**وصف المقرر**

|  |
| --- |
| **1.اسم المقرر**  |
| **جماليات التصوير** |
| **2. رمز المقرر** |
|  |
| **3 . الفصل / السنة**  |
| **2023-2024** |
| **4. تاريخ إعداد هذا الوصف**  |
| **1/10/2023** |
| **5. أشكال الحضور المتاحة /**  |
| **حضور في قاعة الدرس** |
| **6. عدد الساعات الدراسية (الكلي) عدد الوحدات (الكلي)**  |
| **مادة تطبيقية ثلاث ساعات / وحدتان** |
| **7. اسم مسؤول المقرر الدراسي ( اذا اكثر من اسم يذكر)** |
| **الاسم: أ.م.د. احمد عبد الستار حسين الايميل :** **dr.ahmed@uodiyala.edu.iq** |
| **8. اهداف المقرر** |
| **اهداف المادة الدراسية** | **تهدف هذه المادة الى :-****1- تعريف الطالب بالقيم الجمالية للتصوير السينمائي والتلفزيوني** **2 – المام الطالب بكيفية توظيف جماليات التصوير على المستوى الفني** **3- تدريب الطالب على كيفية توظيف جماليات التصوير على المستوى التقني** |
| **ااستراتيجيات التعليم والتعلم** |
| **الاستراتيجية** | **تقوم على اساس الشرح والتوضيح و الحوار والمناقشة بين الاستاذ والطلاب وعرض نماذج عملية في مجال التصوير وتدريب الطلبة على كيفية توظيف ما يتلقوه وما يشاهده من نماذج عند التصوير**  |
| **10. بنية المقرر** |
| **الأسبوع** | **الساعات** | **مخرجات التعلم المطلوبة** | **اسم الوحدة او الموضوع** | **طريقة التعليم** | **طريقة التقييم** |
| **1** | **ثلاث ساعات** | **المام الطالب بمفردات المادة وتقسيم الدرجة**  | تعريف الطلبة بمفردات المادة واهدافها واجراءاتها | **الحوار والمناقشة** | **الاختبار الشفهي**  |
| **2** | **ثلاث ساعات**  | **معرفة المرتكزات الاساسية لجماليات التصوير**  | **مدخل لمفهوم جماليات التصوير** | **محاضرة ثم الحوار والمناقشة** | **الاختبار الشفهي**  |
| **3** | **ثلاث ساعات**  | **معرفة المجالات التي يستخدم فيها التصوير ومدى اهميه**  | اهمية التصوير | **محاضرة ثم الحوار والمناقشة** | **الاختبار الشفهي**  |
| **4** | **ثلاث ساعات**  | **التميز بين التصوير التلفزيوني والسينمائي**  | اوجه التشابه والاختلاف بين التصوير التلفزيوني والسينمائي | **محاضرة ثم الحوار والمناقشة** | **الاختبار الشفهي**  |
| **5** | **ثلاث ساعات**  | **معرفة دلالات الجمال وتوظيفها في التصوير**  | مدلول جماليات التصوير والاضاءة | **محاضرة ثم الحوار والمناقشة** | **الاختبار الشفهي والتطبيقي**  |
| **6** | **ثلاث ساعات**  | **معرفة احجام اللقطات وكيف توظيف كل حجم جمالياً في التصوير**  | التوظيف الجمالي لأحجام اللقطة في الصورة السينمائية والتلفزيونية | **محاضرة ثم الحوار والمناقشة وتطبيقات عملية**  | **الاختبار الشفهي والتطبيقي**  |
| **7** | **ثلاث ساعات**  | **معرفة الاخطاء التي يقع فيها الطالب اثناء التصوير**  | تقديم تقارير مصورة | **الحوار والمناقشة** | **الاختبار الشفهي والتطبيقي**  |
| **8** | **ثلاث ساعات**  | **الاجابة عن الاسئلة**  | **امتحان شهري نظري** | **اسئلة يجيب عليها الطالب**  | **اختبار تحريري**  |
| **9** | **ثلاث ساعات**  | **معرفة زوايا التصوير وكيف توظيف كل زاوية جمالياً في التصوير** | جمالية توظيف الزاوية في التصوير السينمائي والتلفزيوني | **محاضرة ثم الحوار والمناقشة**وتطبيقات عملية  | **الاختبار الشفهي والتطبيقي**  |
| **10** | **ثلاث ساعات**  | **معرفة انواع حركات الكاميرا وكيف توظيف كل حركة جمالياً في التصوير** | التوظيف الجمالي لحركات الكاميرا في التصوير السينمائي والتلفزيوني | **محاضرة ثم الحوار والمناقشة وتطبيقات عملية**  | **الاختبار الشفهي والتطبيقي**  |
| **11** | **ثلاث ساعات**  | **معرفة مصادر الاضاءة وكيفيه توظيف كل مصدر جمالياً في التصوير**  | جمالية الاضاءة في التصوير السينمائي والتلفزيوني | **محاضرة ثم الحوار والمناقشة وتطبيقات عملية**  | **الاختبار الشفهي والتطبيقي**  |
| **12** | **ثلاث ساعات**  | **معرفة انواع عدسات الكاميرا وكيفية استخدام كل عدسة**  | جمالية توظيف عدسات الكاميرا في التصوير السينمائية والتلفزيوني | **محاضرة ثم الحوار والمناقشة تطبيقات عملية**  | **الاختبار الشفهي والتطبيقي**  |
| **13** | **ثلاث ساعات**  | **اتقان اجادة توظيف العمق في الصورة بتماهي مع مقدمة الصورة**  | مقدمة وخلفية الصورة والعلاقة الجمالية والوظيفية بينهما | **محاضرة ثم الحوار والمناقشة** | **الاختبار الشفهي والتطبيقي**  |
| **14** | **ثلاث ساعات**  | **يتقن مهارات توظيف الاحجام والزوايا والحركات في التصوير**  | امتحان شهري عملي | **وتطبيقات عملية**  | **الاختبار التطبيقي** |
| **15** | **ثلاث ساعات**  | **معرفة الفرق بين حركة الزوم وحركة الدلي**  | المدلول الجمالي لاستخدام حركة الكاميرا بأكملها بدل حركة الزوم | **محاضرة ثم الحوار والمناقشة وتطبيقات عملية**  | **الاختبار الشفهي والتطبيقي**  |
| **16** | **ثلاث ساعات**  | **الالمام بما تم دراسته في الفصل الاول**  | الترحيب بالطلبة ومراجعة ما تم دراسته في الفصل الاول | **الحوار والمناقشة**  | **الاختبار الشفهي**  |
| **17** | **ثلاث ساعات**  | **اتقان توظيف الخطوط والكتل في التصوير**  | جمالية توظيف الخطوط والكتل في التصوير السينمائية والتلفزيوني | **محاضرة ثم الحوار والمناقشة وتطبيقات عملية**  | **الاختبار الشفهي والتطبيقي**  |
| **18** | **ثلاث ساعات**  | **اتقان توظيف قواعد تكوين الصورة**  | جماليات توظيف قواعد التكوين في الصورة السينمائية والتلفزيونية | **محاضرة ثم الحوار والمناقشة وتطبيقات عملية**  | **الاختبار الشفهي والتطبيقي**  |
| **19** | **ثلاث ساعات**  | **اتقان صناعة بيئة المشهد من خلال الالوان**  | الالوان ومدلولها الجمالي في التصوير السينمائي والتلفزيوني | **محاضرة ثم الحوار والمناقشة وتطبيقات عملية**  | **الاختبار الشفهي والتطبيقي**  |
| **20** | **ثلاث ساعات**  | **معرفة ماذا نعني بالتوازن الصورة**  | مفهوم التوازن في الصورة | **محاضرة ثم الحوار والمناقشة** | **الاختبار الشفهي**  |
| **21** | **ثلاث ساعات**  | **التعرف على انوان التوزان في الصورة**  | انواع التوزان في الصورة | **محاضرة ثم الحوار والمناقشة وتطبيقات عملية**  | **الاختبار الشفهي والتطبيقي**  |
| **22** | **ثلاث ساعات**  | **معرفة ما لذي يعنيه التصوير الذاتي والموضوعي وكيفيه توظيفها جمالياً**  | جماليات التصوير الذاتي والموضوعي | **محاضرة ثم الحوار والمناقشة** | **الاختبار الشفهي والتطبيقي**  |
| **23** | **ثلاث ساعات**  | **معرفة الاخطاء الي يقع فيها الطالب اثناء التصوير**  | تقديم تقارير مصورة ومناقشتها | **الحوار والمناقشة** | **الاختبار الشفهي والتطبيقي**  |
| **24** | **ثلاث ساعات**  | **الاجابة عن الاسئلة**  | **امتحان شهري نظري** | **الاجابة عن الاسئلة**  | **اختبار تحريري**  |
| **25** | **ثلاث ساعات**  | **معرفة انواع الاطر وكيفية توظيفها جماليا**  | جمالية توظيف الاطار | **محاضرة ثم الحوار والمناقشة** | **الاختبار الشفهي والتطبيقي**  |
| **26** | **ثلاث ساعات**  | **معرفة كيفية توظيف الايقاع جماليات**  | جماليات توظيف الايقاع | **محاضرة ثم الحوار والمناقشة وتطبيقات عملية**  | **الاختبار الشفهي والتطبيقي**  |
| **27** | **ثلاث ساعات**  | **معرفة الاستوديهات الداخلية والخارجية**  | التصوير الداخلي والتصوير الخارجي | **محاضرة ثم الحوار والمناقشة** | **الاختبار الشفهي**  |
| **28** | **ثلاث ساعات**  | **معرفة الاخطاء التي يقع فيها الطالب اثناء التصوير**  | تقديم تقارير صورة ومناقشتها | **الحوار والمناقشة** | **الاختبار الشفهي والتطبيقي**  |
| **29** | **ثلاث ساعات**  | **اتقان مهارات توظيف القواعد والاطر والايقاع**  | **امتحان شهري عملي** | **تطبيقات عملية**  | **اختبار تطبيقي**  |
| **30** | **ثلاث ساعات**  | **الالمام بمادة جماليات التصوير**  | **مراجعة شاملة** | **الحوار والمناقشة**  | **الاختبار الشفهي**  |
| **11. تقييم المقرر** |
| **توزع الدرجة للفصل الواحد (30) درجة بواقع 10 امتحان نظري و10 امتحان عملي و5 حضور ومشاركة و5 تقرير والامتحان النهائي يقسم 20 نظري و20 عملي**  |
| **12. مصادر التعليم والتدريس**  |
| **الكتب المقررة المطلوبة ( المنهجية أن وجدت )** | **لا يوجد**  |
| **المراجع الرئيسة ( المصادر)** | **التكنولوجيا في التصوير السينمائي الحديث ، هشام جمال** **- سحر التصوير – فن واعلام ، عبد الباسط السلمان** **- فهم السينما ، لوي دي جانيتي ، ترجمة : جعفر علي**  |
| **الكتب والمراجع السائدة التي يوصى بها المجلات العلمية،****التقارير .... )** | **البرامج التفاعلية التلفزيونية – تمظهرات الشكل وبنائه الدرامي والدلالي**  **فكرة الاخراج السينمائي ، كين دنسايجر ، ترجمة : احمد يوسف** |
| **المراجع الإلكترونية ، مواقع الانترنيت** |  **لا يوجد**  |