**وصف المقرر**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **1.اسم المقرر** | | | | | | | | |
| **الماكياج** | | | | | | | | |
| **2. رمز المقرر** | | | | | | | | |
|  | | | | | | | | |
| **3 . الفصل / السنة** | | | | | | | | |
| **2023- 2024** | | | | | | | | |
| **4. تاريخ إعداد هذا الوصف** | | | | | | | | |
| **5\ 10\ 2023** | | | | | | | | |
| **5. أشكال الحضور المتاحة** | | | | | | | | |
| **صفي حضوري مدمج** | | | | | | | | |
| **6. عدد الساعات الدراسية (الكلي) عدد الوحدات (الكلي)** | | | | | | | | |
| **2 ساعات وحدة واحدة** | | | | | | | | |
| **7. اسم مسؤول المقرر الدراسي ( اذا اكثر من اسم يذكر)** | | | | | | | | |
| **الاسم: ا.م.د وعد عبدالامير خلف الايميل: dr.waead9@uodiyala.edu.iq** | | | | | | | | |
| **8. اهداف المقرر** | | | | | | | | |
| **اهداف المادة الدراسية** | | | | **أ‌- اعداد كوادر كفؤة في المجال الماكياج ورفد البلد بها**  **ب‌- المساهمة في تطوير الكوادر الفنية في المجال الماكياج السينمائي**  **ج- اعداد فنانين في الجانب الماكياج السينمائي والتلفزيوني**  **د- اتقان مهارة الاداء الماكياج جسديا لدى المتعلمين**  **ه- تنمية مهارة المتعلم بكيفية عمل كافة المكياج الخاص بكل شخصية** | | | | |
| **ااستراتيجيات التعليم والتعلم** | | | | | | | | |
| **الاستراتيجية** | | | **طريقة الالقاء المحاضرة**  **طريقة التعليم المهاري**    **طريقة المناقشة** | | | | | |
| **10. بنية المقرر** | | | | | | | | |
| **الأسبوع** | **الساعات** | **مخرجات التعلم المطلوبة** | | | | **اسم الوحدة او الموضوع** | **طريقة التعليم** | **طريقة التقييم** |
| **1** | **2** | **نبذة عن فن المكياج** | | | | **عرض بصري** | الالقاء تدريب | التغذية الراجعة |
| **2** | **2** | **المكياج – المتطلبات الفنية** | | | | **تطبيق عملي** | الالقاء تدريب | التغذية الراجعة |
| **3** | **2** | **أسباب استخدام المكياج** | | | | **تطبيق عملي** | الالقاء تدريب | التعبير بالوجوه |
| **4** | **2** | **المكياج التلفزيوني – السينمائي-المسرحي** | | | | **تطبيق عملي** | تدريب ومناقشة | تدريب عمل الماكياج |
| **5** | **2** | **مزج الألوان في فن المكياج** | | | | **تطبيق عملي** | المناقشة وتدريب | التغذية الراجعة |
| **6** | **2** | **اليات عمل المكياج السينمائي** | | | | **تطبيق عملي** | المناقشة وتدريب | تدريب عمل الماكياج |
| **7** | **2** | **امتحان شهري في المادة** | | | | | | |
| **8** | **2** | **فنية التنكر ( المكياج )** | | | | **تطبيق عملي** | تدريب | التغذية الراجعة |
| **9** | **2** | **أدوات التنكر وانواعها** | | | | **تطبيق عملي** | المناقشة وتدريب | الاداء التمثيلي |
| **10** | **2** | **التنكر بغرض تصحيح العيوب الخلقية** | | | | **تطبيق عملي** | المناقشة والتدريب | التعبير بالوجوه |
| **11** | **2** | **التنكر بغرض خلق الشخصية** | | | | **تطبيق عملي** | التدريب | التغذية الراجعة |
| **12** | **2** | **وظائف المكياج التلفزيوني** | | | | **تطبيق عملي** | تدريب | التغذية الراجعة |
| **13** | **2** | **عمل جرح باليد** | | | | **تطبيق عملي** | تدريب | التغذية الراجعة |
| **14** | **2** |  | | | | | | |
| **15** | **2** | امتحان عملي | | | | | | |
| **16** | **2** | عمل جرح على الوجه | | | | **تطبيق عملي** | تدريب | التغذية الراجعة |
| **17** | **2** | عمل جرح على الساق | | | | **تطبيق عملي** | تدريب | التغذية الراجعة |
| **18** | **2** | عمل حرق بالوجه | | | | **تطبيق عملي** | تدريب | تدريب عمل الماكياج |
| **19** | **2** | عمل حرق باليد | | | | **تطبيق عملي** | تدريب | **التغذية الراجعة** |
| **20** | **2** | عمل طرف مقطوع | | | | **تطبيق عملي** | تدريب | التغذية الراجعة |
| **21** | **2** | جرح مثبت بمسمار | | | | **تطبيق عملي** | تدريب | التغذية الراجعة |
| **22** | **2** | عمل شكل مهرج | | | | **تطبيق عملي** | تدريب | التغذية الراجعة |
| **23** | **2** | عمل شكل مهرج سينمائي | | | | **تطبيق عملي** | تدريب | التغذية الراجعة |
| **24** | **2** | عمل شكل مرعب | | | | **تطبيق عملي** | تدريب | التغذية الراجعة |
| **25** | **2** | عمل شكل نصفي ملون | | | | **تطبيق عملي** | تدريب | تدريب عملي |
| **26** | **2** | عمل وجه مرعب | | | | **تطبيق عملي** | تدريب | التعبير بالوجوه |
| **27** | **2** | عمل وجه مهرج | | | | **تطبيق عملي** | تدريب | التعبير بالوجوه |
| **28** | **2** | عمل شكل زومبي | | | | **تطبيق عملي** | تدريب | التعبير بالوجوه |
| **29** | **2** | **مراجعة قبل الامتحان** | | | | | | |
| **30** | **2** | **امتحان عملي** | | | | | | |
| **11. تقييم المقرر** | | | | | | | | |
| **توزيع الدرجة من ۱۰۰ على وفق المهام المكلف بها الطالب مثل التحضير اليومي والامتحانات اليومية والشهرية** | | | | | | | | |
| **12. مصادر التعليم والتدريس** | | | | | | | | |
| **الكتب المقررة المطلوبة ( المنهجية أن وجدت )** | | | | | **لاتوجد** | | | |
| **المراجع الرئيسة ( المصادر)** | | | | | **ماري الين ( الماكياج )**  **ج ال استيان ( فن الماكياج )**  **- امين سلامة - فن المكياج في المسرح والسينما والتليفزيون** | | | |
| **الكتب والمراجع السائدة التي يوصى بها المجلات العلمية،**  **التقارير .... )** | | | | | **مجلة المسرح والسينما الصادرة عن دائرة السينما والمسرح**  **مجلات كليات الفنون الجميلة في العراق** | | | |
| **المراجع الإلكترونية ، مواقع الانترنيت** | | | | | **أ- البحث في المواقع الالكترونية عن المقاطع الفديوية التي تشرح كيفية عمل الماكياج**  **ب – اقامه ورشة عمل ميدانية في الماكياج السينمائي**  **ج – استخدام أحدث البرامج الإلكترونية والمتطورة في الماكياج** | | | |