**وصف المقرر**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **1.اسم المقرر** | | | | | | | | |
| **تكوين صوري** | | | | | | | | |
| **2. رمز المقرر** | | | | | | | | |
|  | | | | | | | | |
| **3 . الفصل / السنة** | | | | | | | | |
| **النظام السنوي** | | | | | | | | |
| **4. تاريخ إعداد هذا الوصف** | | | | | | | | |
| **12/11 /2023** | | | | | | | | |
| **5. أشكال الحضور المتاحة** | | | | | | | | |
| **اسبوعي** | | | | | | | | |
| **6. عدد الساعات الدراسية (الكلي) عدد الوحدات (الكلي)** | | | | | | | | |
| **45 ساعة لكل كورس** | | | | | | | | |
| **7. اسم مسؤول المقرر الدراسي ( اذا اكثر من اسم يذكر)** | | | | | | | | |
| **الاسم: أ.م.د. مها فيصل احمد الايميل:mahaalias2020@gmail.com** | | | | | | | | |
| **8. اهداف المقرر** | | | | | | | | |
| **اهداف المادة الدراسية** | | | 1. **اعداد كوادر كفؤة في المجال التربوي ورفد البلد بها** 2. **المساهمة في تطوير الكوادر الفنية في المجال السينمائي** 3. **اعداد فنانين في الجانب السينمائي والتلفزيوني والاذاعي** 4. **اتقان مهارة تكوين الصورة السينمائية لدى الطلاب المتعلمين** 5. **تنمية مهارة الطالب المتعلم كيفية تكوين اللقطة في اطار الصورة السينمائية** | | | | | |
| **ااستراتيجيات التعليم والتعلم** | | | | | | | | |
| **الاستراتيجية** | | 1. طريقة القاء محاضرة 2. طريقة الامثلة التوضيحية 3. طريقة المناقشة 4. وسائل توضيحية ( وسائل ايضاح) 5. عرض نماذج فلمية 6. تطبيق عملي 7. المنصات الالكترونية 8. نشر جميع المحاضرات على الموقع عدد 26 | | | | | | |
| **10. بنية المقرر** | | | | | | | | |
| **الأسبوع** | **الساعات** | | | **مخرجات التعلم المطلوبة** | | **اسم الوحدة او الموضوع** | **طريقة التعليم** | **طريقة التقييم** |
| **1** | **3** | | | تعرف الطالب بمفهوم التكوين | | **مفهوم التكوين** | (القاءمحاضرة)  و(نشر على الموقع الالكتروني) | التغذية الراجعة |
| **2** | **3** | | | التعريف بالقواعد الاساسية للتكوين | | **القواعد الاساسية للتكوين** | (القاءمحاضرة)  و(نشر على الموقع الالكتروني) | التغذية الراجعة |
| **3** | **3** | | | الفرق بين التكوين في الصورة الثابته والصورة المتحركة | | **التكوين في الصورة الثابتة والمتحركة** | (القاءمحاضرة)  و(نشر على الموقع الالكتروني) | اختبارات شفوية |
| **4** | **3** | | | تعرف الطالب بعناصر التكوين  والية عمل كل منها | | **عناصر التكوين** | (القاءمحاضرة)  و(نشر على الموقع الالكتروني) | اختبارات تحريرية |
| **5** | **3** | | | تعرف الطالب بكيفية تحقيق التوازن وانواعه في الصورة السينمائية | | **التوازن – انواع التوازن** | المناقشة  وسائل توضيحية  و(نشر على الموقع الالكتروني) | تقارير الكترونية |
| **6** | **3** | | | تعرف بمفهوم الاطار الصوري واهميته في سرد القصة | | **الاطار الصوري** | (القاءمحاضرة)  الامثلة التوضيحية  و(نشر على الموقع الالكتروني) | التغذية الراجعة |
| **7** | **3** | | | تعرف الطالب كيف يسود عنصر على بقية العناصر في اطار الصورة | | **السيادة في التكوين الصوري** | (القاءمحاضرة)و(نشر على الموقع الالكتروني)  وسائل ايضاح | التغذية الراجعة |
| **8** | **3** | | | **التعريف بانواع الحركات ودلالات كل حركة** في اطار الصورة السينمائية | | **الحركة في الصورة المرئية- انواع الحركة** | (القاءمحاضرة)تطبيق عملي  و(نشر على الموقع الالكتروني) | اختبارات شفوية |
| **9** | **3** | | | تعرف الطالب بمفهوم الاشكال المغلقة والمنفتحة وكيفيات توظيفها | | **الاشكال المغلقة والمنفتحة** | (القاءمحاضرة) و(نشر على الموقع الالكتروني)  وسائل ايضاح | طريقة الاداء |
| **10** | **3** | | | تعرف الطالب بمفهوم الفراغ ودلالاته ضمن اطار الصورة | | **الفراغ في التكوين الصوري** | القاء محاضرة  وسائل توضيحية))  و(نشر على الموقع الالكتروني) | التغذية  الراجعة |
| **11** | **3** | | | تعرف الطالب على علاقة الضوء بالظل | | **الاضاءة والظلال في تكوين الصورة** | (القاء محاضرة)  (المنصات الالكترونية) | التغذية الراجعة |
| **12** | **3** | | | وظيفة استخدام اللون في ضوء (دائرة "مانسيل للالوان ) | | **اللون (دائرة مانسيل للالوان)** | (القاء محاضرة)  (المنصات الالكترونية) | التغذية الراجعة |
| **13** | **3** | | | **التعرف على كيفية تشكيل العناصر الرئيسية في اطار الصورة السينمائية** | | **الوحدة في التكوين الصورى** | (القاء محاضرة)  و(نشر على الموقع الالكتروني) | التغذية الراجعة |
| **14** | **3** | | | الامتحان العملي | | **تطبيق عملي** | تطبيق عملي | التطبيق العملي |
| **15** | **3** | | | امتحان نظرى | | اختبار نظري | اختبار نظري | امتحان نظري |
| **16** | **3** | | | الية جذب العين الى مركز الاهتمام في تكوين الصورة السينمائية | | **مركز الاهتمام في تكوين الصورة** | (القاء محاضرة)  و(نشر على الموقع الالكتروني) | التغذية الراجعة |
| **17** | **3** | | | تعرف الطالب على مفهوم المنظور وانواعة | | **المنظور** | (القاءمحاضرة)  (وسائل توضيحية)  و(نشر على الموقع الالكتروني) | التغذية الراجعة |
| **18** | **3** | | | تعرف الطالب على وسائل تحقيق العمق في تكوين الصورة | | **التكوين في العمق** | (تطبيق عملي)  و(نشر على الموقع الالكتروني) | التغذية الراجعة |
| **19** | **3** | | | تحديد الكادر والية وضع العناصر فيه | | **تحديد الكادر** | (القاءمحاضرة)  (وسائل توضيحية)  و(نشر على الموقع الالكتروني) | اختبارات تحريرية |
| **20** | **3** | | | التعريف بمفهوم مقدمة وخلفية الصورة وعلاقتها بالموضوع | | **المقدمة والخلفية في التكوين الصوري** | (القاء محاضرة)  (وسائل توضيحية)  و(نشر على الموقع الالكتروني) | اختبارات شفوية |
| **21** | **3** | | | تعرف الطالب بالتكوينات الصورية البسيطة | | **البساطة (التكوينات الصورية البسيطة )** | (القاءمحاضرة) و(نشر على الموقع الالكتروني) | التغذية الراجعة |
| **22** | **3** | | | التعرف على احجام اللقطات ووظيفة كل منها | | **احجام اللقطات في التكوين الصوري** | (عرض نماذج افلام)  و(نشر على الموقع الالكتروني) | طريقة الاداء |
| **23** | **3** | | | التعرف على زوايا اللقطات ووظيفة كل منها | | **زوايا التصوير في التكوين الصوري** | عرض افلام  و(نشر على الموقع الالكتروني) | **طريقة الاداء** |
| **24** | **3** | | | تعرف الطالب على مفهوم الشكل والمضمون وعلاقة الشكل بالمضمون | | **الشكل والمضمون** | (القاءمحاضرة) و(نشر على الموقع الالكتروني) | اختبارات شفوية |
| **25** | **3** | | | تعرف الطالب على طرق استخدام التكوين الدينامي | | **التكوين الدينامي** | (القاءمحاضرة) و(نشر على الموقع الالكتروني) | اختبارات شفوية |
| **26** | **3** | | | تعرف الطالب على طرق استخدام التكوين المشوق | | **التكوين المشوق** | (المناقشة)  و(نشر على الموقع الالكتروني) | اختبارات شفوية |
| **27** | **3** | | | كيفية تحقيق التنوع مع الحفاظ على وحدة الاسلوب | | **التنويع في التكوين** | (القاء محاضرة)  (امثلة توضيحية)  و(نشر على الموقع الالكتروني) | اختبارات تحريرية |
| **28** | **3** | | | تعرف الطالب على كيفية تحقيق جمالية تكوين الصورة | | **جماليات التكوين الصوري** | (القاءمحاضرة) و(نشر على الموقع الالكتروني) | التغذية الراجعة |
| **29** | **3** | | | الامتحان العملي | | **التطبيق العملي** | **تطبيق عملي** | **تطبيق عملي** |
| **30** | **3** | | | **امتحان نظري** | | **اختبار نظري** | **اختبار نظري** | **امتحان نظري** |
| **11. تقييم المقرر** | | | | | | | | |
| **توزيع الدرجة من ۱۰۰ على وفق المهام المكلف بها الطالب مثل التحضير اليومي والامتحانات اليومية والشفوية والشهرية** | | | | | | | | |
| **12. مصادر التعليم والتدريس** | | | | | | | | |
| **الكتب المقررة المطلوبة ( المنهجية أن وجدت )** | | | | | **لايوجد** | | | |
| **المراجع الرئيسة ( المصادر)** | | | | | **التكوين في الصورة السينمائية (جوزيف ماشيلي)**  **التكوين في الفنون التشكيلية (عبد الفتاح رياض)**  **فهم السينما (لوي دي جانيتي)** | | | |
| **الكتب والمراجع السائدة التي يوصى بها المجلات العلمية،**  **التقارير .... )** | | | | | **اللغة السينمائية /مارسيل مارتن**  **الوسيط السينمائي /لويس جاكوب** | | | |
| **المراجع الإلكترونية ، مواقع الانترنيت** | | | | | **المواقع الالكترونية المختلفة التي تشمل موضوعات مادة تكوين صوري** | | | |