**وصف المقرر**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **1.اسم المقرر** | | | | | | | | |
| **تقنيات المونتاج** | | | | | | | | |
| **2. رمز المقرر** | | | | | | | | |
|  | | | | | | | | |
| **3 . الفصل / السنة** | | | | | | | | |
| **فصلي** | | | | | | | | |
| **4. تاريخ إعداد هذا الوصف** | | | | | | | | |
| **2023-2024** | | | | | | | | |
| **5. أشكال الحضور المتاحة** | | | | | | | | |
| **حضوري** | | | | | | | | |
| **6. عدد الساعات الدراسية (الكلي) عدد الوحدات (الكلي)** | | | | | | | | |
| **30 ساعة لكل فصل =60 ساعة اجمالي للسنة الدراسية** | | | | | | | | |
| **7. اسم مسؤول المقرر الدراسي ( اذا اكثر من اسم يذكر)** | | | | | | | | |
| **الاسم: م.د محمد سمير محمد عبد الايميل:**  **dr.mohammed.sameer.iq@gmail.com** | | | | | | | | |
| **8. اهداف المقرر** | | | | | | | | |
| **اهداف المادة الدراسية** | | | **تهدف هذه المادة للمعرفة الشاملة بتقنيات المونتاج وتطبيقاتها العملية على برمجيات الحاسوب الرقمية الحديثة لمواكبة التطورات في الوسيط السينماتوغرافي.** | | | | | |
| **ااستراتيجيات التعليم والتعلم** | | | | | | | | |
| **الاستراتيجية** | | 1. طريقة المحاضرة باستخدام العروض (Power Point) 2. طريقة النمذجة باستخدام عروض مقاطع من افلام 3. طريقة المناقشة 4. طريقة العصف الذهني في تنمية إدراك الطالب للجمال الحسي والمعنوي 5. طرق التدريب العملي والتطبيق على برمجيات المونتاج الرقمي 6. تحليل الافلام والآراء النقدية والابداعية لفنانين مشهورين عبر العصور . | | | | | | |
| **10. بنية المقرر** | | | | | | | | |
| **الأسبوع** | **الساعات** | | | **مخرجات التعلم المطلوبة** | | **اسم الوحدة او الموضوع** | **طريقة التعليم** | **طريقة التقييم** |
| **1** | **3 ساعات** | | | **مقدمة تاريخية** | | **المونتاج التلفزيوني** | **نظري** | **الاندماج والمشاركة** |
| **2** | **3 ساعات** | | | **مقارنة** | | **الفرق بين المونتاج التلفزيوني والسينمائي** | **تطبيقي** | **التغذية الراجعة** |
| **3** | **3 ساعات** | | | **عوامل الحكم الجمالي** | | **المونتاج الفوري (الأني)** | **تطبيقي** | **التغذية الراجعة** |
| **4** | **3 ساعات** | | | **عوامل الحكم الجمالي** | | **وظيفة المونتاج التليفزيوني** | **تطبيقي** | **التغذية الراجعة** |
| **5** | **3 ساعات** | | | **نظرة فلسفية** | | **القواعد العامة للمونتاج التلفزيوني** | **نظري** | **التغذية الراجعة** |
| **6** | **3 ساعات** | | | **مقارنة** | | **دور المخرج والمونتير في عملية المونتاج** | **تطبيقي** | **التغذية الراجعة** |
| **7** | **3 ساعات** | | | **عوامل الحكم الجمالي** | | **اخلاقيات المونتاج** | **نظري** | **المشاركة** |
| **8** | **3 ساعات** | | | **عوامل الحكم الجمالي** | | **مرحلة المشاهدة والعزل** | **تطبيقي** | **تعابير الوجه والاندماج** |
| **9** | **3 ساعات** | | | **نظرة جمالية** | | **برنامج المونتاج Adobe Premiere Pro** | **نظري** | **تعابير الوجه والاندماج** |
| **10** | **3 ساعات** | | | **اساسيات** | | **مميزات البرنامج وأبرز استخداماته** | **تطبيقي** | **المشاركة** |
| **11** | **3 ساعات** | | | **اساسيات** | | **واجهة البرنامج ونوافذ العرض** | **تطبيقي** | **التغذية الراجعة** |
| **12** | **3 ساعات** | | | **مقارنة** | | **شريط الادوات** | **تطبيقي** | **التغذية الراجعة** |
| **13** | **3 ساعات** | | | **تدريبات** | | **اختصارات البرنامج في الكيبورد** | **تطبيقي** | **التغذية الراجعة** |
| **14** | **3 ساعات** | | | **تدريبات** | | **بناء المسارات الصورية** | **عملي** | **التغذية الراجعة** |
| **15** | **3 ساعات** | | | **تدريبات** | | **وسائل الانتقال وأسباب استخدامها** | **تطبيقي** | **التغذية الراجعة** |
| **16** | **2 ساعات** | | |  | | **امتحان الفصل الدراسي الاول** | **-** |  |
| **17** | **3 ساعات** | | | **تغذية راجعة** | | **تدريبات عملية** | **عملي** | **تعابير الوجه والاندماج** |
| **18** | **3 ساعات** | | | **عوامل الحكم الجمالي** | | **بناء المسارات الصوتية** | **عملي** | **التغذية الراجعة** |
| **19** | **3 ساعات** | | | **عوامل الحكم الجمالي** | | **التحكم في عناصر الصوت** | **عملي** | **التغذية الراجعة** |
| **20** | **3 ساعات** | | | **عوامل الحكم الجمالي** | | **تطبيق تأثيرات الصوت** | **عملي** | **التغذية الراجعة** |
| **21** | **3 ساعات** | | | **عوامل الحكم الجمالي** | | **التحكم في الزمن** | **عملي** | **التغذية الراجعة** |
| **22** | **3 ساعات** | | | **عوامل الحكم الجمالي** | | **التحكم في السرعة** | **تطبيقي** | **التغذية الراجعة** |
| **23** | **3 ساعات** | | | **عوامل الحكم الجمالي** | | **التحكم في الايقاع** | **تطبيقي** | **تعابير الوجه والاندماج** |
| **24** | **3 ساعات** | | | **عوامل الحكم الجمالي** | | **إضافة التأثيرات** | **عملي** | **التغذية الراجعة** |
| **25** | **3 ساعات** | | | **رؤيا جمالية** | | **الخدع السينمائية** | **تطبيقي** | **المشاركة** |
| **26** | **3 ساعات** | | | **مقارنة** | | **تصحيح الألوان ومعالجة الصورة** | **تطبيقي** | **التغذية الراجعة** |
| **27** | **3 ساعات** | | | **مقاربات نقدية** | | **برنامج التصحيح اللوني الاحترافي** | **تطبيقي** | **التغذية الراجعة** |
| **28** | **3 ساعات** | | | **تغذية راجعة** | | **اخراج العمل النهائي** | **عملي** | **تعابير الوجه والاندماج** |
| **29** | **3 ساعات** | | | **تغذية راجعة** | | **مراجعة شاملة لمقررات المادة** | **تطبيقي** | **المشاركة** |
| **30** | **2 ساعات** | | |  | | **امتحان الفصل الدراسي الثاني** | **-** |  |
| **11. تقييم المقرر** | | | | | | | | |
| |  |  |  |  |  | | --- | --- | --- | --- | --- | | **الفصل الدراسي**  **30 درجة** | **امتحان شهري نظري** | **الاختبار العملي** | **الحضور والتحضير اليومي** | **الامتحان النهائي** | | **تقسيم الدرجة** | **15** | **10** | **5** | **40** | | | | | | | | | |
| **12. مصادر التعليم والتدريس** | | | | | | | | |
| **الكتب المقررة المطلوبة ( المنهجية أن وجدت )** | | | | | **لا يوجد** | | | |
| **المراجع الرئيسة ( المصادر)** | | | | | **1- فهم السينما (لوي دي جانيتي)**  **2-اللغة السينمائية (مارسيل مارتان)**  **3-الأساليب الفنية في الإنتاج السينمائي (كين دالي)**  **4-فنيات المونتاج الرقمي في الفيلم السينمائي (رباب عبد اللطيف)**  **5- تقنيات مونتاج السينما والفيديو (كين دانسايجر)**  **6- فن المونتاج التلفزيوني (د. نجلاء الجمال)**  **7-premiere pro cc (احمد حسن خميس)** | | | |
| **المراجع الإلكترونية ، مواقع الانترنيت** | | | | | **المواقع الرسمية لبرامج المونتاج المستخدمة** | | | |