**وصف المقرر**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **1.اسم المقرر:** | | | | | | | | |
| **تقنيات كتابة سيناريو** | | | | | | | | |
| **2. رمز المقرر** | | | | | | | | |
|  | | | | | | | | |
| **3 . الفصل / السنة :** | | | | | | | | |
| **الثاني / 2023-2024** | | | | | | | | |
| **4. تاريخ إعداد هذا الوصف:** | | | | | | | | |
| **8/12/2023** | | | | | | | | |
| **5. أشكال الحضور المتاحة :** | | | | | | | | |
| **المباشر** | | | | | | | | |
| **6. عدد الساعات الدراسية (الكلي) عدد الوحدات (الكلي)** | | | | | | | | |
| **45 ساعة لكل فصل (3)** | | | | | | | | |
| **7. اسم مسؤول المقرر الدراسي ( اذا اكثر من اسم يذكر)** | | | | | | | | |
| **الاسم: د. امال طاهر حسن الايميل:** [dr.amal@uodiyal.edu.iq](mailto:يdr.amal@uodiyal.edu.iq) | | | | | | | | |
| **8. اهداف المقرر** | | | | | | | | |
| **اهداف المادة الدراسية** | | | 1-اعداد كوادر كفؤة في المجال التربوي ورفد البلد بها  2-المساهمة في تطوير الكوادر الفنية في المجال السينمائي  3- اعداد فنانين في الجانب السينمائي والتلفزيوني والاذاعي  4- اتقان مهارة الاداء التمثيلي صوتيا وجسديا لدى المتعلمين  5- تنمية مهارة المتعلم بكيفية الاداء التمثيلي والنطق الصحيح | | | | | |
| **ااستراتيجيات التعليم والتعلم** | | | | | | | | |
| **الاستراتيجية** | | أ- المعرفة والفهم  أ1- ان يعرف الطالب اهم اساسيات الكتابة للسينما  أ2- ان يصنف العلاقة بين أنواع الاعمال الدرامية و طريقة الكتابة لها  أ3- ان يتعرف الطالب على اهم نظريات التمثيل العالمية وان يطبقها  4- ان يحلل الطالب اسباب تنوع المعالجات الدرامية وفق كل نوع من أنواعها.  5- ان يميز الطالب بين كتابة السيناريو للسينما و بين أنواع الكتابة الأخرى كالرواية و المسرح .  6- ان يصنف الطالب بين نوع العمل الدرامي و زمن معالجته الدرامية.  7 - ان يحلل الطالب مراحل تكوين المشهد السينمائي  ب - المهارات الخاصة بالموضوع  1 - معرفة الطالب كيفية تكوين شخصيات و احاث درامية  2 - قدرة الطالب لدراسة و تحليل الاعمال الدرامية السينمائية .  3 - تصنيف الطالب للاعمال الدرامية السينمائية  4- تميز الطالب لمراحل كتابة المشهد السينمائي | | | | | | |
| **10. بنية المقرر** | | | | | | | | |
| **الأسبوع** | **الساعات** | | | **مخرجات التعلم المطلوبة** | | **اسم الوحدة او الموضوع** | **طريقة التعليم** | **طريقة التقييم** |
| **1** | **ثلاث ساعات** | | | **نظري و مشاهدة أفلام** | | تعرف الطالب لمفهوم االسيناريو من خلال النبذة التاريخية | **نظري و عملي** | التغذية الراجعة من الطلاب  طريقة التريب على كتابة السيناريو  الاختبار التحصيلي |
| **2** | **=** | | | **=** | | أهمية السيناريو كمرحلة من مراحل العمل السينمائي | **=** | **=** |
| **3** | **=** | | | **=** | | اشكال السيناريو | **=** | **=** |
| **4** | **=** | | | **=** | | الية كتابة السيناريو وفق التنوع الدرامي | **=** | **=** |
| **5** | **=** | | | **=** | | مراجعة المحاضرات السابقة | **=** | **=** |
| **6** | **=** | | | **-=** | | **امتحان** | **=** | **=** |
| **7** | **=** | | | **=** | | سيناريو الفيلم الروائي الطويل | **=** | **=** |
| **8** | **=** | | | **=** | | **سيناريو الفيلم الوثائقي** | **=** | **=** |
| **9** | **=** | | | **=** | | **سيناريو الفيلم الروائي** | **=** | **=** |
| **10** | **=** | | | **=** | | **مناقشة اعمال الطلبة** | **=** | **=** |
| **11** | **=** | | | **=** | | **سيناريو المسلسلات التلفزيونية** | **=** | **=** |
| **12** | **=** | | | **=** | | **معالجة القصة في الرواية** | **=** | **=** |
| **13** | **=** | | | **=** | | **كتابة السيناريوهات المقتبسة** | **=** | **=** |
| **14** | **=** | | | **=** | | **كتابة السيناريوهات الغير مقتبسة** | **=** | **=** |
| **15** | **=** | | | **=** | | **امتحان** | **=** | **=** |
| **16** | **=** | | | **=** | | **عطلة نصف السنة** | **=** | **=** |
| **17** | **=** | | | **=** | | **سيناريو الفيلم القصير** | **=** | **=** |
| **18** | **=** | | | **=** | | **الية كتابة سيناريو الفيلم القصير** | **=** | **=** |
| **19** | **=** | | | **=** | | **الصراع الدرامي** | **=** | **=** |
| **20** | **=** | | | **=** | | **أنواع الصراع الدرامي** | **=** | **=** |
| **21** | **=** | | | **=** | | **امتحان** | **=** | **=** |
| **22** | **=** | | | **=** | | **الية تطور الصراع الدرامي في الفيلم** | **=** | **=** |
| **23** | **=** | | | **=** | | **الية تطور الصراع الدرامي في المسلسل** | **=** | **=** |
| **24** | **=** | | | **=** | | **الحوار الدرامي** | **=** | **=** |
| **25** | **=** | | | **=** | | **انواع الحوار الدرامي** | **=** | **=** |
| **26** | **=** | | | **=** | | **الية كتابة الحوار الدرامي** | **=** | **=** |
| **27** | **=** | | | **=** | | **مناقشة اعمال الطلبة** | **=** | **=** |
| **28** | **=** | | | **=** | | **النسق المتتادخل و المتتابع** | **=** | **=** |
| **29** | **=** | | | **=** | | **امتحان** | **=** | **=** |
| **30** | **=** | | | **=** | | **مراجعة عامة** | **=** | **=** |
| **11. تقييم المقرر** | | | | | | | | |
| **توزيع الدرجة من ۱۰۰على وفق المهام المكلف بها الطالب مثل التحضير اليومي والامتحانات اليومية والشفوية والشهرية** | | | | | | | | |
| **12. مصادر التعليم والتدرييس** | | | | | | | | |
| **الكتب المقررة المطلوبة ( المنهجية أن وجدت )** | | | | |  | | | |
| **المراجع الرئيسة ( المصادر)** | | | | | السيناريو – سد فيلد  - سيناريو الفيلم القصير – دوايت سوين  - تعدد صوت الرواي في سيناريو الفيل – د فدوى ياقوت  - سيناريو مسلسل ناصر – يسري الجندي  - سيناريو الشاطر حسن – مدكور ثابت | | | |
| **المراجع الإلكترونية ، مواقع الانترنيت** | | | | | - البحث في المواقع الالكترونية عن المقاطع الفديوية التي تشرح كيفية الاداء التمثيلي | | | |