**وصف المقرر**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **1.اسم المقرر :** | | | | | | | | |
| **علم نفس الشخصية** | | | | | | | | |
| **2. رمز المقرر** | | | | | | | | |
|  | | | | | | | | |
| **3 . الفصل / السنة :** | | | | | | | | |
| **سنوي** | | | | | | | | |
| **4. تاريخ إعداد هذا الوصف :** | | | | | | | | |
| **12/9/2023** | | | | | | | | |
| **5. أشكال الحضور المتاحة** | | | | | | | | |
| **صفي حضوري** | | | | | | | | |
| **6. عدد الساعات الدراسية (الكلي) عدد الوحدات (الكلي) 60 ساعة 2 وحدة** | | | | | | | | |
| **2** | | | | | | | | |
| **7. اسم مسؤول المقرر الدراسي ( اذا اكثر من اسم يذكر) :** | | | | | | | | |
| **الاسم: م.م علي جعار لفته الايميل:** [**Jaara1488@gmail.com**](mailto:Jaara1488@gmail.com) | | | | | | | | |
| **8. اهداف المقرر** | | | | | | | | |
| **اهداف المادة الدراسية** | | | 1. **زيادة الحصيلة المعرفية حول مفهوم علم نفس الشخصية .** 2. **التعرف على كيفية التحليل النفسي لشخصيات الفيلم .** 3. **معرفة التأثيرات النفسية لتكوينات المشاهد ودلالاتها الرمزية .** 4. **توظيف الحصيلة المعرفية في النتاج الفني للطلبة في قسم الفنون السينمائية والتلفزيونية .** | | | | | |
| **ااستراتيجيات التعليم والتعلم** | | | | | | | | |
| **الاستراتيجية** | |  | | | | | | |
| **10. بنية المقرر** | | | | | | | | |
| **الأسبوع** | **الساعات** | | | **مخرجات التعلم المطلوبة** | | **اسم الوحدة او الموضوع** | **طريقة التعليم** | **طريقة التقييم** |
| **1** | **ساعتان** | | |  | | **قراءة عامة لمفردات المنهج** | **المحاضرة** | **الامتحانات** |
| **2** | **ساعتان** | | |  | | **مفهوم علم نفس الشخصية** | **المحاضرة** | **الامتحانات** |
| **3** | **ساعتان** | | |  | | انماط الشخصية | **المحاضرة** | **الامتحانات** |
| **4** | **ساعتان** | | |  | | **الشخصية الانبساطية** | **المحاضرة** | **الامتحانات** |
| **5** | **ساعتان** | | |  | | **الشخصية الانطوائية** | **المحاضرة** | **الامتحانات** |
| **6** | **ساعتان** | | |  | | **الشخصية النرجسية** | **المحاضرة** | **الامتحانات** |
| **7** | **ساعتان** | | |  | | **كيفية التحليل النفسي لشخصية الفلم من خلال اللون** | **المحاضرة** | **الامتحانات** |
| **8** | **ساعتان** | | |  | | **نظريات الشخصية** | **المحاضرة** | **الامتحانات** |
| **9** | **ساعتان** | | |  | | **امتحان شهري** | **المحاضرة** | **الامتحانات** |
| **10** | **ساعتان** | | |  | | **نظرية التحليل النفسي** | **المحاضرة** | **الامتحانات** |
| **11** | **ساعتان** | | |  | | **وسائل الدفاع الاولية** | **المحاضرة** | **الامتحانات** |
| **12** | **ساعتان** | | |  | | **نظرية اريكسون** | **المحاضرة** | **الامتحانات** |
| **13** | **ساعتان** | | |  | | **مراحل النمو النفسي الاجتماعي عند اريكسون** | **المحاضرة** | **الامتحانات** |
| **14** | **ساعتان** | | |  | | **نظرية ماسلو** | **المحاضرة** | **الامتحانات** |
| **15** | **ساعتان** | | |  | | **نظرية الانماط** | **المحاضرة** | **الامتحانات** |
| **16** |  | | |  | | عطلة نصف السنة |  |  |
| **17** | **ساعتان** | | |  | | **نظرية السمات** | **المحاضرة** | **الامتحانات** |
| **18** | **ساعتان** | | |  | | **نظرية ادلر** | **المحاضرة** | **الامتحانات** |
| **19** | **ساعتان** | | |  | | **التكوين النفسي لصناع الافلام** | **المحاضرة** | **الامتحانات** |
| **20** | **ساعتان** | | |  | | **التفسيرات السايكولوجية في الافلام** | **المحاضرة** | **الامتحانات** |
| **21** | **ساعتان** | | |  | | **الانماط السايكولوجية لرواد دور العرض السينمائية** | **المحاضرة** | **الامتحانات** |
| **22** | **ساعتان** | | |  | | **التوافق النفسي الاجتماعي** | **المحاضرة** | **الامتحانات** |
| **23** | **ساعتان** | | |  | | **ابعاد التوافق النفسي** | **المحاضرة** | **الامتحانات** |
| **24** | **ساعتان** | | |  | | **امتحان شهري** | **المحاضرة** | **الامتحانات** |
| **25** | **ساعتان** | | |  | | **الدلالات النفسية للالوان** | **المحاضرة** | **الامتحانات** |
| **26** | **ساعتان** | | |  | | **الصحة النفسية** | **المحاضرة** | **الامتحانات** |
| **27** | **ساعتان** | | |  | | **السلوك الظاهري لانماط الشخصيات في الافلام السينمائية** | **المحاضرة** | **الامتحانات** |
| **28** | **ساعتان** | | |  | | **كيفية التحليل النفسي لمشاعر وعواطف الشخصيات من خلال السلوك الظاهري** | **المحاضرة** | **الامتحانات** |
| **29** | **ساعتان** | | |  | | **كيفية التحليل النفسي لشخصية الفلم من خلال تكوين المشهد** | **المحاضرة** | **الامتحانات** |
| **30** | **ساعتان** | | |  | | **كيفية التحليل النفسي لشخصية الفلم من خلال زوايا التصوير** | **المحاضرة** | **الامتحانات** |
| **11. تقييم المقرر** | | | | | | | | |  |  | **تقديم الطلبة تقارير ومناقشتها** |
| **توزيع الدرجة من ۱۰۰ على وفق المهام المكلف بها الطالب مثل التحضير اليومي والامتحانات اليومية والشفوية والشهرية** | | | | | | | | |
| **12. مصادر التعليم والتدريس** | | | | | | | | |
| **الكتب المقررة المطلوبة ( المنهجية أن وجدت )** | | | | | **لا توجد** | | | |
| **المراجع الرئيسة ( المصادر)** | | | | | **1- نظريات الشخصية ... الدكتور علي حسين المعموري**  **2- في الشخصية ... الدكتور عبد الامير ناصر الركابي**  **3- علم نفس الشخصية ... د . كاظم علي هادي الدفاعي**  **4- المدخل الى علم جمال وعلم نفس السينما ... جان ميتري عبد الله عويشق**   1. **فهم السينما ... لوي دي جانيتي – ترجمة جعفر علي** 2. **المدخل الى علم جمال وعلم نفس السينما – جان ميتري – ترجمة عبد الله عويشق .** | | | |
| **الكتب والمراجع السائدة التي يوصى بها المجلات العلمية،**  **التقارير .... )** | | | | |  | | | |
| **المراجع الإلكترونية ، مواقع الانترنيت** | | | | | **لا يوجد** | | | |