

نشرة اخبارية الكترونية اسبوعية تصدر عن (كلية الفنون الجميلة - جامعة ديالى)

وسائل التواصل الاجتماعي وانتاج المعرفة الابداعية

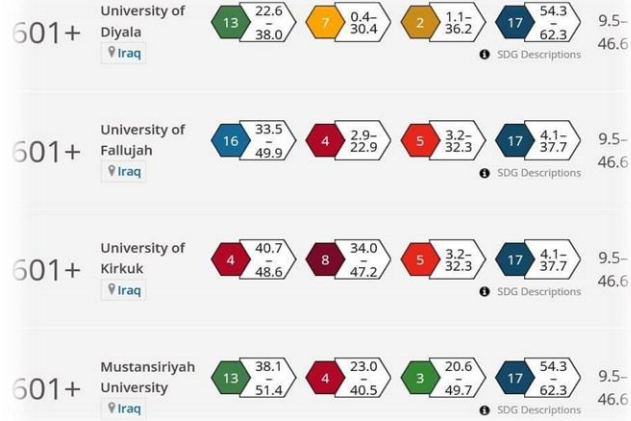
بقلم أ.د. علاء شاكر محمود



تلعب وسائل التواصل الاجتماعي دوراً في تطوير نظام المعرفة الشخصية والإبداع الشخصي فقد تجاوزت وسائل التواصل الاجتماعي كونها عبارة عن علاقات شخصية واجتماعية ، وسمحت للأفراد بالمساهمة الفاعلة في العديد من القضايا الفنية والابداعية وأوجدت إمكانيات وتحديات جديدة لتسهيل التعاون الابداعي .

اذ يعمل مستخدمو الإنترنت في منصات التواصل الاجتماعي مثل المدونات والشبكات الاجتماعية على إنشاء المحتوى المعرفي ومشاركته. وقد أثرت هذه الظاهرة على انتاج البنى المعرفية وادارتها واثرت على اشكال الابداع السائدة وانتجت شكل جديد من الابداع الذي اسميته التعاون الابداعي, فمن خلال وسائل التواصل الاجتماعي تكونت بيئات الكترونية ساهمت في البحث عن المعلومات وتوليد الأفكار الابداعية وكان لها تأثير واضح في الابداع وخلق المعرفة والابتكار وتنوع مصادر المعلومات في سياق توليد الأفكار وكذلك كان لها تأثير اجتماعي واضح في العمليات الابداعية ليس على العاملين في مجال المعرفة وجمع المعلومات وانتاج المعرفة فحسب وانما على عملية التواصل نفسها وتغيير انماطها المألوفة والشائعة من خلال اشتراك منتجي المعرفة والمبدعين في تعزيز الأفكار وصلتها و التبادل السريع للمعارف وتقاسم منصات التواصل الاجتماعي والقنوات الكترونية واسعة الانتشار مثل اليوتيوب الذي اصبح يستخدم من قبل كثير من المبدعين في مختلف المجالات الفنية في عرض نتاجاتهم الابداعية، وساهمت هذه القنوات في زيادة انتشار المنتج الفني واوجدت إمكانيات وتحديات جديدة لتسهيل التعاون الابداعي وانتاج وابتكار المعرفة ليس على الصعيد الشخصي فقط وانما على الصعيد المؤسسي ايضا. فالمؤسسات بمختلف مستوياتها تحتاج بشكل عاجل ليس فقط إلى التركيز على ابتكار منتجات وخدمات ابداعية جديدة ، ولكن أيضاً إيلاء اهتمام خاص لتقاسم المعرفة الفعال ، وهو أمر ذو أهمية حيوية لنجاحها. فوسائل التواصل الاجتماعي تمتلك ميزات هائلة على صعيد طرح الأفكار وتنفيذها .

وعلى الرغم من تزايد الاهتمام بوسائل التواصل الاجتماعي وانتشارها الهائل وقدراتها غير المحدودة في انتاج المعرفة وتبادلها وتسهيل القدرات الابداعية ، إلا أن العاملين في مجال المعرفة واصحاب القرار في المؤسسات التربوية والاجتماعية وحتى الادارية ينظرون الى الانخراط في هذه الوسائل بشيء من التوجس بسبب عدم وضوح مزايا استخدام هذه الأدوات لأغراض العملها من ناحية و من ناحية أخرى ، لا تميل المنظمات إلى السماح لموظفيها باستخدام تقنيات وسائل التواصل الاجتماعي في مجال العمل لأنها قد تكون قلفة بشأن مخاطر وعواقب سوء الاستخدام المحتمل. ومع ذلك فالتوقع ان تتوثق العلاقة بين وسائل التواصل الاجتماعي والابداع وخصوصا في مجال الفنون خلال العقد الحالي وسنشهد ثورة في اشكال المعرفة والنتاج الابداعي وسنشهد تاسيس لنظرية في النقد الفني تتجاوز الكثير من معايير تحليل وتقييم الاعمال الفنية والابداعية.



العدد (الثاني)

22- نيسان - 2020

هيئة التحرير

المشرف العام

أ.د. علاء شاكر محمود

رئيس التحرير

أ.د. جليل وداي حمود

مدير التحرير

م.د. احمد عبد الستار

سكرتير التحرير

م.رباب كريم كيطان

المحررون

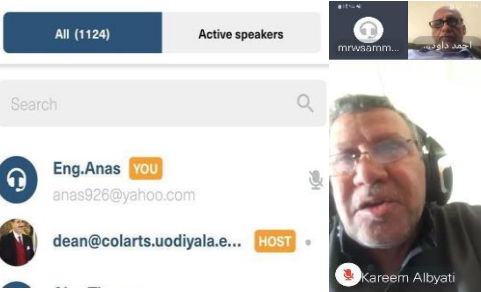
م.د.نبيل وداي حمود

المدير الفني

أ.م.د. نعيم قاسم خلف

جامعة ديالى تحقق انجازا علميا جديدا وتدخل ضمن تصنيف التاييمز العالمي لاهداف التنمية المستدامة

بإشراف مباشر ومتابعة مستمرة من قبل السيد رئيس جامعة ديالى الأستاذ الدكتور عبد المنعم عباس كريم حققت جامعة ديالى انجازا علميا كبيرا بدخولها ضمن تصنيف التاييمز البريطاني لاهداف التنمية المستدامة التابع للأمم المتحدة (University Impact Rankings 2020). وقال الأستاذ الدكتور عامر محمد ابراهيم مساعد رئيس الجامعة للشؤون العلمية : ان جامعة ديالى قد استطاعت ان تحقق هذا الانجاز العلمي المهم وذلك بدخولها لأول مرة بتاريخها الاكاديمي والعلمي ضمن هذا التصنيف العالمي لاهداف التنمية المستدامة ، اذ جاءت بالتسلسل (+ 601) على مستوى الجامعات العالمية الداخلة ضمن هذا التصنيف، وازداد ان ما تحقق من انجازات علمية على مستوى التصنيفات العالمية الرصينة ما كان ليحقق لو لا الدعم اللامحدود من قبل السيد رئيس الجامعة ومجلسها الموقر و تظافر جهود كل الملاكات العلمية فيها ، متمناً الجهود المتميزة لمسؤول وحدة التصنيف في الجامعة الدكتور خالد غضبان للوصول الى هذا الانجاز العلمي الكبير على الرغم من ظروف الحظر التي نمر بها بسبب جائحة كورونا



كلية الفنون الجميلة

تقيم ورشة افتراضية حول

تطبيقات البرتوكول

والاتيكييت في الاتصال

الالكتروني

برعاية رئيس الجامعة الأستاذ الدكتور عبد المنعم عباس كريم اقامت كلية الفنون الجميلة في جامعة ديالى ورشة افتراضية حول تطبيقات البرتوكول والاتيكييت في الاتصال الالكتروني عبر تطبيق fcc. وتضمنت الورشة التي القى محاضرتها عميد الكلية الأستاذ الدكتور علاء شاكر محمود مناقشة عدد من المحاور اهمها ما ناقش اهمية الالتزام بالبرتوكول باعتباره من التعاملات الرسمية التي تحدها قوانين وضوابط ، اضافة الى المحور الذي اشار الى الاتيكييت على انه عادات وتقالييد اجتماعية تعارف الناس عليها في تعاملاتهم . وهدفت الورشة التي شارك فيها 1124 من التدريسيين والاداريين الى تعريف المشاركين بأهمية الالتزام بالبرتوكول والاتيكييت الالكتروني لاسيما في استخدام الاسماء الحقيقية والابتعاد عن الاسماء المستعارة ، اضافة الى الالتزام بقواعد اداب الحديث والاستماع من الطرف الاخر . يذكر ان الورشة تأتي ضمن سلسلة التعاون العلمي لكلية الفنون مع مركز التعليم المستمر في رئاسة الجامعة.

قسم الفنون التشكيلية يقيم ورشة افتراضية عن استخدامات البور بوينت

اقام قسم الفنون التشكيلية في كلية الفنون الجميلة ورشة عمل افتراضية حول استخدامات برنامج البور بوينت في اعداد المحاضرات الفديوية ونشرها الكترونياً . تضمنت الورشة التي حاضر فيها أ.م.د. نيمير قاسم خلف عدد من المحاور اهمها : ما سلطت الضوء على خصائص البور بوينت والميزات التي يقدمها للتدريسيين في اعداد محاضراتهم ، اضافة الى المحور الذي تناول آلية رفع محاضرات البور بوينت على موقع الكلاس روم او غيرها من منصات التعليم الالكتروني . وتهدف الورشة التي شارك فيها عدد من التدريسيين الى تعريف المشاركين بعملية اعداد المحاضرات الفديوية عبر برنامج البور بوينت بالطرق المبسطة . يذكر ان الورشة تأتي في اطار سلسلة من النشاطات العلمية الالكترونية لكلية الفنون ونشرها الجميلة في جامعة ديالى.

أعلان
ورشة عمل عن بعد

كلية الفنون الجميلة - قسم الفنون التشكيلية
يقيم ورشة عمل عن بعد بعنوان:

المحاضر


أ.م.د. نيمير قاسم خلف
قسم الفنون الجميلة

Course code: 97xngt7

الوقت: 2020-4-22
1.00 ساعة

Google Classroom

أعلان
ورشة عمل عن بعد

كلية الفنون الجميلة - قسم الفنون التشكيلية
يقيم ورشة عمل عن بعد بعنوان:

كيفية المشاركة

1- التسجيل رابط من طريق الكود
G Meet
2- كتابة المعلومات الشخصية (الاسم ، لقب ، مكان العمل)
3- مشاهدة فيديو الورشة
4- تسمية أسئلة واستفسارات موجهة الى محفظة

رابط المشاركة: [مواقع بور بوينت](#)



صناعة المحتوى في زمن الأوبئة

بقلم : أ.د. جليل وادي

اهتمت وسائل الاعلام التقليدية (التلفزيون ، الإذاعة ، الصحافة المكتوبة) وبإفراط بعدد الاصابات والوفيات وما جادت به منظمة الصحة العالمية من معلومات عما سننزله بنا جائحة كورونا ، غير أبهة للقلق والذعر والاحباط الذي انتاب الناس من الوباء الذي حل على حين غرة من دون مقدمات ، وكان أهل الصحة بقدراتهم التنبؤية كانوا في عالم غير عالمنا ، ومع ذلك يتهمونك بالساذجة عندما تفكر بنظرية المؤامرة ، كما لم تهتم تلك الوسائل كثيرا بتذمر الناس من المكوث في البيوت جراء الحظر الذي لم يكن أمام الحكومات من سبيل سواه لمواجهة هذا العدو الطائر غير المرئي ، واكتفت بنصائح لم تشغل من مساحة بثها الا النزر اليسير ، بالمقابل عمل المستخدمون عبر مواقع التواصل الاجتماعي على صناعة محتوى مختلف عما تداولتها كبرى الفضائيات ، وأكثر استجابة لحاجات الناس المعزولين اجباريا ، بالرغم من تلقائيته التي لم يخضع فيها لتخطيط او توجيه كما هو حال البرامج والمنشورات التي تبثها التقليدية من الوسائل ، لكنه مع ذلك تمكن بعفويته من ادراك الوباء وتأثيراته النفسية والاجتماعية في المجتمعات ليحول موضوعه الى محتوى خفيف للتسلية والترفيه بما فيه من سخرية حادة ومفارقات لافقة وقششات مثيرة ، يبد فيها القلق ، وخفف من الخوف ، وقضى على ملل العزلة الاجتماعية الطويلة بحدود مقبولة .

بينما لم يستشعر الاعلام التقليدي الوجه الآخر للجائحة ، وظل يعمل بألياته القديمة والبحث عما هو مثير ، وليس أكثر اثاره من أخبار الموت وأكاداس الجثث في المستشفيات ، فضلا عن انعكاسات الوباء على ما هو سياسي واقتصادي ، فحام حولها ولم يغادرها ، وتنقلت كاميراته بين العواصم لتتبع ارتباك الحكومات في اجراءاتها، كما لم يتراجع ولو قليلا عن الاهتمام بأولوياته المعتادة وان كانت بعيدة عن أجواء الوباء ، متناسيا مسؤولياته الاجتماعية والاخلاقية التي تحتم عليه تعاملًا مختلفا عما هو سائد قبل حدوث المرض ، بشكل يسهم في جعل الجمهور أكثر استرخاء وتماسكا ليتسنى له التكيف مع الأجواء السوداء ، وألا يفقد الملل والقلق والخوف الى سلوكيات سلبية على الأسرة والمجتمع وجوانب الحياة المختلفة كتحويل المرض الى وصمة اجتماعية . لقد ملأت مواقع التواصل الاجتماعي فراغا واسعا كان يمكن أن يكون كارثيا بدونها ، وربما بغياها لكان تعامل المجتمعات والأفراد مع كورونا وما فرضته من تباعد اجتماعي شيئا مختلفا تماما قد لا نستطيع تصوره الآن ، وهذا يجدد الحماس للحديث عن الاعلام الجديد عندما يكون المواطن مرسلا ومستقبلا في الآن نفسه ، وأهمية هذه الاعلام في أوقات الكوارث والأوبئة ، لتتخيل ما سيفعل الناس عندما لا يكون لديهم ما يعرضون له سوى التلفزيون ، قد لا أكون مبالغا اذا قلت انهم لن ينصاعوا الى اجراءات حظر التجوال مثلما هو الآن . فليس من السهل اتخاذ اجراءات تخالف بها سليقة الانسان التي جبلت على الاجتماع ، يمكن أن يحدث ذلك لمدد وجيزة لا تتجاوز بضعة أيام ، اما ان تستمر العزلة لأكثر من شهر ، فذلك ما لا يطيقه الانسان ، الا اذا ابتكرت شيئا يلهيه ، ويسد الفراغ الحاصل عن التباعد الاجتماعي ، وهذا ما حصل بحضور مواقع التواصل الاجتماعي اللافت ، اذ قلل التقارب الافتراضي من حدة التباعد الواقعي ، بينما تراجع التلفزيون وبقية الوسائل التقليدية الأخرى ، بالرغم من ثقة الجمهور العالية بالتلفزيون قياسا بالوسائل الاعلامية الأخرى جديدها وقديمها .

تدريسي من كلية الفنون الجميلة يشارك في معرض تشكيلي دولي

شارك التدريسي في كلية الفنون الجميلة الاستاذ المساعد عماد خضير عباس في المعرض التشكيلي الافتراضي الدولي الذي عقد تحت شعار ريشتي دواء للوباء . وتأتي مشاركة التدريسي في المعرض الذي عقد برعاية اتحاد شركاء النجاح الدولي ضمن اطار فاعلية تدريسي كلية الفنون الجميلة في وضع البصمات الفنية التي من شأنها ان تخفف عن مجتمعنا وطنه جائحة كورونا . يذكر ان مشاركة التدريسي جاءت بلوحة معبرة عن الواقع الذي يعيشه ابناء الشعب العراقي في فترة الحظر الوقائي.



Success partners Union
اتحاد شركاء النجاح
Honoring Mr. Mrs
تقديم على السيرة الذاتية
معرض التشكيلي الافتراضي الدولي
30/3/2020

الخامة وجمالياتها

م. مؤيد عباس كريم
تدريسي وفنان تشكيلي
كلية الفنون الجميلة- جامعة ديالى



شكل الجمال يعتبر من ابرز المظاهر التي اُشتغل عليه الفن منذ اقدم عصور التاريخ ، من أجل ذلك كانت هذه التأملات تنقب عن اسرار الجمال وتبحث عن ماهيته وعلله وجذوره العميقة في كل من العالم الطبيعي وما ورانه من صنع المبدع الاول الخالق العظيم ، بينما عالم الفن من ابتداع الانسان ... ومن هنا كان مصدر نعتته بالفلسفة الجمالية ومن ثم فلسفة الفن على حد سواء . كان لايد للفيلسوف الذي تستغرق تأملاته اصول الجمال وما يرتبط بها من العواطف والبواعث والدوافع في اعماق الوجود والحياة ، أن يسير في متاهات التحليلات الجمالية وما يتشعب في سراديبها من مسالك القيم والمبادئ والقوانين سواء منها القيم والمبادئ الجمالية في حد ذاتها او الميتافيزيقية والاخلاقية وما يتفرع عنها من نظريات اللذة والمنفعة والانفصال عن الحياة من وجهة نظر البعض والارتباط والوثوق بها من وجهات نظر اخرين . فقد عرف أفلاطون الجمال، بأنه جمال الشئ الذي يرغنا على الإعجاب به، والرغبة فيه، والذي يرتبط بأبعاد ذات علاقة باستمرارية الإنسان، وأيضاً بالجوانب الأخلاقية. أما أرسطو فيري، أن الجمال هو الشئ النبيل، وأن الفن الجميل يعمل دائماً من أجل الجمال، ويرتبط بنظرية المعرفة. وتؤكد ذلك، الأشياء الكامنة التي تجذبنا الى طريق البحث عن الحقيقة، فتسمية الشئ بالجميل في اليونانية، يعني وصفه بأنه مثير للإعجاب أو مرغوب. أما مفهوم الجمال عند سقراط، فيعني الحقيقة الكلية أو الفكرة، أما سوريو، فمن رأيه الإستغناء عن البحث في ماهية الجمال من مطلق كونها فكرة غامضة، ويرى سانتيانا، أن فكرة الجمال ذاتها قد نشأت مرتبطة بالإدراك الحسي والمعطيات البصرية، فتكاد تصبح كلمة شكل (صورة) مرادفة لكلمة جمال. في اصل الطبيعة تختلط المحاسن بالاضداد. كما تمتاز المعادن الثمينة في باطن الارض بعناصر غريبة من معادن رخيصة ...! وحيث تكون صور الكائنات جميعها على درجات ومستويات مختلفة من الجمال. ويستوى في ذلك الانسان والحيوان والنبات والجماد ..كما ان الوحدات التي تكون على مستوى عال من الجمال ، نراها موزعة في الطبيعة ومتناثرة حيث تكون مهمة الفنان ان يعمل على تركيز هذه الوحدات في العمل الفني على ضوء خبرته حتى يستطيع ان ينجز عملا ابداعيا له قيمة من الوجهة الفنية. هناك مواد لم تشكل بعد، غير أنها تثير إعجاب الفنان بمرآها، عندما يعثر فيها على جمال خالص، يساعده في إيجاد جمال عمله الفني، فبياض الوردة يمنح مظهرها ليونه، ويضفي عليها بروداً، كما تتميز الألوان الزيتية بالسهولة وثبات القوام، مما يسهل تشكيلها، وتعطي الفنان إدراكاً حسياً وملمسياً، وتلك من شأنها أن تشبع الشعور بالإستمتاع، وتبعث السرور الى البصر، لأن قيمة المادة تتمثل في مرآها وجاذبيتها للحواس، وأيضاً تتمثل في بعدها التعبيري." وبهذا يتضح أن فكرة الجمال سوف تصبح واضحة ومحددة عندما يفهم أن مشروعية الجميل والجمال، لا تتحقق إلا بالاستناد الى تجربة جمالية في مجال الإبداع والاستمتاع الفني، لأن الظاهرة الفنية هي قبل كل شئ ظاهرة إنسانية، تتعلق بالوعي الإنساني. ان جماليات التكوين تتحدد تبعاً للعلاقات المكون له وتسير وفق نظام قصدي واع وعمليات عقلية تنظيمية للعناصر المرئية ، فالتنظيم يقود التكوين قدر من الكفاية الجمالية وهذا العلاقات هي التي تحكم الة التكوين والبياته الجمالية فتجعل منه تركيباً وتحليلاً وبناء او قدرة ابداعية .

خلية الازمة في كلية الفنون الجميلة تعقد اجتماعها الدوري



عقدت خلية الازمة في كلية الفنون الجميلة في جامعة ديالى اجتماعها الدوري برئاسة عميد الكلية الاستاذ الدكتور علاء شاكر محمود . وناقش الاجتماع الذي حضره السادة معاوني العميد ورؤساء الاقسام مقررات اللجنة العليا للسلامة والصحة الوطنية الاخيرة حول رفع الحضر الجزئي . واكد السيد العميد خلال الاجتماع على ضرورة الالتزام بتوجيهات وزارة التعليم ورئاسة الجامعة التي جاءت على خلفية المقررات باستمرار تعطيل دوام الطلبة والمضي في التعليم الالكتروني لحين انتهاء الازمة ، كما وجه سيادته باقتصار دوام المنتسبين على الحالات الطارئة والمحدودة

قسم الفنون الجميلة السينمائية والتلفزيونية يقيم معرض افتراضي للتصوير الفوتوغرافي



تحت شعار شكرا لحماية الحياة اقام قسم الفنون السينمائية والتلفزيونية معرض افتراضي للتصوير الفوتوغرافي شاركت فيه اكثر من خمسين صورة . وقالت رئيس القسم الدكتورة يسرى عبد الوهاب ان هذا المعرض الذي يقام على الموقع الرسمي للكلية يأتي في اطار توجهات عمادة كلية الفنون لتكريم جهود خط الصف الاولى ضد تفشي مرض كورونا من منتسبي وزارة الصحة وقوى الامن والصحفيين . من جانبها عبرت صاحبة فكرة المعرض المدرس رجاء حميد عن فرحها للجهود التي بذلها طلبة المرحلة الثانية في قسم الفنون السينمائية والتلفزيونية للدراسات الصباحية والمسائية في اعداد الصور التي جسد مصوريها مهارة الكوادر الطبية وبسالة منتسبي الامن وشجاعة الاعلاميين لعبور مرحلة جائحة كورونا.

عميد كلية الفنون الجميلة يشارك في المؤتمر

الافتراضي الدولي لجامعة القادسية



شارك عميد كلية الفنون الجميلة الاستاذ الدكتور علاء شاكر محمود في المؤتمر الدولي الافتراضي لجامعة القادسية الذي عقد تحت شعار جانحة كورونا وتداعياتها على الفرد . وتأتي مشاركة الدكتور علاء شاكر في المؤتمر بورقة بحثية حملت عنوان (الفنون البصرية في زمن كورونا ومهارات التفكير الناقد) في اطار افتتاح كلية الفنون الجميلة على المؤتمرات الدولية واثرائها بالأبحاث العلمية . يذكر ان المؤتمر الذي افتتحت جلساته في الثاني والعشرين من نيسان قد عقد بالتعاون مع منظمة الصحة العالمية

قسم الفنون السينمائية والتلفزيونية

يقيم ورشة عن توظيف الاعلانات في الفيلم

تحت شعار شكرا لحماية الحياة اقام قسم الفنون السينمائية والتلفزيونية معرض افتراضي للتصوير الفوتوغرافي شاركت فيه اكثر من خمسين صورة . وقالت رئيس القسم الدكتورة يسرى عبد الوهاب ان هذا المعرض الذي يقام على الموقع الرسمي للكلية يأتي في اطار توجهات عمادة كلية الفنون لتكريم جهود خط الصف الاولى ضد تفشي مرض كورونا من منتسبي وزارة الصحة وقوى الامن والصحفيين . من جانبها عبرت صاحبة فكرة المعرض المدرس رجاء حميد عن فرحها للجهود التي بذلها طلبة المرحلة الثانية في قسم الفنون السينمائية والتلفزيونية للدراسات الصباحية والمسائية في اعداد الصور التي جسد مصوريها مهارة الكوادر الطبية وبسالة منتسبي الامن وشجاعة الاعلاميين لعبور مرحلة جائحة كورونا.



الكتاب الإلكتروني الحل الامثل



بقلم أ.م. عمار فاضل حسن الدراجي
تدريسي في كلية الفنون الجميلة
جامعة ديالى

يعيش العالم في الفترة الاخيرة ثورة علمية وتكنولوجية كبيرة كان لها تأثير كبير على جميع جوانب الحياة واصبح التعليم مطالباً بالبحث عن اساليب ونماذج تعليمية جديدة لمواجهة التحديات على مستوى العالم ومنها زيادة اعداد الطلبة نحو التعليم ونقص المؤسسات التعليمية وتحديات العصر من الازمات والظروف الراهنة بسبب وباء كورونا ، مما ادت الى ظهور صعوبات عديدة بالتعلم تمثلت بصعوبات الحركة و التنقل وبعُد المدارس وصعوبة الاتصال المباشر مع الطلبة بسبب الحجر الوقائي .

ما تقدم الزمن تقديم محتوى علمي مختلف عما يقدم في المؤسسات من اجل التحول الى الانماط الحديثة بالتعلم حيث فرضت الثورة التكنولوجية على المؤسسات التعليمية العمل على رفع كفاءة مخرجاتها التعليمية من خلال دمج التقنيات التكنولوجية الحديثة في العملية التعليمية وهو ما اطلق عليه التعلم الالكتروني وتطبيقاته في التعليم الجامعي .

ومع مرور الوقت تزداد التحديات وتتسارع معه تكنولوجيا المعلومات والتعلم اذ لم يعد التعلم قاصراً على حدود داخل الفصول ولم يعد كافيًا ما تحمله صفحات الكتب ولم يعد الاستماع والاتصالات داخل جدران المدارس كفيلاً بالتعليم الذي ينبغي ان يواكب التسارع في المعرفة وتحديات المعلومات وفقاً لأحدث التقنيات وتواؤماً مع كافة المستجدات حيث اكتسبت التقنيات والبرامج التكنولوجية الحديثة أهمية كبيرة في العملية التعليمية وباتت احد اركانها الاساسية عبر مفهوم تكنولوجيا التعليم وتكنولوجيا المعلومات.

حيث ولدت عبر اندماجها مفاهيم وانماط تعليمية جديدة اطلق عليها المستحدثات التكنولوجية التعليمية والتي تم استثمارها من اجل تطوير المنظومة التعليمية الاكاديمية عبر برامجها والمحتوى العلمي والتعليمي التي تقدمها عبر التعلم النشط والمرن في كافة مجالاتها ومن اهم تطبيقاتها الكتاب الالكتروني حيث يعد احد الاساليب المهمة في العملية التعليمية لاختلافه عن الكتاب التقليدي في عملية التواصل والتفاعل بين المعلم والمتعلم والمتعلمين بعضهم البعض وواجهات التفاعل الموجود في الكتاب والثورة التكنولوجية تستدعي من التعليم العالي ان يتعامل معها بكل اسلحة العصر وما يتناسب مع ادوات الثقافة الالكترونية حيث يعد الكتاب الالكتروني مصدراً من مصادر المعلومات المهمة التي يمكن استثمارها في تنفيذ المناهج والمقررات الالكترونية كما يعد الكتاب الالكتروني وسيط معلوماتي رقمي يتم انتاجه عن طريق دمج المحتوى النصي للكتاب من جانب وتطبيقات البيئة الرقمية الحسابية من جانب اخر.

ان عملية انتاج الكتاب في شكل الكتروني يكسب المزيد من الامكانيات والخيارات التي تتفوق بها البيئة الالكترونية الافتراضية عن البيئة الورقية كاسترجاع للنص والاطاحة للتعلم عن بعد وازدادة الروابط القائمة على الوسائط المتعددة كما يمتاز الكتاب الالكتروني على انه يقدم المحتوى التعليمي بطريقة مرنة وشيقة تشابه الواقع المحسوس للمتعلمين حيث تحول كافة المحتوى التعليمي من الشكل المجرد النظري الى الشكل الواقعي وتعزز الكفاءة الذاتية للمتعلمين كما تمتاز بتحويل البيانات التعليمية الى بيئات تعليمية تفاعلية من خلال المحتوى التعليمي المتنوع من صور ورسوم وايضاحات وتسجيلات وافلام فيديو تساعد المتعلمين على اكساب المهارات والمعارف وفقاً لإمكاناتهم وقدراتهم واحتياجاتهم التعليمية .

تمظاهرات المسرح في زمن الكورونا

بقلم : م. د. وعد عبد الامير خلف
تدريسي وفنان مسرحي
كلية الفنون الجميلة - جامعة ديالى



في زمن الجائحة الكورونية العالمية التي عصفت بكل مكونات الحياة على الكوكب ، وأربكت كل التحديات التي من شأنها أن تزيح عن هذا الكوكب غول الموت الزاحف بلا هوادة نحو أرواحنا ، وغرست في دواخلنا بذور الشك والخوف والهلع من قادم مجهول لا تضمن مغادرته حتى في أقصى لحظات اطمئنانك بأنه زائل لا محالة ، كم نحن بحاجة الى التصدي لهذا الزمن مسرحيا ؟ إن التصدي لمثل هذا (الحدث الدور) مسرحيا ، لا يتطلب منا مواكبة طارئة عابرة أو وقتية كما اعتادت عروض كثيرة في مسرحنا العربي التمثل به ، إنما يتطلب ويقتضي منا اشتغالات فكرية حدائوية ينطلق ويتشكل من العمق المسرحي ، فالرؤية في المسرح هي قلب الفكر ومصنع الإبداع ، وكلما كانت التجربة المسرحية أكثر قدرة على تجاوز زمنها ومعطيات واقعها ، كانت أكثر اتصالا وانتماؤا للإبداع ولعصرها ، وأكثر تأثيرا وقدرة على مواجهة وتحدي كل ما يستجد في هذا العصر . وفي هذا الصدد سأحدث عن مختبر المسرح الجسدي النفسي الروسي الذي حاول أن يواكب عصرنة العصف الكوروني للخارطة الكونية باستقصاءاته للجسد التخيلي ، وكيف ينبغي أن يرى ما سوف يمكن أن ينعكس عليه مباشرة ويحوّله إلى كان آخر ، فهذا المختبر الإبداعي الاستثنائي ، تعمل فرقته في كل الظروف وتختبر أجسادها وأفكارها وتغامر بلا حدود ، فهم يتصدون لهذا الكائن النووي ، عبر اشتغالاتهم الجمالية في أقصى لحظات القبح والألم التي تحاصرنا في كل الجهات ، فهم يصنعون الأمل في أقصى لحظات اليأس ، إنهم يفكرون بأجسادهم وأحلامهم ويطلقون أجنحة الإبداع في كل فضاء تتجدد وتحيا فيه أرواحهم ، هو مختبر ينصرف إلى جهده الإبداعي انطلاقا من إيمانه بأن المسرح حياة لا تتوقف بانتهاء العرض المسرحي ، وهو ما نحتاجه لقراءة كل مستحدث صادم للفكر والمخيلة معا . كذلك قراءة العمق الفكري لدى المخرج التونسي المبدع (توفيق الجبالي) في مسرحيته (كلام الليل) و(المجنون) ، اللتين كانتا أشبه في أحداثهما بعوالم منشطرة مفتتة ، وكما لو أن هذه العوالم في تكوينها البنائي أشبه بانشطارية هذا الفيروس الكوروني القادر على إدارة دفة الكون واختراق مؤشرات الزمنية التي تضمن لحالات التحول التراتبي فيه . وهنا يتضح ان رؤية المخرج العميقة للتحولات العصفية في هذا الكون تشكلت عبر اشتغالاته الحدائوية في العرض ، كما أذكر أسلوب المخرج المسرحي الجريني (عبدالله السعداوي) في مسرحيته (الكمامة) لألفونسو ساستري وهي تضج في فضاء العرض : (العاصفة قادمة .. من يوقفها) ، وهنا يقدم السعداوي عبر خطابه التخيلي ما سوف يحدث في الأزمان القريبة القادمة ، حيث الكائن سيكون مغيبا إزاء سلطات تصنع كل ما من شأنه التهام هذا الكائن والقضاء عليه كليا ، إن فعل هذا الزمن الكوروني الجانح سيتجاوز روح الأسطورة ليشكل أسطوره الجديدة ، عبر فعله المتمسرح في هذا الكون ليصبح المسرح الذي نعهده صغيرا ضئيلا أمام حضوره الغددي المتمدد المتحرك بقوة حتى في لحظات اختباؤنا عنه في معتزلنا البيتي ، فهل تسعفنا الرؤية الحدائوية للتجليات الكونية للتعبير عنها مسرحيا ، هل نلامس أعماقها حتى نكون أكثر جدارة بزمنا وعصرنا ؟ إننا محكومون بالأمل.. وما يحدث اليوم لا يمكن أن يكون نهاية.

ليس لكورونا اضرارها فقط وانما لها فوائد بسبب الحجر الوقائي المفروض على الدول ومنها العراق حيث جعلت الشعوب تتبع العادات والتقاليد الصحية وتطبيقها وهذه من أهم الفوائد اضافة الى التجمع العائلي وتناول الوجبات الغذائية الصحية وعلى اوقاتها وهذا ما التمسناه كذلك انخفاض الوجبات الغذائية السريعة والتي لها تأثير غير صحي على الاجسام وخاصة الاطفال كذلك السيطرة على الدخل الشهري اضافة الى المحافظة على الاطفال داخل المنزل هذا من الجانب الأسي. اما الجانب الآخر فان كورونا جاءت بفائدة للهواء والأنهار والبحار والمحيطات حيث توقفت الرحلات السياحية والتجارية ادى الى تراجع تلوث الهواء في المدن الاوربية كذلك توقف حركة القطارات. والأهم من ذلك فوائد كورونا التي جعلت العديد من الوزارات والمؤسسات ومنها الجامعات الى استخدام التطبيقات الالكترونية لايقصال المعلومة العلمية الى الطلبة من جهة و الى الاستمرار في عقد الاجتماعات والورش والندوات العلمية من جهة اخرى .

فوائد كورونا

م. م شيماء مقداد
تدريسية وفنانة تشكيلية
كلية الفنون الجميلة
جامعة ديالى

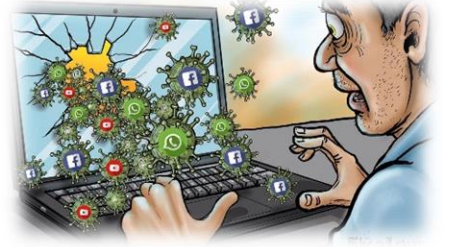


اصدارات



الكاريكاتير وفيروس كورونا

م. م فاطمة محمود حمة
تدريسية واعلامية
كلية الفنون الجميلة



يقول الدكتور حمدان خضر السالم في كتابه (الكاريكاتير في الصحافة) إن "الكاريكاتير بدأ كفن تشكيلي عرف منذ القدم، ولكنه في العصور الحديثة انتقل إلى مصاف الفنون الصحفية بعد أن إحتضنته الصحافة وازدهر شكلاً ومضموناً "

هذا الإزدهار منحها مكانة بارزة ومميزة في الصحافة، ليصبح لوناً من ألوان الفنون الصحفية، له خطابه وخصوصيته وأصالته وهويته المستقلة والقدرة على النقد بما يفوق المقالات والتقارير الصحفية أحياناً. إذ يعتمد على روح المداعبة والمساكسة والمبالغة في رسم تكوينات الأشياء للإبتسامة والضحك من خلال تضخيم الصورة الكاريكاتيرية للواقع الاجتماعي والسياسي بشكل ساخر يفهمه عامة الناس. لذلك عملت الصحف على أن تتضمن صفحاتها تلك الرسوم والاستمرار على نشرها مع تطور وسائل الإتصال فتوقف الصحف الورقية عن الصدور في الوقت الحاضر بسبب الحظر الصحي الناتج عن انتشار فيروس كورونا Covid-19 عملت الصحف على مواصلة الإصدار عن طريق مواقعها الإلكترونية ليستمر هذا الفن أيضاً عبر هذه المواقع. إلا إن الكاريكاتير أخذ موقعاً وانتشاراً أكثر في وسائل التواصل الاجتماعي إذ تم تداول الكثير من الرسائل التوعوية والإرشادات الصحية للوقاية من هذا الوباء والالتزام بالحجر الصحي عبر هذه الوسائل برسائل كاريكاتيرية ليصبح صحافة المواطن أحد أسباب انتشاره بشكل أوسع. لأن الكاريكاتير يعمل على إستهواء رغبات وأمزجة الناس وهو اجسهم وهمومهم ليرتك لهم متسعاً من الوقت ليضحكوا بمرارة ساخرين على أنفسهم وحياتهم لأن الكاريكاتير يقوم على إدراك الحركة التي لا تدرك لدى الجمهور المتلقي، لذا يشترط في إبداعه وسطاً اجتماعياً رحب الصدر يتمتع أفرادها بقدر من الديمقراطية وأناس يمتلكون حداً معقولاً من الفهم والتواضع والتسامح وحتى القدرة على الضحك ولو على الذات.

بحوث في الفن



الإسم: عاد محمود حمادي
المرتبة العلمية: استاذ دكتور

إيميل: dr.add@uodiyala.edu.iq

- البحوث:
- * نماط التعبير الفني في رسوم طلبة المرحلة الثانوية وعلاقتها بسمات تفكيرهم الشخصي.. منشور في مجلة الفتح العدد ٢ سنة ١٩٩٨ ..
- * فاعلية تحليل لوحات فنية في تطوير الادراك الفني لدى طلبة قسم التربية الفنية بكلية التربية الأساسية.. منشور في مجلة الفتح.. العدد ٤٠ سنة ٢٠٠٨ ..
- * أساليب التغريب في لوحات بيكاسو التعبيرية.. منشور في وقائع المؤتمر الدولي الاول لقسم الفنون التشكيلية في كلية الفنون الجميلة /جامعة ديالى في ٢٠٠٩

العربية بعيون غربية

سلسلة مقالات (الحلقة الاولى)

بقلم : أ.م.د. يسرى عبد الوهاب محمود
كلية الفنون الجميلة - جامعة ديالى

بأنه صورة المرأة العربية بالظهور مع ازدهار الفن الاستشراقي في القرن التاسع

عشر، إذ شكلت الموقع الاثير في ذهن الفنان الغربي فرصد من خلالها جاذبية الشرق وعبر عن توقه اليه. وجاء هذا الرصد في سياق عملية استعماره له (عسكرياً وفكرياً وفنياً) ومن خلال هذا الاستعمار اخترق الإنسان المذكر الأوروبي الساحر فضاء الشرق المؤنث الساحر، فسحرت اوربا بالحجاب والحريم، ونفرت منهما في أن معاً، فقد عبر هذان الرمزتان من جهة أولى على الحيلولة بين المراقب الأوربي ورؤية النساء كما هن في واقع حياتهن اليومية او الاتصال بهن مما يقظ لديه مشاعر الاحباط والسلوك العدواني، ومن جهة أخرى فقد وفر ذلك للغرب، وخاصة الفنانين فرصة الجموح بالخيال والتلويع بتجارب غريبة وشهوانية مع تلك الجميلة المحجبة . فسوروا المرأة العربية بأنها مخلوق مسكين مستكين محجج ينتمي الى حريم احد الاثرياء ونتيجة للتوجهات العدوانية عمد الفنانون المستشرقون الى التلصص من ثقب الباب الموجود في خيالاتهم، لذلك نراهم مهوسين بتصوير النساء في مخادعهن أو على شرفات البيوت بوضعية جنسية رغم أن أغلبهم لم يدخل مخدع احداهن أبداً، عدا من كانت ابوابها مشرعة في وجوههم من اللواتي لا يمتن الى العرب بصلة. فأحتل تصوير ألحرمك مكاناً مميزاً في لوحات المستشرقين وأحتل الخيال مكان الواقع، وتحديدأ الخيال ببعده الجنسي. فبرزت نتيجة لذلك صورة المرأة (الحريم) وهي مستريحة بين الوسائد الحريرية وهي عارية أو ملتفة بالأردية الثمينة. فكان لهذه الصورة تأثير كبير على الذهن الغربي خصوصاً لما يحتله الفن في تلك البلدان من مكانة مرموقة وموثوقة، فأعتمدها نتيجة لذلك كأيقونة ثابتة عن المرأة العربية. ونتيجة لما افزره عصرنا الحالي من اصلاحات شاملة وكبيرة وأهمها وما يخصنا في هذا السياق فكرة تحرير المرأة ودخولها بدأ بيد مع الرجل في عولمة هذا العصر، أصبح لزاماً علينا أن نتفحص وننقب في تلك المفاهيم الخاطئة التي اوصلها الفنانون المستشرقون الى العقل الغربي والتي طورها ذلك الاخير مبالغاً ومفعلاً لحملته الاستعمارية الفكرية الموجهة الى الشرق عبر مجموعة من اللوحات الفنية الرومانسية الاستشراقية، والتي عملت على اضعاف هالة مشوهة وغير حقيقية وغير متوافقة منطقياً مع الواقع الاجتماعي والتاريخي والديني للمرأة العربية الشرقية. فنلاحظ ان الفترة التي تلت فشل الحروب الصليبية حيث، أمر القديس لويس ملك فرنسا وقائد الحملة الصليبية الثامنة أنه لا سبيل الى النصر والغلبة على المسلمين عن طريق القوة الحربية لذا سيتعين تحويل المعركة من ميدان السلاح الى ميدان العقيدة والفكر. الامر الذي اتاح المجال الاوسع للمستشرقين بالمغالاة فيما بدأوا به. لذا فليس من الغريب أن نجد تطابقاً بين ما قدمه فنانون الغرب وبين الطريقة التي ينظر بها الغربيون لنا ولحضارتنا ومعقداتنا وتقاليدنا بشكل عام وللمرأة العربية تلك التي شاهدها في لوحات المستشرقين بشكل خاص. وفي التاريخ العديد من الادلة التي تؤيد شكنا بتلك النوايا وهي كثيرة ومتنوعة وقد لا يسع المجال لتسليط الضوء عليها جميعاً، لذا سيتم تناولها على شكل حلقات متسلسلة وفق اهميتها التاريخية... **يتبع.**



التوحد والابتكار

م.د. انسام اياد علي
تدريسية - كلية الفنون الجميلة - جامعة ديالى



يعتبر الفن فرصة جيدة ومهمة بالنسبة للتلاميذ ذوي الاحتياجات الخاصة عموماً ولأطفال التوحد على وجه الخصوص، فيتمكن الطفل التوحدي في حدود العامين او الثلاث أعوام من الرسم فالفنون تقوي لديه الإحساس البصري والاهتمامات الحسية الأخرى، كذلك يعالج القصور في قدرته على التخيل والحاجة للضبط الحسي، فالطفل التوحدي يفضل في الغالب الفن، ولكنه يحتاج لوقت طويل لكي يتمكن من الانهماك في أداء الفنون بطريقة مناسبة. وعندما تفكر في الابداع يجب ان نميز بين وسائل الابداع والسلوك المبتكر، ويمكن تضمين هذا في المنهج في موضوعات معينة مثل (تكوين الصداقات) في المساحات الإبداعية من المنهج بوجه عام، لا نستطيع ان نفترض ان الطفل يبتكر اختبارة او حلاً بطريقته الخاصة (وسائل الابداع) الا اذا ادركنا ان هذا الطفل يمتلك القدرة على تكوين صداقات والقدرة على الاحتفاظ بها، ففي درس الفن اذا لون الطفل ورقة باللون الأسود لا نستطيع ان نقول ان هذا الطفل مبدع في حالة عدم وجود خبرة لدى الطفل بالألوان الأخرى، واذا كان لا يستطيع ان يرسم بتلقائية، ولكن اذا علمنا الطفل الألوان كلها وعلمناه مهارات الرسم بتلقائية، واصر الطفل على تلوين الورقة باللون الأسود يمكن ان نقول ان هذا الاختبار او (الحل ابتكاري ابداعي). فمن المهارات الفنية التي على الطفل التوحدي ان يتعلمها هي تلوين الاشكال والرسومات بالألوان المطلوبة، وقدرة الطفل على التلوين داخل حدود الاشكال والرسومات، ويتمكن من استخدام المقص في قص الاشكال كما يستخدم المواد اللصقة في تكوين او تثبيت الأشياء المختلفة فضلاً عن استخدام أوراق الشجر او العملات المعدنية في طبع الاشكال ويتمكن نظم الخرز وفق الاشكال والألوان فان اجتاز ذلك يكون متجه نحو الابداع والابتكار.

اقوال وحكم " فقط إذا وجدت السلام بداخلك، سوف تجد علاقات حقيقية مع الآخرين " من فيلم Before Sunrise