد الأسلوب** | **مناقشة وتدريب عملي** | شهري فصلي |
| 6 | 3 | **وسائل إيصال المعاني** | **مناقشة وتدريب عملي** | شهري فصلي |
| 7 | 3 | **التوضيح** | **مناقشة وتدريب عملي** |  |
| 8 |  | **امتحان شهري في المادة النظرية+ امتحان عملي** | |  |
| 9 | 3 | **التقطيع** | **مناقشة وتدريب عملي** | شهري فصلي |
| 10 | 3 | **النبر** | **مناقشة وتدريب عملي** | شهري فصلي |
| 11 | 3 | **التركيز** | **مناقشة وتدريب عملي** | شهري فصلي |
| 12 | 3 | **المقاطع الصوتية** | **مناقشة وتدريب عملي** | شهري فصلي |
| 13 | 3 | **الاسترخاء** | **مناقشة وتدريب عملي** | شهري فصلي |
| 14 | 3 | **اعتدال القوام** | **مناقشة وتدريب عملي** | شهري فصلي |
| 15 |  | **امتحان شهري في المادة النظرية+ امتحان عملي** | |  |
| عطلة نصف السنة | | | | |
| 1 | 3 | **آلية التنفس وعلاقتها بفن الإلقاء** | **مناقشة وتدريب عملي** | شهري فصلي |
| 2 | 3 | **مراحل تكوين الكلمة** | **مناقشة وتدريب عملي** | شهري فصلي |
| 3 | 3 | **الإلقاء المفتوح والإلقاء المغلق** | **طريقة المناقشة وتدريب عملي** | شهري فصلي |
| 4 | 3 | **الإلقاء الخطابي** | **طريقة المناقشة وتدريب عملي** | شهري فصلي |
| 5 | 3 | **الإلقاء التمثيلي** | **طريقة المناقشة وتدريب عملي** | شهري فصلي |
| 6 | 3 | **الإلقاء الشعري** | **طريقة المناقشة وتدريب عملي** | شهري فصلي |
| 7 | 3 | **امتحان شهري في المادة النظرية+ امتحان عملي** | |  |
| 8 | 3 | **الإلقاء في المسرح** | **مناقشة وتدريب عملي** | شهري فصلي |
| 9 | 3 | **علاقة الصوت والإلقاء بأداء الممثل** | **مناقشة وتدريب عملي** | شهري فصلي |
| 10 | 3 | **التلوين الصوتي عند الممثل** | **مناقشة وتدريب عملي** | شهري فصلي |
| 11 | 3 | **صوت عند الممثل** | **مناقشة وتدريب عملي** | شهري فصلي |
| 12 | 3 | **التناغم بين الصوت والحركة عند الممثل** | **مناقشة وتدريب عملي** | شهري فصلي |
| 13 | 3 | **الموسيقى والمؤثرات الصوتية وأثرها على صوت الممثل** | **مناقشة وتدريب عملي** | شهري فصلي |
| 14 | 3 | **امتحان شهري في المادة النظرية+ امتحان عملي** | |  |
| 15 | 3 | **مراجعة المحاضرات السابقة / نظري** | |  |
| **تقييم المقرر** | | | | |
| **توزيع الدرجة من ۱۰۰ على وفق الاختبارات النظرية والاخنبارا ت العملية** | | | | |
| **مصادر التعليم والتدريس** | |  | | |
| **الكتب المقررة المطلوبة ( المنهجية أن وجدت )** | | لايوجد | | |
| **المراجع الرئيسة ( المصادر)** | | 1- فن الإلقاء : بدري حسون فريد ود. سامي عبد الحميد ..  2- طرق تدريس الالقاء : بدري حسون فريد ود. سامي عبد الحميد .  3- المهارات اللغوية وفن الالقاء: يوسف مسلم أبو العدوس.  4- فن الالقاء الرائع: طارق محمد السويدان | | |
| **الكتب والمراجع السائدة التي يوصى بها المجلات العلمية،** | |  | | |
| **المراجع الإلكترونية ، مواقع الانترنيت** | |  | | |

توقيع الأستاذ: توقيع العميد:

م.م. طه عبد الوهاب عبدألله أ.د. علاء شاكر محمود