**وصف المقرر**

|  |
| --- |
| **1.اسم المقرر**  |
| **تكوين صوري**  |
| **2. رمز المقرر**  |
|  |
| **3 . الفصل / السنة**  |
| **النظام السنوي** |
| **4. تاريخ إعداد هذا الوصف**  |
| **12/11 /2023** |
| **5. أشكال الحضور المتاحة**  |
| **اسبوعي** |
| **6. عدد الساعات الدراسية (الكلي) عدد الوحدات (الكلي)**  |
| **45 ساعة لكل كورس** |
| **7. اسم مسؤول المقرر الدراسي ( اذا اكثر من اسم يذكر)**  |
| **الاسم: أ.م.د. مها فيصل احمد الايميل:mahaalias2020@gmail.com**  |
| **8. اهداف المقرر** |
| **اهداف المادة الدراسية** | 1. **اعداد كوادر كفؤة في المجال التربوي ورفد البلد بها**
2. **المساهمة في تطوير الكوادر الفنية في المجال السينمائي**
3. **اعداد فنانين في الجانب السينمائي والتلفزيوني والاذاعي**
4. **اتقان مهارة تكوين الصورة السينمائية لدى الطلاب المتعلمين**
5. **تنمية مهارة الطالب المتعلم كيفية تكوين اللقطة في اطار الصورة السينمائية**
 |
| **ااستراتيجيات التعليم والتعلم** |
| **الاستراتيجية** | 1. طريقة القاء محاضرة
2. طريقة الامثلة التوضيحية
3. طريقة المناقشة
4. وسائل توضيحية ( وسائل ايضاح)
5. عرض نماذج فلمية
6. تطبيق عملي
7. المنصات الالكترونية
8. نشر جميع المحاضرات على الموقع عدد 26
 |
| **10. بنية المقرر** |
| **الأسبوع** | **الساعات** | **مخرجات التعلم المطلوبة** | **اسم الوحدة او الموضوع** | **طريقة التعليم** | **طريقة التقييم** |
| **1** | **3** | تعرف الطالب بمفهوم التكوين  | **مفهوم التكوين**  | (القاءمحاضرة)و(نشر على الموقع الالكتروني) | التغذية الراجعة |
| **2** | **3** | التعريف بالقواعد الاساسية للتكوين | **القواعد الاساسية للتكوين** | (القاءمحاضرة)و(نشر على الموقع الالكتروني) | التغذية الراجعة |
| **3** | **3** | الفرق بين التكوين في الصورة الثابته والصورة المتحركة | **التكوين في الصورة الثابتة والمتحركة** | (القاءمحاضرة)و(نشر على الموقع الالكتروني) | اختبارات شفوية |
| **4** | **3** | تعرف الطالب بعناصر التكوينوالية عمل كل منها | **عناصر التكوين** | (القاءمحاضرة)و(نشر على الموقع الالكتروني) | اختبارات تحريرية  |
| **5** | **3** | تعرف الطالب بكيفية تحقيق التوازن وانواعه في الصورة السينمائية | **التوازن – انواع التوازن** | المناقشةوسائل توضيحيةو(نشر على الموقع الالكتروني) | تقارير الكترونية |
| **6** | **3** | تعرف بمفهوم الاطار الصوري واهميته في سرد القصة | **الاطار الصوري** | (القاءمحاضرة)الامثلة التوضيحيةو(نشر على الموقع الالكتروني) | التغذية الراجعة |
| **7** | **3** | تعرف الطالب كيف يسود عنصر على بقية العناصر في اطار الصورة | **السيادة في التكوين الصوري** | (القاءمحاضرة)و(نشر على الموقع الالكتروني)وسائل ايضاح | التغذية الراجعة |
| **8** | **3** | **التعريف بانواع الحركات ودلالات كل حركة** في اطار الصورة السينمائية | **الحركة في الصورة المرئية- انواع الحركة** | (القاءمحاضرة)تطبيق عمليو(نشر على الموقع الالكتروني) | اختبارات شفوية |
| **9** | **3** | تعرف الطالب بمفهوم الاشكال المغلقة والمنفتحة وكيفيات توظيفها | **الاشكال المغلقة والمنفتحة** | (القاءمحاضرة) و(نشر على الموقع الالكتروني)وسائل ايضاح | طريقة الاداء |
| **10** | **3** | تعرف الطالب بمفهوم الفراغ ودلالاته ضمن اطار الصورة |  **الفراغ في التكوين الصوري** | القاء محاضرةوسائل توضيحية))و(نشر على الموقع الالكتروني) | التغذية الراجعة |
| **11** | **3** | تعرف الطالب على علاقة الضوء بالظل |  **الاضاءة والظلال في تكوين الصورة** | (القاء محاضرة) (المنصات الالكترونية) | التغذية الراجعة |
| **12** | **3** | وظيفة استخدام اللون في ضوء (دائرة "مانسيل للالوان ) | **اللون (دائرة مانسيل للالوان)** | (القاء محاضرة) (المنصات الالكترونية) | التغذية الراجعة |
| **13** | **3** | **التعرف على كيفية تشكيل العناصر الرئيسية في اطار الصورة السينمائية** | **الوحدة في التكوين الصورى** | (القاء محاضرة) و(نشر على الموقع الالكتروني) | التغذية الراجعة |
| **14** | **3** | الامتحان العملي | **تطبيق عملي** | تطبيق عملي | التطبيق العملي |
| **15** | **3** | امتحان نظرى  | اختبار نظري  | اختبار نظري | امتحان نظري  |
| **16** | **3** | الية جذب العين الى مركز الاهتمام في تكوين الصورة السينمائية | **مركز الاهتمام في تكوين الصورة** | (القاء محاضرة)و(نشر على الموقع الالكتروني) | التغذية الراجعة |
| **17** | **3** | تعرف الطالب على مفهوم المنظور وانواعة  | **المنظور**  | (القاءمحاضرة)(وسائل توضيحية)و(نشر على الموقع الالكتروني)  | التغذية الراجعة |
| **18** | **3** | تعرف الطالب على وسائل تحقيق العمق في تكوين الصورة | **التكوين في العمق** | (تطبيق عملي)و(نشر على الموقع الالكتروني) | التغذية الراجعة |
| **19** | **3** | تحديد الكادر والية وضع العناصر فيه | **تحديد الكادر** | (القاءمحاضرة)(وسائل توضيحية)و(نشر على الموقع الالكتروني) | اختبارات تحريرية  |
| **20** | **3** | التعريف بمفهوم مقدمة وخلفية الصورة وعلاقتها بالموضوع  | **المقدمة والخلفية في التكوين الصوري** | (القاء محاضرة)(وسائل توضيحية)و(نشر على الموقع الالكتروني) | اختبارات شفوية |
| **21** | **3** | تعرف الطالب بالتكوينات الصورية البسيطة  | **البساطة (التكوينات الصورية البسيطة )** | (القاءمحاضرة) و(نشر على الموقع الالكتروني) | التغذية الراجعة |
| **22** | **3** | التعرف على احجام اللقطات ووظيفة كل منها | **احجام اللقطات في التكوين الصوري** | (عرض نماذج افلام)و(نشر على الموقع الالكتروني) | طريقة الاداء |
| **23** | **3** | التعرف على زوايا اللقطات ووظيفة كل منها | **زوايا التصوير في التكوين الصوري** | عرض افلامو(نشر على الموقع الالكتروني) | **طريقة الاداء** |
| **24** | **3** | تعرف الطالب على مفهوم الشكل والمضمون وعلاقة الشكل بالمضمون  | **الشكل والمضمون** | (القاءمحاضرة) و(نشر على الموقع الالكتروني) | اختبارات شفوية |
| **25** | **3** | تعرف الطالب على طرق استخدام التكوين الدينامي  | **التكوين الدينامي** | (القاءمحاضرة) و(نشر على الموقع الالكتروني) | اختبارات شفوية |
| **26** | **3** | تعرف الطالب على طرق استخدام التكوين المشوق | **التكوين المشوق** | (المناقشة)و(نشر على الموقع الالكتروني) | اختبارات شفوية |
| **27** | **3** | كيفية تحقيق التنوع مع الحفاظ على وحدة الاسلوب  | **التنويع في التكوين** | (القاء محاضرة)(امثلة توضيحية)و(نشر على الموقع الالكتروني) | اختبارات تحريرية |
| **28** | **3** | تعرف الطالب على كيفية تحقيق جمالية تكوين الصورة | **جماليات التكوين الصوري** |  (القاءمحاضرة) و(نشر على الموقع الالكتروني) | التغذية الراجعة |
| **29** | **3** | الامتحان العملي | **التطبيق العملي** | **تطبيق عملي**  | **تطبيق عملي** |
| **30** | **3** | **امتحان نظري**  | **اختبار نظري**  | **اختبار نظري**  | **امتحان نظري** |
| **11. تقييم المقرر** |
| **توزيع الدرجة من ۱۰۰ على وفق المهام المكلف بها الطالب مثل التحضير اليومي والامتحانات اليومية والشفوية والشهرية** |
| **12. مصادر التعليم والتدريس** |
| **الكتب المقررة المطلوبة ( المنهجية أن وجدت )** | **لايوجد** |
| **المراجع الرئيسة ( المصادر)** | **التكوين في الصورة السينمائية (جوزيف ماشيلي)****التكوين في الفنون التشكيلية (عبد الفتاح رياض)****فهم السينما (لوي دي جانيتي)** |
| **الكتب والمراجع السائدة التي يوصى بها المجلات العلمية،****التقارير .... )** | **اللغة السينمائية /مارسيل مارتن****الوسيط السينمائي /لويس جاكوب**  |
| **المراجع الإلكترونية ، مواقع الانترنيت** | **المواقع الالكترونية المختلفة التي تشمل موضوعات مادة تكوين صوري** |