**وصف المقرر**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **1.اسم المقرر** | | | | | | | | |
| **تقنيات صوت** | | | | | | | | |
| **2. رمز المقرر** | | | | | | | | |
|  | | | | | | | | |
| **3 . الفصل / السنة** | | | | | | | | |
| **2023 -2024** | | | | | | | | |
| **4. تاريخ إعداد هذا الوصف** | | | | | | | | |
| **13-9-2023** | | | | | | | | |
| **5. أشكال الحضور المتاحة** | | | | | | | | |
| **صفي حضوري مدمج** | | | | | | | | |
| **6. عدد الساعات الدراسية (الكلي) عدد الوحدات (الكلي)** | | | | | | | | |
| **3 عدد الوحدات 1 /2** | | | | | | | | |
| **7. اسم مسؤول المقرر الدراسي ( اذا اكثر من اسم يذكر)** | | | | | | | | |
| **الاسم: ا.م فاضل محمود الايميل:** fadel@uodiyala.edu.iq | | | | | | | | |
| **8. اهداف المقرر** | | | | | | | | |
| **اهداف المادة الدراسية** | | | | أن يفهم الطالب معنى الصوت وكيفية نشوءه  أ2- أن يتعرف الطالب على خصائص الصوت الفيزيائية  أ3- أن يميز الطالب بين الموجات الصوتية وانواعها.  أ4- أن يعرف الطالب مراحل انتقال الصوت من الاذاعة المسموعة الى جهاز الراديو.  أ5- أن يتعرف الطالب على الأستوديو الصوتي والأجهزة الموجودة فيه وكيفية العمل عليها . | | | | |
| **ااستراتيجيات التعليم والتعلم** | | | | | | | | |
| **الاستراتيجية** | | | **طريقة الالقاء المحاضرة**  **طريقة التعليم المهاري**  **طريقة المناقشة** | | | | | |
| **10. بنية المقرر** | | | | | | | | |
| **الأسبوع** | **الساعات** | **مخرجات التعلم المطلوبة** | | | | **اسم الوحدة او الموضوع** | **طريقة التعليم** | **طريقة التقييم** |
| **1** | **2** | التعريف بماهية الصوت | | | | مدخل عام | القاء محاضرة | التغذية الراجعة |
| **2** | **2** | التعريف بالصوت فيزيائيا | | | | مميزات الصوت | القاء محاضرة | التغذية الراجعة |
| **3** | **2** | التعريف بخصائص الصوت  الدرجة ـ الشدة ـ النوعية ـ الانتشار | | | | خصائص الصوت | القاء المحاضرة والمناقشة | التغذية الراجعة |
| **4** | **2** | ا  التعريف بانواع الاصوات  (بصمة الصوت ـ معرفة المتحدث سمعيا) | | | | انواع الاصوات | القاء محاضرة | تغذية راجعة |
| **5** | **2** | ا  التعريف بدرجات الصوت البشري | | | | درجات الصوت | القاء محاضرة | التغذية الراجعة |
| **6** | **2** | العوامل المؤثرة في درجات الصوت البشري | | | | درجات الصوت | القاء محاضرة | التغذية الراجعة |
| **7** | **2** | ا الموجات الصوتية  (انتشارها ـ خصائصها) | | | | الموجات الصوتية | تحريري | احتساب درجة الاجابة |
| **8** | **2** | انواع الموجات وتقسيماتها | | | | انواع الموجات | القاء محاضرة | التغذية الراجعة |
| **9** | **2** | الموجات الكهرومغناطيسية | | | | انواع الموجات | القاء محاضرة | التغذية الراجعة |
| **10** | **2** | الموجات الميكانيكية | | | | انواع الموجات | القاء محاضرة | التغذية الراجعة |
| **11** | **2** | تشكيل الموجات  (الاتساعي ـالترددي) | | | | انواع التشكيل | القاء محاضرة | التغذية الراجعة |
| **12** | **2** | المايكرفون ونظرية عمله | | | | انواع المايكرفون | القاء محاضرة | التغذية الراجعة |
| **13** | **2** | انواع المايكرفونات وخصائصها | | | | تدريبات عملية | القاء محاضرة | التغذية الراجعة |
| **14** | **2** | انواع المايكرفونات وخصائصها | | | | تدريبات عملية | القاء محاضرة | التغذية الراجعة |
| **15** | **2** |  | | | | امتحان |  |  |
| **16** | **2** | كيفية التعامل مع المايكرفون | | | | تدريبات عملية | المناقشة والحوار | تقييم التقارير |
| **17** | **2** | الشروط الواجب توفرها في المايكرفون | | | | تدريبات عملية | المناقشة والحوار | التغذية الراجعة |
| **18** | **2** | الصوت في الاذاعة المسموعة | | | | البرامج الإذاعية | القاء المحاضرة | التغذية الراجعة |
| **19** | **2** | الأستوديو الإذاعي (غرفة السيطرة - البلاتوه – الأجهزة الموجود فيهما ) | | | | مكونات الأستوديو الإذاعي | القاء المحاضرة | التغذية الراجعة |
| **20** | **2** | القناة الصوتية ( انتقال الصوت من الاذاعة الى الراديو ثم المستمع | | | | الهندسة الصوتية | القاء المحاضرة | التغذية الراجعة |
| **21** | **2** | التعرف بأجزاء المازج الصوتي وأقسامه | | | | المازج الصوتي | القاء المحاضرة | التغذية الراجعة |
| **22** | **2** | الشروط الواجب توفرها في الاستوديو الصوتي | | | | الاستوديو الصوتي |  |  |
| **23** | **2** | عناصر الانتاج الاذاعي المسموع( ( الصوت البشري ـ الموسيقى ـ المؤثرات الصوتية ) | | | | مقوما الفن الاذاعي | القاء المحاضرة | احتساب درجة الاجابة |
| **24** | **2** | الصوت في الاذاعة المسموعة | | | | البرامج الإذاعية | القاء المحاضرة | التغذية الراجعة |
| **25** | **2** | الأستوديو الإذاعي (غرفة السيطرة - البلاتوه – الأجهزة الموجود فيهما ) | | | | مكونات الأستوديو الإذاعي | القاء المحاضرة | التغذية الراجعة |
| **26** | **2** | تسجيل الصوت (التسجيل الميكانيكي والمغناطيسي) | | | | الهندسة الصوتية | القاء محاضرة | التغذية الراجعة |
| **27** | **2** | شرح برنامج ( اوداستي لتسجيل الصوت) | | | | الهندسة الصوتية | القاء محاضرة | التغذية الراجعة |
| **28** | **2** | الوظيفة الجمالية والدرامية للصوت | | | | جماليات الصوت | المناقشة والحوار | تقييم التقرير |
| **29** | **2** | الصورة الذهنية في الاذاعة المسموعة | | | | الدراما الصوتية | المناقشة والحوار | احتساب درجة الاجابة |
| **30** | **2** | تدريبات عملية داخل الأستوديو | | | | التدريبات العملية | القاء المحاضرة | التغذية الراجعة |
| **11. تقييم المقرر** | | | | | | | | |
| **توزيع الدرجة من ۱۰۰ على وفق المهام المكلف بها الطالب مثل التحضير اليومي والامتحانات اليومية والشفوية والشهرية** | | | | | | | | |
| **12. مصادر التعليم والتدريس** | | | | | | | | |
| **الكتب المقررة المطلوبة ( المنهجية أن وجدت )** | | | | | **لا يوجد** | | | |
| **المراجع الرئيسة ( المصادر)** | | | | | المدخل إلى حرفية الفن الإذاعي ( يوسف مرزوق 1975- دراسات إعلامية  ب-الفنون الإذاعية والتلفزيونية (د. فلاح كاظم المحنا) 2011- الطبعة الأولى  ج-تعليم تقنيات الصوت ـزياد غريواتي ـ شعاع للنشر والعلوم  دـ جماليات وتقنيات الصوت ـ حكمت البيضاني | | | |
| **الكتب والمراجع السائدة التي يوصى بها المجلات العلمية،**  **التقارير .... )** | | | | | أ – أقامه ورشة عمل ميدانية في التسجيل الصوتي  ب– استخدام أحدث البرامج الإلكترونية والمتطورة في التسجل الصوتي | | | |
| **المراجع الإلكترونية ، مواقع الانترنيت** | | | | | الزيارات الميدانية إلى :-   1. مبنى الإذاعة والتلفزيون العراقي ( شبكة الإعلام العراقي ) 2. مبنى إذاعة وتلفزيون ديالى | | | |