**وصف المقرر**

|  |
| --- |
| **1.اسم المقرر**  |
| **مبادئ التربية الفنية** |
| **2. رمز المقرر** |
|  |
| **3 . الفصل / السنة فصلي**  |
| **سنوي 2023-2024** |
| **4. تاريخ إعداد هذا الوصف**  |
| **24 - 8 - 2023** |
| **5. أشكال الحضور المتاحة**  |
| **صفي مدمج** |
| **6. عدد الساعات الدراسية (الكلي) عدد الوحدات (الكلي)**  |
|  **90 ساعة لكل كورس =45 ساعة (30) وحدة** |
| **7. اسم مسؤول المقرر الدراسي ( اذا اكثر من اسم يذكر)** |
| **الاسم: ا.م طارق ابراهيم خليل الايميل:** **tibrahi@uodiyala.edu.iq** |
| **8. اهداف المقرر** |
| **اهداف المادة الدراسية** | **1- اعداد كوادر كفؤة في مجال التربية الفنية****2‌- المساهمة في تطويرالتذوق الفني لدى الطلبة** **3- تنمية الذائقة الفنية والنقدية بالتربية الفنية لدى الطلبة****4- تنمية قدرة المتعلم على ادراك جميع جوانب التربية الفنية من نظريات واهداف والاحاطة بها** |
| **ااستراتيجيات التعليم والتعلم** |
| **الاستراتيجية** | 1. **طريقة الالقاء (المحاضرة)**
2. **-طريقة الحوار**
3. **طريقة المناقشة**
 |
| **10. بنية المقرر** |
| **الأسبوع** | **الساعات** | **مخرجات التعلم المطلوبة** | **اسم الوحدة او الموضوع** | **طريقة التعليم** | **طريقة التقييم** |
| **1** | **2** | يعرف الطالب مفهوم التربية الفنية  | مفهوم التربية ومفهوم التربية الفنية  | **المناقشة** | يومي وشهري وفصلي  |
| **2** | 2 | يعرف مفهوم الفن واهميته | يعرف الطالب التعريفات والمفاهيم الاساسية المتعددة للفن واهميتها في الواقع العملي | **المناقشة** | يومي وشهري وفصلي  |
| **3** | 2 | يعرف اهمية الفن وعلاقته بالجوانب المتعددة  | معرفة علاقة الفن بعلم الجمال والتذوق الفني والنقد الفني | مناقشة | يومي وشهري وفصلي  |
| **4** | 2 | يتعرف على مراحل التطور الفني  | اهم المراحل التي مر بها التطور الفني | المناقشة  | يومي وشهري وفصلي  |
| **5** | 2 | يعرف الايجابيات والسلبيات لمراحل التطور الفني | يتعرف على تاثير السلبيات والايجابيات على هذه المراحل | المناقشة  | يومي وشهري وفصلي  |
| **6** | 2 |  | امتحان | امتحان  | يومي وشهري وفصلي  |
| **7** | 2 | يتعرف على اهداف التربية الفنية  | انواع الاهداف والعناوين التي تشتمل عليها التربية الفنية | المناقشة  | يومي وشهري وفصلي  |
| **8** | 2 | يتعرف على النظريات التي بنيت عليها التربية الفنية |  يتعرف على تاثير هذه النظريات | المناقشة | يومي وشهري وفصلي  |
| **9** | 2 | يتعرف على الاساس الفلسفي للتربية الفنية | يتعرف على تاثير الفلاسفة بالتربية الفنية | المناقشة  | يومي وشهري وفصلي  |
| **10** | 2 | يعرف مراحل التعبير الفني | اهمية هذه المراحل | المناقشة  | يومي وشهري وفصلي  |
| **11** | 2 | يعرف مراحل التعبير الفني | اهمية هذه المراحل  | المناقشة  | يومي وشهري وفصلي  |
| **12** | 2 | يعرف الانشطة المدرسية  | اهمية الانشطة المدرسية | المناقشة  | يومي وشهري وفصلي  |
| **13** | 2 | يعرف الانشطة الفنية | اهمية الانشطة الفنية  | المناقشة  | يومي وشهري وفصلي  |
| **14** | 2 | الفرق بين الانشطة الفنية والانشطة المدرسية  | اهميتها بالنسبة للمتعلمين  | المناقشة  | يومي وشهري وفصلي  |
| **15** | 2 |  | امتحان | امتحان  | يومي وشهري وفصلي  |
| **16** | 2 | مبادئ التربية الفنية  | اهميتها بالنسبة للفنان | المناقشة  | يومي وشهري وفصلي  |
| **17** | 2 | يعرف النقد في التربية الفنية  | اهمية النقد والفرق بينه وبين الانتقاد  | المناقشة  | يومي وشهري وفصلي  |
| **18** | 2 | يعرف عناصر التربية الفنية | اهمية تلك العناصر  | المناقشة  | يومي وشهري وفصلي  |
| **19** | 2 | يعرف معنى النتاجات في التربية الفنية | اهمية النتاجات  | المناقشة  | يومي وشهري وفصلي  |
| **20** | 2 | يعرف التوازن في العمل الفني | اهمية التوازن في العمل الفني | المناقشة  | يومي وشهري وفصلي  |
| **21** | 2 | التعرف على المجالات المعرفية للفن | اهمية المجال المعرفي  | المناقشة  | يومي وشهري وفصلي  |
| **22** | 2 | التعرف على المجال الحركي  | اهمية المجال الحركي في الفن | المناقشة  | يومي وشهري وفصلي  |
| **23** | 2 | التعرف على النتاجات الفنية | اهمية النتاجات الفنية | المناقشة  | يومي وشهري وفصلي  |
| **24** | 2 | التعرف على تصنيف النتاجات الفنية | اهمية التصنيف للنتاجات الفنية | المناقشة  | يومي وشهري وفصلي  |
| **25** | 2 |  | امتحان | امتحان  | يومي وشهري وفصلي  |
| **26** | 2 | يعرف المجال الانفعالي للفن | اهمية التعامل في المجال الانفعالي  | المناقشة  | يومي وشهري وفصلي  |
| **27** | 2 | يعرف مستوى التكيف وكيفية التعامل به | اهمية مستوى التكيف | المناقشة  | يومي وشهري وفصلي  |
| **28** | 2 | يتعرف على اساسيات التنظيم | اهمية مستوى التنظيم في العمل الفني | المناقشة  | يومي وشهري وفصلي  |
| **29** | 2 | يتعرف على مستوى الاستجابة  | اهمية مستوى الاستجابة للمتعلم | المناقشة  | يومي وشهري وفصلي  |
| **30** | 2 | يتعرف على مستوى الابداع في التربية الفنية | اهمية مستوى الابداع في التربية الفنية | المناقشة  | يومي وشهري وفصلي  |
| **11. تقييم المقرر** |
| **توزيع الدرجة من ۱۰۰ على وفق المهام المكلف بها الطالب مثل التحضير اليومي والامتحانات اليومية والشفوية والشهرية** |
| **12. مصادر التعليم والتدريس** |
| **الكتب المقررة المطلوبة ( المنهجية أن وجدت )** | **لايوجد** |
| **المراجع الرئيسة ( المصادر)** | **-اساليب تدريس التربية الفنية والمهنية والرياضية / احمد جميل عايش** **- مناهج التربية الفنية بين النظرية والبيدغوجيا/ خالد محمد السعود****- التربية الفنية واساليب تدريسها / محمد محمود الحيلة** **- طرائق تدريس التربية الفنية ومناهجها / منذر سامح العتوم****- التربية الفنية / شوق اسعد سعد الدين****- مبادئ التربية الفنية / د شيماء ابراهيم** |
| **الكتب والمراجع السائدة التي يوصى بها المجلات العلمية،****التقارير .... )** |  |
| **المراجع الإلكترونية ، مواقع الانترنيت** |  |