**وصف المقرر**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **1.اسم المقرر** | | | | | | | | |
| **رسوم متحركة** | | | | | | | | |
| **2. رمز المقرر** | | | | | | | | |
|  | | | | | | | | |
| **3 . الفصل / السنة** | | | | | | | | |
| **فصلي** | | | | | | | | |
| **4. تاريخ إعداد هذا الوصف** | | | | | | | | |
| **2023-2024** | | | | | | | | |
| **5. أشكال الحضور المتاحة** | | | | | | | | |
| **حضوري** | | | | | | | | |
| **6. عدد الساعات الدراسية (الكلي) عدد الوحدات (الكلي)** | | | | | | | | |
| **30 ساعة لكل فصل =60 ساعة اجمالي للسنة الدراسية** | | | | | | | | |
| **7. اسم مسؤول المقرر الدراسي ( اذا اكثر من اسم يذكر)** | | | | | | | | |
| **الاسم: م.د محمد سمير محمد عبد الايميل:**  **dr.mohammed.sameer.iq@gmail.com** | | | | | | | | |
| **8. اهداف المقرر** | | | | | | | | |
| **اهداف المادة الدراسية** | | | **تهدف هذه المادة التعليمية الى المعرفة الأساسية بماهية الرسوم المتحركة ومراحل تطورها في السينما والتلفزيون، وطرق صناعتها، والتطبيقات العملية المنفذة، وصولا الى تقنيات Graphic animation.** | | | | | |
| **ااستراتيجيات التعليم والتعلم** | | | | | | | | |
| **الاستراتيجية** | | **1- طريقة المحاضرة باستخدام العروض (Power Point)**  **2- طريقة نمذجة الرسوم المتحركة العالمية باستخدام عروض مقاطع من أفلام حاصلة على جوائز**  **3- طريقة المناقشة الفنية للرسوم المتحركة**  **4- طريقة العصف الذهني في تنمية إدراك الطالب للجمال الحسي والمعنوي للرسوم المتحركة**  **5- طرق التدريب العملي والتطبيق على برمجيات الرسوم المتحركة**  **6- تحليل الافلام والآراء النقدية والابداعية لفنانين الرسوم المتحركة المشهورين عالميا عبر العصور .**  **7- تنفيذ اعمال رسوم متحركة من خلال اختيار السيناريو المحبك والتنفيذ بالبرامج المتنوعة.** | | | | | | |
| **10. بنية المقرر** | | | | | | | | |
| **الأسبوع** | **الساعات** | | | **مخرجات التعلم المطلوبة** | | **اسم الوحدة او الموضوع** | **طريقة التعليم** | **طريقة التقييم** |
| **1** | **3 ساعات** | | | **مقدمة تاريخية** | | **ما هي الرسوم المتحركة** | **نظري** | **الاندماج والمشاركة** |
| **2** | **3 ساعات** | | | **مقدمة تاريخية** | | **أهمية الرسوم المتحركة** | **نظري** | **التغذية الراجعة** |
| **3** | **3 ساعات** | | | **مقارنة** | | **نشأة وتطور الرسوم في السينما والتلفزيون** | **نظري** | **التغذية الراجعة** |
| **4** | **3 ساعات** | | | **نظرة فلسفية** | | **عناصر البناء الصوري للرسوم المتحركة** | **نظري** | **التغذية الراجعة** |
| **5** | **3 ساعات** | | | **مقارنة** | | **الرسوم المتحركة ذات الأسلوب الحر**  **Style Animation Free** | **تطبيقي** | **التغذية الراجعة** |
| **6** | **3 ساعات** | | | **مقارنة** | | **الرسوم المتحركة باللوح اليدوي** | **تطبيقي** | **التغذية الراجعة** |
| **7** | **3 ساعات** | | | **عوامل الحكم الجمالي** | | **الرسوم المتحركة الحاسوبية**  **Computer Animation** | **تطبيقي** | **المشاركة** |
| **8** | **3 ساعات** | | | **عوامل الحكم الجمالي** | | **تقنيات الرسم** | **عملي** | **تعابير الوجه والاندماج** |
| **9** | **3 ساعات** | | | **نظرة جمالية** | | **التنوع الأسلوبي للرسوم - D2 - D3** | **تطبيقي** | **تعابير الوجه والاندماج** |
| **10** | **3 ساعات** | | | **اساسيات** | | **الرسوم المتحركة المحدودة التفاصيل**  **Limited animation** | **تطبيقي** | **المشاركة** |
| **11** | **3 ساعات** | | | **اساسيات** | | **الرسوم المتحركة المتكاملة**  **Full animation** | **تطبيقي** | **التغذية الراجعة** |
| **12** | **3 ساعات** | | | **مقارنة** | | **الرسوم المتحركة بالتدوير**  **Rotoscoping** | **تطبيقي** | **التغذية الراجعة** |
| **13** | **3 ساعات** | | | **تدريبات** | | **إنتاج الرسوم المتحركة**  **عمليات ما قبل التحريك** | **عملي** | **التغذية الراجعة** |
| **14** | **3 ساعات** | | | **تدريبات** | | **مشاهدات لعينات نموذجية مختارة لأنواع الرسوم** | **نظري** | **التغذية الراجعة** |
| **15** | **3 ساعات** | | | **تدريبات** | | **تطبيقات عملية** | **عملي** | **التغذية الراجعة** |
| **16** | **2 ساعات** | | |  | | **امتحان شهري** | **2 ND - Semester** |  |
| **17** | **3 ساعات** | | | **تغذية راجعة** | | **ما هو التحريك**  **Animation** | **نظري** | **تعابير الوجه والاندماج** |
| **18** | **3 ساعات** | | | **عوامل الحكم الجمالي** | | **تطور تقنيات التحريك في السينما و التلفزيون** | **نظري** | **التغذية الراجعة** |
| **19** | **3 ساعات** | | | **عوامل الحكم الجمالي** | | **التحريك الحي**  **Live-action/animation** | **تطبيقي** | **التغذية الراجعة** |
| **20** | **3 ساعات** | | | **عوامل الحكم الجمالي** | | **التحريك بنظام اللقطة المتوقفة**  **Stop-motion animation** | **تطبيقي** | **التغذية الراجعة** |
| **21** | **3 ساعات** | | | **عوامل الحكم الجمالي** | | **التحريك بالدمى**  **Puppet animation** | **تطبيقي** | **التغذية الراجعة** |
| **22** | **3 ساعات** | | | **عوامل الحكم الجمالي** | | **التحريك بالدمى الطينية**  **Clay animation** | **تطبيقي** | **التغذية الراجعة** |
| **23** | **3 ساعات** | | | **عوامل الحكم الجمالي** | | **التحريك بالقطع الورقي**  **Cutout animation** | **تطبيقي** | **تعابير الوجه والاندماج** |
| **24** | **3 ساعات** | | | **عوامل الحكم الجمالي** | | **التحريك بالسيلويت**  **Silhouette animation** | **تطبيقي** | **التغذية الراجعة** |
| **25** | **3 ساعات** | | | **رؤيا جمالية** | | **التحريك بالعناصر البشرية**  **Pixilation animation** | **تطبيقي** | **المشاركة** |
| **26** | **3 ساعات** | | | **مقارنة** | | **التحريك الأنموذجي**  **Model animation** | **تطبيقي** | **التغذية الراجعة** |
| **27** | **3 ساعات** | | | **مقاربات نقدية** | | **التحريك بالرسوميات الحاسوبية**  **Graphic animation** | **تطبيقي** | **التغذية الراجعة** |
| **28** | **3 ساعات** | | | **تغذية راجعة** | | **برنامج سميث مايكرو للرسم والتحريك**  **تدريب وتطبيق مباشر** | **عملي** | **تعابير الوجه والاندماج** |
| **29** | **3 ساعات** | | | **تغذية راجعة** | | **مدارس الرسوم المتحركة في العالم** | **نظري** | **المشاركة** |
| **30** | **2 ساعات** | | |  | | **امتحان شهري** | **نظري** |  |
| **11. تقييم المقرر** | | | | | | | | |
| |  |  |  |  |  | | --- | --- | --- | --- | --- | | **الفصل الدراسي**  **30 درجة** | **امتحان شهري نظري** | **الاختبار العملي** | **الحضور والتحضير اليومي** | **الامتحان النهائي** | | **تقسيم الدرجة** | **15** | **10** | **5** | **40** | | | | | | | | | |
| **12. مصادر التعليم والتدريس** | | | | | | | | |
| **الكتب المقررة المطلوبة ( المنهجية أن وجدت )** | | | | | **لايوجد** | | | |
| **المراجع الرئيسة ( المصادر)** | | | | | * **Beck, Jerry. Animation Art: From Pencil to Pixel, the History of Cartoon, Anime & CGI. Fulhamm London: Flame Tree Publishing. (2004).** * **Beckerman, Howard. Animation: The Whole Story. Allworth Press. (2003).** * **Kelly L. Murdock, ANIME STUDIO: THE OFFICIAL GUIDE, Course Technology PTR A part of Cengage Learning, Australia, Brazil, Japan, Korea, Mexico, Singapore, Spain, United Kingdom, United States, 2016.** * **Godfrey, Bob; Jackson, Anna. The Do-It-Yourself Film Animation Book. BBC Publications, 2014.** | | | |
| **المراجع الإلكترونية ، مواقع الانترنيت** | | | | | **المواقع الرسمية لبرامج المونتاج المستخدمة** | | | |