**وصف المقرر**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **1.اسم المقرر** | | | | | | | | |
| **الاخراج للسينما والتلفزيون** | | | | | | | | |
| **2. رمز المقرر** | | | | | | | | |
|  | | | | | | | | |
| **3 . الفصل / السنة** | | | | | | | | |
| **2022-2023** | | | | | | | | |
| **4. تاريخ إعداد هذا الوصف** | | | | | | | | |
| **16/10 /2023** | | | | | | | | |
| **5. أشكال الحضور المتاحة** | | | | | | | | |
| **صفي حضوري مدمج** | | | | | | | | |
| **6. عدد الساعات الدراسية (الكلي) عدد الوحدات (الكلي)** | | | | | | | | |
| **3 ساعات 1 نظري / 2 عملي** | | | | | | | | |
| **7. اسم مسؤول المقرر الدراسي ( اذا اكثر من اسم يذكر)** | | | | | | | | |
| **الاسم: حسين طالب جسام الايميل:** [**Husseintalib400@gmail.com**](mailto:Husseintalib400@gmail.com) | | | | | | | | |
| **8. اهداف المقرر** | | | | | | | | |
| **اهداف المادة الدراسية** | | | | **اكساب الطلبة معارف ومهارات واتجاهات في تعلم اساسيات بناء المشهد السينمائي والتلفزيوني وان يكون قادرا على تحرير المشهد اخراجيا واكسابه مهارات قواعد ترکیب مشهد الحركة في الاعمال الدرامية من خلال العمل على اخراج افلام قصيرة** | | | | |
| **ااستراتيجيات التعليم والتعلم** | | | | | | | | |
| **الاستراتيجية** | | | **طريقة الالقاء (المحاضرة)**  **طريقة الحوار**  **طريقة المناقشة** | | | | | |
| **10. بنية المقرر** | | | | | | | | |
| **الأسبوع** | **الساعات** | **مخرجات التعلم المطلوبة** | | | | **اسم الوحدة او الموضوع** | **طريقة التعليم** | **طريقة التقييم** |
| **1** | **3** | **محاضرة نظرية مع الامثلة** | | | | **مفهوم الاخراج السينمائي والتلفزيوني** | الالقاء (المحاضرة) | التغذية الراجعة |
| **2** | **3** | **عرض تقديمي لاهم المخرجين واساليبهم** | | | | **من هو المخرج** | الالقاء (المحاضرة ) | التغذية الراجعة |
| **3** | **3** | **التعرف على ادوات المخرج وطريقة التعامل معها** | | | | **ادوت المخرج السينمائي** | الالقاء (المحاضرة) | التغذية الراجعة |
| **4** | **3** | **تناول مجموعة من المناهج الاخراجية** | | | | **المناهج الاخراجية واتجاهاتها** | (المحاضرة الالقاء ) | التغذية الراجعة |
| **5** | **3** | **ورشة عملية** | | | | **تفسير الشخصيات** | المناقشة | التغذية الراجعة |
| **6** | **3** | **محاضرة نظرية** | | | | **تجسيد المتخيل** | المناقشة | التغذية الراجعة |
| **7** | **3** | **مشاهدة فيلم سينمائي تطبيقي** | | | | **ورشة مشاهدة عملية** | الالقاء (المحاضرة ) | التغذية الراجعة |
| **8** | **3** | **التعرف على سيناريوهات اعمال متعددة** | | | | **امتحان** |  |  |
| **9** | **3** | **تطبيق عملي داخل القاعة** | | | | **البناء الدرامي** | المناقشة | التغذية الراجعة |
| **10** | **3** | **ورشة عملية لبناء مجموعة احداث** | | | | **البداية والوسط والنهاية** | المناقشة | التعبير بالوجوه |
| **11** | **3** | **ورشة عملية** | | | | **عناصر بناء الفعل الدرامي** | الالقاء (محاضرة ) | التغذية الراجعة |
| **12** | **3** | **رسم لوح قصصي** | | | | **وجهات النظر** | الالقاء (المحاضرة ) | التغذية الراجعة |
| **13** | **3** | **انجاز عمل مرئي متضمن القواعد السابقة** | | | | **الكشف الموقعي واللوح القصصي** | الالقاء (المحاضرة ) | التغذية الراجعة |
| **14** | **3** | **تطبيق عملي حول موضوع درامي** | | | | **تطبيق عملي** | الالقاء (المحاضرة ) | التغذية الراجعة |
| **15** | **3** | **محاضرة نظرية** | | | | **وجهات النظر** | الالقاء (المحاضرة ) | التغذية الراجعة |
| **16** | **3** | **تطبيق عملي** | | | | **الرؤية الاخراجية** | الالقاء (المحاضرة) | التغذية الراجعة |
| **17** | **3** | **تطبيق عملي لتوظيف العدسات** | | | | **الدور التعبيري للاضاءة** | الالقاء (المحاضرة ) | التغذية الراجعة |
| **18** | **3** | **تطبيق عملي لحركات الكاميرا** | | | | **توظيف العدسات** | الالقاء (المحاضرة) | التغذية الراجعة |
| **19** | **3** | **مشاهدة فيلم سينمائي تطبيقي** | | | | **توظيف حركات الكاميرا** | (المحاضرة الالقاء ) | التغذية الراجعة |
| **20** | **3** | **تطبيق عملي** | | | | **مشاهدة** | المناقشة | التغذية الراجعة |
| **21** | **3** | **تصوير مشاهد قصيرة متضمنة للقواعد السابقة** | | | | **امتحان** |  |  |
| **22** | **3** | **مشاهدة الفروقات الاخراجية لمجموعة اعمال** | | | | **بيلوغرافيا الفيلم** | الالقاء (المحاضرة ) | التغذية الراجعة |
| **23** | **3** | **مشاهدة الفروقات الاخراجية لمجموعة اعمال** | | | | **انجاز عمل مرئي** | الالقاء (المحاضرة ) | التغذية الراجعة |
| **24** | **3** | **مشاهدة الفروقات الاخراجية لمجموعة اعمال** | | | | **المقارنة بين المسلسلة والفيلم الروائي** | الالقاء (المحاضرة) | التغذية الراجعة |
| **25** | **3** | **مشاهدة الفروقات الاخراجية لمجموعة اعمال** | | | | **المقارنة بين الفيلم الروائي والفيلم القصير** | الالقاء (المحاضرة ) | التغذية الراجعة |
| **26** | **3** | **مشاهدة الفروقات الاخراجية لمجموعة اعمال** | | | | **المقارنة بين الفيلم القصير والاعلان** | الالقاء (المحاضرة) | التغذية الراجعة |
| **27** | **3** | **مشاهدة الفروقات الاخراجية لمجموعة اعمال** | | | | **قائمة المخرج** | (المحاضرة الالقاء ) | التغذية الراجعة |
| **28** | **3** | **مشاهدة الفروقات الاخراجية لمجموعة اعمال** | | | | **مشاهدة** | المناقشة | التغذية الراجعة |
| **29** | **3** | **مشاهدة الفروقات الاخراجية لمجموعة اعمال** | | | | **امتحان** |  |  |
| **30** | **3** | **مشاهدة الفروقات الاخراجية لمجموعة اعمال** | | | | **مراجعة شاملة** | المناقشة | التغذية الراجعة |
| **11. تقييم المقرر** | | | | | | | | |
| **توزيع الدرجة من ۱۰۰ على وفق المهام المكلف بها الطالب مثل التحضير اليومي والامتحانات اليومية والشفوية والشهرية** | | | | | | | | |
| **12. مصادر التعليم والتدريس** | | | | | | | | |
| **الكتب المقررة المطلوبة ( المنهجية أن وجدت )** | | | | | **لا يوجد** | | | |
| **المراجع الرئيسة ( المصادر)** | | | | | \*الاخراج السينمائي ,ستيفن غاتز , ترجمة احمد نوري \*تحليل الافلام , جاك اومون , ترجمة انطون حمصي , فن السينما , رودولف ايرنهايم , ترجمة عبدالعزيز فهمي , التقنيات الحديثة للسينما والتلفزيون ,براق انس المدرس , فهم السينما , لوي دي جانيتي , ترجمة جعفر علي \* الجوانب الابداعية للانتاج والاخراج , منال محروس | | | |
| **الكتب والمراجع السائدة التي يوصى بها المجلات العلمية،**  **التقارير .... )** | | | | | **مجلة المسرح والسينما الصادرة عن دائرة السينما والمسرح**  **مجلات كليات الفنون الجميلة في العراق** | | | |
| **المراجع الإلكترونية ، مواقع الانترنيت** | | | | | **البحث في المواقع الالكترونية عن المقاطع الفديوية التي تشرح كيفية عمل المخرج**  **ب – اقامه ورشة عمل ميدانية في الاخراج السينمائي**  **ج – استخدام أحدث البرامج الإلكترونية والمتطورة في الاخراج** | | | |