**وصف المقرر**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **1.اسم المقرر :** | | | | | | | | |
| **مبادئ التصوير السينمائي** | | | | | | | | |
| **2. رمز المقرر** | | | | | | | | |
|  | | | | | | | | |
| **3 . الفصل / السنة** | | | | | | | | |
| **2023-2024** | | | | | | | | |
| **4. تاريخ إعداد هذا الوصف** | | | | | | | | |
| **2-10-2023** | | | | | | | | |
| **5. أشكال الحضور المتاحة** | | | | | | | | |
| **صفي حضوري مدمج** | | | | | | | | |
| **6. عدد الساعات الدراسية (الكلي) عدد الوحدات (الكلي)** | | | | | | | | |
| **3 ساعات وحدتين** | | | | | | | | |
| **7. اسم مسؤول المقرر الدراسي ( اذا اكثر من اسم يذكر)** | | | | | | | | |
| **الاسم: م.م عبدالله فيصل عبد الايميل: Dop.abdullah93@gmail.com** | | | | | | | | |
| **8. اهداف المقرر** | | | | | | | | |
| **اهداف المادة الدراسية** | | | **اكساب الطلبة مفاهيم مبادئ التصوير والاضاءة واهميتها ومدلولاتها الجمالية في العمل الدرامي وكيفية ادارتها في الاعمال الفنية** | | | | | |
| **ااستراتيجيات التعليم والتعلم** | | | | | | | | |
| **الاستراتيجية** | | **طريقة الالقاء ( المحاضرة )**  **طريقة الحوار**  **طريقة المناقشة** | | | | | | |
| **10. بنية المقرر** | | | | | | | | |
| **الأسبوع** | **الساعات** | | | **مخرجات التعلم المطلوبة** | | **اسم الوحدة او الموضوع** | **طريقة التعليم** | **طريقة التقييم** |
| **1** | **3** | | | **التعرف على مفهومم التصوير السينمائي** | | مفهوم التصوير السينمائي | **المناقشة** | **التغذية الراجعة** |
| **2** | **3** | | | **تعرف الطلبة بمابدئ الاضاءة** | | مفهوم الاضاءة وعناصرها | **الالقاء (المحاضرة )** | **التغذية الراجعة** |
| **3** | **3** | | | **التعرف على أنواع الكاميرات السينمائية** | | الكاميرات السينمائية | **الالقاء (المحاضرة )** | **التغذية الراجعة** |
| **4** | **3** | | | **التعرف على طرق توزيع الإضاءة الحديثة** | | قواعد الاضاءة السينمائية | **الالقاء (المحاضرة )** | **التطبيق العملي المباشر** |
| **5** | **3** | | | **تعريف الطلبة بانواع العدسات واستخداماتها** | | العدسات واستخداماتها | **الالقاء (المحاضرة )** | **التغذية الراجعة** |
| **6** | **3** | | | **تعريف الطلبة بادهزة الإضاءة وانواعها** | | اجهزة الاضاءة وطرق توزيعها | **المناقشة** | **امتحان يومي** |
| **7** | **3** | | |  | | انجاز عمل مرئي لتطبيق الاضاءة |  |  |
| **8** | **3** | | |  | | امتحان |  |  |
| **9** | **3** | | | **التعرف على زوايا التصوير بشكل تفصيلي** | | مستويات النظر | **تطبيق عملي** | **التطبيق العملي** |
| **10** | **3** | | | التعرف على تعددية مستويات الإضاءة وطرف تطبيقها | | مستويات الاضاءة | **الالقاء (المحاضرة )** | **التغذية الراجعة** |
| **11** | **3** | | | تعريف الطلبة باحجام اللقطات واستخداماتها | | احجام اللقطات | **الالقاء (المحاضرة )** | **التطبيق العملي** |
| **12** | **3** | | | التعرف على حوامل الكاميرات الحديثة | | حوامل الكاميرات وانواعها | **المناقشة والتطبيق العملي** | **امتحان يومي** |
| **13** | **3** | | | تعريف الطلبة بحركة الكاميرا وطرق توظيفها | | حركات الكاميرا | **الالقاء (المحاضرة )** | **التغذية الراجعة** |
| **14** | **3** | | |  | | اكمال المحاضرة السابقة |  |  |
| **15** | **3** | | | تطبيق الإجراءات السابقة | | ورشة عملية تطبيقية | **المناقشة** | **التغذية الراجعة** |
| **16** | **3** | | | مشاهدة وتحليل نموذج عملي | | مشاهدة | **الالقاء (المحاضرة )** | **التغذية الراجعة** |
| **17** | **3** | | | التعرف على اساسيات التكوين السينمائي | | التكوين السينمائي | **الالقاء (المحاضرة )** | **التغذية الراجعة** |
| **18** | **3** | | |  | | اكمال المحاضرة السابقة | **المناقشة** | **التطبيق العملي** |
| **19** | **3** | | | تعريف الطالب بمستويات التوازن البصري | | التوازن الصوري | **المناقشة** | **امتحان يومي** |
| **20** | **3** | | | تعريف الطلبة بتاثيرات الإضاءة وجوانبها التعبيرية | | الجانب التعبيري في الاضاءة | **تطبيق عملي** | **التطبيق العملي** |
| **21** | **3** | | | تعريف الطلبة بالمفهوم الجمالي لتوظيف الضوء | | الجانب الجمالي للاضاءة | **المناقشة** | **التغذية الراجعة** |
| **22** | **3** | | | **تطبيق على مدى إمكانية صناعة أجهزة اضاءة في المنزل** | | صناعة اجهزة الاضاءة المنزلية | **الالقاء (المحاضرة )** | **التطبيق العملي** |
| **23** | **3** | | | **الروائي** | | امتحان |  |  |
| **24** | **3** | | | **التعريف بامكانيات كاميرات الهواتف المحمولة** | | كاميرات الهواتف المحمولة واعداداتها |  |  |
| **25** | **3** | | | التعرف على مجموعة الحوامل المستخدمة مع الهواتف | | الاجهزة المساعدة للهواتف المحمولة | **تطبيق عملي** | **التطبيق العملي** |
| **26** | **3** | | | تطبيق لصناعة نماذج من حوامل الهواتف | | صناعة الاجهزة المساعدة للهواتف المحمولة | **المناقشة** | **التغذية الراجعة** |
| **27** | **3** | | | **تعريف الطلبة بطرق توظيف تغير العدسات في الهواتف المحمولة** | | عدسات الهواتف المحمولة | **المناقشة** | **التغذية الراجعة** |
| **28** | **3** | | |  | | تطبيق عملي لانجاز | **تطبيق عملي** | **التطبيق العملي** |
| **29** | **3** | | |  | | **مشاهدة وتحليل** | **المناقشة** | **امتحان يومي** |
| **30** | **3** | | | **مراجعة المادة السابقة لترسيخها في ذهن الطلبة** | | **مراجعة شاملة** |  |  |
| **11. تقييم المقرر** | | | | | | | | |
| **توزيع الدرجة من ۱۰۰ على وفق المهام المكلف بها الطالب مثل التحضير اليومي والامتحانات اليومية والشفوية والشهرية** | | | | | | | | |
| **12. مصادر التعليم والتدريس** | | | | | | | | |
| **الكتب المقررة المطلوبة ( المنهجية أن وجدت )** | | | | | **لا توجد** | | | |
| **المراجع الرئيسة ( المصادر)** | | | | | \*فن الضوء – د.ماهر رضي \* الانتاج الرقمي للوسيط السينماتوغرافي – د.براق انس المدرس \* قواعد اللغة السينمائية –دانيال اريخون . ترجمة احمد الحضري \*فن السينما – رودولف ايرنهايم , ترجمة عبدالعزيز فهمي , صلاح التاهمي \* التكوين في الصورة السينمائية , جوزيف ماشيللي , ترجمة هاشم النحاس \*اللغة السينمائية , مارسيل مارتن , ترجمة سعد مكاوي \* فهم السينما , لوي دي جانيتي , ترجمة جعفر علي | | | |
| **الكتب والمراجع السائدة التي يوصى بها المجلات العلمية،**  **التقارير .... )** | | | | | **لا يوجد** | | | |
| **المراجع الإلكترونية ، مواقع الانترنيت** | | | | | **لا يوجد** | | | |