**وصف المقرر**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **1.اسم المقرر** | | | | | | | | |
| **مبادئ التربية الفنية** | | | | | | | | |
| **2. رمز المقرر** | | | | | | | | |
|  | | | | | | | | |
| **3 . الفصل / السنة فصلي** | | | | | | | | |
| **سنوي 2023-2024** | | | | | | | | |
| **4. تاريخ إعداد هذا الوصف** | | | | | | | | |
| **24 - 8 - 2023** | | | | | | | | |
| **5. أشكال الحضور المتاحة** | | | | | | | | |
| **صفي مدمج** | | | | | | | | |
| **6. عدد الساعات الدراسية (الكلي) عدد الوحدات (الكلي)** | | | | | | | | |
| **90 ساعة لكل كورس =45 ساعة (30) وحدة** | | | | | | | | |
| **7. اسم مسؤول المقرر الدراسي ( اذا اكثر من اسم يذكر)** | | | | | | | | |
| **الاسم: ا.م طارق ابراهيم خليل الايميل:** [**tibrahi@uodiyala.edu.iq**](mailto:tibrahi@uodiyala.edu.iq) | | | | | | | | |
| **8. اهداف المقرر** | | | | | | | | |
| **اهداف المادة الدراسية** | | | **1- اعداد كوادر كفؤة في مجال التربية الفنية**  **2‌- المساهمة في تطويرالتذوق الفني لدى الطلبة**  **3- تنمية الذائقة الفنية والنقدية بالتربية الفنية لدى الطلبة**  **4- تنمية قدرة المتعلم على ادراك جميع جوانب التربية الفنية من نظريات واهداف والاحاطة بها** | | | | | |
| **ااستراتيجيات التعليم والتعلم** | | | | | | | | |
| **الاستراتيجية** | | 1. **طريقة الالقاء (المحاضرة)** 2. **-طريقة الحوار** 3. **طريقة المناقشة** | | | | | | |
| **10. بنية المقرر** | | | | | | | | |
| **الأسبوع** | **الساعات** | | | **مخرجات التعلم المطلوبة** | | **اسم الوحدة او الموضوع** | **طريقة التعليم** | **طريقة التقييم** |
| **1** | **2** | | | يعرف الطالب مفهوم التربية الفنية | | مفهوم التربية  ومفهوم التربية الفنية | **المناقشة** | يومي وشهري وفصلي |
| **2** | 2 | | | يعرف مفهوم الفن واهميته | | يعرف الطالب التعريفات والمفاهيم الاساسية المتعددة للفن واهميتها في الواقع العملي | **المناقشة** | يومي وشهري وفصلي |
| **3** | 2 | | | يعرف اهمية الفن وعلاقته بالجوانب المتعددة | | معرفة علاقة الفن بعلم الجمال والتذوق الفني والنقد الفني | مناقشة | يومي وشهري وفصلي |
| **4** | 2 | | | يتعرف على مراحل التطور الفني | | اهم المراحل التي مر بها التطور الفني | المناقشة | يومي وشهري وفصلي |
| **5** | 2 | | | يعرف الايجابيات والسلبيات لمراحل التطور الفني | | يتعرف على تاثير السلبيات والايجابيات على هذه المراحل | المناقشة | يومي وشهري وفصلي |
| **6** | 2 | | |  | | امتحان | امتحان | يومي وشهري وفصلي |
| **7** | 2 | | | يتعرف على اهداف التربية الفنية | | انواع الاهداف والعناوين التي تشتمل عليها التربية الفنية | المناقشة | يومي وشهري وفصلي |
| **8** | 2 | | | يتعرف على النظريات التي بنيت عليها التربية الفنية | | يتعرف على تاثير هذه النظريات | المناقشة | يومي وشهري وفصلي |
| **9** | 2 | | | يتعرف على الاساس الفلسفي للتربية الفنية | | يتعرف على تاثير الفلاسفة بالتربية الفنية | المناقشة | يومي وشهري وفصلي |
| **10** | 2 | | | يعرف مراحل التعبير الفني | | اهمية هذه المراحل | المناقشة | يومي وشهري وفصلي |
| **11** | 2 | | | يعرف مراحل التعبير الفني | | اهمية هذه المراحل | المناقشة | يومي وشهري وفصلي |
| **12** | 2 | | | يعرف الانشطة المدرسية | | اهمية الانشطة المدرسية | المناقشة | يومي وشهري وفصلي |
| **13** | 2 | | | يعرف الانشطة الفنية | | اهمية الانشطة الفنية | المناقشة | يومي وشهري وفصلي |
| **14** | 2 | | | الفرق بين الانشطة الفنية والانشطة المدرسية | | اهميتها بالنسبة للمتعلمين | المناقشة | يومي وشهري وفصلي |
| **15** | 2 | | |  | | امتحان | امتحان | يومي وشهري وفصلي |
| **16** | 2 | | | مبادئ التربية الفنية | | اهميتها بالنسبة للفنان | المناقشة | يومي وشهري وفصلي |
| **17** | 2 | | | يعرف النقد في التربية الفنية | | اهمية النقد والفرق بينه وبين الانتقاد | المناقشة | يومي وشهري وفصلي |
| **18** | 2 | | | يعرف عناصر التربية الفنية | | اهمية تلك العناصر | المناقشة | يومي وشهري وفصلي |
| **19** | 2 | | | يعرف معنى النتاجات في التربية الفنية | | اهمية النتاجات | المناقشة | يومي وشهري وفصلي |
| **20** | 2 | | | يعرف التوازن في العمل الفني | | اهمية التوازن في العمل الفني | المناقشة | يومي وشهري وفصلي |
| **21** | 2 | | | التعرف على المجالات المعرفية للفن | | اهمية المجال المعرفي | المناقشة | يومي وشهري وفصلي |
| **22** | 2 | | | التعرف على المجال الحركي | | اهمية المجال الحركي في الفن | المناقشة | يومي وشهري وفصلي |
| **23** | 2 | | | التعرف على النتاجات الفنية | | اهمية النتاجات الفنية | المناقشة | يومي وشهري وفصلي |
| **24** | 2 | | | التعرف على تصنيف النتاجات الفنية | | اهمية التصنيف للنتاجات الفنية | المناقشة | يومي وشهري وفصلي |
| **25** | 2 | | |  | | امتحان | امتحان | يومي وشهري وفصلي |
| **26** | 2 | | | يعرف المجال الانفعالي للفن | | اهمية التعامل في المجال الانفعالي | المناقشة | يومي وشهري وفصلي |
| **27** | 2 | | | يعرف مستوى التكيف وكيفية التعامل به | | اهمية مستوى التكيف | المناقشة | يومي وشهري وفصلي |
| **28** | 2 | | | يتعرف على اساسيات التنظيم | | اهمية مستوى التنظيم في العمل الفني | المناقشة | يومي وشهري وفصلي |
| **29** | 2 | | | يتعرف على مستوى الاستجابة | | اهمية مستوى الاستجابة للمتعلم | المناقشة | يومي وشهري وفصلي |
| **30** | 2 | | | يتعرف على مستوى الابداع في التربية الفنية | | اهمية مستوى الابداع في التربية الفنية | المناقشة | يومي وشهري وفصلي |
| **11. تقييم المقرر** | | | | | | | | |
| **توزيع الدرجة من ۱۰۰ على وفق المهام المكلف بها الطالب مثل التحضير اليومي والامتحانات اليومية والشفوية والشهرية** | | | | | | | | |
| **12. مصادر التعليم والتدريس** | | | | | | | | |
| **الكتب المقررة المطلوبة ( المنهجية أن وجدت )** | | | | | **لايوجد** | | | |
| **المراجع الرئيسة ( المصادر)** | | | | | **-اساليب تدريس التربية الفنية والمهنية والرياضية / احمد جميل عايش**  **- مناهج التربية الفنية بين النظرية والبيدغوجيا/ خالد محمد السعود**  **- التربية الفنية واساليب تدريسها / محمد محمود الحيلة**  **- طرائق تدريس التربية الفنية ومناهجها / منذر سامح العتوم**  **- التربية الفنية / شوق اسعد سعد الدين**  **- مبادئ التربية الفنية / د شيماء ابراهيم** | | | |
| **الكتب والمراجع السائدة التي يوصى بها المجلات العلمية،**  **التقارير .... )** | | | | |  | | | |
| **المراجع الإلكترونية ، مواقع الانترنيت** | | | | |  | | | |