**وصف المقرر**

|  |
| --- |
| **1.اسم المقرر :**  |
| **مبادئ التصوير السينمائي**  |
| **2. رمز المقرر** |
|  |
| **3 . الفصل / السنة** |
| **2023-2024** |
| **4. تاريخ إعداد هذا الوصف** |
| **2-10-2023** |
| **5. أشكال الحضور المتاحة** |
| **صفي حضوري مدمج**  |
| **6. عدد الساعات الدراسية (الكلي) عدد الوحدات (الكلي)** |
| **3 ساعات وحدتين**  |
| **7. اسم مسؤول المقرر الدراسي ( اذا اكثر من اسم يذكر)** |
| **الاسم: م.م عبدالله فيصل عبد الايميل: Dop.abdullah93@gmail.com** |
| **8. اهداف المقرر** |
| **اهداف المادة الدراسية** | **اكساب الطلبة مفاهيم مبادئ التصوير والاضاءة واهميتها ومدلولاتها الجمالية في العمل الدرامي وكيفية ادارتها في الاعمال الفنية** |
| **ااستراتيجيات التعليم والتعلم** |
| **الاستراتيجية** | **طريقة الالقاء ( المحاضرة )** **طريقة الحوار** **طريقة المناقشة** |
| **10. بنية المقرر** |
| **الأسبوع** | **الساعات** | **مخرجات التعلم المطلوبة** | **اسم الوحدة او الموضوع** | **طريقة التعليم** | **طريقة التقييم** |
| **1** | **3** | **التعرف على مفهومم التصوير السينمائي** | مفهوم التصوير السينمائي  | **المناقشة** | **التغذية الراجعة** |
| **2** | **3** | **تعرف الطلبة بمابدئ الاضاءة** | مفهوم الاضاءة وعناصرها  | **الالقاء (المحاضرة )** | **التغذية الراجعة** |
| **3** | **3** | **التعرف على أنواع الكاميرات السينمائية**  | الكاميرات السينمائية  | **الالقاء (المحاضرة )** | **التغذية الراجعة**  |
| **4** | **3** | **التعرف على طرق توزيع الإضاءة الحديثة**  | قواعد الاضاءة السينمائية | **الالقاء (المحاضرة )** | **التطبيق العملي المباشر**  |
| **5** | **3** | **تعريف الطلبة بانواع العدسات واستخداماتها** | العدسات واستخداماتها | **الالقاء (المحاضرة )** | **التغذية الراجعة**  |
| **6** | **3** | **تعريف الطلبة بادهزة الإضاءة وانواعها** | اجهزة الاضاءة وطرق توزيعها  | **المناقشة** | **امتحان يومي** |
| **7** | **3** |  | انجاز عمل مرئي لتطبيق الاضاءة  |  |  |
| **8** | **3** |  | امتحان |  |  |
| **9** | **3** | **التعرف على زوايا التصوير بشكل تفصيلي**  | مستويات النظر  | **تطبيق عملي** | **التطبيق العملي**  |
| **10** | **3** | التعرف على تعددية مستويات الإضاءة وطرف تطبيقها | مستويات الاضاءة | **الالقاء (المحاضرة )** | **التغذية الراجعة**  |
| **11** | **3** | تعريف الطلبة باحجام اللقطات واستخداماتها  | احجام اللقطات | **الالقاء (المحاضرة )** | **التطبيق العملي**  |
| **12** | **3** | التعرف على حوامل الكاميرات الحديثة | حوامل الكاميرات وانواعها  | **المناقشة والتطبيق العملي**  | **امتحان يومي** |
| **13** | **3** | تعريف الطلبة بحركة الكاميرا وطرق توظيفها  | حركات الكاميرا  | **الالقاء (المحاضرة )** | **التغذية الراجعة**  |
| **14** | **3** |  | اكمال المحاضرة السابقة  |  |  |
| **15** | **3** | تطبيق الإجراءات السابقة  | ورشة عملية تطبيقية  | **المناقشة** | **التغذية الراجعة**  |
| **16** | **3** | مشاهدة وتحليل نموذج عملي  | مشاهدة  | **الالقاء (المحاضرة )** | **التغذية الراجعة**  |
| **17** | **3** | التعرف على اساسيات التكوين السينمائي  | التكوين السينمائي | **الالقاء (المحاضرة )** | **التغذية الراجعة**  |
| **18** | **3** |  | اكمال المحاضرة السابقة  | **المناقشة** | **التطبيق العملي**  |
| **19** | **3** | تعريف الطالب بمستويات التوازن البصري  | التوازن الصوري | **المناقشة** | **امتحان يومي** |
| **20** | **3** | تعريف الطلبة بتاثيرات الإضاءة وجوانبها التعبيرية  | الجانب التعبيري في الاضاءة  | **تطبيق عملي** | **التطبيق العملي** |
| **21** | **3** | تعريف الطلبة بالمفهوم الجمالي لتوظيف الضوء  | الجانب الجمالي للاضاءة | **المناقشة** | **التغذية الراجعة**  |
| **22** | **3** | **تطبيق على مدى إمكانية صناعة أجهزة اضاءة في المنزل**  | صناعة اجهزة الاضاءة المنزلية  | **الالقاء (المحاضرة )** | **التطبيق العملي**  |
| **23** | **3** | **الروائي**  | امتحان  |  |  |
| **24** | **3** | **التعريف بامكانيات كاميرات الهواتف المحمولة**  | كاميرات الهواتف المحمولة واعداداتها |  |  |
| **25** | **3** | التعرف على مجموعة الحوامل المستخدمة مع الهواتف  | الاجهزة المساعدة للهواتف المحمولة | **تطبيق عملي** | **التطبيق العملي**  |
| **26** | **3** | تطبيق لصناعة نماذج من حوامل الهواتف | صناعة الاجهزة المساعدة للهواتف المحمولة  | **المناقشة** | **التغذية الراجعة**  |
| **27** | **3** | **تعريف الطلبة بطرق توظيف تغير العدسات في الهواتف المحمولة**  | عدسات الهواتف المحمولة  | **المناقشة** | **التغذية الراجعة**  |
| **28** | **3** |  | تطبيق عملي لانجاز | **تطبيق عملي** | **التطبيق العملي** |
| **29** | **3** |  | **مشاهدة وتحليل**  | **المناقشة** | **امتحان يومي** |
| **30** | **3** | **مراجعة المادة السابقة لترسيخها في ذهن الطلبة**  | **مراجعة شاملة** |  |  |
| **11. تقييم المقرر** |
| **توزيع الدرجة من ۱۰۰ على وفق المهام المكلف بها الطالب مثل التحضير اليومي والامتحانات اليومية والشفوية والشهرية** |
| **12. مصادر التعليم والتدريس** |
| **الكتب المقررة المطلوبة ( المنهجية أن وجدت )** | **لا توجد** |
| **المراجع الرئيسة ( المصادر)** | \*فن الضوء – د.ماهر رضي \* الانتاج الرقمي للوسيط السينماتوغرافي – د.براق انس المدرس \* قواعد اللغة السينمائية –دانيال اريخون . ترجمة احمد الحضري \*فن السينما – رودولف ايرنهايم , ترجمة عبدالعزيز فهمي , صلاح التاهمي \* التكوين في الصورة السينمائية , جوزيف ماشيللي , ترجمة هاشم النحاس \*اللغة السينمائية , مارسيل مارتن , ترجمة سعد مكاوي \* فهم السينما , لوي دي جانيتي , ترجمة جعفر علي |
| **الكتب والمراجع السائدة التي يوصى بها المجلات العلمية،****التقارير .... )** | **لا يوجد** |
| **المراجع الإلكترونية ، مواقع الانترنيت** | **لا يوجد**  |