**وصف المقرر**

|  |
| --- |
| **1.اسم المقرر** |
|  **نظريات المونتاج** |
| **2. رمز المقرر** |
|  |
| **3 . الفصل / السنة** |
| **فصلي** |
| **4. تاريخ إعداد هذا الوصف** |
| **2023-2024** |
| **5. أشكال الحضور المتاحة** |
| **حضوري** |
| **6. عدد الساعات الدراسية (الكلي) عدد الوحدات (الكلي)** |
|  **30 ساعة لكل فصل =60 ساعة اجمالي للسنة الدراسية** |
| **7. اسم مسؤول المقرر الدراسي ( اذا اكثر من اسم يذكر)** |
| **الاسم: م.د محمد سمير محمد عبد الايميل:**  **dr.mohammed.sameer.iq@gmail.com** |
| **8. اهداف المقرر** |
| **اهداف المادة الدراسية** | **- التعرف على المفهوم العام للمونتاج ونظرياته.****- التعرف على أدواه المونتير.****- التعرف على صفات وملامح المونتير.****- تنمية الذائقة الفنية بالمونتاج لدى الطالب****- الاطلاع على الأفلام السينمائية الكلاسيكية التي تخللها عمليات مونتاج في بداية السينما.****-** **تحليل الافلام والاراء النقدية والابداعية لفنانين مشهورين عبر العصور .** |
| **استراتيجيات التعليم والتعلم** |
| **الاستراتيجية** | 1. **طريقة المحاضرة باستخدام العروض (Power Point)**
2. **طريقة النمذجة باستخدام عروض مقاطع من افلام**
3. **طريقة المناقشة**
4. **طريقة العصف الذهني في تنمية إدراك الطالب للجمال الحسي والمعنوي**
5. **تدريبات عملية على برامج المونتاج.**
 |
| **10. بنية المقرر** |
| **الأسبوع** | **الساعات** | **مخرجات التعلم المطلوبة** | **اسم الوحدة او الموضوع** | **طريقة التعليم** | **طريقة التقييم** |
| **1** | **3 ساعات** | **مقدمة تاريخية** | **المونتاج المفهوم العام** | **نظري** | **الاندماج والمشاركة** |
| **2** | **3 ساعات** | **نبذة تاريخية** | **تاريخ فن المونتاج** | **نظري** | **التغذية الراجعة** |
| **3** | **3 ساعات** | **اساسيات المونتاج** | **أهمية المونتاج وأنواعه الاساسية** | **تطبيقي** | **التغذية الراجعة** |
| **4** | **3 ساعات** | **عوامل الحكم الجمالي** | **صفات وملامح المونتير** | **نظري** | **التغذية الراجعة** |
| **5** | **3 ساعات** | **نظرة فلسفية** | **أجهزة التصوير والمونتاج والعرض الكلاسيكية** | **نظري** | **التغذية الراجعة** |
| **6** | **3 ساعات** | **مقارنة** | **أنواع برامج المونتاج** | **نظري** | **التغذية الراجعة** |
| **7** | **3 ساعات** | **تدريب** | **تنصيب برنامج المونتاج** | **عملي** | **المشاركة** |
| **8** | **3 ساعات** | **عوامل الحكم الجمالي** | **شرح واجهة البرنامج** | **تطبيقي** | **تعابير الوجه والاندماج** |
| **9** | **3 ساعات** | **عوامل الحكم الجمالي** | **شرح أدوات البرنامج** | **تطبيقي** | **تعابير الوجه والاندماج** |
| **10** | **3 ساعات** | **تدريب** | **تدريبات عملية على المونتاج** | **عملي** | **المشاركة** |
| **11** | **3 ساعات** | **اساسيات** | **وسائل الانتقال** | **نظري** | **التغذية الراجعة** |
| **12** | **3 ساعات** | **مقارنة** | **أنواع وسائل الانتقال** | **عملي** | **التغذية الراجعة** |
| **13** | **3 ساعات** | **عوامل الحكم الجمالي** | **وظائف المونتاج** | **نظري** | **التغذية الراجعة** |
| **14** | **3 ساعات** | **عوامل الحكم الجمالي** | **الية وقواعد المونتاج** | **نظري** | **التغذية الراجعة** |
| **15** | **3 ساعات** | **عوامل الحكم الجمالي** | **أهداف المونتاج** | **نظري** | **التغذية الراجعة** |
| **16** | **2 ساعات** |  | **امتحان الفصل الدراسي الاول** |  |  |
| **17** | **3 ساعات** | **عوامل الحكم الجمالي** | **البصمة الفنية للمخرجين وتوظيفاتهم الفنية في المونتاج** | **تطبيقي** | **تعابير الوجه والاندماج** |
| **18** | **3 ساعات** | **عوامل الحكم الجمالي** | **بورتر** | **تطبيقي** | **التغذية الراجعة** |
| **19** | **3 ساعات** | **عوامل الحكم الجمالي** | **كرفث** | **تطبيقي** | **التغذية الراجعة** |
| **20** | **3 ساعات** | **عوامل الحكم الجمالي** | **المونتاج البنائي عند بودفكين** | **تطبيقي** | **التغذية الراجعة** |
| **21** | **3 ساعات** | **عوامل الحكم الجمالي** | **المونتاج الفكري عند أيزنشتاين** | **تطبيقي** | **التغذية الراجعة** |
| **22** | **3 ساعات** | **عوامل الحكم الجمالي** | **الاسس العامة للتشويق** | **تطبيقي** | **التغذية الراجعة** |
| **23** | **3 ساعات** | **عوامل الحكم الجمالي** | **الإيقاع في المونتاج** | **تطبيقي** | **تعابير الوجه والاندماج** |
| **24** | **3 ساعات** | **عوامل الحكم الجمالي** | **الزمن في المونتاج** | **تطبيقي** | **التغذية الراجعة** |
| **25** | **3 ساعات** | **نتائج التعلم** | **تدريبات عملية على المونتاج** | **عملي** | **المشاركة** |
| **26** | **3 ساعات** | **مقارنة** | **المؤثرات الخاصة وضوابط استخدامها** | **تطبيقي** | **التغذية الراجعة** |
| **27** | **3 ساعات** | **مقاربات نقدية** | **المونتاج الرقمي- المونتاج الاني** | **تطبيقي** | **التغذية الراجعة** |
| **28** | **3 ساعات** | **تغذية راجعة** | **مراجعة شاملة لمقررات المادة** | **تطبيقي** | **تعابير الوجه والاندماج** |
| **29** | **3 ساعات** | **تغذية راجعة** | **تدريبات عملية على المونتاج** | **عملي** | **المشاركة** |
| **30** | **2 ساعات** |  | **امتحان الفصل الدراسي الثاني** |  |  |
| **11. تقييم المقرر** |
|

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **الفصل الدراسي****30 درجة** | **امتحان شهري نظري** | **الاختبار العملي** |  الحضور | **الامتحان النهائي** |
| **تقسيم الدرجة** | **15** | **10** | 5 | **40** |

 |
| **12. مصادر التعليم والتدريس** |
| **الكتب المقررة المطلوبة ( المنهجية أن وجدت )** | **لايوجد** |
| **المراجع الرئيسة ( المصادر)** | **1- فهم السينما (لوي دي جانيتي)****2-اللغة السينمائية (مارسيل مارتان)** **3-الأساليب الفنية في الإنتاج السينمائي (كين دالي)****4-فنيات المونتاج الرقمي في الفيلم السينمائي (رباب عبد اللطيف)****5- تقنيات مونتاج السينما والفيديو (كين دانسايجر)** |
| **المراجع الإلكترونية ، مواقع الانترنيت** | **المواقع الرسمية لبرامج المونتاج المستخدمة** |