**وصف المقرر**

|  |
| --- |
| **1.اسم المقرر**  |
| **تقنيات صوت**  |
| **2. رمز المقرر** |
|  |
| **3 . الفصل / السنة** |
| **2023 -2024** |
| **4. تاريخ إعداد هذا الوصف** |
| **13-9-2023** |
| **5. أشكال الحضور المتاحة** |
| **صفي حضوري مدمج** |
| **6. عدد الساعات الدراسية (الكلي) عدد الوحدات (الكلي)** |
| **3 عدد الوحدات 1 /2** |
| **7. اسم مسؤول المقرر الدراسي ( اذا اكثر من اسم يذكر)** |
| **الاسم: ا.م فاضل محمود الايميل:** fadel@uodiyala.edu.iq |
| **8. اهداف المقرر** |
| **اهداف المادة الدراسية** | أن يفهم الطالب معنى الصوت وكيفية نشوءهأ2- أن يتعرف الطالب على خصائص الصوت الفيزيائيةأ3- أن يميز الطالب بين الموجات الصوتية وانواعها.أ4- أن يعرف الطالب مراحل انتقال الصوت من الاذاعة المسموعة الى جهاز الراديو.أ5- أن يتعرف الطالب على الأستوديو الصوتي والأجهزة الموجودة فيه وكيفية العمل عليها . |
| **ااستراتيجيات التعليم والتعلم** |
| **الاستراتيجية** | **طريقة الالقاء المحاضرة** **طريقة التعليم المهاري**  **طريقة المناقشة** |
| **10. بنية المقرر** |
| **الأسبوع** | **الساعات** | **مخرجات التعلم المطلوبة** | **اسم الوحدة او الموضوع** | **طريقة التعليم** | **طريقة التقييم** |
| **1** | **2** | التعريف بماهية الصوت | مدخل عام | القاء محاضرة | التغذية الراجعة |
| **2** | **2** | التعريف بالصوت فيزيائيا  | مميزات الصوت | القاء محاضرة | التغذية الراجعة |
| **3** | **2** | التعريف بخصائص الصوتالدرجة ـ الشدة ـ النوعية ـ الانتشار | خصائص الصوت | القاء المحاضرة والمناقشة | التغذية الراجعة |
| **4** | **2** | ا التعريف بانواع الاصوات(بصمة الصوت ـ معرفة المتحدث سمعيا) | انواع الاصوات | القاء محاضرة | تغذية راجعة |
| **5** | **2** | ا التعريف بدرجات الصوت البشري | درجات الصوت | القاء محاضرة  | التغذية الراجعة  |
| **6** | **2** | العوامل المؤثرة في درجات الصوت البشري  | درجات الصوت | القاء محاضرة  | التغذية الراجعة  |
| **7** | **2** | ا الموجات الصوتية(انتشارها ـ خصائصها) | الموجات الصوتية | تحريري | احتساب درجة الاجابة  |
| **8** | **2** | انواع الموجات وتقسيماتها | انواع الموجات | القاء محاضرة | التغذية الراجعة |
| **9** | **2** | الموجات الكهرومغناطيسية | انواع الموجات | القاء محاضرة  | التغذية الراجعة  |
| **10** | **2** | الموجات الميكانيكية | انواع الموجات | القاء محاضرة  | التغذية الراجعة |
| **11** | **2** | تشكيل الموجات (الاتساعي ـالترددي) | انواع التشكيل | القاء محاضرة  | التغذية الراجعة  |
| **12** | **2** | المايكرفون ونظرية عمله | انواع المايكرفون | القاء محاضرة  | التغذية الراجعة  |
| **13** | **2** | انواع المايكرفونات وخصائصها | تدريبات عملية | القاء محاضرة  | التغذية الراجعة  |
| **14** | **2** | انواع المايكرفونات وخصائصها | تدريبات عملية | القاء محاضرة  | التغذية الراجعة  |
| **15** | **2** |  | امتحان  |  |  |
| **16** | **2** | كيفية التعامل مع المايكرفون | تدريبات عملية | المناقشة والحوار  | تقييم التقارير  |
| **17** | **2** | الشروط الواجب توفرها في المايكرفون | تدريبات عملية | المناقشة والحوار  | التغذية الراجعة  |
| **18** | **2** | الصوت في الاذاعة المسموعة | البرامج الإذاعية  | القاء المحاضرة  | التغذية الراجعة  |
| **19** | **2** | الأستوديو الإذاعي (غرفة السيطرة - البلاتوه – الأجهزة الموجود فيهما ) | مكونات الأستوديو الإذاعي  | القاء المحاضرة  | التغذية الراجعة  |
| **20** | **2** | القناة الصوتية ( انتقال الصوت من الاذاعة الى الراديو ثم المستمع | الهندسة الصوتية | القاء المحاضرة | التغذية الراجعة |
| **21** | **2** | التعرف بأجزاء المازج الصوتي وأقسامه | المازج الصوتي  | القاء المحاضرة | التغذية الراجعة |
| **22** | **2** | الشروط الواجب توفرها في الاستوديو الصوتي | الاستوديو الصوتي |  |  |
| **23** | **2** | عناصر الانتاج الاذاعي المسموع( ( الصوت البشري ـ الموسيقى ـ المؤثرات الصوتية ) | مقوما الفن الاذاعي |  القاء المحاضرة | احتساب درجة الاجابة |
| **24** | **2** | الصوت في الاذاعة المسموعة | البرامج الإذاعية  | القاء المحاضرة | التغذية الراجعة |
| **25** | **2** | الأستوديو الإذاعي (غرفة السيطرة - البلاتوه – الأجهزة الموجود فيهما ) | مكونات الأستوديو الإذاعي  | القاء المحاضرة | التغذية الراجعة |
| **26** | **2** | تسجيل الصوت (التسجيل الميكانيكي والمغناطيسي) | الهندسة الصوتية | القاء محاضرة  | التغذية الراجعة |
| **27** | **2** | شرح برنامج ( اوداستي لتسجيل الصوت) | الهندسة الصوتية | القاء محاضرة  | التغذية الراجعة |
| **28** | **2** | الوظيفة الجمالية والدرامية للصوت | جماليات الصوت | المناقشة والحوار  | تقييم التقرير |
| **29** | **2** | الصورة الذهنية في الاذاعة المسموعة | الدراما الصوتية | المناقشة والحوار  | احتساب درجة الاجابة |
| **30** | **2** | تدريبات عملية داخل الأستوديو  | التدريبات العملية  | القاء المحاضرة | التغذية الراجعة |
| **11. تقييم المقرر** |
| **توزيع الدرجة من ۱۰۰ على وفق المهام المكلف بها الطالب مثل التحضير اليومي والامتحانات اليومية والشفوية والشهرية** |
| **12. مصادر التعليم والتدريس** |
| **الكتب المقررة المطلوبة ( المنهجية أن وجدت )** | **لا يوجد** |
| **المراجع الرئيسة ( المصادر)** | المدخل إلى حرفية الفن الإذاعي ( يوسف مرزوق 1975- دراسات إعلاميةب-الفنون الإذاعية والتلفزيونية (د. فلاح كاظم المحنا) 2011- الطبعة الأولىج-تعليم تقنيات الصوت ـزياد غريواتي ـ شعاع للنشر والعلوم دـ جماليات وتقنيات الصوت ـ حكمت البيضاني |
| **الكتب والمراجع السائدة التي يوصى بها المجلات العلمية،****التقارير .... )** | أ – أقامه ورشة عمل ميدانية في التسجيل الصوتي ب– استخدام أحدث البرامج الإلكترونية والمتطورة في التسجل الصوتي |
| **المراجع الإلكترونية ، مواقع الانترنيت** | الزيارات الميدانية إلى :- 1. مبنى الإذاعة والتلفزيون العراقي ( شبكة الإعلام العراقي )
2. مبنى إذاعة وتلفزيون ديالى
 |