**وصف المقرر**

|  |
| --- |
| **1.اسم المقرر:**  |
| **تقنيات كتابة سيناريو**  |
| **2. رمز المقرر** |
|  |
| **3 . الفصل / السنة :**  |
| **الثاني / 2023-2024** |
| **4. تاريخ إعداد هذا الوصف:**  |
| **8/12/2023** |
| **5. أشكال الحضور المتاحة :**  |
| **المباشر** |
| **6. عدد الساعات الدراسية (الكلي) عدد الوحدات (الكلي)**  |
| **45 ساعة لكل فصل (3)**  |
| **7. اسم مسؤول المقرر الدراسي ( اذا اكثر من اسم يذكر)** |
| **الاسم: د. امال طاهر حسن الايميل:** dr.amal@uodiyal.edu.iq |
| **8. اهداف المقرر** |
| **اهداف المادة الدراسية** | 1-اعداد كوادر كفؤة في المجال التربوي ورفد البلد بها2-المساهمة في تطوير الكوادر الفنية في المجال السينمائي3- اعداد فنانين في الجانب السينمائي والتلفزيوني والاذاعي4- اتقان مهارة الاداء التمثيلي صوتيا وجسديا لدى المتعلمين5- تنمية مهارة المتعلم بكيفية الاداء التمثيلي والنطق الصحيح |
| **ااستراتيجيات التعليم والتعلم** |
| **الاستراتيجية** | أ- المعرفة والفهم أ1- ان يعرف الطالب اهم اساسيات الكتابة للسينما أ2- ان يصنف العلاقة بين أنواع الاعمال الدرامية و طريقة الكتابة لها أ3- ان يتعرف الطالب على اهم نظريات التمثيل العالمية وان يطبقها 4- ان يحلل الطالب اسباب تنوع المعالجات الدرامية وفق كل نوع من أنواعها.5- ان يميز الطالب بين كتابة السيناريو للسينما و بين أنواع الكتابة الأخرى كالرواية و المسرح .6- ان يصنف الطالب بين نوع العمل الدرامي و زمن معالجته الدرامية.  7 - ان يحلل الطالب مراحل تكوين المشهد السينمائيب - المهارات الخاصة بالموضوع 1 - معرفة الطالب كيفية تكوين شخصيات و احاث درامية 2 - قدرة الطالب لدراسة و تحليل الاعمال الدرامية السينمائية . 3 - تصنيف الطالب للاعمال الدرامية السينمائية 4- تميز الطالب لمراحل كتابة المشهد السينمائي |
| **10. بنية المقرر** |
| **الأسبوع** | **الساعات** | **مخرجات التعلم المطلوبة** | **اسم الوحدة او الموضوع** | **طريقة التعليم** | **طريقة التقييم** |
| **1** | **ثلاث ساعات** | **نظري و مشاهدة أفلام**  | تعرف الطالب لمفهوم االسيناريو من خلال النبذة التاريخية | **نظري و عملي** | التغذية الراجعة من الطلاب طريقة التريب على كتابة السيناريو الاختبار التحصيلي |
| **2** | **=** | **=** | أهمية السيناريو كمرحلة من مراحل العمل السينمائي | **=** | **=** |
| **3** | **=** | **=** | اشكال السيناريو | **=** | **=** |
| **4** | **=** | **=** | الية كتابة السيناريو وفق التنوع الدرامي | **=** | **=** |
| **5** | **=** | **=** | مراجعة المحاضرات السابقة  | **=** | **=** |
| **6** | **=** | **-=** | **امتحان**  | **=** | **=** |
| **7** | **=** | **=** | سيناريو الفيلم الروائي الطويل | **=** | **=** |
| **8** | **=** | **=** |  **سيناريو الفيلم الوثائقي** | **=** | **=** |
| **9** | **=** | **=** | **سيناريو الفيلم الروائي** | **=** | **=** |
| **10** | **=** | **=** | **مناقشة اعمال الطلبة**  | **=** | **=** |
| **11** | **=** | **=** | **سيناريو المسلسلات التلفزيونية**  | **=** | **=** |
| **12** | **=** | **=** | **معالجة القصة في الرواية**  | **=** | **=** |
| **13** | **=** | **=** | **كتابة السيناريوهات المقتبسة**  | **=** | **=** |
| **14** | **=** | **=** | **كتابة السيناريوهات الغير مقتبسة**  | **=** | **=** |
| **15** | **=** | **=** | **امتحان** | **=** | **=** |
| **16** | **=** | **=** | **عطلة نصف السنة**  | **=** | **=** |
| **17** | **=** | **=** | **سيناريو الفيلم القصير**  | **=** | **=** |
| **18** | **=** | **=** | **الية كتابة سيناريو الفيلم القصير**  | **=** | **=** |
| **19** | **=** | **=** | **الصراع الدرامي** | **=** | **=** |
| **20** | **=** | **=** | **أنواع الصراع الدرامي** | **=** | **=** |
| **21** | **=** | **=** | **امتحان**  | **=** | **=** |
| **22** | **=** | **=** | **الية تطور الصراع الدرامي في الفيلم**  | **=** | **=** |
| **23** | **=** | **=** | **الية تطور الصراع الدرامي في المسلسل** | **=** | **=** |
| **24** | **=** | **=** | **الحوار الدرامي**  | **=** | **=** |
| **25** | **=** | **=** | **انواع الحوار الدرامي** | **=** | **=** |
| **26** | **=**  | **=** | **الية كتابة الحوار الدرامي**  | **=** | **=** |
| **27** | **=** | **=** | **مناقشة اعمال الطلبة**  | **=** | **=** |
| **28** | **=** | **=** | **النسق المتتادخل و المتتابع**  | **=** | **=** |
| **29** | **=** | **=** | **امتحان**  | **=** | **=** |
| **30** | **=**  | **=** | **مراجعة عامة**  | **=** | **=** |
| **11. تقييم المقرر** |
| **توزيع الدرجة من ۱۰۰على وفق المهام المكلف بها الطالب مثل التحضير اليومي والامتحانات اليومية والشفوية والشهرية** |
| **12. مصادر التعليم والتدرييس** |
| **الكتب المقررة المطلوبة ( المنهجية أن وجدت )** |  |
| **المراجع الرئيسة ( المصادر)** | السيناريو – سد فيلد - سيناريو الفيلم القصير – دوايت سوين - تعدد صوت الرواي في سيناريو الفيل – د فدوى ياقوت - سيناريو مسلسل ناصر – يسري الجندي - سيناريو الشاطر حسن – مدكور ثابت |
| **المراجع الإلكترونية ، مواقع الانترنيت** | - البحث في المواقع الالكترونية عن المقاطع الفديوية التي تشرح كيفية الاداء التمثيلي |