**وصف المقرر**

|  |
| --- |
| **1.اسم المقرر**  |
| **مبادئ الاخراج**  |
| **2. رمز المقرر** |
| **مبادئ الاخراج** |
| **3 . الفصل / السنة** |
| **النظام السنوي** |
| **4. تاريخ إعداد هذا الوصف** |
| **12/12/2023** |
| **5. أشكال الحضور المتاحة** |
| **اسبوعي** |
| **6. عدد الساعات الدراسية (الكلي) عدد الوحدات (الكلي)** |
| **45 ساعة لكل كورس** |
| **7. اسم مسؤول المقرر الدراسي ( اذا اكثر من اسم يذكر)** |
| **الاسم: أ.م.د.مها فيصل احمد الايميل:mahaalias2020@gmil.com**  |
| **8. اهداف المقرر دراسة والتعرف على مبادئ الاخراج السينمائي, واليات استخدام عناصر اللغة السينمائية في تطبيق عملي (انجاز فيلم قصير)** |
| **اهداف المادة الدراسية** | 1. **اعداد كوادر كفؤة في المجال التربوي ورفد البلد بها**
2. **المساهمة في تطوير الكوادر الفنية في المجال السينمائي**
3. **اعداد فنانين في الجانب السينمائي والتلفزيوني والاذاعي**
4. **اتقان مهارة المبادئ الاساسية للاخراج لدى المتعلمين**
5. **اتقان مهارة الية استخدام عناصر اللغة السينمائية في الفيلم السينمائي**
 |
| **ااستراتيجيات التعليم والتعلم** |
| **الاستراتيجية** | 1. طريقة القاء محاضرة
2. طريقة الامثلة التوضيحية
3. طريقة المناقشة
4. وسائل توضيحية ( وسائل ايضاح)
5. عرض نماذج فلمية
6. تطبيق عملي
7. المنصات الالكترونية
8. نشر جميع المحاضرات على الموقع عدد 26
 |
| **10. بنية المقرر** |
| **الأسبوع** | **الساعات** | **مخرجات التعلم المطلوبة** | **اسم الوحدة او الموضوع** | **طريقة التعليم** | **طريقة التقييم** |
| **1** | **3** | التعريف لمفهوم الاخراجونشاته التاريخية  | **مفهوم الاخراج** | (القاء المحاضرة) | التغذية الراجعة |
| **2** | **3** | تعرف الطالب بالمخرج والمواصفات التي يتصف بها ومهام عمله | **المخرج (تعريفه –سماته – مهمته)** | (القاء المحاضرة) | التغذية الراجعة |
| **3** | **3** | تعرف الطالب على اهم المناهج السينمائية والفرق بينهما | **الاتجاهات الفنية في الاخراج** | (القاء محاضرة) (الامثلة التوضيحية)  | تقرير  |
| **4** | **3** |  كيفيات تعامل المخرج مع النص | **تعامل المخرج مع النص** | القاء محاضرة))(تطبيق لنص درامي) | اختباراتادائية  |
| **5** | **3** | **التعرف على الفريق العمل السينمائي الناجح وكيفية تعامل المخرج مع الفريق العمل** | **تعامل المخرج مع فريق العمل** |  (القاء محاضرة)مناقشة) ) | اختبارات شفوية |
| **6** | **3** | التعرف على كيفية تكوين الصورة السينمائية  | **المخرج وصناعة اللقطة والتكوين** | القاء محاضرة ))(وسائل ايضاح) | اختبارات شفوية |
| **7** | **3** | التعرف على الية اختيار الممثل وكيفية الكشف عن موقع التصوير | **اختيار الممثلين وموقع التصوير** | القاء محاضرة))(المناقشة) –(عرض نماذج فلمية)  | التغذية الراجعة |
| **8** | **3** | **التعريف بالفراغ الجغرافي وما هية الانماط التجاورية للمسافات التي حددها "هال"** | **الفراغ الجغرافي والانماط التجاورية**  | (القاء محاضرة) (تطبيق عملي) | اختبارات ادائية |
| **9** | **3** | التعرف على مفهوم التمثيل السينمائي ادوات – مهارات – الوسائل التعبيرية للممثل  | التمثيل السينمائي  | القاء محاضرة) )تطبيق عملي)) | اختبارات شفويةوادائية |
| **10** | **3** | شرح الوظائف الفنية للاضاءة ودلالاته في الفيلم السينمائي  | الاضاءة  | القاء محاضرة))الامثلة التوضيحية | التغذية الراجعة |
| **11** | **3** | شرح الوظائف الفنية للون ودلالاته في الفيلم السينمائي  | اللون | القاء محاضرة))(المنصات الالكترونية) | التغذية الراجعة |
| **12** | **3** | تعرف الطالب بمفهوم التتابع واليه تحقيقه  | التتابع | القاء محاضرة)) | التغذية الراجعة |
| **13** | **3** | **تعرف الطالب على الفيلم الوثائقي و انواعة وعناصر بناء الفيلم الوثائقي**  | **اخراج الفيلم الوثائقي**  | (القاء محاضرة)(عرض افلام وثائقية) | التغذية الراجعة |
| **14** | **3** | امتحان عملي  | تهيئة التطبيق العملي مشهد (فيلم قصير)  | تطبيق عملي | تطبيق عملي مشهد فيلم قصير  |
| **15** | **3** | امتحان نظري  | اختبار نظري | اختبار نظري | امتحان نظري |
| **16** | **3** | تعرف الطالب بمفهوم الانتاج ومراحل الانتاج  | الانتاج – مراحل الانتاج  | (القاء محاضرة)المناقشة | التغذية الراجعة |
| **17** | **3** | تعريف مفهوم المكان ووظائفه ودلالاته | المكان  | (القاء محاضرة) (امثلة توضيحية) عرض فيلم | اختبارات تحريرية |
| **18** | **3** | تعريف مفهوم الديكورووظائفه الفنية ودلالاته  | الديكور  | (القاء محاضرة) (امثلة توضيحية)  | اختبارات تحريرية |
| **19** | **3** | تعريف مفهوم الازياء ووظائفه ودلالاته | الازياء  | (القاء محاضرة) (امثلة توضيحية)  | اختبارات تحريرية |
| **20** | **3** | التعرف على مفهوم الزمن في الفيلم وانواعه | الزمان  | (القاء محاضرة) (امثلة توضيحية)  | اختبارات تحريرية |
| **21** | **3** | التعرف على القواعد الواجب اتباعها عند التصوير  | قواعد التصوير  | (القاء محاضرة) (وسائل ايضاح) | التغذية الراجعة |
| **22** | **3** | تعرف الطالب الخطوات الواجب اتباعها عند تحليل وتفسير النص | تحليل وتفسير النص  | (القاء محاضرة) (المناقشة) | تغذية راجعة |
| **23** | **3** | مفهوم السيناريو ومواصفات السيناريست والية اعدادة | اعداد السيناريو  | (القاء محاضرة) | اختبارات شفوية |
| **24** | **3** | **تعرف الطالب على انواع واشكال السيناريو**  | **انواع واشكال السيناريو** | (القاء محاضرة)تطبيق عملي | تغذية راجعة |
| **25** | **3** | تعرف الطالب مفهوم الالقاء ومقوماته | الالقاء في السينما والتلفزيون  | (تطبيق وتدريب عملي) | الاداء |
| **26** | **3** | تعرف الطالب على مفهوم المؤثرات الصوتية وانواعهما ووظائف كل منها  | المؤثرات الصوتية  | (القاء محاضرة )(استشهاد امثلة توضيحية لنماذج فلمية) | تقارير  |
| **27** | **3** | تعرف الطالب على مفهوم الموسيقى وانواعهما ووظائفها  | الموسيقى  | (القاء محاضرة )(استشهاد امثلة توضيحية لنماذج فلمية) | تقارير  |
| **28** | **3** | **الكفيات الفنية لتوظيف التكنلوجيا الرقمية**  | **التكنلوجيا الرقمية – البيئةالافتراضية** | **محاضرة** **نماذج فلمية**  | **تقرير** |
| **29** | **3** | امتحان عملي  | تهيئة التطبيق العملي مشهد (فيلم قصير)  | تطبيق عملي | تطبيق عملي مشهد فيلم قصير  |
| **30** | **3** | **امتحان نظري**  | **اختبار نظري** | **اختبار نظري**  | **امتحان نظري** |
| **11. تقييم المقرر** |
| **توزيع الدرجة من ۱۰۰ على وفق المهام المكلف بها الطالب مثل التحضير اليومي والامتحانات اليومية والشفوية والشهرية** |
| **12. مصادر التعليم والتدريس** |
| **الكتب المقررة المطلوبة ( المنهجية أن وجدت )** | **لا يوجد** |
| **المراجع الرئيسة ( المصادر)** | **فهم السينما ( لوي دي جانيتي)****اللغة السينمائية (مارسيل مارتن)****محاضرات في الاخراج التلفزيوني (د. ابراهيم نعمة)**  |
| **الكتب والمراجع السائدة التي يوصى بها المجلات العلمية،****التقارير .... )** | **فن الفرجة على الافلام (جوزيف بوجز)** |
| **المراجع الإلكترونية ، مواقع الانترنيت** | **مواقع الالكترونية التي تشمل موضوعة الاخراج** |