

## عدد خاص بمناسبة انعقاد المعرض الدولي الثاني (الافتراضي) لكلية الفنون الجميلة - ديالى

### الكلمة الافتتاحية لدليل المعرض

بقلم أ.د. علاء شاكر محمود  
عميد الكلية و رئيس اللجنة التحضيرية للمعرض



**في ظل** الظروف الحالية للحجر الصحي والتباعد الاجتماعي في معظم دول العالم ومنها بلدنا العزيز العراق ، ونظرًا لأن إقامة معارض على ارض الواقع غير ممكن أثناء الإغلاق ، فإن العديد من الأشخاص يسلكون المسار الافتراضي لزيارة المعارض والتي ارتفعت نسبة المشاهدة فيها عبر الإنترنت. و قد راجت المعارض الفنية الافتراضية وصارت عبارة معارض ( من المنازل ) شائعة جداً، فالفن في اوقات الازمات يساعد على تجديد التجارب الجماعية ويعمق الاحساس المجتمعي ، فمراكز الفنون تتيح فرص حقيقية لتطبيق مسالة التباعد الاجتماعي وعرض الاعمال الفنية افتراضياً ويعد الانتقال الافتراضي بمثابة فرصة حقيقية لهذه المراكز والمؤسسات فهو يسمح بالوصول الى الجمهور والتخفيف عنه ، اذ أكدت العديد من الدراسات أن عرض العمل الفني يمكن أن يقلل من التوتر والقلق ، بالإضافة إلى تعزيز التعاطف في عين المشاهد ، وبالتالي تلعب المعارض الفنية دوراً سيكولوجياً مهماً في المجتمع خلال ازمة كورونا الحالية.

ان هذا الوباء يبشر بعصر ذهبي من الوسائط الافتراضية ، مما يغير قواعد العروض البصرية ويعطي مساحة اكبر في المستقبل للوسائل الرقمية ، في حين يقدم فرص حقيقية ، ووصول غير مسبوق إلى بعض الاماكن الثقافية والفنية في العالم ، بعضها كان يتعذر الوصول إليه سابقاً مادياً أو معنوياً (فالعالم تجاوز العزلة الجسدية) فالوسائط الرقمية قدمت جسراً يربط بين الاشخاص والثقافات فضلا عن تجارب مثيرة في مجال المعارض الافتراضية ، فقبل هذا الوباء كانت المساحة الرقمية تعامل على انها شيء ثانوي وتستخدم لاغراض التوثيق اما اليوم فقد اصبحت المحرك الاساس في التعامل مع الجمهور.

ان المعرض الفني الافتراضي الدولي لكلية الفنون الجميلة في جامعة ديالى ، جاء لكي يتم تجاوز هذه الظروف ولمواكبة حركة المعارض الافتراضية في العالم والاستفادة من فرصة مشاركة اكبر مع تجاوز مسائل نقل الاعمال الفنية وسفر الفنانين ، لذلك حاولنا فتح المشاركة لتكون دولية فساهم في هذا المعرض الافتراضي عشرات الفنانين من مختلف الدول العربية والاجنبية وباعمال فنية متنوعة لكي نبقي على مساحة من التواصل الفني والعلمي بين مختلف الفنانين وبين الجامعات والمراكز الفنية.

### رئيس جامعة ديالى يفتتح المعرض التشكيلي الدولي الثاني لكلية الفنون الجميلة



ثم استعرض الفنان الاستاذ الدكتور سيد ابراهيم قنديل من جمهورية مصر العربية بعض اعماله الفنية المشاركة في الجلسات الحوارية ، ثمناً هذه الفعالية الفنية التي تديم العلاقات بين مختلف الشعوب العالمية . اعقبه شرحاً وافياً للفنانة الاسبانية ماريسا تيرون حول مجموعة من اعمالها الفنية التي تنتمي الى المدرسة الواقعية ، موضحة فيه اسلوبها الفني ومشاركاتها الدولية المختلفة. تلاها الفنانة المكسيكية تيري مونيز بعرضها الشيق لأعمالها الفنية المشاركة في مجالي الرسم والنحت .

كما الفت الدكتوراة امل محمد محمود عميدة كلية التربية الفنية في جامعة المينيا من جمهورية مصر العربية كلمة عبرت فيها عن اهمية ودور الفنون التشكيلية في الملتقيات الفنية والثقافية، مستعرضةً فيها ايضاً مجموعة من اعمالها الفنية المشاركة في فعالية الافتتاح .

بعدها قدم الاستاذ الدكتور حسني ابو كريم عميد كلية الفنون والتصميم ( الاردن) عرضاً موسعاً لمجموعة من اعماله المشاركة والاسلوب الفني التشكيلي الذي اعتمده فيها . وللفنانيين العراقيين كانت المشاركة في جلسة الافتتاح متمثلة بالاستاذ الدكتور فاخر محمد عميد كلية الفنون الجميلة - جامعة بابل الذي قدم عرضاً الكترونياً مميزاً لاهم اعماله خلال مسيرته الفنية والاسلوب الذي ينتمي اليه . هذا وتضمنت فعالية الافتتاح ايضاً حوارات ونقاشات فنية وعلمية مهمة اثمرت عن مجموعة من المقترحات والتوصيات التي تصب في مصلحة تنشيط الحركة الفنية التشكيلية في ظل جائحة كورونا . كما اختتمت فعالية اليوم الاول بعرض للوحات المشاركين في المعرض من خلال دليل المعرض.

### العدد (السابع)

٣-حزيران - ٢٠٢٠

#### هيئة التحرير

المشرف العام  
أ.د. علاء شاكر محمود  
رئيس التحرير  
أ.د. جليل وداي حمود  
مدير التحرير  
م.د. احمد عبد الستار  
سكرتير التحرير  
م.رباب كريم كيطان  
المحررون  
م.د. نبيل وداي حمود

#### المدير الفني

أ.م.د. نمير قاسم خلف

افتتح رئيس جامعة ديالى الاستاذ الدكتور ( عبد المنعم كريم عباس) المعرض التشكيلي الدولي الثاني الذي اقامه قسم الفنون التشكيلية في كلية الفنون الجميلة عبر تطبيق برنامج FCC الالكتروني للفترة من ١-٢ حزيران بمشاركة ١٣٦ فناناً تشكلياً من مختلف الجامعات العالمية والعربية والعراقية يمثلون خمسة عشر بلداً .

وقال السيد رئيس الجامعة خلال كلمة القاها في الافتتاح : نشمن ونبارك لكلية الفنون الجميلة والفنانين المشاركين في المعرض من مختلف دول العالم الجهود الاستثنائية التي بذلها في تنظيم هذا المعرض ، لا سيما في ظل الظروف الصحية الاستثنائية التي يمر بها العالم المتمثلة بتفشي جائحة كورونا ، مشيراً الى انهم بتنظيم هذه الفعالية الفنية يرسلون رسائل اطمئنان لشعوب العالم مفادها ان نبض الحياة لن يتوقف ، متمنياً للجميع التوفيق والسداد في نشر هذا الفن الجميل .

من جانبه عميد كلية الفنون الجميلة ورئيس اللجنة التحضيرية الاستاذ الدكتور ( علاء شاكر محمود ) شكر السيد رئيس الجامعة على رعايته للمعرض التشكيلي والفنانين المشاركين في المعرض ، جاء ذلك خلال كلمة القاها في الافتتاح اتى بها على الاعمال الابداعية المشاركة في مجالات الرسم والنحت والخزف لنخبة من الفنانين العراقيين والعرب والاجانب ، مشيراً الى اهمية هذا التواصل الثقافي والفني الذي يمثل عمق العلاقة واواصر المحبة والسلام المتجددة بلغة الفن التي تخطت الحواجز والحدود عبر اثر الفن التشكيلي . بعدها بدأت فعاليات المعرض بعرض فلم فيديو افتراضي للأعمال الفنية المشاركة التي بلغت ١٣٦ عملاً فنياً تشكلياً في مجالات الرسم والنحت والخزف مثلت مختلف المدارس الفنية التشكيلية.

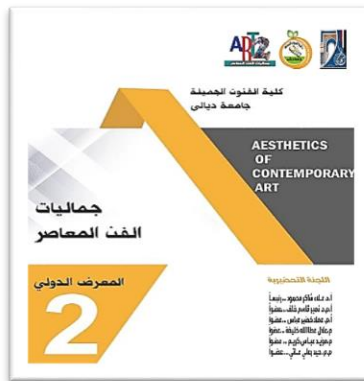
## برنامج المعرض التشكيلي الدولي الثاني

اليوم الأول 2020/6/1

1. الافتتاح بالتشيد الوطني
2. كلمة الأستاذ الدكتور عبد المنعم عباس كريم المحترم رئيس جامعة ديالى
3. كلمة الأستاذ الدكتور علاء شاكر محمود عبد الكلية و رئيس اللجنة التحضيرية
4. تقديم فيديو لأعمال الفنانين المشاركين
5. عرض أعمال المشاركين
6. مشاركة الأستاذ الدكتور سيد إبراهيم قنديل / جمهورية مصر العربية
7. مشاركة الفنانة ماريسا ترون / اسبانيا
8. مشاركة الفنانة تيري مونيز / المكسيك
9. مشاركة الفنان الأستاذ الدكتور اورهان اوغلو / تركيا
10. كلمة الأستاذة الدكتورة أمل محمد محمود عبدة كلية الفنون الجميلة / جامعة المنيا / مصر
11. كلمة الأستاذ الدكتور فاخر محمد عبد الكلية الفنون الجميلة / جامعة بابل/العراق
12. كلمة الأستاذ الدكتور حسني ابو كريم عبد كلية الفنون والتصميم / الأردن
13. إعادة عرض أعمال المشاركين

اليوم الثاني 2020/6/2

1. الافتتاح
2. مشاركة الأستاذ الدكتور سمير عبد الفضيل جامعة المنيا / جمهورية مصر العربية
3. مشاركة الفنانة التشكيلية نسرین شبيب / لبنان
4. مشاركة الفنان الدكتور اوهان اوغلو / تركيا
5. مشاركة الدكتور عمر طارق / كلية الفنون الجميلة / جامعة الموصل / العراق
6. مشاركة الفنانة لافا شكري / تركيا
7. عرض موسيقي يقدمه الدكتور سماح حسن فليح
8. عرض الشهادات
9. اختتام فعاليات المعرض

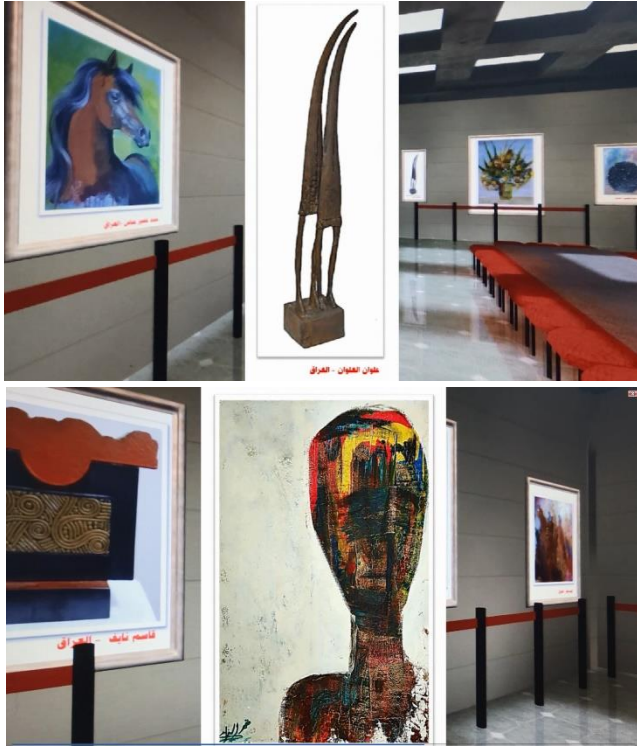


## عميد كلية الفنون الجميلة بترأس اجتماع اللجنة التحضيرية للمعرض الدولي الفني الثاني

عقدت اللجنة التحضيرية للمؤتمر الدولي الثاني لكلية الفنون الجميلة اجتماعاً تشاورياً برئاسة عميد الكلية الأستاذ الدكتور علاء شاكر محمود ، وبحضور أعضاء اللجنة التحضيرية ، عبر تطبيق ( ZOOM ) الإلكتروني. وقد تناول الاجتماع مناقشة التحضيرات النهائية لانعقاد المعرض الدولي (الافتراضي) وطرق العرض الالكترونية ، والمراحل الأخيرة من انجاز فولدر المعرض، فضلا عن الاتصالات القائمة مع الفنانين التشكيليين من الجامعات والمعاهد العراقية والعربية والعالمية للمشاركة في الورش العملية والجلسات النقدية المصاحبة للمعرض. والجدير بالذكر ان هذا النشاط يأتي ضمن النشاطات الفنية الثقافية لجامعة ديالى وكلية الفنون الجميلة ، في اقامة المعارض الفنية المحلية والدولية وبما يعزز او اصغر التواصل مع الفنانين من مختلف بقاع العالم ، خصوصا وان هذا المعرض يضم نخبة من الفنانين المبدعين على مستوى العراق والعالم في تخصصات الفنون التشكيلية ، كما يأتي انعقاد هذا النشاط وغيره من الأنشطة العلمية والثقافية والفنية التي عقدتها كلية الفنون الجميلة - ديالى ، بالتزامن مع الظرف الصحي الذي يمر على العالم من انتشار جائحة كورونا والتي عززت من اقامة الأنشطة الفنية الالكترونية او الافتراضية المختلفة.

## تقنيات عرض جديدة في حفل افتتاح المعرض الدولي

ضمن فعاليات المعرض الدولي الثاني لكلية الفنون الجميلة - ديالى هي عرض الاعمال الفنية المشتركة في جلسات المعرض لليوم الاول والثاني ، وقد ذكر الدكتور ندير قاسم خلف نائب رئيس اللجنة التحضيرية للمعرض والمصمم لهذا العرض، بأنه تم اعتماد تقنيات عرض جديدة غير مألوفة في المعارض الافتراضية التي تعتمدها المؤسسات التعليمية والفنية في الواقع والعالم العربي ، اذ تم انجاز فولدر الكتروني وعرضه بطريقة تفاعلية على موقع ISUU الدولي وباسلوب تصفح الكتاب ، وقد احتوى هذا الفولدر على جميع اعمال الفنانين التشكيليين المشاركين في المعرض في مجالات الرسم والنحت والخزف ، فضلا عن كلمة رئيس اللجنة التحضيرية الأستاذ الدكتور علاء شاكر وكلمة نقدية للدكتور نجم حيدر استاذ الفلسفة والنقد الجمالي بمناسبة انعقاد المعرض الدولي . كما تضمن اسلوب العرض مونتاج فلم فديوي بتقنية 3D والذي يتم فيه عرض الاعمال الفنية المشتركة بطريقة عرض افتراضي احوافي مصاحب لعرض الاعمال الفنية وبوقت محدد ، فضلا عن وضع برنامج اعلانات فديوية وصورية لفعاليات المعرض ومشاركات الفنانين ونشورها عبر موقع الكلية ومواقع التواصل الاجتماعي .



## اعضاء اللجنة التحضيرية للمعرض الدولي يشاركون باعمال فنية تشكيلية متنوعة

يشترك اعضاء اللجنة التحضيرية للمعرض وهم كلهم من: أ.د. علاء شاكر محمود و أ.م.د. ندير قاسم خلف و أ.م. عماد خضير عباس و م. عادل عطالله حليفة و م. مؤيد عباس كريم و م.م. حيدر علي عاتق بمجموعة من الاعمال الفنية التشكيلية الابداعية ضمن فعاليات المعرض الدولي التشكيلي الثاني لكلية الفنون الجميلة - ديالى



علاء شاكر محمود - العراق



ندير قاسم خلف - العراق



عماد خضير عباس - العراق



عادل عطالله حليفة - العراق



حيدر عاتق - العراق



مؤيد عباس كريم - العراق

## اسماء الفنانين المشاركين في المعرض الدولي الثاني

103	زيد المندلاوي	69	علي كظم	35	رشا اكرم موسى	1	احمد الهذواي
104	مؤيد عباس كريم	70	علي كريم الرواف	36	رشا فرخان	2	احمد حيدر
105	منجد نافع الكفلي	71	عماد خضير عباس	37	روى الشهاب	3	الخلاص ياس
106	مي النجدي	72	عمر السامرائي	38	روى محمد علي	4	الزهراء دلال محسن
107	ميادة فهمي	73	عهد محمد علي	39	زينب البياتي	5	امن الفراسي
108	لأجي حسين	74	عواطف الشحروري	40	زينب دنوبس	6	اسامة نوري
109	لأجي اوسي	75	عصر طارق سليم	41	سامر ضياء	7	اسيل انصار هاشم
110	ناريمان ابراهيم فرج الله	76	فارق نواف العيسوي	42	ستار النحات	8	اماني قاسم عبد النبي
111	نظير عزيز	77	فاطمة العبيدي	43	سناء ادور	9	امير حنون محمد الكفلي
112	ناصر الهذواي	78	فريد وحيد	44	سلام محمد سعيد	10	ان محمود الزعبي
113	لأجل البغدادي	79	فلاح عبدالله الانصاري	45	سند فؤاد محمد	11	ان علي علوان
114	نجم الغنسي	80	قاسم جليل الحسيني	46	سهاد حسن	12	امان الحسن
115	لدى العبيدي	81	قاسم تاش	47	شكر صدام	13	ايهاب عباس
116	تشرين شبيب	82	فهر الزواغ	48	شرف الموسوي	14	باسم العبيدي
117	نصير الكبيسي	83	كريم جبار	49	شورين فؤاد	15	باسم محمد صالح الخالدي
118	لصيف جاسم محمد	84	كريم عباس	50	صاحب جاسم البياتي	16	باسمة محمود العبيدي
119	لضلال الفغراوي	85	كل سن البياتي	51	صالح الكفلي	17	بلاسم محمد
120	نجم قاسم خلف	86	لخامن صلاح حسن	52	صلاح ريكني	18	تعريب علي
121	نهي رشيد جبارة	87	لمياء محمد علي كظم	53	ضد غام غلام	19	جلال رحيم
122	نور صفا الكوا	88	مناد البياتي	54	فله وهيب	20	جمال الدين عسال
123	هادي حمزة	89	مازن تحسين نصر	55	عمل عاتلة خليفة	21	جواد الزبيدي
124	وهدان المنجد	90	مؤمن علي حسين	56	عقلة فاضل عباس	22	خارت حنين
125	وهدان نجاد عبد الرزاق	91	محمد التكتلي	57	عاصم فرمان	23	خادم الرشدي
126	وفاء حسين عطا	92	محمد حمزة الحمزاوي	58	عاشقة حبيب	24	حسن ابراهيم
127	وليد حبيب الخالصي	93	محمد شوقي	59	عبد الجبار المني	25	حسين عبد علي التجار
128	وليام عبد الرزاق دريرة	94	محمد عباس اللامي	60	عبد الجبار خزعل حسين	26	حليظة المرادسي
129	وليد البوري	95	محمد عزيزية	61	عبر الخطيب	27	حياء كميل
130	ياسر الفلاحي	96	محمود عيسى	62	عبر عمر	28	حياء المبارك
131	ياسر ديراني	97	مشاقق الخدران	63	عقبة زهر عبود الدلامي	29	خبر عاني
132	Çiğdem doşka kotan	98	مصطفى مامون	64	علي خريف	30	رباب حميد
133	Ahmet dalkiran	99	سمن جاسم محمد	65	علي المندلاوي	31	رجاء العبيدي
134	Orhan cebrailoğlu	100	مهدي الجباري	66	علاء شاكر محمود	32	رجاء بهاء الدين
135	Tere Munoz de Cote	101	مهدي المصم	67	عزرا الطوان	33	ريم عايد عبدالله
136	Fernando Ferreiro	102	موفق الرسام	68	علي غنيمان الحسناوي	34	رسن مبريد



أ.د. بلاسم محمد  
ناقد وفنان تشكيلي



**تساهم** الجامعة في حياة المجتمع .. ليس في التعليم وحسب بل في مقاربة الانسان وحاجاته الاجتماعية والنفسية ، هكذا فإن اية فاعلية في هذا المجال هي خطوة باتجاه تعميق فكرة الجمال ايام المحنة الانسانية في الحياة العامة ، ونشر ثقافة التواصل وتعميمها وترسيخ مبادئ المعرفة ، هذا المعرض احد العناوين المهمة التي تؤسس الى نمط جديد في طرائق العرض الفني .

## التشكيل التواصلي في زمن الجائحة

### المعرض الافتراضي الاول لجماليات الفن المعاصر

بقلم : د. نجم حيدر  
استاذ الفلسفة والنقد الفني الجمالي

عندما اعلنت التداولية ان تفاعلية المعرفة تجسد في استعمالها نتائجها .. فأنها ارست واقع التواصل في بنية المعرفة ذاتها , واسست للتواصلية ك ظاهرة تلمسها في زمن المعاصرة الذي يتسم بأحالة العالم الى قرية صغيرة نمسك بكل اطرافها . وما نحن نعيش في اوج الفعل التداولي وتبادل الثقافات لنحيل وجودنا الى متناقفه نحاول ان نبقي فيها على هويتنا كجزء فاعل ومنتج من مجموع الهويات العالمية المتلاقحة في ظرف صعب لا مفر منه وهو زمن جائحة كورونا . فكيف نكون فاعلين متفاعلين منتجين مع تأكيد بصمتنا الالهيستولوجية التي نفتخر بعقمتها التاريخي بوصفه عمقا اسس لكل البنى المعرفية ومنها الفنون ولاسيما التشكيل منها ؟ .

والرد على هذا التساؤل الشائك يتمثل بالعمل باعلى مستويات الدراية والروية والمنهج ولاسيما عندما تعتمد هذه الرويا فلسفة قوامها التحدي عن طريق اثبات الوجود لا بصورته الفيزيائية بل الوجود المعرفي الفكري واسباسه العمل والانجاز والاصرار على الحياة وعلان استمراريتها امام حدث عالمي يتمثل بجائحة الموت . هذا بأجمعه تجسد في القرار والتخطيط والبرمجة الممنهجة واخيراً العمل والانجاز المتمثل في المعرض الدولي الافتراضي (جماليات الفن المعاصر) الذي تقيمه كلية الفنون الجميلة جامعة ديالى. ان دواعي هذا المعرض تتشكل في موقفين كان لهذه الكلية الريادة والاساس لانجازهما :الاول ينطلق من ان الريادة اساسها العمل والانجاز ، والثاني يعتمد فلسفة البناء بثقافات مختلفة من اكثر من مجتمع واكثر من بلد . وبذلك كان قرار هذا المعرض السنوي بصيغته التداولية في واقعة الجائحة شجاعة مفرطة في اخلاصها ودرايتها واحالتها ، لتعلن البناء والنمو ومن ثم المشاركة في تشكيل بصمة تعلن الانا الجمعية الفنية الجمالية ، لتحيل العولمة الى اداة تحركها ارادة وطنية مستفيدة من دراماتيكية التواصل الالكتروني ليكون جزء من ادواتها اليومية ، فحققت بذلك كلية الفنون الجميلة جامعة ديالى الموقف التداولي التواصلي بكل طاقاته العلمية والفنية عندما اسست موقفا بمزاوجة بين حرية الفن وانضباطية المعرفة الاكاديمية. كما ان معرض ( جماليات الفن المعاصر) هذا الذي نتمتع بانجازات فنانون معظمهم اكاديميون عراقيين وعرب واجانب نكتشف ان الفن والتشكيل المعاصر الذي ينجزه يعلن بقوة افتتاح ومشروعية التأويل الذي يحيل عناصر النص المعاصر الى صورة متفلسفة ادواتها تفوق اللغة المنطوقة والمكتوبة اساسها الشكل واللون والخامه وتركيبها بعد تحليل ليستفز المنجر البصري لدى المتلقي ويؤسس الاختلاف المنتج لدليلكيتك المعرفة . انها متناقفه تؤكد ان الصورة المرئية تستطيع ان تصنع الاف الصفحات المكتوبة فيها وعليها . انا في ثقة اني سأجد حوار سارتر الفليسوف وجياكوميتي الفنان سيكرر مع كل من يمتلك المعرفة في رأسه بترامك جدلي فاعل ، فأحال المفهوم والمعنى الى بناء تشكيلي تأويلي يجعل من الصورة خطاب مرمز .تحية لجنود جامعة ديالى ولفانين قدموا فلسفة الشكل واللون في ابهى صورة .

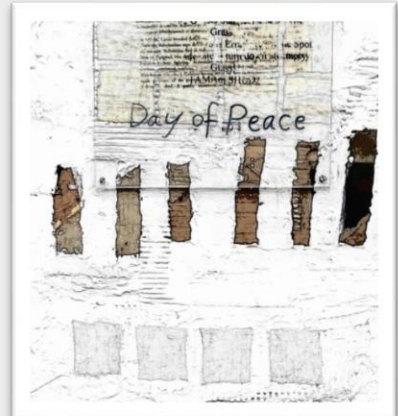


Çiğdem doşka kotan  
Turkey

thank you so much. It is a great exhibition. I liked it very much. I hope to see you at another exhibition again. I'm very happy..



أ.د. محمد الكناني  
استاذ فلسفة الفن والجمال



**يشكل** الحراك العلمي والثقافي للجامعات الاثر البالغ والكبير في البنية المجتمعية تنضيمًا وتفعيلًا..مما يسهم في تشكيل انماط سلوكية وقيمية.على نحو ممنهج وعلمي.لخلق بيئة صحية.قادرة على استيعاب الفعل الانساني. ليس على مستوى المعرفة والتعليم بل يتعدى الى تربية الذائفة العامة ومنها الثقافة البصرية والجمالية..وياتي النشاط الثقافي والفني والجمالي الذي تسعى لترسيخه جامعة ديالى - كلية الفنون الجمالية..كجزء من المعالجات لمواجهة الازمات..الانسانية. وعبر وسائل اتصالية ابتكرتها المحنة التي نمر بها لتدعيم الحراك الجمالي وبتقنيات عرض لم نالها من قبل..ان هذا المعرض الفني ماهو الى مساحة ضوء في بيتنا العلمي والثقافي.



أ.د. حامد الراشدي  
استاذ النقد التشكيلي



يشكل الفن متلازمة انسانية رافقت وجوده منذ البدء كتعبير ساهم في تطوره وتكيفه مع الاخر وتعايشه في المحيط البيئي والاجتماعي . اليوم وعبر صرح اكاديمي ابداعي هو جامعة ديالى- كلية الفنون الجميلة ، التي تحاكي احتياجات المجتمع الانية يقام المعرض الدولي الثاني لجماليات الفن المعاصر كرسالة تفاعلية تقاربية في ظل متطلبات التباعد اجتماعي..



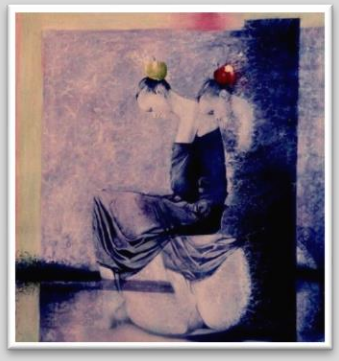
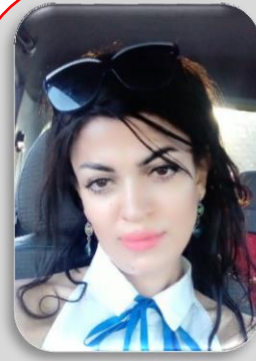
أ.د. جواد الزيدي  
ناقد وفنان تشكيلي



لا زالت مهيمنات الصورة كبيرة على حياتنا في فضايلها الافتراضي او الواقعي..اذ تتنازعها اشارتان لتجلي الصورة .الاولى صورة الخوف والموت والثانية صورة الاطمينان والجمال والامل والنهايات السعيدة التي نحلم بها ونسعى لتحقيقها ..وجزاء منها هي صورة الفن المصنوع بمختلف الامكنة ..ومعرض استاذة الفن يقدم انموذجا لمحايثة الحدث من خلال التوثيق وفكرة التحول الى مناخات خالية من تبعات الاردان والقبح لانه نتاج روح نقية وخالقة اخلصت في التعامل مع الواقع بطرائق وادوات مختلفة من اجل الاسهام في تجميع حزمة ضوء في نفق الحياة المعتم.

### الفنانه اللبناينة نسرین شبيب استاذة فن وفنانه تشكيلي

لقد شكلت المعارض العالمية محورا مهما في التوحد معنويا وفكريا من خلال المشاركات الفاعلة، حيث كان لكلية الفنون الجميلة جامعة ديالى دور مميز في نشر الثقافات وتبادلها بالرغم من العقبات النفسية التي تمر بها اغلبية الدول بسبب جانحة كورونا . هنا يبرز ابداع الفنانين الذين لم يعتادوا يوما الوقوف مكتوفي الايدي امام الازمات والعقبات..فتحولت ازماتهم الى ابتكارات وابداعات تدهش الناظرين ..وما المعرض الدولي لجماليات الفن المعاصر الا واحد من هذه الابتكارات بطريقة العرض الالكتروني الحديث التي تقدم الفن والجمال بابهي صورة.



### الفنانه السورية ايمان الحسن - استاذة فن وفنانه تشكيلي

**في ظل** التباعد الاجتماعي الذي فرضته الظروف الراهنة كان لادب من البحث عن فضاء جديد يطرح القضايا الفنية بمنظور انساني ..ويعيد خلق وتشكيل الجمال في عالم شوهته الحروب والأوبئة وابعدهت عن انسانيته ومن هنا تبرز اهمية هذا الأداء المتميز لجامعة ديالى كلية الفنون الجميلة ..وتلك الخطوة الواثقة التي اقامتها من خلال نشر الفن بأنامل تنشده الجمال وتخطب الروح الإنسانية بفرشاتها وألوانها وافكارها الخلاقة من خلال المعرض الفني التشكيلي الافتراضي ..جماليات الفن المعاصر . العلم .. الفن .. الجمال .. الانسانية عناوين جامعة لكل أرباب الأقلام واصحاب الرسالات



أ.د. شوقي الموسوي  
فنان وناقد تشكيلي



### ثمة طوفان بصري يطفو على السطح الثقافي في عصرنا الكوروني

يسهم في هيمنة صنمية الصورة لصالح الآتي والحاضر فيكشف لنا تداعيات مفاهيمية تتمرحل بذهن التلقي من واقعا الواقعي باتجاه مدن الواقع الافتراضي القائم على مساحيق السيمولاكر وبالتالي يجعل أبجديات الكلمة والصوت والصورة في الفنون تتشكل من خلال وسائل تكنولوجية تفاعلية معاصرة .. أهمها مواقع التواصل الاجتماعي التي برمجت واقعا وإعادة انتاجه وجعلته رهن إشارة المتفرج النموذجي .. وبالرغم من أيام عزلتنا الاستثنائية بفعل شبح كورونا الا ان الانسان أصر على الابداع والتواصل والاتصال والابتكار الثقافي في رحاب فضاءات رقمية تفاعلية وما المعرض الدولي الثاني لكلية الفنون الجميلة في جامعة ديالى الا تأكيدا لمسابق ذكره ؛ بوصفه إرادة بقاء وحضور وتواصل يثبت فعل الابداع في الحياة .



Tere Munoz de Cote  
Mexico

شرف لي ان امثل المكسيك في هذا الحدث الدولي الرابع الذي يقام في العراق البلد الصديق المليء بالتاريخ والفن .

# أنطباعات

بقلم أ.د. علاء شاكر محمود



كانت مشاركة مميزة من الصديق الفنان التشكيلي المصري الأستاذ الدكتور سمير عبد الفضيل في المعرض التشكيلي الدولي الافتراضي لكليتنا وقد مثلت أعماله الفنية التي تم عرضها امتدادا لاسلوبه الفني المتفرد الذي يرتكز على توظيف الحرف العربي كرمز تجريدي يشكل مفردات اللوحة عنده ويجسد رؤيته البحثية في العلاقات اللونية وعلاقات الشكل والملمس والتي تختط مدرسة تجريدية عربية يمثل عبد الفضيل العصب المحرك لها.



الصديق الفنان التشكيلي الأستاذ الدكتور فاخر محمد امتعنا في مشاركته في المعرض التشكيلي الدولي الافتراضي لكليتنا من خلال سياحته الفنية في توظيف الموروث الحضاري العراقي الذي يزخر بالرموز السومرية والبابلية وكون فاخر محمد قد نشأ وترعرع في بابل قريبا من حضارتها وآثارها وجدنا ذلك واضحا في أعماله الفنية التي اتخذت مسارا تميز به فاخر محمد عن غيره من الفنانين العراقيين.



عرفته مثقلا باثار رحلته من فلسطين بلده الذي ولد فيه إلى الاردن بلده الذي يحمل جنسيته ضاحكا مستبشرا دائما انه الفنان التشكيلي الاردني الأستاذ الدكتور حسني ابو كريم الذي شارك معنا في عدد من لوحاته الرائعة والتي مثلت رموز الوطن الفلسطيني وتغريبته كالمخيم والجسر والتلال جاء كل ذلك بأسلوب يمزج بين الواقعية الاشتراكية التي تخرج منها في دراسته في الاتحاد السوفيتي السابق وبين تجريدية تركز على اللون والحركة وبتكنيك خاص تعامل به حسني ابو كريم مع الالوان المائية بحرفية عالية.

الفنانة المكسيكية تيري مونوز فنانة الاشكال والاشخاص الرسامة والنحاتة البارعة في اظهار التفاصيل التي تغوص في روح الاشخاص والاشكال وهي ترسمهم او تحتهم جاءت برقتها الفانقة وحضورها اللافت لتشارك معنا في المعرض التشكيلي الدولي الافتراضي عندما تحدثت معها كانت مترددة في الحديث عن أعمالها لكنها عندما تحدثت ابهرت الجميع يتميز اسلوبها بالمثالية في التعامل مع الشكل واللون تستخدم مواد متنوعة في أعمالها فهي تستخدم الحجر والبرونز والمرمر وفي الرسم تعتمد على الاكريلك قدمت أعمال متميزة ستبقى عالقة في اذهان من حضر المعرض.



الصديق الفنان الأستاذ الدكتور سيد ابراهيم قنديل كنت اتابع اعماله الفنية التي اثارت اعجابي قبل أن التقيته في الكويت ٢٠١٥ فعززت شخصيته هذا الاعجاب لما يمتاز به من دماثة خلق وطيبة معشر اعماله في الجرافيك تنقل صورة المعاناة الانسانية حتى انه سمي معرضه الاخير الذي اقامه في القاهرة "انسانيات" نقل فيها هموم الإنسان العربي بشكل عام والمصري بشكل خاص من خلال تعامله مع الخطوط بتكنيك ذكرنا بعظمة الفن الفرعوني كما انه ركز في أعماله التي عرضها في المعرض التشكيلي الدولي الافتراضي لكليتنا على الانفعالات فكل عمل فني ينقل تعبير انساني يمر به الإنسان يوميا.



من اسبانيا بلد التنوع الثقافي والحضاري جاءتنا الفنانة الاسبانية المتميزة ماريسا تيرون لتشارك معنا في المعرض التشكيلي الدولي الافتراضي عندما تحدثت معها اول مرة وطلبت منها المشاركة لم تتردد جاءت وهي تحمل ارث اسبانيا الفني غويا وبيكاسو ودالي وغيرهم ممن شغلوا العالم برسومهم لكنها تميزت بأسلوبها الخاص رسوماتها تنتمي الى المدرسة الواقعية فانقة الدقة يتميز اسلوبها بمحاكاة صور الاشياء بالاعتماد على التماثل أمتاز اسلوبها بالدقة والأحكام في أجزاء الصورة تخطيطا أو الوانا مضافا له الخيال الخصب والبراعة والأكاديمية والمهارة والحرفية تمتعنا بالاستماع اليها وهي توضح اسلوبها.

From Spain, the country of cultural and civilizational diversity, the distinguished Spanish artist Marisa Terron came to us to participate in the virtual international plastic exhibition when I spoke with her the first time and asked her to participate she didn't hesitate, she came with huge Spanish heritage Goya , Picasso, Salvador Dali and others but she came with her unique style ultra-accurate realistic, her style is characterized by simulating images of things based on symmetry, her style distinguished with precision and Professionalism in the parts of the art peace, in drawing or colouring in addition to her fertile imagination, dexterity, skills and craftsmanship, We enjoyed listening to her when she explains her style.

## كلية الفنون الجميلة تختتم فعاليات معرضها التشكيلي الدولي الثاني

اختتمت كلية الفنون الجميلة في جامعة ديالى فعاليات المعرض التشكيلي الدولي الثاني الذي نظمه قسم الفنون التشكيلية افتراضياً عبر تطبيق fcc بمجموعة من النشاطات العلمية والثقافية والجلسات الحوارية .

وتضمن منهاج اختتام المعرض الذي استمر ليومان مشاركة الاستاذ الدكتور سمير عبد الفضيل من جامعة المنيا – جمهورية مصر العربية في جلسة حوارية استعراض فيها مجموعة من اعماله الفنية واسلوبه الذي يمزج بين التجريد والحروفية من خلال التنوع اللوني باستخدام خامات معاصرة مع توظيف الحرف العربي في اعماله .

كما شاركت الفنانة التشكيلية اللبنانية نسرين شبيب بعرض مميز لأعمالها مع ملخص لمسيرتها الفنية ومشاركاتها في المعارض المحلية والعربية والدولية بأسلوبها الفني الابداعي والمدرسة الفنية التي تنتمي اليها .

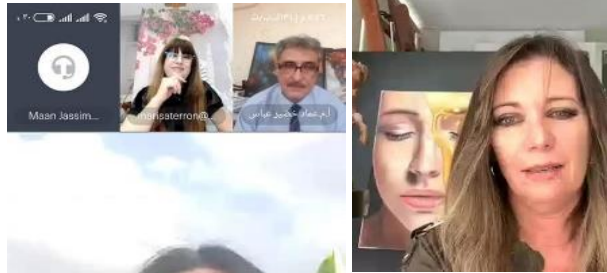
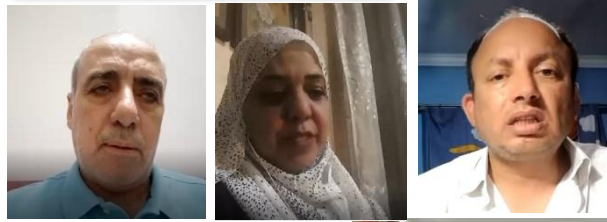
كما استعرضت الفنانة التركية لافا شكري اهم اعمالها الفنية ومشاركاتها الدولية ، مثنيةً على جهود كلية الفنون الجميلة التي ساهمت في انجاح المعرض .

وفي مشاركته الافتراضية التي سبقتها زيارة الى كلية الفنون الجميلة لرفد المعرض بنسخته الاولى شارك الفنان والاستاذ الدكتور اورهان جبرائيل اوغلو من تركيا بمجموعة من الاعمال الفنية الابداعية .

ومن العراق شارك في فعاليات الاختتام الدكتور عمر طارق بعمل فني متميز لقا استحسان المشاركين .

كما تضمنت فعاليات الختام في اليوم الثاني للمعرض مجموعة من المداخلات والنقاشات من قبل الفنانين العراقيين الاجانب والعرب من ضمنهم الفنانة الاسبانية ماريسا تيرون والفنانة المكسيكية تيري مونيذ ، كما ارسل مجموعة من الفنانين رسائل محبة وسلام وتعبير عن تقديرهم لهذا النشاط الدولي معربين عن رغبتهم بالمشاركة مستقبلا ضمن نشاطات كلية الفنون الجميلة في جامعة ديالى .

بعدها جرى استعراض لشهادات المشاركين في الاعمال الفنية ، فضلا عن اقامة فعالية موسيقية لعزف اناشيد تراثية عراقية متميزة.



رؤى خالد الشهاب - العراق



معن جاسم محمد - العراق



عهد محمد علي - العراق



مؤيد المنذلاوي - العراق



مازن نخسين ناصر - العراق



وليد حبيب الخالصي - العراق



مشاقق الخضران - العراق

## اساتذة كليتنا يشاركون في اعمال فنية ضمن فعاليات المعرض الدولي التشكيلي الثاني

شارك اساتذة كليتنا في فعاليات المعرض الدولي الثاني، باعمال فنية تشكيلية تنوعت بين الرسم والنحت ، وباساليب ومدراس فنية مختلفة ، ومن بين تدريسي ومحاضري الكلية المشاركين في المعرض اضافة الى اعضاء اللجنة التحضيرية ، شارك كل من الدكتور معن جاسم والدكتور وليد الخالصي والتدريسية رؤى الشهاب والتدريسي مشتاق الخضران و التدريسي مازن تحسين وكلا من مربّي الفنون مؤيد المنذلاوي ، و عهد محمد