**وصف المقرر**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **1.اسم المقرر // الاخراج للسينما والتلفزيون // م 3** | | | | | | | | |
|  | | | | | | | | |
| **2. رمز المقرر** | | | | | | | | |
|  | | | | | | | | |
| **3 . الفصل / السنة** | | | | | | | | |
| **2022-2023** | | | | | | | | |
| **4. تاريخ إعداد هذا الوصف** | | | | | | | | |
| **6/10 /2023** | | | | | | | | |
| **5. أشكال الحضور المتاحة** | | | | | | | | |
| **صفي حضوري مدمج** | | | | | | | | |
| **6. عدد الساعات الدراسية (الكلي) عدد الوحدات (الكلي)** | | | | | | | | |
| **3 ساعات 1 نظري / 2 عملي** | | | | | | | | |
| **7. اسم مسؤول المقرر الدراسي ( اذا اكثر من اسم يذكر)** | | | | | | | | |
| **الاسم: حسين طالب جسام الايميل:** [**Husseintalib400@gmail.com**](mailto:Husseintalib400@gmail.com) | | | | | | | | |
| **8. اهداف المقرر** | | | | | | | | |
| **اهداف المادة الدراسية** | | | | اكساب الطلبة معارف ومهارات واتجاهات في تعلم اساسيات بناء المشهد السينمائي والتلفزيوني وان يكون قادرا على تحرير المشهد اخراجيا واكسابه مهارات اخراجية تمكنه من اخراج عمل فني | | | | |
| **ااستراتيجيات التعليم والتعلم** | | | | | | | | |
| **الاستراتيجية** | | | **طريقة الالقاء (المحاضرة)**  **طريقة الحوار**  **طريقة المناقشة** | | | | | |
| **10. بنية المقرر** | | | | | | | | |
| **الأسبوع** | **الساعات** | **مخرجات التعلم المطلوبة** | | | | **اسم الوحدة او الموضوع** | **طريقة التعليم** | **طريقة التقييم** |
| **1** | **3** | **التعرف على اهم النظريات الاخراجية** | | | | **النظريات الاخراجية** | الالقاء (المحاضرة) | التغذية الراجعة |
| **2** | **3** | **مشاهدة ملخصات من الانواع السينمائية** | | | | **سينما الانواع** | الالقاء (المحاضرة ) | التغذية الراجعة |
| **3** | **3** | **ورشة عملية لتطبيق بناء الرؤية الاخراجية** | | | | **الرؤية الاخراجية** | الالقاء (المحاضرة) | التغذية الراجعة |
| **4** | **3** | **تطبيق عملي على إخراج الممثل** | | | | **إخراج الممثل** | (المحاضرة الالقاء ) | التغذية الراجعة |
| **5** | **3** | **تطبيق عملي المخرج والممثل** | | | | **علاقة المخرج بالممثل** | المناقشة | التغذية الراجعة |
| **6** | **3** | **تطبيق عملي على فيلم سينمائي** | | | | **ورشة مشاهدة نقدية** | المناقشة | التغذية الراجعة |
| **7** | **3** | **تطبيق عملي على فيلم سينمائي** | | | | **مشاهدة فيلم سينمائي تطبيقي** | الالقاء (المحاضرة ) | التغذية الراجعة |
| **8** | **3** |  | | | | **امتحان** |  |  |
| **9** | **3** | **تطبيق عملي على فيلم سينمائي** | | | | **التعرف على سيناريوهات اعمال متعددة** | المناقشة | التغذية الراجعة |
| **10** | **3** | **تطبيق عملي لانواع الانماط التجاورية** | | | | **الانماط التجاورية** | المناقشة | التعبير بالوجوه |
| **11** | **3** | **تطبيق عملي لصناعة الفيلم الوثائقي** | | | | **الفيلم الوثائقي** | الالقاء (محاضرة ) | التغذية الراجعة |
| **12** | **3** | **تطبيق عملي على تنفيذ اللقطة المشهد** | | | | **اللقطة - المشهد** | الالقاء (المحاضرة ) | التغذية الراجعة |
| **13** | **3** | **تطبيق عملي على مشهد بتقنية التكثيف** | | | | **تقنيات التكثيف والايجاز** | الالقاء (المحاضرة ) | التغذية الراجعة |
| **14** | **3** | **صناعة لقطة** | | | | **البناء الاخراجي للقطة** | الالقاء (المحاضرة ) | التغذية الراجعة |
| **15** | **3** | **انجاز عمل مرئي متضمن القواعد السابقة** | | | | **تطبيق عملي** | الالقاء (المحاضرة ) | التغذية الراجعة |
| **16** | **3** | **التعرف على مفاهيم الزمن في السينما** | | | | **الظل والضوء** | الالقاء (المحاضرة) | التغذية الراجعة |
| **17** | **3** | **تطبيق نوعي لصناعة تراكب زمني** | | | | **علاقة المخرج بالتكوين السينمائي** | الالقاء (المحاضرة ) | التغذية الراجعة |
| **18** | **3** | **تحليل ايقاع فيلم سينمائي قصير** | | | | **ورشة عملية لصناعة مشاهد قصيرة متكاملة** | الالقاء (المحاضرة) | التغذية الراجعة |
| **19** | **3** | **تطبيق عملي على الزمن المتناوب** | | | | **الزمن** | (المحاضرة الالقاء ) | التغذية الراجعة |
| **20** | **3** | **تطبيق عملي على الزمن الدائري** | | | | **تطبيق عملي** | المناقشة | التغذية الراجعة |
| **21** | **3** |  | | | | **امتحان** |  |  |
| **22** | **3** | **التعرف على مفاهيم الزمن في السينما** | | | | **التراكيب الزمنية** | الالقاء (المحاضرة ) | التغذية الراجعة |
| **23** | **3** | **مشاهدة نماذج لافلام قصيرة** | | | | **الايقاع الفيلمي وعلاقته بحجم اللقطة** | الالقاء (المحاضرة ) | التغذية الراجعة |
| **24** | **3** | **التعرف على تجارب سابقة** | | | | **الزمن المتناوب** | الالقاء (المحاضرة) | التغذية الراجعة |
| **25** | **3** | **ورشة عملية نقدية** | | | | **الزمن الدائري** | الالقاء (المحاضرة ) | التغذية الراجعة |
| **26** | **3** | **انجاز عمل مرئي متضمن القواعد السابقة** | | | | **الزمن المتكرر** | الالقاء (المحاضرة) | التغذية الراجعة |
| **27** | **3** | **تطبيق عملي مع نماذج فلمية** | | | | **الفيلم القصير** | (المحاضرة الالقاء ) | التغذية الراجعة |
| **28** | **3** | **مشاهدة نماذج لافلام قصيرة** | | | | **التجريب** | المناقشة | التغذية الراجعة |
| **29** | **3** |  | | | | **امتحان** |  |  |
| **30** | **3** | **التعرف على تجارب سابقة** | | | | **تطبيق عملي** | المناقشة | التغذية الراجعة |
| **11. تقييم المقرر** | | | | | | | | |
| **توزيع الدرجة من ۱۰۰ على وفق المهام المكلف بها الطالب مثل التحضير اليومي والامتحانات اليومية والشفوية والشهرية** | | | | | | | | |
| **12. مصادر التعليم والتدريس** | | | | | | | | |
| **الكتب المقررة المطلوبة ( المنهجية أن وجدت )** | | | | | **لا يوجد** | | | |
| **المراجع الرئيسة ( المصادر)** | | | | | 1. الاخراج السينمائي ,ستيفن غاتز , ترجمة احمد نوري 2. - تحليل الافلام , جاك اومون , ترجمة انطون حمصي , فن السينما , رودولف ايرنهايم , ترجمة عبدالعزيز فهمي , التقنيات الحديثة للسينما والتلفزيون ,براق انس المدرس , 3. فهم السينما , لوي دي جانيتي , ترجمة جعفر علي 4. - الجوانب الابداعية للانتاج والاخراج , منال محروس | | | |
| **الكتب والمراجع السائدة التي يوصى بها المجلات العلمية،**  **التقارير .... )** | | | | | **مجلة المسرح والسينما الصادرة عن دائرة السينما والمسرح**  **مجلات كليات الفنون الجميلة في العراق** | | | |
| **المراجع الإلكترونية ، مواقع الانترنيت** | | | | | **البحث في المواقع الالكترونية عن المقاطع الفديوية التي تشرح كيفية عمل المخرج**  **ب – اقامه ورشة عمل ميدانية في الاخراج السينمائي**  **ج – استخدام أحدث البرامج الإلكترونية والمتطورة في الاخراج** | | | |