**وصف المقرر**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **1.اسم المقرر** | | | | | | | | |
| **جماليات المونتاج** | | | | | | | | |
| **2. رمز المقرر** | | | | | | | | |
|  | | | | | | | | |
| **3 . الفصل / السنة** | | | | | | | | |
| **سنوي** | | | | | | | | |
| **4. تاريخ إعداد هذا الوصف** | | | | | | | | |
| **13/11/2023** | | | | | | | | |
| **5. أشكال الحضور المتاحة** | | | | | | | | |
| **حضوري صفي** | | | | | | | | |
| **6. عدد الساعات الدراسية (الكلي) عدد الوحدات (الكلي)** | | | | | | | | |
| **2 ساعة** | | | | | | | | |
| **7. اسم مسؤول المقرر الدراسي ( اذا اكثر من اسم يذكر)** | | | | | | | | |
| **الاسم: م.د نبيل وداي حمود الايميل:** [**Dr.nabil@uodiyala.edu.iq**](mailto:Dr.nabil@uodiyala.edu.iq) | | | | | | | | |
| **8. اهداف المقرر** | | | | | | | | |
| **اهداف المادة الدراسية** | | | **تهدف هذه المادة الى التعريف بماهية المونتاج بصورة عامة والنظريات الاساسية للمونتاج التي وظفها المخرجون في اعمالهم الفنية التي اصبحت منطلقات اساسية لعمليات المونتاج وجمالياته واعداد تقارير وامتحان عملي ونظري في الفصل الاول والثاني** | | | | | |
| **ااستراتيجيات التعليم والتعلم** | | | | | | | | |
| **الاستراتيجية** | | **القاء المحاضرة**  **المناقشة** | | | | | | |
| **10. بنية المقرر** | | | | | | | | |
| **الأسبوع** | **الساعات** | | | **مخرجات التعلم المطلوبة** | | **اسم الوحدة او الموضوع** | **طريقة التعليم** | **طريقة التقييم** |
| **1** | **2** | | | تعرف الطالب جماليات المونتاج المفهوم العام | | جماليات المونتاج المفهوم العام | القاء المحاضرة | التغذية الراجعة |
| **2** | **2** | | | تعرف الطالب جماليات المونتاج – المدرسة الاميركية | | جماليات المونتاج – المدرسة الاميركية | القاء المحاضرة | التغذية الراجعة |
| **3** | **2** | | | تعرف الطالب جماليات المونتاج – المدرسة السوفيتية | | جماليات المونتاج – المدرسة السوفيتية | المناقشة | التغذية الراجعة |
| **4** | **2** | | | تعرف الطالب جماليات المونتاج – المدرسة الواقعية | | جماليات المونتاج – المدرسة الواقعية | القاء المحاضرة | التغذية الراجعة |
| **5** | **2** | | | انواع المونتاج تعرف الطالب تعرف الطالب | | انواع المونتاج | القاء المحاضرة | التغذية الراجعة |
| **6** | **2** | | | المونتاج والرؤية الاخراجية | | المونتاج والرؤية الاخراجية | المناقشة | التغذية الراجعة |
| **7** | **2** | | | تعرف الطالب احكام اساسية في المونتاج | | احكام اساسية في المونتاج | القاء المحاضرة | التغذية الراجعة |
| **8** | **2** | | | سايكلوجية المونتاج تعرف الطالب | | سايكلوجية المونتاج | القاء المحاضرة | التغذية الراجعة |
| **9** | **2** | | | المونتاج الروائي | | المونتاج الروائي | المناقشة | التغذية الراجعة |
| **10** | **2** | | | تعرف الطالب المدرسة الفرنسية وروادها تعرف الطالب | | المدرسة الفرنسية وروادها | القاء المحاضرة | التغذية الراجعة |
| **11** | **2** | | | تعرف الطالب المونتاج بالاستبدال | | المونتاج بالاستبدال | القاء المحاضرة | التغذية الراجعة |
| **12** | **2** | | | الانتقالات تعرف الطالب تعرف الطالب | | الانتقالات | المناقشة | التغذية الراجعة |
| **13** | **2** | | | مناقشة تقارير الفصل الاول | | مناقشة تقارير الفصل الاول | القاء المحاضرة | التغذية الراجعة |
| **14** | **2** | | | امتحان شهري | | **امتحان شهري** |  | التغذية الراجعة |
| **15** | **2** | | | تعرف الطالب جماليات المونتاج في فيلم الساعات | | جماليات المونتاج في فيلم الساعات | المناقشة | التغذية الراجعة |
| **16** | **2** | | | تعرف الطالب جماليات المونتاج في فيلم الساعات | | جماليات المونتاج في فيلم الساعات | القاء المحاضرة | التغذية الراجعة |
| **17** | **2** | | | تعرف الطالب جماليات المونتاج في فيلم لورانس العرب | | جماليات المونتاج في فيلم لورانس العرب | القاء المحاضرة | التغذية الراجعة |
| **18** | **2** | | | تعرف الطالب جماليات المونتاج في فيلم الفيل الازرق | | جماليات المونتاج في فيلم الفيل الازرق | المناقشة | التغذية الراجعة |
| **19** | **2** | | | تعرف الطالب جماليات المونتاج في افلام محمد شكري جميل | | جماليات المونتاج في افلام محمد شكري جميل | القاء المحاضرة | التغذية الراجعة |
| **20** | **2** | | | تعرف الطالب جماليا المونتاج في الافلام الوثائقية | | جماليا المونتاج في الافلام الوثائقية | القاء المحاضرة | التغذية الراجعة |
| **21** | **2** | | | تعرف الطالب جماليات المونتاج في فيلم شيء من الخوف | | جماليات المونتاج في فيلم شيء من الخوف | المناقشة | **التغذية الراجعة** |
| **22** | **2** | | | تعرف الطالب جماليات المونتاج في فيلم عمارة يعقوبيان | | جماليات المونتاج في فيلم عمارة يعقوبيان | القاء المحاضرة | التغذية الراجعة |
| **23** | **2** | | | تعرف الطالب جماليات المونتاج في فيلم حسن ومرقص | | جماليات المونتاج في فيلم حسن ومرقص | القاء المحاضرة | التغذية الراجعة |
| **24** | **2** | | | تعرف الطالب جماليات المونتاج في فيلم شفيقة وتيمور | | جماليات المونتاج في فيلم شفيقة وتيمور | المناقشة | التغذية الراجعة |
| **25** | **2** | | | اوسكارات افضل مونتاج | | اوسكارات افضل مونتاج | القاء المحاضرة | التغذية الراجعة |
| **26** | **2** | | |  | | مراجعة | القاء المحاضرة | التغذية الراجعة |
| **27** | **2** | | |  | | مناقشة تقارير الفصل الثاني | المناقشة | التغذية الراجعة |
| **28** | **2** | | |  | | مناقشة تقارير الفصل الثاني | المناقشة | التغذية الراجعة |
| **29** | **2** | | |  | | **امتحان شهري** |  | التغذية الراجعة |
| **30** | **2** | | |  | | **مراجعة شاملة** | **المناقشة** | التغذية الراجعة |
| **11. تقييم المقرر** | | | | | | | | |
| **توزيع الدرجة من ۱۰۰ على وفق المهام المكلف بها الطالب مثل التحضير اليومي والامتحانات اليومية والشفوية والشهرية** | | | | | | | | |
| **12. مصادر التعليم والتدريس** | | | | | | | | |
| **الكتب المقررة المطلوبة ( المنهجية أن وجدت )** | | | | |  | | | |
| **المراجع الرئيسة ( المصادر)** | | | | | **لا يوجد** | | | |
| **الكتب والمراجع السائدة التي يوصى بها المجلات العلمية،**  **التقارير .... )** | | | | | فهم السينما: لوي دي جانيتي  اللغة السينمائية:مارسيل مارتن  القواعد الاساسية للمونتاج  المونتاج السينمائي كارل رايس.  مواقع الكترونية على النت. | | | |
| **المراجع الإلكترونية ، مواقع الانترنيت** | | | | |  | | | |