**وصف المقرر**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **1.اسم المقرر** | | | | | | | | |
| **نظريات الفيلم** | | | | | | | | |
| **2. رمز المقرر** | | | | | | | | |
|  | | | | | | | | |
| **3 . الفصل / السنة** | | | | | | | | |
| **سنوي** | | | | | | | | |
| **4. تاريخ إعداد هذا الوصف** | | | | | | | | |
| **13/11/2023** | | | | | | | | |
| **5. أشكال الحضور المتاحة** | | | | | | | | |
| **حضوري صفي** | | | | | | | | |
| **6. عدد الساعات الدراسية (الكلي) عدد الوحدات (الكلي)** | | | | | | | | |
| **3 ساعة / 2** | | | | | | | | |
| **7. اسم مسؤول المقرر الدراسي ( اذا اكثر من اسم يذكر)** | | | | | | | | |
| **الاسم: م.د نبيل وداي حمود الايميل:** [**Dr.nabil@uodiyala.edu.iq**](mailto:Dr.nabil@uodiyala.edu.iq) | | | | | | | | |
| **8. اهداف المقرر** | | | | | | | | |
| **اهداف المادة الدراسية** | | | **تهدف هذه المادة الى التعريف بماهية المونتاج بصورة عامة والنظريات الاساسية للفيلم التي وظفها المخرجون في اعمالهم الفنية التي اصبحت منطلقات اساسية للنظريات وجمالياته واعداد تقارير وامتحان عملي ونظري في الفصل الاول والثاني** | | | | | |
| **ااستراتيجيات التعليم والتعلم** | | | | | | | | |
| **الاستراتيجية** | | **القاء المحاضرة**  **المناقشة** | | | | | | |
| **10. بنية المقرر** | | | | | | | | |
| **الأسبوع** | **الساعات** | | | **مخرجات التعلم المطلوبة** | | **اسم الوحدة او الموضوع** | **طريقة التعليم** | **طريقة التقييم** |
| **1** | **2** | | | **تعرف الطالب نظريات الفن** | | **نظريات الفن** | القاء المحاضرة | التغذية الراجعة |
| **2** | **2** | | | **نظريات الفن تعرف الطالب** | | **نظريات الفن** | القاء المحاضرة | التغذية الراجعة |
| **3** | **2** | | | **نظريات السينما تعرف الطالب** | | **نظريات السينما** | المناقشة | التغذية الراجعة |
| **4** | **2** | | | **تعرف الطالب النظرية الواقعية/لومير بازان كراكاور** | | **النظرية الواقعية/لومير بازان كراكاور** | القاء المحاضرة | التغذية الراجعة |
| **5** | **2** | | | **تعرف الطالب واقعية الرواد / السينما عين** | | **واقعية الرواد / السينما عين** | القاء المحاضرة | التغذية الراجعة |
| **6** | **2** | | | **تعرف الطالب النظرية الانطباعية جورج ميليه ومابعده** | | **النظرية الانطباعية جورج ميليه ومابعده** | المناقشة | التغذية الراجعة |
| **7** | **2** | | | **تعرف الطالب النظرية الانطباعية رودولف ارنهايم** | | **النظرية الانطباعية رودولف ارنهايم** | القاء المحاضرة | التغذية الراجعة |
| **8** | **2** | | | **تعرف الطالب النظرية الانطباعية / هوجو منستربرغ** | | **النظرية الانطباعية / هوجو منستربرغ** | القاء المحاضرة | التغذية الراجعة |
| **9** | **2** | | | **تعرف الطالب النظرية الاتطباعية /سيرجي ازنشتاين** | | **النظرية الاتطباعية /سيرجي ازنشتاين** | المناقشة | التغذية الراجعة |
| **10** | **2** | | | **النظرية الانطباعية/بيلا بالاز تعرف الطالب** | | **النظرية الانطباعية/بيلا بالاز** | القاء المحاضرة | التغذية الراجعة |
| **11** | **2** | | | **نظرية الفيلم الفرنسي/جان متري وكرستيان ميتز** | | **نظرية الفيلم الفرنسي/جان متري وكرستيان ميتز** | القاء المحاضرة | التغذية الراجعة |
| **12** | **2** | | | **تعرف الطالب الاسلوب في الفن تعرف الطالب** | | **الاسلوب في الفن** | المناقشة | التغذية الراجعة |
| **13** | **2** | | | **مناقشة تقارير الفصل الاول** | | **مناقشة تقارير الفصل الاول** | المناقشة | التغذية الراجعة |
| **14** | **2** | | |  | |  |  | التغذية الراجعة |
| **15** | **2** | | | **تعرف الطالب الاسلوب في السينما /الواقعية الفرنسية** | | **الاسلوب في السينما /الواقعية الفرنسية** | المناقشة | التغذية الراجعة |
| **16** | **2** | | | **تعرف الطالب الاساليب الواقعية / الموجة الفرنسية** | | **الاساليب الواقعية / الموجة الفرنسية** | القاء المحاضرة | التغذية الراجعة |
| **17** | **2** | | | **تعرف الطالب الاساليب الواقعية/ السينما الحرة** | | **الاساليب الواقعية/ السينما الحرة** | القاء المحاضرة | التغذية الراجعة |
| **18** | **2** | | | **الاساليب الواقعية /السينما المباشرة** | | **الاساليب الواقعية /السينما المباشرة** | المناقشة | التغذية الراجعة |
| **19** | **2** | | | **تعرف الطالب الاساليب الواقعية/الواقعية الملحمية** | | **الاساليب الواقعية/الواقعية الملحمية** | القاء المحاضرة | التغذية الراجعة |
| **20** | **2** | | | **تعرف الطالب الاساليب الواقعية/ الواقعية الاشتراكية** | | **الاساليب الواقعية/ الواقعية الاشتراكية** | القاء المحاضرة | التغذية الراجعة |
| **21** | **2** | | | **تعرف الطالب الاساليب الواقعية /الواقعية الشعرية** | | **الاساليب الواقعية /الواقعية الشعرية** | المناقشة | **التغذية الراجعة** |
| **22** | **2** | | | **تعرف الطالب الاساليب الواقعية / الواقعية الرمزية** | | **الاساليب الواقعية / الواقعية الرمزية** | القاء المحاضرة | التغذية الراجعة |
| **23** | **2** | | | **تعرف الطالب الاساليب الانطباعية/ الدادائية تعرف الطالب** | | **الاساليب الانطباعية/ الدادائية** | القاء المحاضرة | التغذية الراجعة |
| **24** | **2** | | | **الاساليب الانطباعية / السينما السريالية** | | **الاساليب الانطباعية / السينما السريالية** | المناقشة | التغذية الراجعة |
| **25** | **2** | | | **تعرف الطالب الانطباعية /السينما التعبيرية تعرف الطالب** | | **الانطباعية /السينما التعبيرية** | القاء المحاضرة | التغذية الراجعة |
| **26** | **2** | | | **السينما الطليعية** | | **السينما الطليعية** | القاء المحاضرة | التغذية الراجعة |
| **27** | **2** | | | مناقشة تقارير الفصل الاول | | **مراجعة مادة الفصل الثاني** | المناقشة | التغذية الراجعة |
| **28** | **2** | | | امتحان شهري | | مناقشة تقارير الفصل الثاني | المناقشة | التغذية الراجعة |
| **29** | **2** | | | مناقشة تقارير الفصل الاول | | **امتحان شهري** |  | التغذية الراجعة |
| **30** | **2** | | | امتحان شهري | | **مراجعة شاملة** | **المناقشة** | التغذية الراجعة |
| **11. تقييم المقرر** | | | | | | | | |
| **توزيع الدرجة من ۱۰۰ على وفق المهام المكلف بها الطالب مثل التحضير اليومي والامتحانات اليومية والشفوية والشهرية** | | | | | | | | |
| **12. مصادر التعليم والتدريس** | | | | | | | | |
| **الكتب المقررة المطلوبة ( المنهجية أن وجدت )** | | | | |  | | | |
| **المراجع الرئيسة ( المصادر)** | | | | | **لا يوجد** | | | |
| **الكتب والمراجع السائدة التي يوصى بها المجلات العلمية،**  **التقارير .... )** | | | | | نظريات الفيلم الكبرى :دادلي اندرو.  نظريات واساليب السينما: رعد عبد الجبا | | | |
| **المراجع الإلكترونية ، مواقع الانترنيت** | | | | |  | | | |