**وصف المقرر**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **1.اسم المقرر** | | | | | | | | |
| **مبادئ الاخراج** | | | | | | | | |
| **2. رمز المقرر** | | | | | | | | |
| **مبادئ الاخراج** | | | | | | | | |
| **3 . الفصل / السنة** | | | | | | | | |
| **النظام السنوي** | | | | | | | | |
| **4. تاريخ إعداد هذا الوصف** | | | | | | | | |
| **12/12/2023** | | | | | | | | |
| **5. أشكال الحضور المتاحة** | | | | | | | | |
| **اسبوعي** | | | | | | | | |
| **6. عدد الساعات الدراسية (الكلي) عدد الوحدات (الكلي)** | | | | | | | | |
| **45 ساعة لكل كورس** | | | | | | | | |
| **7. اسم مسؤول المقرر الدراسي ( اذا اكثر من اسم يذكر)** | | | | | | | | |
| **الاسم: أ.م.د.مها فيصل احمد الايميل:mahaalias2020@gmil.com** | | | | | | | | |
| **8. اهداف المقرر دراسة والتعرف على مبادئ الاخراج السينمائي, واليات استخدام عناصر اللغة السينمائية في تطبيق عملي (انجاز فيلم قصير)** | | | | | | | | |
| **اهداف المادة الدراسية** | | | 1. **اعداد كوادر كفؤة في المجال التربوي ورفد البلد بها** 2. **المساهمة في تطوير الكوادر الفنية في المجال السينمائي** 3. **اعداد فنانين في الجانب السينمائي والتلفزيوني والاذاعي** 4. **اتقان مهارة المبادئ الاساسية للاخراج لدى المتعلمين** 5. **اتقان مهارة الية استخدام عناصر اللغة السينمائية في الفيلم السينمائي** | | | | | |
| **ااستراتيجيات التعليم والتعلم** | | | | | | | | |
| **الاستراتيجية** | | 1. طريقة القاء محاضرة 2. طريقة الامثلة التوضيحية 3. طريقة المناقشة 4. وسائل توضيحية ( وسائل ايضاح) 5. عرض نماذج فلمية 6. تطبيق عملي 7. المنصات الالكترونية 8. نشر جميع المحاضرات على الموقع عدد 26 | | | | | | |
| **10. بنية المقرر** | | | | | | | | |
| **الأسبوع** | **الساعات** | | | **مخرجات التعلم المطلوبة** | | **اسم الوحدة او الموضوع** | **طريقة التعليم** | **طريقة التقييم** |
| **1** | **3** | | | التعريف لمفهوم الاخراج  ونشاته التاريخية | | **مفهوم الاخراج** | (القاء المحاضرة) | التغذية الراجعة |
| **2** | **3** | | | تعرف الطالب بالمخرج والمواصفات التي يتصف بها ومهام عمله | | **المخرج (تعريفه –سماته – مهمته)** | (القاء المحاضرة) | التغذية الراجعة |
| **3** | **3** | | | تعرف الطالب على اهم المناهج السينمائية والفرق بينهما | | **الاتجاهات الفنية في الاخراج** | (القاء محاضرة) (الامثلة التوضيحية) | تقرير |
| **4** | **3** | | | كيفيات تعامل المخرج مع النص | | **تعامل المخرج مع النص** | القاء محاضرة))  (تطبيق لنص درامي) | اختبارات  ادائية |
| **5** | **3** | | | **التعرف على الفريق العمل السينمائي الناجح وكيفية تعامل المخرج مع الفريق العمل** | | **تعامل المخرج مع فريق العمل** | (القاء محاضرة)  مناقشة) ) | اختبارات شفوية |
| **6** | **3** | | | التعرف على كيفية تكوين الصورة السينمائية | | **المخرج وصناعة اللقطة والتكوين** | القاء محاضرة ))  (وسائل ايضاح) | اختبارات شفوية |
| **7** | **3** | | | التعرف على الية اختيار الممثل  وكيفية الكشف عن موقع التصوير | | **اختيار الممثلين وموقع التصوير** | القاء محاضرة))  (المناقشة) –(عرض نماذج فلمية) | التغذية الراجعة |
| **8** | **3** | | | **التعريف بالفراغ الجغرافي وما هية الانماط التجاورية للمسافات التي حددها "هال"** | | **الفراغ الجغرافي والانماط التجاورية** | (القاء محاضرة) (تطبيق عملي) | اختبارات ادائية |
| **9** | **3** | | | التعرف على مفهوم التمثيل السينمائي  ادوات – مهارات – الوسائل التعبيرية للممثل | | التمثيل السينمائي | القاء محاضرة) )  تطبيق عملي)) | اختبارات شفوية  وادائية |
| **10** | **3** | | | شرح الوظائف الفنية للاضاءة ودلالاته في الفيلم السينمائي | | الاضاءة | القاء محاضرة))  الامثلة التوضيحية | التغذية الراجعة |
| **11** | **3** | | | شرح الوظائف الفنية للون ودلالاته في الفيلم السينمائي | | اللون | القاء محاضرة))  (المنصات الالكترونية) | التغذية الراجعة |
| **12** | **3** | | | تعرف الطالب بمفهوم التتابع واليه تحقيقه | | التتابع | القاء محاضرة)) | التغذية الراجعة |
| **13** | **3** | | | **تعرف الطالب على الفيلم الوثائقي و انواعة وعناصر بناء الفيلم الوثائقي** | | **اخراج الفيلم الوثائقي** | (القاء محاضرة)  (عرض افلام وثائقية) | التغذية الراجعة |
| **14** | **3** | | | امتحان عملي | | تهيئة التطبيق العملي مشهد (فيلم قصير) | تطبيق عملي | تطبيق عملي  مشهد فيلم قصير |
| **15** | **3** | | | امتحان نظري | | اختبار نظري | اختبار نظري | امتحان نظري |
| **16** | **3** | | | تعرف الطالب بمفهوم الانتاج  ومراحل الانتاج | | الانتاج – مراحل الانتاج | (القاء محاضرة)  المناقشة | التغذية الراجعة |
| **17** | **3** | | | تعريف مفهوم المكان ووظائفه ودلالاته | | المكان | (القاء محاضرة)  (امثلة توضيحية)  عرض فيلم | اختبارات تحريرية |
| **18** | **3** | | | تعريف مفهوم الديكورووظائفه الفنية ودلالاته | | الديكور | (القاء محاضرة)  (امثلة توضيحية) | اختبارات تحريرية |
| **19** | **3** | | | تعريف مفهوم الازياء ووظائفه ودلالاته | | الازياء | (القاء محاضرة)  (امثلة توضيحية) | اختبارات تحريرية |
| **20** | **3** | | | التعرف على مفهوم الزمن في الفيلم وانواعه | | الزمان | (القاء محاضرة)  (امثلة توضيحية) | اختبارات تحريرية |
| **21** | **3** | | | التعرف على القواعد الواجب  اتباعها عند التصوير | | قواعد التصوير | (القاء محاضرة)  (وسائل ايضاح) | التغذية الراجعة |
| **22** | **3** | | | تعرف الطالب الخطوات الواجب اتباعها عند تحليل وتفسير النص | | تحليل وتفسير النص | (القاء محاضرة)  (المناقشة) | تغذية راجعة |
| **23** | **3** | | | مفهوم السيناريو ومواصفات السيناريست والية اعدادة | | اعداد السيناريو | (القاء محاضرة) | اختبارات شفوية |
| **24** | **3** | | | **تعرف الطالب على انواع واشكال السيناريو** | | **انواع واشكال السيناريو** | (القاء محاضرة)  تطبيق عملي | تغذية راجعة |
| **25** | **3** | | | تعرف الطالب مفهوم الالقاء ومقوماته | | الالقاء في السينما والتلفزيون | (تطبيق وتدريب عملي) | الاداء |
| **26** | **3** | | | تعرف الطالب على مفهوم المؤثرات الصوتية وانواعهما ووظائف كل منها | | المؤثرات الصوتية | (القاء محاضرة )  (استشهاد امثلة توضيحية لنماذج فلمية) | تقارير |
| **27** | **3** | | | تعرف الطالب على مفهوم الموسيقى وانواعهما ووظائفها | | الموسيقى | (القاء محاضرة )  (استشهاد امثلة توضيحية لنماذج فلمية) | تقارير |
| **28** | **3** | | | **الكفيات الفنية لتوظيف التكنلوجيا الرقمية** | | **التكنلوجيا الرقمية – البيئةالافتراضية** | **محاضرة**  **نماذج فلمية** | **تقرير** |
| **29** | **3** | | | امتحان عملي | | تهيئة التطبيق العملي مشهد (فيلم قصير) | تطبيق عملي | تطبيق عملي  مشهد فيلم قصير |
| **30** | **3** | | | **امتحان نظري** | | **اختبار نظري** | **اختبار نظري** | **امتحان نظري** |
| **11. تقييم المقرر** | | | | | | | | |
| **توزيع الدرجة من ۱۰۰ على وفق المهام المكلف بها الطالب مثل التحضير اليومي والامتحانات اليومية والشفوية والشهرية** | | | | | | | | |
| **12. مصادر التعليم والتدريس** | | | | | | | | |
| **الكتب المقررة المطلوبة ( المنهجية أن وجدت )** | | | | | **لا يوجد** | | | |
| **المراجع الرئيسة ( المصادر)** | | | | | **فهم السينما ( لوي دي جانيتي)**  **اللغة السينمائية (مارسيل مارتن)**  **محاضرات في الاخراج التلفزيوني (د. ابراهيم نعمة)** | | | |
| **الكتب والمراجع السائدة التي يوصى بها المجلات العلمية،**  **التقارير .... )** | | | | | **فن الفرجة على الافلام (جوزيف بوجز)** | | | |
| **المراجع الإلكترونية ، مواقع الانترنيت** | | | | | **مواقع الالكترونية التي تشمل موضوعة الاخراج** | | | |