**وصف المقرر**

|  |
| --- |
| **1.اسم المقرر** |
| **رسوم متحركة** |
| **2. رمز المقرر** |
|  |
| **3 . الفصل / السنة** |
| **فصلي** |
| **4. تاريخ إعداد هذا الوصف** |
| **2023-2024** |
| **5. أشكال الحضور المتاحة** |
| **حضوري** |
| **6. عدد الساعات الدراسية (الكلي) عدد الوحدات (الكلي)** |
|  **30 ساعة لكل فصل =60 ساعة اجمالي للسنة الدراسية** |
| **7. اسم مسؤول المقرر الدراسي ( اذا اكثر من اسم يذكر)** |
| **الاسم: م.د محمد سمير محمد عبد الايميل:**  **dr.mohammed.sameer.iq@gmail.com** |
| **8. اهداف المقرر** |
| **اهداف المادة الدراسية** | **تهدف هذه المادة التعليمية الى المعرفة الأساسية بماهية الرسوم المتحركة ومراحل تطورها في السينما والتلفزيون، وطرق صناعتها، والتطبيقات العملية المنفذة، وصولا الى تقنيات Graphic animation.** |
| **ااستراتيجيات التعليم والتعلم** |
| **الاستراتيجية** | **1- طريقة المحاضرة باستخدام العروض (Power Point)** **2- طريقة نمذجة الرسوم المتحركة العالمية باستخدام عروض مقاطع من أفلام حاصلة على جوائز****3- طريقة المناقشة الفنية للرسوم المتحركة****4- طريقة العصف الذهني في تنمية إدراك الطالب للجمال الحسي والمعنوي للرسوم المتحركة****5- طرق التدريب العملي والتطبيق على برمجيات الرسوم المتحركة****6- تحليل الافلام والآراء النقدية والابداعية لفنانين الرسوم المتحركة المشهورين عالميا عبر العصور .****7- تنفيذ اعمال رسوم متحركة من خلال اختيار السيناريو المحبك والتنفيذ بالبرامج المتنوعة.** |
| **10. بنية المقرر** |
| **الأسبوع** | **الساعات** | **مخرجات التعلم المطلوبة** | **اسم الوحدة او الموضوع** | **طريقة التعليم** | **طريقة التقييم** |
| **1** | **3 ساعات** | **مقدمة تاريخية** | **ما هي الرسوم المتحركة** | **نظري** | **الاندماج والمشاركة** |
| **2** | **3 ساعات** | **مقدمة تاريخية** | **أهمية الرسوم المتحركة** | **نظري** | **التغذية الراجعة** |
| **3** | **3 ساعات** | **مقارنة** | **نشأة وتطور الرسوم في السينما والتلفزيون** | **نظري** | **التغذية الراجعة** |
| **4** | **3 ساعات** | **نظرة فلسفية** | **عناصر البناء الصوري للرسوم المتحركة** | **نظري** | **التغذية الراجعة** |
| **5** | **3 ساعات** | **مقارنة** | **الرسوم المتحركة ذات الأسلوب الحر** **Style Animation Free**  | **تطبيقي** | **التغذية الراجعة** |
| **6** | **3 ساعات** | **مقارنة** | **الرسوم المتحركة باللوح اليدوي** | **تطبيقي** | **التغذية الراجعة** |
| **7** | **3 ساعات** | **عوامل الحكم الجمالي** | **الرسوم المتحركة الحاسوبية**  **Computer Animation** | **تطبيقي** | **المشاركة** |
| **8** | **3 ساعات** | **عوامل الحكم الجمالي** | **تقنيات الرسم** | **عملي** | **تعابير الوجه والاندماج** |
| **9** | **3 ساعات** | **نظرة جمالية** | **التنوع الأسلوبي للرسوم - D2 - D3**  | **تطبيقي** | **تعابير الوجه والاندماج** |
| **10** | **3 ساعات** | **اساسيات** | **الرسوم المتحركة المحدودة التفاصيل** **Limited animation**  | **تطبيقي** | **المشاركة** |
| **11** | **3 ساعات** | **اساسيات** | **الرسوم المتحركة المتكاملة**  **Full animation** | **تطبيقي** | **التغذية الراجعة** |
| **12** | **3 ساعات** | **مقارنة** | **الرسوم المتحركة بالتدوير** **Rotoscoping** | **تطبيقي** | **التغذية الراجعة** |
| **13** | **3 ساعات** | **تدريبات**  | **إنتاج الرسوم المتحركة****عمليات ما قبل التحريك**  | **عملي** | **التغذية الراجعة** |
| **14** | **3 ساعات** | **تدريبات**  | **مشاهدات لعينات نموذجية مختارة لأنواع الرسوم** | **نظري** | **التغذية الراجعة** |
| **15** | **3 ساعات** | **تدريبات**  | **تطبيقات عملية**  | **عملي** | **التغذية الراجعة** |
| **16** | **2 ساعات** |  | **امتحان شهري**  | **2 ND - Semester** |  |
| **17** | **3 ساعات** | **تغذية راجعة** | **ما هو التحريك** **Animation** | **نظري** | **تعابير الوجه والاندماج** |
| **18** | **3 ساعات** | **عوامل الحكم الجمالي** | **تطور تقنيات التحريك في السينما و التلفزيون** | **نظري** | **التغذية الراجعة** |
| **19** | **3 ساعات** | **عوامل الحكم الجمالي** | **التحريك الحي** **Live-action/animation** | **تطبيقي** | **التغذية الراجعة** |
| **20** | **3 ساعات** | **عوامل الحكم الجمالي** | **التحريك بنظام اللقطة المتوقفة****Stop-motion animation**  | **تطبيقي** | **التغذية الراجعة** |
| **21** | **3 ساعات** | **عوامل الحكم الجمالي** | **التحريك بالدمى** **Puppet animation**  | **تطبيقي** | **التغذية الراجعة** |
| **22** | **3 ساعات** | **عوامل الحكم الجمالي** | **التحريك بالدمى الطينية** **Clay animation**  | **تطبيقي** | **التغذية الراجعة** |
| **23** | **3 ساعات** | **عوامل الحكم الجمالي** | **التحريك بالقطع الورقي****Cutout animation**  | **تطبيقي** | **تعابير الوجه والاندماج** |
| **24** | **3 ساعات** | **عوامل الحكم الجمالي** | **التحريك بالسيلويت** **Silhouette animation**  | **تطبيقي** | **التغذية الراجعة** |
| **25** | **3 ساعات** | **رؤيا جمالية** | **التحريك بالعناصر البشرية****Pixilation animation**  | **تطبيقي** | **المشاركة** |
| **26** | **3 ساعات** | **مقارنة** | **التحريك الأنموذجي** **Model animation** | **تطبيقي** | **التغذية الراجعة** |
| **27** | **3 ساعات** | **مقاربات نقدية** | **التحريك بالرسوميات الحاسوبية****Graphic animation**  | **تطبيقي** | **التغذية الراجعة** |
| **28** | **3 ساعات** | **تغذية راجعة** | **برنامج سميث مايكرو للرسم والتحريك** **تدريب وتطبيق مباشر** | **عملي** | **تعابير الوجه والاندماج** |
| **29** | **3 ساعات** | **تغذية راجعة** | **مدارس الرسوم المتحركة في العالم** | **نظري** | **المشاركة** |
| **30** | **2 ساعات** |  | **امتحان شهري** | **نظري** |  |
| **11. تقييم المقرر** |
|

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **الفصل الدراسي****30 درجة** | **امتحان شهري نظري** | **الاختبار العملي** | **الحضور والتحضير اليومي** | **الامتحان النهائي** |
| **تقسيم الدرجة** | **15** | **10** | **5** | **40** |

 |
| **12. مصادر التعليم والتدريس** |
| **الكتب المقررة المطلوبة ( المنهجية أن وجدت )** | **لايوجد** |
| **المراجع الرئيسة ( المصادر)** | * **Beck, Jerry. Animation Art: From Pencil to Pixel, the History of Cartoon, Anime & CGI. Fulhamm London: Flame Tree Publishing. (2004).**
* **Beckerman, Howard. Animation: The Whole Story. Allworth Press. (2003).**
* **Kelly L. Murdock, ANIME STUDIO: THE OFFICIAL GUIDE, Course Technology PTR A part of Cengage Learning, Australia, Brazil, Japan, Korea, Mexico, Singapore, Spain, United Kingdom, United States, 2016.**
* **Godfrey, Bob; Jackson, Anna. The Do-It-Yourself Film Animation Book. BBC Publications, 2014.**
 |
| **المراجع الإلكترونية ، مواقع الانترنيت** | **المواقع الرسمية لبرامج المونتاج المستخدمة** |