**وصف المقرر**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **1.اسم المقرر** | | | | | | | | | | | |
| **اساسيات نحت** | | | | | | | | | | | |
| **2. رمز المقرر** | | | | | | | | | | | |
|  | | | | | | | | | | | |
| **3 . الفصل / السنة** | | | | | | | | | | | |
| **2023- 2024** | | | | | | | | | | | |
| **4. تاريخ إعداد هذا الوصف** | | | | | | | | | | | |
| **5\ 2\ 2024** | | | | | | | | | | | |
| **5. أشكال الحضور المتاحة** | | | | | | | | | | | |
| **صفي حضوري** | | | | | | | | | | | |
| **6. عدد الساعات الدراسية (الكلي) عدد الوحدات (الكلي)** | | | | | | | | | | | |
| **4 ساعات وحدتين** | | | | | | | | | | | |
| **7. اسم مسؤول المقرر الدراسي ( اذا اكثر من اسم يذكر)** | | | | | | | | | | | |
| **الاسم: م.م رؤى خالد عبداللطيف الايميل: m.a.ruaa@uodiyala.edu.iq** | | | | | | | | | | | |
| **8. اهداف المقرر** | | | | | | | | | | | |
| **اهداف المادة الدراسية** | | | | **أ‌- اعداد كوادر كفؤة في المجال النحت ورفد البلد بها**  **ب‌- المساهمة في تطوير الكوادر الفنية في المجال النحت**  **ج- اعداد فنانين في الجانب النحت**  **د- اتقان مهارة النحت البارز والجداري والبوترية**  **ه- تنمية مهارة المتعلم بكيفية عمل كافة الاعمال النحتية** | | | | | | | |
| **ااستراتيجيات التعليم والتعلم** | | | | | | | | | | | |
| **الاستراتيجية** | | | **طريقة الالقاء المحاضرة**  **طريقة التعليم المهاري**  **طريقة المناقشة** | | | | | | | | |
| **10. بنية المقرر** | | | | | | | | | | | |
| **الأسبوع** | **الساعات** | **مخرجات التعلم المطلوبة** | | | | | **اسم الوحدة او الموضوع** | | **طريقة التعليم** | **طريقة التقييم** | |
| **1** | **4** | **نبذة عن فن النحت** | | | | | **عرض بصري** | | تدريب عملي | يومي وشهري وفصلي | |
| **2** | **4** | **انواع النحت وخاماتها** | | | | | **تطبيق عملي** | | تدريب عملي | **يومي وشهري وفصلي** | |
| **3** | **4** | **تخطيط اعمال نحتية** | | | | | **تطبيق عملي** | | تدريب عملي | **يومي وشهري وفصلي** | |
| **4** | **4** | **تخطيط اعمال نحتية** | | | | | **تطبيق عملي** | | تدريب ومناقشة | **يومي وشهري وفصلي** | |
| **5** | **4** | **بناء العمل النحتي** | | | | | **تطبيق عملي** | | المناقشة وتدريب | **يومي وشهري وفصلي** | |
| **6** | **4** | **بناء العمل النحتي** | | | | | **تطبيق عملي** | | المناقشة وتدريب | **يومي وشهري وفصلي** | |
| **7** | **4** | **امتحان شهري في المادة** | | | | | | | | | |
| **8** | **4** | **بناء اشكال هندسية** | | | | | **تطبيق عملي** | تدريب | | **يومي وشهري وفصلي** | |
| **9** | **4** | **بناء اشكال هندسية** | | | | | **تطبيق عملي** | المناقشة وتدريب | | **يومي وشهري وفصلي** | |
| **10** | **4** | **بناء اشكال بارزة** | | | | | **تطبيق عملي** | المناقشة والتدريب | | **يومي وشهري وفصلي** | |
| **11** | **4** | **بناء اشكال حيوانية** | | | | | **تطبيق عملي** | التدريب | | **يومي وشهري وفصلي** | |
| **12** | **4** | **بناء اشكال حيوانية** | | | | | **تطبيق عملي** | تدريب | | **يومي وشهري وفصلي** | |
| **13** | **4** | **بناء اشكال نباتية** | | | | | **تطبيق عملي** | تدريب | | **يومي وشهري وفصلي** | |
| **14** | **4** | **بناء اشكال نباتية** | | | | **تطبيق عملي** | | تدريب | | | **يومي وشهري وفصلي** |
| **15** | **4** | امتحان عملي فصلي | | | | | | | | | |
| **16** | **4** | بناء اشكال مجسمة نحتية | | | | | **تطبيق عملي** | | تدريب | **يومي وشهري وفصلي** | |
| **17** | **4** | بناء اشكال مجسمة نحتية | | | | | **تطبيق عملي** | | تدريب | **يومي وشهري وفصلي** | |
| **18** | **4** | نحت اجزاء من الوجه | | | | | **تطبيق عملي** | | تدريب | **يومي وشهري وفصلي** | |
| **19** | **4** | نحت اجزاء من الوجه | | | | | **تطبيق عملي** | | تدريب | **يومي وشهري وفصلي** | |
| **20** | **4** | نحت اجزاء من جسم الانسان | | | | | **تطبيق عملي** | | تدريب | **يومي وشهري وفصلي** | |
| **21** | **4** | نحت اجزاء من جسم الانسان | | | | | **تطبيق عملي** | | تدريب | **يومي وشهري وفصلي** | |
| **22** | **4** | نحت اجزاء من جسم الانسان | | | | | **تطبيق عملي** | | تدريب | **يومي وشهري وفصلي** | |
| **23** | **4** | **امتحان شهري** | | | | | | | | | |
| **24** | **4** | بناء نحت مجسم | | | | | **تطبيق عملي** | | تدريب | يومي وشهري وفصلي | |
| **25** | **4** | بناء نحت مجسم | | | | | **تطبيق عملي** | | تدريب | **يومي وشهري وفصلي** | |
| **26** | **4** | بناء نحت مجسم | | | | | **تطبيق عملي** | | تدريب | **يومي وشهري وفصلي** | |
| **27** | **4** | نحت جداريات | | | | | **تطبيق عملي** | | تدريب | **يومي وشهري وفصلي** | |
| **28** | **4** | نحت جداري | | | | | **تطبيق عملي** | | تدريب | **يومي وشهري وفصلي** | |
| **29** | **4** | **نحت جداري** | | | | | **تطبيق عملي** | | تدريب | | **يومي وشهري وفصلي** |
| **30** | **2** | **امتحان عملي** | | | | | | | | | |
| **11. تقييم المقرر** | | | | | | | | | | | |
| **توزيع الدرجة من ۱۰۰ على وفق المهام المكلف بها الطالب مثل التحضير اليومي والامتحانات اليومية والشهرية والفصلية** | | | | | | | | | | | |
| **12. مصادر التعليم والتدريس** | | | | | | | | | | | |
| **الكتب المقررة المطلوبة ( المنهجية أن وجدت )** | | | | | **لاتوجد** | | | | | | |
| **المراجع الرئيسة ( المصادر)** | | | | | **هربرت ريد /النحت الحديث**  **الآن باونيس/الفن الاوربي الحديث.**  **رؤى خالد /التحليل البنائي للأعمال النحاتات العربيات المعاصرات** | | | | | | |
| **الكتب والمراجع السائدة التي يوصى بها المجلات العلمية،**  **التقارير .... )** | | | | | **مجلة الفن التشكيلي الصادرة عن دائرة السينما والمسرح**  **مجلات كليات الفنون الجميلة في العراق** | | | | | | |
| **المراجع الإلكترونية ، مواقع الانترنيت** | | | | | **أ- البحث في المواقع الالكترونية عن المقاطع الفديوية التي تشرح كيفية عمل النحتي لشكال مختلفة**  **ب – اقامه ورشة عمل ميدانية في تكوين العمل النحتي**  **ج – استخدام أحدث البرامج الإلكترونية والمتطورة في النحت** | | | | | | |