**وصف المقرر**

|  |
| --- |
| **1.اسم المقرر // الاخراج للسينما والتلفزيون // م 3** |
|  |
| **2. رمز المقرر** |
|  |
| **3 . الفصل / السنة** |
| **2022-2023** |
| **4. تاريخ إعداد هذا الوصف** |
| **6/10 /2023** |
| **5. أشكال الحضور المتاحة** |
| **صفي حضوري مدمج**  |
| **6. عدد الساعات الدراسية (الكلي) عدد الوحدات (الكلي)** |
| **3 ساعات 1 نظري / 2 عملي**  |
| **7. اسم مسؤول المقرر الدراسي ( اذا اكثر من اسم يذكر)** |
| **الاسم: حسين طالب جسام الايميل:** **Husseintalib400@gmail.com** |
| **8. اهداف المقرر** |
| **اهداف المادة الدراسية** | اكساب الطلبة معارف ومهارات واتجاهات في تعلم اساسيات بناء المشهد السينمائي والتلفزيوني وان يكون قادرا على تحرير المشهد اخراجيا واكسابه مهارات اخراجية تمكنه من اخراج عمل فني  |
| **ااستراتيجيات التعليم والتعلم** |
| **الاستراتيجية** |  **طريقة الالقاء (المحاضرة)**  **طريقة الحوار**  **طريقة المناقشة** |
| **10. بنية المقرر** |
| **الأسبوع** | **الساعات** | **مخرجات التعلم المطلوبة** | **اسم الوحدة او الموضوع** | **طريقة التعليم** | **طريقة التقييم** |
| **1** | **3** | **التعرف على اهم النظريات الاخراجية** | **النظريات الاخراجية**  | الالقاء (المحاضرة) | التغذية الراجعة |
| **2** | **3** | **مشاهدة ملخصات من الانواع السينمائية** | **سينما الانواع**  | الالقاء (المحاضرة ) | التغذية الراجعة |
| **3** | **3** | **ورشة عملية لتطبيق بناء الرؤية الاخراجية** | **الرؤية الاخراجية**  | الالقاء (المحاضرة) | التغذية الراجعة |
| **4** | **3** | **تطبيق عملي على إخراج الممثل** | **إخراج الممثل**  | (المحاضرة الالقاء )  | التغذية الراجعة |
| **5** | **3** | **تطبيق عملي المخرج والممثل** | **علاقة المخرج بالممثل**  | المناقشة | التغذية الراجعة |
| **6** | **3** | **تطبيق عملي على فيلم سينمائي**  | **ورشة مشاهدة نقدية**  | المناقشة | التغذية الراجعة |
| **7** | **3** | **تطبيق عملي على فيلم سينمائي**  | **مشاهدة فيلم سينمائي تطبيقي** | الالقاء (المحاضرة ) | التغذية الراجعة |
| **8** | **3** |  | **امتحان**  |  |  |
| **9** | **3** | **تطبيق عملي على فيلم سينمائي**  | **التعرف على سيناريوهات اعمال متعددة** | المناقشة | التغذية الراجعة |
| **10** | **3** | **تطبيق عملي لانواع الانماط التجاورية** | **الانماط التجاورية**  | المناقشة | التعبير بالوجوه |
| **11** | **3** | **تطبيق عملي لصناعة الفيلم الوثائقي** | **الفيلم الوثائقي**  | الالقاء (محاضرة ) | التغذية الراجعة |
| **12** | **3** | **تطبيق عملي على تنفيذ اللقطة المشهد** | **اللقطة - المشهد**  | الالقاء (المحاضرة ) | التغذية الراجعة |
| **13** | **3** | **تطبيق عملي على مشهد بتقنية التكثيف** | **تقنيات التكثيف والايجاز**  | الالقاء (المحاضرة ) | التغذية الراجعة |
| **14** | **3** | **صناعة لقطة** | **البناء الاخراجي للقطة**  | الالقاء (المحاضرة ) | التغذية الراجعة |
| **15** | **3** | **انجاز عمل مرئي متضمن القواعد السابقة** | **تطبيق عملي**  | الالقاء (المحاضرة ) | التغذية الراجعة |
| **16** | **3** | **التعرف على مفاهيم الزمن في السينما** | **الظل والضوء**  | الالقاء (المحاضرة) | التغذية الراجعة |
| **17** | **3** | **تطبيق نوعي لصناعة تراكب زمني** | **علاقة المخرج بالتكوين السينمائي**  | الالقاء (المحاضرة ) | التغذية الراجعة |
| **18** | **3** | **تحليل ايقاع فيلم سينمائي قصير** | **ورشة عملية لصناعة مشاهد قصيرة متكاملة**  | الالقاء (المحاضرة) | التغذية الراجعة |
| **19** | **3** | **تطبيق عملي على الزمن المتناوب** | **الزمن** | (المحاضرة الالقاء )  | التغذية الراجعة |
| **20** | **3** | **تطبيق عملي على الزمن الدائري** | **تطبيق عملي**  | المناقشة | التغذية الراجعة |
| **21** | **3** |  | **امتحان** |  |  |
| **22** | **3** | **التعرف على مفاهيم الزمن في السينما** | **التراكيب الزمنية**  | الالقاء (المحاضرة ) | التغذية الراجعة |
| **23** | **3** | **مشاهدة نماذج لافلام قصيرة** | **الايقاع الفيلمي وعلاقته بحجم اللقطة** | الالقاء (المحاضرة ) | التغذية الراجعة |
| **24** | **3** | **التعرف على تجارب سابقة**  | **الزمن المتناوب**  | الالقاء (المحاضرة) | التغذية الراجعة |
| **25** | **3** | **ورشة عملية نقدية**  | **الزمن الدائري**  | الالقاء (المحاضرة ) | التغذية الراجعة |
| **26** | **3** | **انجاز عمل مرئي متضمن القواعد السابقة** | **الزمن المتكرر** | الالقاء (المحاضرة) | التغذية الراجعة |
| **27** | **3** | **تطبيق عملي مع نماذج فلمية** | **الفيلم القصير**  | (المحاضرة الالقاء )  | التغذية الراجعة |
| **28** | **3** | **مشاهدة نماذج لافلام قصيرة** | **التجريب**  | المناقشة | التغذية الراجعة |
| **29** | **3** |  | **امتحان**  |  |  |
| **30** | **3** | **التعرف على تجارب سابقة**  | **تطبيق عملي**  | المناقشة | التغذية الراجعة |
| **11. تقييم المقرر** |
| **توزيع الدرجة من ۱۰۰ على وفق المهام المكلف بها الطالب مثل التحضير اليومي والامتحانات اليومية والشفوية والشهرية** |
| **12. مصادر التعليم والتدريس** |
| **الكتب المقررة المطلوبة ( المنهجية أن وجدت )** | **لا يوجد** |
| **المراجع الرئيسة ( المصادر)** | 1. الاخراج السينمائي ,ستيفن غاتز , ترجمة احمد نوري
2. - تحليل الافلام , جاك اومون , ترجمة انطون حمصي , فن السينما , رودولف ايرنهايم , ترجمة عبدالعزيز فهمي , التقنيات الحديثة للسينما والتلفزيون ,براق انس المدرس ,
3. فهم السينما , لوي دي جانيتي , ترجمة جعفر علي
4. - الجوانب الابداعية للانتاج والاخراج , منال محروس
 |
| **الكتب والمراجع السائدة التي يوصى بها المجلات العلمية،****التقارير .... )** | **مجلة المسرح والسينما الصادرة عن دائرة السينما والمسرح** **مجلات كليات الفنون الجميلة في العراق**  |
| **المراجع الإلكترونية ، مواقع الانترنيت** | **البحث في المواقع الالكترونية عن المقاطع الفديوية التي تشرح كيفية عمل المخرج** **ب – اقامه ورشة عمل ميدانية في الاخراج السينمائي** **ج – استخدام أحدث البرامج الإلكترونية والمتطورة في الاخراج** |