**وصف المقرر**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **1.اسم المقرر** | | | | | | | | |
| **التذوق الموسيقي** | | | | | | | | |
| **2. رمز المقرر** | | | | | | | | |
|  | | | | | | | | |
| **3 . الفصل / السنة** | | | | | | | | |
| **سنوي** | | | | | | | | |
| **4. تاريخ إعداد هذا الوصف** | | | | | | | | |
| **12/11/2023** | | | | | | | | |
| **5. أشكال الحضور المتاحة** | | | | | | | | |
|  | | | | | | | | |
| **6. عدد الساعات الدراسية (الكلي) عدد الوحدات (الكلي)** | | | | | | | | |
| **30 ساعة اسبوعيا** | | | | | | | | |
| **7. اسم مسؤول المقرر الدراسي ( اذا اكثر من اسم يذكر)** | | | | | | | | |
| **الاسم: وضاح حسن فليح الايميل:** | | | | | | | | |
| **8. اهداف المقرر** | | | | | | | | |
| **اهداف المادة الدراسية** | | | يوفر وصف المقرر هذا إيجازاً مقتضياً لأهم خصائص المقرر ومخرجات التعلم المتوقعة من الطالب تحقيقها مبرهناً عما إذا كان قد حقق الاستفادة القصوى من فرص التعلم المتاحة. ولابد من الربط بينها وبين وصف البرنامج.؛ الأهداف الوجدانية والقيمية  ج1- تنمية الحس الجمالي  ج2- تنمية الاحساس بجمالية الصوت البشري والاصوات الصادرة من مختلف الالات الموسيقية .  ج3- تنمية القدرة على الدراسة والتمرين والابداع | | | | | |
| **ااستراتيجيات التعليم والتعلم** | | | | | | | | |
| **الاستراتيجية** | | طريقة القاء المحاضرات | | | | | | |
| **10. بنية المقرر** | | | | | | | | |
| **الأسبوع** | **الساعات** | | | **مخرجات التعلم المطلوبة** | | **اسم الوحدة او الموضوع** | **طريقة التعليم** | **طريقة التقييم** |
| **1** | **2** | | | التعرف على معنى الموسيقى والصوت الموسيقي | | التعرف على معنى الموسيقى والصوت الموسيقي | طريقة المحاضرة ممزوجه بالاستجواب | التقويم الشفهي |
| **2** | **2** | | | الموسيقى علم وفن ولغة | | الموسيقى علم وفن ولغة | طريقة المحاضرة ممزوجه بالاستجواب | التقويم الشفهي |
| **3** | **2** | | | مفهوم التذوق الموسيقي واهدافه | | مفهوم التذوق الموسيقي واهدافه | طريقة المحاضرة ممزوجه بالاستجواب | التقويم الشفهي |
| **4** | **2** | | | اسس الاستماع الى الموسيقى | | اسس الاستماع الى الموسيقى | طريقة المحاضرة ممزوجه بالاستجواب | التقويم الشفهي |
| **5** | **2** | | | مستويات الاستماع | | مستويات الاستماع | طريقة المحاضرة ممزوجه بالاستجواب | التقويم الشفهي |
| **6** | **2** | | | عناصر الموسيقى - اللحن | | عناصر الموسيقى - اللحن | طريقة المحاضرة ممزوجه بالاستجواب | معيار تقويم الاداء |
| **7** | **2** | | | اختبار نظري - اختبار عملي | | امتحان نظري – اختبار عملي |  |  |
| **8** | **2** | | | الايقاع | | الايقاع | طريقة المحاضرة ممزوجه بالاستجواب | معيار تقويم الاداء |
| **9** | **2** | | | التوافق الصوتي - الطابع الصوتي | | التوافق الصوتي - الطابع الصوتي | طريقة المحاضرة ممزوجه بالاستجواب | التقويم الشفهي |
| **10** | **2** | | | الالات الموسيقية - نبذة تاريخية | | الالات الموسيقية - نبذة تاريخية | طريقة المحاضرة | التقويم الشفهي |
| **11** | **2** | | | الالات الموسيقية الوترية | | الالات الموسيقية الوترية | طريقة المحاضرة ممزوجه بالاستجواب | معيار تقويم الاداء |
| **12** | **2** | | | الالات الموسيقية الهوائية | | الالات الموسيقية الهوائية | طريقة المحاضرة ممزوجه بالاستجواب | معيار تقويم الاداء |
| **13** | **2** | | | الالات الموسيقية الايقاعية والالكترونية | | الالات الموسيقية الايقاعية والالكترونية | طريقة المحاضرة ممزوجه بالاستجواب | معيار تقويم الاداء |
| **14** | **2** | | | اختبار نظري | | اختبار نظري |  |  |
| **15** | **2** | | | اختبار عملي | | اختبار عملي |  |  |
| **16** | **2** | | | الموسيقى العربية | | الموسيقى العربية | طريقة المحاضرة ممزوجه بالاستجواب | معيار تقويم الاداء |
| **17** | **2** | | | الاشكال الغنائية في الموسيقى العربية | | الاشكال الغنائية في الموسيقى العربية | طريقة المحاضرة ممزوجه بالاستجواب | معيار تقويم الاداء |
| **18** | **2** | | | الاغنية الشعبية – الاغنية الدينية | | الاغنية الشعبية – الاغنية الدينية | طريقة المحاضرة ممزوجه بالاستجواب | معيار تقويم الاداء |
| **19** | **2** | | | الموال - المقام العراقي | | الموال - المقام العراقي | طريقة المحاضرة ممزوجه بالاستجواب | معيار تقويم الاداء |
| **20** | **2** | | | الموشح – القصيدة | | الموشح – القصيدة | طريقة المحاضرة ممزوجه بالاستجواب | معيار تقويم الاداء |
| **21** | **2** | | | المونولوج – النشيد | | المونولوج – النشيد | طريقة المحاضرة | معيار تقويم الاداء المهاري |
| **22** | **2** | | | اشكال الموسيقى العربية الالية | | اشكال الموسيقى العربية الالية | طريقة المحاضرة | معيار تقويم الاداء |
| **23** | **2** | | | اختبار نظري | | اختبار نظري |  |  |
| **24** | **2** | | | اختبار عملي | | اختبار عملي |  |  |
| **25** |  | | | الاشكال الغنائية والالية في الموسيقى العالمية | | الاشكال الغنائية والالية في الموسيقى العالمية | طريقة المحاضرة ممزوجه بالاستجواب | معيار تقويم الاداء |
| **26** | **2** | | | السيمفونية – الاوبرا –الاوبريت | | السيمفونية – الاوبرا –الاوبريت | طريقة المحاضرة ممزوجه بالاستجواب | معيار تقويم الاداء |
| **27** | **2** | | | المؤثرات الصوتية والموسيقى التصويرية | | المؤثرات الصوتية والموسيقى التصويرية | طريقة المحاضرة ممزوجه بالاستجواب | معيار تقويم الاداء |
| **28** | **2** | | | التوظيف الموسيقي في العرض المسرحي والفلم السينمائي | | التوظيف الموسيقي في العرض المسرحي والفلم السينمائي | طريقة المحاضرة ممزوجه بالاستجواب | معيار تقويم الاداء |
| **29** | **2** | | | اختبار نظري | | اختبار نظري |  |  |
| **30** | **2** | | | اختبار عملي | | اختبار عملي |  |  |
| **11. تقييم المقرر** | | | | | | | | |
| **توزيع الدرجة من ۱۰۰ على وفق المهام المكلف بها الطالب مثل التحضير اليومي والامتحانات اليومية والشفوية والشهرية** | | | | | | | | |
| **12. مصادر التعليم والتدريس** | | | | | | | | |
| **الكتب المقررة المطلوبة ( المنهجية أن وجدت )** | | | | | **لا يوجد** | | | |
| **المراجع الرئيسة ( المصادر)** | | | | | 1. مدخل لتذوق الفنون الموسيقية – طارق حسون فريد 2. الاسس التعليمية في التذوق الموسيقي – صالح الفهداوي 3. الموسوعة الموسيقية – حسين قدوري | | | |
| **الكتب والمراجع السائدة التي يوصى بها المجلات العلمية،**  **التقارير .... )** | | | | | الرسائل والاطاريح التي تناولت التذوق الموسيقي | | | |
| **المراجع الإلكترونية ، مواقع الانترنيت** | | | | | معظم المواقع الالكترونية الخاصة بالتذوق الموسيقي | | | |