**وصف المقرر**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **1.اسم المقرر** | | | | | | | | |
| **علم الجمال** | | | | | | | | |
| **2. رمز المقرر** | | | | | | | | |
|  | | | | | | | | |
| **3 . الفصل / السنة** | | | | | | | | |
| **2023-2024** | | | | | | | | |
| **4. تاريخ إعداد هذا الوصف** | | | | | | | | |
| **8-10-2023** | | | | | | | | |
| **5. أشكال الحضور المتاحة** | | | | | | | | |
| **صفي حضوري مدمج** | | | | | | | | |
| **6. عدد الساعات الدراسية (الكلي) عدد الوحدات (الكلي)** | | | | | | | | |
| **ساعتين 2 / الوحدات 1** | | | | | | | | |
| **7. اسم مسؤول المقرر الدراسي ( اذا اكثر من اسم يذكر)** | | | | | | | | |
| **الاسم: ا.د علاء شاكر محمود الايميل:** dr.aletby@gmail.com | | | | | | | | |
| **8. اهداف المقرر** | | | | | | | | |
| **اهداف المادة الدراسية** | | | 1. شرح الجماليات. 2. تعريف الجماليات. 3. التمييز بين الاستخدام اليومي للجماليات وعلم الجمال كمفهوم. 4. تجسير الصلة بين الجماليات والحياة ، وتحديد المكانة الجمالية في حياتنا. 5. تعريف فلسفة الفن. تمييز النقاط المشتركة والمختلفة بين فلسفة الفن وعلم الجمال. شرح العلاقة بين الفن وعلم الجمال.اسكشاف جماليا الفنون السمعية والبصرية | | | | | |
| **ااستراتيجيات التعليم والتعلم** | | | | | | | | |
| **الاستراتيجية** | | **طريقة الالقاء (المحاضرة)**  **طريقة الحوار**  **طريقة المناقشة** | | | | | | |
| **10. بنية المقرر** | | | | | | | | |
| **الأسبوع** | **الساعات** | | | **مخرجات التعلم المطلوبة** | | **اسم الوحدة او الموضوع** | **طريقة التعليم** | **طريقة التقييم** |
| **1** | **2** | | | تعرف الطالب الجماليات - فلسفة الفن أو فلسفة الجمال | | مقدمة: الجماليات - فلسفة الفن أو فلسفة الجمال | الالقاء (المحاضرة) | التغذية الراجعة |
| **2** | **2** | | | تعرف الطالب معنى الجميل | | معنى الجميل | الالقاء (المحاضرة ) | التغذية الراجعة |
| **3** | **2** | | | تعرف الطالب افلاطون والفلسفة المثالية للجمال | | افلاطون والفلسفة المثالية للجمال | الالقاء (المحاضرة) | التغذية الراجعة |
| **4** | **2** | | | تعرف الطالب ارسطو وميتافيزيقيا الجمال | | ارسطو وميتافيزيقيا الجمال | (المحاضرة الالقاء ) | التغذية الراجعة |
| **5** | **2** | | | تمييز الطالب المحاكاة والمعنى والاستعارة: الحقيقة في الفن | | المحاكاة والمعنى والاستعارة: الحقيقة في الفن | المناقشة | التغذية الراجعة |
| **6** | **2** | | | تعرف الطالب كانت والحكم الجمالي | | كانت والحكم الجمالي | المناقشة | التغذية الراجعة |
| **7** | **2** | | |  | | **امتحان شهري** |  |  |
| **8** | **2** | | | تعرف الطالب فلسفة الجمال عند هيغل | | فلسفة الجمال عند هيغل | الالقاء (المحاضرة ) | التغذية الراجعة |
| **9** | **2** | | | تعرف الطالب علم الظواهر التأويلية: العرض والتمثيل واللعب | | علم الظواهر التأويلية: العرض والتمثيل واللعب | المناقشة | التغذية الراجعة |
| **10** | **2** | | | تعرف الطالب هايدجر ، أصل العمل الفني | | هايدجر ، أصل العمل الفني | المناقشة | التغذية الراجعة |
| **11** | **2** | | | تعرف الطالب جون ديوي الفن خبرة | | جون ديوي الفن خبرة | الالقاء (محاضرة ) | التغذية الراجعة |
| **12** | **2** | | | تعرف الطالب النظرية الشكلانية في علم الجمال | | النظرية الشكلانية في علم الجمال | الالقاء (المحاضرة ) | التغذية الراجعة |
| **13** | **2** | | | تعرف الطالب النظرية الانفعالية في علم الجمال | | النظرية الانفعالية في علم الجمال | الالقاء (المحاضرة ) | التغذية الراجعة |
| **14** | **2** | | | مراجعة نقدية | | مراجعة نقدية | المناقشة | التغذية الراجعة |
| **15** | **2** | | |  | | **امتحان شهري** |  |  |
| **16** | **2** | | | تعرف الطالب العناصر الجمالية في الصورة السينمائية | | العناصر الجمالية في الصورة السينمائية | الالقاء (المحاضرة) | التغذية الراجعة |
| **17** | **2** | | | تعرف الطالب الجمالي وغير الجمالي في الفلم والاعلان التلفزيوني | | الجمالي وغير الجمالي في الفلم والاعلان التلفزيوني | الالقاء (المحاضرة ) | التغذية الراجعة |
| **18** | **2** | | | تعرف الطالب الجماليات والاستعارات السمعية البصرية | | الجماليات والاستعارات السمعية البصرية | الالقاء (المحاضرة) | التغذية الراجعة |
| **19** | **2** | | | تعرف الطالب النظرية النقدية والوسائط السمعبصرية | | النظرية النقدية والوسائط السمعبصرية | (المحاضرة الالقاء ) | التغذية الراجعة |
| **20** | **2** | | | تعرف الطالب اللذة البصرية والسرد السينمائي | | اللذة البصرية والسرد السينمائي | المناقشة | التغذية الراجعة |
| **21** | **2** | | | تعرف الطالب دراسة جمالية فن الوسائط الجديدة | | دراسة جمالية فن الوسائط الجديدة | **مناقشة** | التغذية الراجعة |
| **22** | **2** | | |  | | **امتحان شهري** |  |  |
| **23** | **2** | | | تعرف الطالب جمالية اللون في الوسائط السمعبصرية | | جمالية اللون في الوسائط السمعبصرية | الالقاء (المحاضرة) | التغذية الراجعة |
| **24** | **2** | | | تعرف الطالب جماليات الضوء | | جماليات الضوء | الالقاء (المحاضرة ) | التغذية الراجعة |
| **25** | **2** | | | تعرف الطالب جماليات الصوت | | جماليات الصوت | الالقاء (المحاضرة) | التغذية الراجعة |
| **26** | **2** | | |  | | مراجعة ومناقشة التقارير | (المحاضرة الالقاء ) | التغذية الراجعة |
| **27** | **2** | | |  | | مراجعة ومناقشة التقارير | المناقشة | التغذية الراجعة |
| **28** | **2** | | |  | | **امتحان شهري** |  |  |
| **29** | **2** | | |  | | مراجعة ومناقشة التقارير | المناقشة | التغذية الراجعة |
| **30** | **2** | | |  | | مراجعة ومناقشة التقارير | المناقشة | التغذية الراجعة |
| **11. تقييم المقرر** | | | | | | | | |
| **توزيع الدرجة من ۱۰۰ على وفق المهام المكلف بها الطالب مثل التحضير اليومي والامتحانات اليومية والشفوية والشهرية** | | | | | | | | |
| **12. مصادر التعليم والتدريس** | | | | | | | | |
| **الكتب المقررة المطلوبة ( المنهجية أن وجدت )** | | | | | **لا يوجد** | | | |
| **المراجع الرئيسة ( المصادر)** | | | | | فلسفة الجمال اميرة حلمي مطر | | | |
| **الكتب والمراجع السائدة التي يوصى بها المجلات العلمية،**  **التقارير .... )** | | | | | **مجلات كليات الفنون الجميلة في العراق** | | | |
| **المراجع الإلكترونية ، مواقع الانترنيت** | | | | | **- البحث في المواقع الالكترونية عن مفهوم الجمال** | | | |