**وصف المقرر**

|  |
| --- |
| **1.اسم المقرر** |
| **النقد الفني** |
| **2. رمز المقرر** |
|  |
| **3 . الفصل / السنة** |
| **النظام سنوي** |
| **4. تاريخ إعداد هذا الوصف** |
| **17/9/2023** |
| **5. أشكال الحضور المتاحة** |
| **حضوري** |
| **6. عدد الساعات الدراسية (الكلي) عدد الوحدات (الكلي)** |
| **60 ساعة** |
| **7. اسم مسؤول المقرر الدراسي ( اذا اكثر من اسم يذكر)** |
| **الاسم: ا.د.يسرى عبد الوهاب محمود الايميل:fyussra@gmail.com** |
| **8. اهداف المقرر** |
| **اهداف المادة الدراسية** | 1. تدريب وتنميه المهارات المعرفية لدى الطلبة

2- تعريف الطلبة بالنقد الفني لانها جزء مهم من تدريبهم المهني كمخرجين3- تدريب مهارات التحليل لدى الطلبة من خلال مادة النقد4- مساعدة الطلبة على ادراك القيم الجمالية في العمل السينمائي من خلال ممارسة النقد الفني |
| **ااستراتيجيات التعليم والتعلم** |
| **الاستراتيجية** | **استراتيجية تنمية التفكير الناقد** |
| **10. بنية المقرر** |
| **الأسبوع** | **الساعات** | **مخرجات التعلم المطلوبة** | **اسم الوحدة او الموضوع** | **طريقة التعليم** | **طريقة التقييم** |
| **1** |  |  | **مفهوم النقد الفني** |  |  |
| **2** |  |  | **خصائص ومواصفات الناقد الفني** |  |  |
| **3** |  |  | **اهمية النقد الفني في الخطاب السينمائي** |  |  |
| **4** |  |  | **اهمية الخطاب السينمائي والتلفزيوني في تكوين الذوق العام** |  |  |
| **5** |  |  | **عناصر التحليل السينمائي والتلفزيوني****1.السرد 2.السينماغرافي 3.الميزانسين** |  |  |
| **6** |  |  | **اكمال محاضرة عناصر التحليل السينمائي** **4.المونتاج 5-الصوت** |  |  |
| **7** |  |  | **دلالات الالوان واهميتها في التحليل النقدي** |  |  |
| **8** |  |  | **لغة الجسد واهميتها في التحليل النقدي** |  |  |
| **9** |  |  | **امتحان تحريري** |  |  |
| **10** |  |  | **نظريات النقد ما قبل الحداثة 1** |  |  |
| **11** |  |  | **نظريات النقد ما قبل الحداثة2** |  |  |
| **12** |  |  | **نظريات النقد ما قبل الحداثة3** |  |  |
| **13** |  |  | **تطبيقات نقدية للنظريات** |  |  |
| **14** |  |  | **تطبيقات نقدية للنظريات** |  |  |
| **15** |  |  | **امتحان شفوي**  |  |  |
| **16** |  |  | **نظريات النقد الحديثة (1.البنيوية)** |  |  |
| **17** |  |  | **البنيوية (اكمال المحاضرة )** |  |  |
| **18** |  |  | **تطبيقات نقدية للبنيوية**  |  |  |
| **19** |  |  |  **التفكيكية** |  |  |
| **20** |  |  | **اكمال محاضرة التفكيكية** |  |  |
| **21** |  |  | **تطبيقات نقدية للتفكيكية** |  |  |
| **22** |  |  | **السيميائية**  |  |  |
| **23** |  |  | **اكمال محاضرة السيميائية**  |  |  |
| **24** |  |  | **تطبيقات نقدية للسيميائية** |  |  |
| **25** |  |  | **التأويلية**  |  |  |
| **26** |  |  | **اكمال محاضرة التأويلية**  |  |  |
| **27** |  |  | **تطبيقات نقدية للتأويلية** |  |  |
| **28** |  |  | **امتحان تحريري** |  |  |
| **29** |  |  | **مناقشة تقارير الطلبة ضمن اختبار شفوي** |  |  |
| **30** |  |  | **تقديم جلسة نقدية يقوم بها الطلبة المتفوقين في المادة للدراما العراقية** |  |  |
| **11. تقييم المقرر** |
| **الفصل الدراسي الامتحان الشهري النظري****امتحان خلال كل فصل اختبار شهري شفوي خلال كل فصل ويتضمن عمل نقدي يقوم به الطالب في الصف مباشرة الحضور التفاعل الصفي الدرجة الكلية****الاول 10 5 5 5 25** |
| **12. مصادر التعليم والتدريس** |
| **الكتب المقررة المطلوبة ( المنهجية أن وجدت )** | **لا يوجد** |
| **المراجع الرئيسة ( المصادر)** | **النقد الفني/ جيروم ستولينتز** |
| **الكتب والمراجع السائدة التي يوصى بها المجلات العلمية،****التقارير .... )** |  |
| **المراجع الإلكترونية ، مواقع الانترنيت** |  |