**وصف المقرر**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **1.اسم المقرر** | | | | | | | | |
|  | | | | | | | | |
| **2. رمز المقرر** | | | | | | | | |
|  | | | | | | | | |
| **3 . الفصل / السنة فصلي** | | | | | | | | |
| **سنوي 2023-2024** | | | | | | | | |
| **4. تاريخ إعداد هذا الوصف** | | | | | | | | |
| **24 - 8 - 2023** | | | | | | | | |
| **5. أشكال الحضور المتاحة** | | | | | | | | |
| **صفي مدمج** | | | | | | | | |
| **6. عدد الساعات الدراسية (الكلي) عدد الوحدات (الكلي)** | | | | | | | | |
| **90 ساعة لكل كورس =45 ساعة (30) وحدة** | | | | | | | | |
| **7. اسم مسؤول المقرر الدراسي ( اذا اكثر من اسم يذكر)** | | | | | | | | |
| **الاسم: ا.م.د. علاء إسماعيل كمر الايميل**: dr.alaagumar@uodiyala.edu.iq | | | | | | | | |
| **8. اهداف المقرر** | | | | | | | | |
| **اهداف المادة الدراسية** | | | **1-تعريف الطلاب على اساسيات التذوق والنقد الفني واهم النظريات في هذا المجال.**  **2- اكساب الطلبة المهارات الفنية المؤهلة للنقد الفني.** | | | | | |
| **ااستراتيجيات التعليم والتعلم** | | | | | | | | |
| **الاستراتيجية** | | 1. **طريقة الالقاء (المحاضرة)** 2. **-طريقة الحوار** 3. **طريقة المناقشة** 4. **استخدام الوسائط المتعددة** | | | | | | |
| **10. بنية المقرر** | | | | | | | | |
| **الأسبوع** | **الساعات** | | | **مخرجات التعلم المطلوبة** | | **اسم الوحدة او الموضوع** | **طريقة التعليم** | **طريقة التقييم** |
| **1** | **2** | | | **التعرف على ماهية الفن** | | **مفهوم الفن** | **المناقشة** | يومي وشهري وفصلي |
| **2** | **2** | | | **شرح موضوع التذوق وعلاقته بالمتلقي** | | **التذوق الفني- المتلقي** | **المناقشة** | يومي وشهري وفصلي |
| **3** | **2** | | | **تفسير معنى الجمال والجميل** | | **ماهية الجمال** | تدريب ومناقشة | يومي وشهري وفصلي |
| **4** | **2** | | | **علم الجمال ودوره في التذوق الفني** | | **اتجاهات علم الجمال** | تدريب ومناقشة | يومي وشهري وفصلي |
| **5** | **2** | | | **علم الجمال ودوره في التذوق الفني** | | **علم الجمال ودوره في اثراء التذوق الفني** | تدريب ومناقشة | يومي وشهري وفصلي |
| **6** | **2** | | | **علم الجمال ودوره في تربية التذوق الفني** | | **تربية التذوق الفني** | تدريب ومناقشة | يومي وشهري وفصلي |
| **7** | **2** | | |  | | **الاختبار الاولي للكورس الأول** | تدريب ومناقشة | يومي وشهري وفصلي |
| **8** | **2** | | |  | | **مناهج دراسة التذوق الفني** | تدريب ومناقشة | يومي وشهري وفصلي |
| **9** | **2** | | | **تحليل العمليات العقلية المصاحبة للتذوق الفني** | | **العمليات العقلية المصاحبة للتذوق الفني** | تدريب ومناقشة | يومي وشهري وفصلي |
| **10** | **2** | | | **ماهية النقد وتفسيره** | | **النقد الفني** | تدريب ومناقشة | يومي وشهري وفصلي |
| **11** | **2** | | | **النقد الفني وعلاقته بعلم الجمال** | | **النقد الفني وعلاقته بعلم الجمال** | تدريب ومناقشة | يومي وشهري وفصلي |
| **12** | **2** | | | **مناهج النقد الفني** | | **مناهج النقد الفني** | تدريب ومناقشة | يومي وشهري وفصلي |
| **13** | **2** | | | **الخبرة الجمالية** | | **الخبرة الجمالية** | تدريب ومناقشة | يومي وشهري وفصلي |
| **14** | **2** | | | **التقدير الجمالي** | | **التقدير الجمالي** | تدريب ومناقشة | يومي وشهري وفصلي |
| **15** | **2** | | |  | | **الاختبار التحصيلي للكورس الأول** | تدريب ومناقشة | يومي وشهري وفصلي |
| **16** | **2** | | | **تحليل النتاج الفني** | | **تحليل النتاج الفني** | تدريب ومناقشة | يومي وشهري وفصلي |
| **17** | **2** | | | **تحليل النتاج الفني** | | **الشكل** | تدريب ومناقشة | يومي وشهري وفصلي |
| **18** | **2** | | | **تحليل النتاج الفني** | | **الأسلوب الفني** | تدريب ومناقشة | يومي وشهري وفصلي |
| **19** | **2** | | | **تحليل النتاج الفني** | | **التعبير** | تدريب ومناقشة | يومي وشهري وفصلي |
| **20** | **2** | | | **مصطلحات في النقد والتحليل-السياق- البنية** | | **مصطلحات في النقد والتحليل-السياق- البنية** | تدريب ومناقشة | يومي وشهري وفصلي |
| **21** | **2** | | | **مصطلحات في النقد والتحليل-السياق- البنية** | | **النسق** | تدريب ومناقشة | يومي وشهري وفصلي |
| **22** | **2** | | | **مصطلحات في النقد والتحليل-السياق- البنية** | | **موت المؤلف** | تدريب ومناقشة | يومي وشهري وفصلي |
| **23** | **2** | | |  | | **الاختبار الاولي للكورس الثاني** | تدريب ومناقشة | يومي وشهري وفصلي |
| **24** | **2** | | | **مصطلحات في النقد والتحليل-السياق- البنية** | | **الاستعارة والكناية** | تدريب ومناقشة | يومي وشهري وفصلي |
| **25** | **2** | | | **مصطلحات في النقد والتحليل-السياق- البنية** | | **الاستبدالية والتعاقبية** | تدريب ومناقشة | يومي وشهري وفصلي |
| **26** | **2** | | | **مصطلحات في النقد والتحليل-السياق- البنية** | | **الثيمة** | تدريب ومناقشة | يومي وشهري وفصلي |
| **27** | **2** | | | **المنطلقات التحليلية للنقد البنيوي** | | **المنطلقات التحليلية للنقد البنيوي** | تدريب ومناقشة | يومي وشهري وفصلي |
| **28** | **2** | | | **مصطلحات في النقد والتحليل-السياق- البنية** | | **نقد النقد** | تدريب ومناقشة | يومي وشهري وفصلي |
| **29** | **2** | | | **مصطلحات في النقد والتحليل-السياق- البنية** | | **مفهوم النقد الحديث – اتجاهاته** | تدريب ومناقشة | يومي وشهري وفصلي |
| **30** | **2** | | | **نظرياته - وظائفه** | | **نظرياته - وظائفه** | تدريب ومناقشة | يومي وشهري وفصلي |
|  |  | | |  | | **الاختبار التحصيلي للكورس الثاني** |  |  |
| **11. تقييم المقرر** | | | | | | | | |
| |  |  |  |  | | --- | --- | --- | --- | | **الفصل الدراسي** | **الامتحان الشهري** | **الحضور والمشاركة اليومية** | **الامتحان النهائي** | | **25%** | **15%** | **10%** | **50%** | | **الفصل الأول 25 درجة الفصل الثاني 25 درجة الامتحان النهائي 50 درجة** | | | | | | | | | | | | |
| **12. مصادر التعليم والتدريس** | | | | | | | | |
| **الكتب المقررة المطلوبة ( المنهجية أن وجدت )** | | | | |  | | | |
| **المراجع الرئيسة ( المصادر)** | | | | |  | | | |
| **الكتب والمراجع السائدة التي يوصى بها المجلات العلمية،**  **التقارير .... )** | | | | |  | | | |
| **المراجع الإلكترونية ، مواقع الانترنيت** | | | | |  | | | |