**وصف المقرر**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **1.اسم المقرر** | | | | | | | | |
| **جماليات التصوير** | | | | | | | | |
| **2. رمز المقرر** | | | | | | | | |
|  | | | | | | | | |
| **3 . الفصل / السنة** | | | | | | | | |
| **2023-2024** | | | | | | | | |
| **4. تاريخ إعداد هذا الوصف** | | | | | | | | |
| **1/10/2023** | | | | | | | | |
| **5. أشكال الحضور المتاحة /** | | | | | | | | |
| **حضور في قاعة الدرس** | | | | | | | | |
| **6. عدد الساعات الدراسية (الكلي) عدد الوحدات (الكلي)** | | | | | | | | |
| **مادة تطبيقية ثلاث ساعات / وحدتان** | | | | | | | | |
| **7. اسم مسؤول المقرر الدراسي ( اذا اكثر من اسم يذكر)** | | | | | | | | |
| **الاسم: أ.م.د. احمد عبد الستار حسين الايميل :** **dr.ahmed@uodiyala.edu.iq** | | | | | | | | |
| **8. اهداف المقرر** | | | | | | | | |
| **اهداف المادة الدراسية** | | | **تهدف هذه المادة الى :-**  **1- تعريف الطالب بالقيم الجمالية للتصوير السينمائي والتلفزيوني**  **2 – المام الطالب بكيفية توظيف جماليات التصوير على المستوى الفني**  **3- تدريب الطالب على كيفية توظيف جماليات التصوير على المستوى التقني** | | | | | |
| **ااستراتيجيات التعليم والتعلم** | | | | | | | | |
| **الاستراتيجية** | | **تقوم على اساس الشرح والتوضيح و الحوار والمناقشة بين الاستاذ والطلاب وعرض نماذج عملية في مجال التصوير وتدريب الطلبة على كيفية توظيف ما يتلقوه وما يشاهده من نماذج عند التصوير** | | | | | | |
| **10. بنية المقرر** | | | | | | | | |
| **الأسبوع** | **الساعات** | | | **مخرجات التعلم المطلوبة** | | **اسم الوحدة او الموضوع** | **طريقة التعليم** | **طريقة التقييم** |
| **1** | **ثلاث ساعات** | | | **المام الطالب بمفردات المادة وتقسيم الدرجة** | | تعريف الطلبة بمفردات المادة واهدافها واجراءاتها | **الحوار والمناقشة** | **الاختبار الشفهي** |
| **2** | **ثلاث ساعات** | | | **معرفة المرتكزات الاساسية لجماليات التصوير** | | **مدخل لمفهوم جماليات التصوير** | **محاضرة ثم الحوار والمناقشة** | **الاختبار الشفهي** |
| **3** | **ثلاث ساعات** | | | **معرفة المجالات التي يستخدم فيها التصوير ومدى اهميه** | | اهمية التصوير | **محاضرة ثم الحوار والمناقشة** | **الاختبار الشفهي** |
| **4** | **ثلاث ساعات** | | | **التميز بين التصوير التلفزيوني والسينمائي** | | اوجه التشابه والاختلاف بين التصوير التلفزيوني والسينمائي | **محاضرة ثم الحوار والمناقشة** | **الاختبار الشفهي** |
| **5** | **ثلاث ساعات** | | | **معرفة دلالات الجمال وتوظيفها في التصوير** | | مدلول جماليات التصوير والاضاءة | **محاضرة ثم الحوار والمناقشة** | **الاختبار الشفهي والتطبيقي** |
| **6** | **ثلاث ساعات** | | | **معرفة احجام اللقطات وكيف توظيف كل حجم جمالياً في التصوير** | | التوظيف الجمالي لأحجام اللقطة في الصورة السينمائية والتلفزيونية | **محاضرة ثم الحوار والمناقشة وتطبيقات عملية** | **الاختبار الشفهي والتطبيقي** |
| **7** | **ثلاث ساعات** | | | **معرفة الاخطاء التي يقع فيها الطالب اثناء التصوير** | | تقديم تقارير مصورة | **الحوار والمناقشة** | **الاختبار الشفهي والتطبيقي** |
| **8** | **ثلاث ساعات** | | | **الاجابة عن الاسئلة** | | **امتحان شهري نظري** | **اسئلة يجيب عليها الطالب** | **اختبار تحريري** |
| **9** | **ثلاث ساعات** | | | **معرفة زوايا التصوير وكيف توظيف كل زاوية جمالياً في التصوير** | | جمالية توظيف الزاوية في التصوير السينمائي والتلفزيوني | **محاضرة ثم الحوار والمناقشة**  وتطبيقات عملية | **الاختبار الشفهي والتطبيقي** |
| **10** | **ثلاث ساعات** | | | **معرفة انواع حركات الكاميرا وكيف توظيف كل حركة جمالياً في التصوير** | | التوظيف الجمالي لحركات الكاميرا في التصوير السينمائي والتلفزيوني | **محاضرة ثم الحوار والمناقشة وتطبيقات عملية** | **الاختبار الشفهي والتطبيقي** |
| **11** | **ثلاث ساعات** | | | **معرفة مصادر الاضاءة وكيفيه توظيف كل مصدر جمالياً في التصوير** | | جمالية الاضاءة في التصوير السينمائي والتلفزيوني | **محاضرة ثم الحوار والمناقشة وتطبيقات عملية** | **الاختبار الشفهي والتطبيقي** |
| **12** | **ثلاث ساعات** | | | **معرفة انواع عدسات الكاميرا وكيفية استخدام كل عدسة** | | جمالية توظيف عدسات الكاميرا في التصوير السينمائية والتلفزيوني | **محاضرة ثم الحوار والمناقشة تطبيقات عملية** | **الاختبار الشفهي والتطبيقي** |
| **13** | **ثلاث ساعات** | | | **اتقان اجادة توظيف العمق في الصورة بتماهي مع مقدمة الصورة** | | مقدمة وخلفية الصورة والعلاقة الجمالية والوظيفية بينهما | **محاضرة ثم الحوار والمناقشة** | **الاختبار الشفهي والتطبيقي** |
| **14** | **ثلاث ساعات** | | | **يتقن مهارات توظيف الاحجام والزوايا والحركات في التصوير** | | امتحان شهري عملي | **وتطبيقات عملية** | **الاختبار التطبيقي** |
| **15** | **ثلاث ساعات** | | | **معرفة الفرق بين حركة الزوم وحركة الدلي** | | المدلول الجمالي لاستخدام حركة الكاميرا بأكملها بدل حركة الزوم | **محاضرة ثم الحوار والمناقشة وتطبيقات عملية** | **الاختبار الشفهي والتطبيقي** |
| **16** | **ثلاث ساعات** | | | **الالمام بما تم دراسته في الفصل الاول** | | الترحيب بالطلبة ومراجعة ما تم دراسته في الفصل الاول | **الحوار والمناقشة** | **الاختبار الشفهي** |
| **17** | **ثلاث ساعات** | | | **اتقان توظيف الخطوط والكتل في التصوير** | | جمالية توظيف الخطوط والكتل في التصوير السينمائية والتلفزيوني | **محاضرة ثم الحوار والمناقشة وتطبيقات عملية** | **الاختبار الشفهي والتطبيقي** |
| **18** | **ثلاث ساعات** | | | **اتقان توظيف قواعد تكوين الصورة** | | جماليات توظيف قواعد التكوين في الصورة السينمائية والتلفزيونية | **محاضرة ثم الحوار والمناقشة وتطبيقات عملية** | **الاختبار الشفهي والتطبيقي** |
| **19** | **ثلاث ساعات** | | | **اتقان صناعة بيئة المشهد من خلال الالوان** | | الالوان ومدلولها الجمالي في التصوير السينمائي والتلفزيوني | **محاضرة ثم الحوار والمناقشة وتطبيقات عملية** | **الاختبار الشفهي والتطبيقي** |
| **20** | **ثلاث ساعات** | | | **معرفة ماذا نعني بالتوازن الصورة** | | مفهوم التوازن في الصورة | **محاضرة ثم الحوار والمناقشة** | **الاختبار الشفهي** |
| **21** | **ثلاث ساعات** | | | **التعرف على انوان التوزان في الصورة** | | انواع التوزان في الصورة | **محاضرة ثم الحوار والمناقشة وتطبيقات عملية** | **الاختبار الشفهي والتطبيقي** |
| **22** | **ثلاث ساعات** | | | **معرفة ما لذي يعنيه التصوير الذاتي والموضوعي وكيفيه توظيفها جمالياً** | | جماليات التصوير الذاتي والموضوعي | **محاضرة ثم الحوار والمناقشة** | **الاختبار الشفهي والتطبيقي** |
| **23** | **ثلاث ساعات** | | | **معرفة الاخطاء الي يقع فيها الطالب اثناء التصوير** | | تقديم تقارير مصورة ومناقشتها | **الحوار والمناقشة** | **الاختبار الشفهي والتطبيقي** |
| **24** | **ثلاث ساعات** | | | **الاجابة عن الاسئلة** | | **امتحان شهري نظري** | **الاجابة عن الاسئلة** | **اختبار تحريري** |
| **25** | **ثلاث ساعات** | | | **معرفة انواع الاطر وكيفية توظيفها جماليا** | | جمالية توظيف الاطار | **محاضرة ثم الحوار والمناقشة** | **الاختبار الشفهي والتطبيقي** |
| **26** | **ثلاث ساعات** | | | **معرفة كيفية توظيف الايقاع جماليات** | | جماليات توظيف الايقاع | **محاضرة ثم الحوار والمناقشة وتطبيقات عملية** | **الاختبار الشفهي والتطبيقي** |
| **27** | **ثلاث ساعات** | | | **معرفة الاستوديهات الداخلية والخارجية** | | التصوير الداخلي والتصوير الخارجي | **محاضرة ثم الحوار والمناقشة** | **الاختبار الشفهي** |
| **28** | **ثلاث ساعات** | | | **معرفة الاخطاء التي يقع فيها الطالب اثناء التصوير** | | تقديم تقارير صورة ومناقشتها | **الحوار والمناقشة** | **الاختبار الشفهي والتطبيقي** |
| **29** | **ثلاث ساعات** | | | **اتقان مهارات توظيف القواعد والاطر والايقاع** | | **امتحان شهري عملي** | **تطبيقات عملية** | **اختبار تطبيقي** |
| **30** | **ثلاث ساعات** | | | **الالمام بمادة جماليات التصوير** | | **مراجعة شاملة** | **الحوار والمناقشة** | **الاختبار الشفهي** |
| **11. تقييم المقرر** | | | | | | | | |
| **توزع الدرجة للفصل الواحد (30) درجة بواقع 10 امتحان نظري و10 امتحان عملي و5 حضور ومشاركة و5 تقرير والامتحان النهائي يقسم 20 نظري و20 عملي** | | | | | | | | |
| **12. مصادر التعليم والتدريس** | | | | | | | | |
| **الكتب المقررة المطلوبة ( المنهجية أن وجدت )** | | | | | **لا يوجد** | | | |
| **المراجع الرئيسة ( المصادر)** | | | | | **التكنولوجيا في التصوير السينمائي الحديث ، هشام جمال**  **- سحر التصوير – فن واعلام ، عبد الباسط السلمان**  **- فهم السينما ، لوي دي جانيتي ، ترجمة : جعفر علي** | | | |
| **الكتب والمراجع السائدة التي يوصى بها المجلات العلمية،**  **التقارير .... )** | | | | | **البرامج التفاعلية التلفزيونية – تمظهرات الشكل وبنائه الدرامي والدلالي**  **فكرة الاخراج السينمائي ، كين دنسايجر ، ترجمة : احمد يوسف** | | | |
| **المراجع الإلكترونية ، مواقع الانترنيت** | | | | | **لا يوجد** | | | |