**وصف المقرر**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **1.اسم المقرر** | | | | | | | | |
| **النقد الفني** | | | | | | | | |
| **2. رمز المقرر** | | | | | | | | |
|  | | | | | | | | |
| **3 . الفصل / السنة** | | | | | | | | |
| **النظام سنوي** | | | | | | | | |
| **4. تاريخ إعداد هذا الوصف** | | | | | | | | |
| **17/9/2023** | | | | | | | | |
| **5. أشكال الحضور المتاحة** | | | | | | | | |
| **حضوري** | | | | | | | | |
| **6. عدد الساعات الدراسية (الكلي) عدد الوحدات (الكلي)** | | | | | | | | |
| **60 ساعة** | | | | | | | | |
| **7. اسم مسؤول المقرر الدراسي ( اذا اكثر من اسم يذكر)** | | | | | | | | |
| **الاسم: ا.د.يسرى عبد الوهاب محمود الايميل:fyussra@gmail.com** | | | | | | | | |
| **8. اهداف المقرر** | | | | | | | | |
| **اهداف المادة الدراسية** | | | 1. تدريب وتنميه المهارات المعرفية لدى الطلبة   2- تعريف الطلبة بالنقد الفني لانها جزء مهم من تدريبهم المهني كمخرجين 3- تدريب مهارات التحليل لدى الطلبة من خلال مادة النقد  4- مساعدة الطلبة على ادراك القيم الجمالية في العمل السينمائي من خلال ممارسة النقد الفني | | | | | |
| **ااستراتيجيات التعليم والتعلم** | | | | | | | | |
| **الاستراتيجية** | | **استراتيجية تنمية التفكير الناقد** | | | | | | |
| **10. بنية المقرر** | | | | | | | | |
| **الأسبوع** | **الساعات** | | | **مخرجات التعلم المطلوبة** | | **اسم الوحدة او الموضوع** | **طريقة التعليم** | **طريقة التقييم** |
| **1** |  | | |  | | **مفهوم النقد الفني** |  |  |
| **2** |  | | |  | | **خصائص ومواصفات الناقد الفني** |  |  |
| **3** |  | | |  | | **اهمية النقد الفني في الخطاب السينمائي** |  |  |
| **4** |  | | |  | | **اهمية الخطاب السينمائي والتلفزيوني في تكوين الذوق العام** |  |  |
| **5** |  | | |  | | **عناصر التحليل السينمائي والتلفزيوني**  **1.السرد 2.السينماغرافي 3.الميزانسين** |  |  |
| **6** |  | | |  | | **اكمال محاضرة عناصر التحليل السينمائي**  **4.المونتاج 5-الصوت** |  |  |
| **7** |  | | |  | | **دلالات الالوان واهميتها في التحليل النقدي** |  |  |
| **8** |  | | |  | | **لغة الجسد واهميتها في التحليل النقدي** |  |  |
| **9** |  | | |  | | **امتحان تحريري** |  |  |
| **10** |  | | |  | | **نظريات النقد ما قبل الحداثة 1** |  |  |
| **11** |  | | |  | | **نظريات النقد ما قبل الحداثة2** |  |  |
| **12** |  | | |  | | **نظريات النقد ما قبل الحداثة3** |  |  |
| **13** |  | | |  | | **تطبيقات نقدية للنظريات** |  |  |
| **14** |  | | |  | | **تطبيقات نقدية للنظريات** |  |  |
| **15** |  | | |  | | **امتحان شفوي** |  |  |
| **16** |  | | |  | | **نظريات النقد الحديثة (1.البنيوية)** |  |  |
| **17** |  | | |  | | **البنيوية (اكمال المحاضرة )** |  |  |
| **18** |  | | |  | | **تطبيقات نقدية للبنيوية** |  |  |
| **19** |  | | |  | | **التفكيكية** |  |  |
| **20** |  | | |  | | **اكمال محاضرة التفكيكية** |  |  |
| **21** |  | | |  | | **تطبيقات نقدية للتفكيكية** |  |  |
| **22** |  | | |  | | **السيميائية** |  |  |
| **23** |  | | |  | | **اكمال محاضرة السيميائية** |  |  |
| **24** |  | | |  | | **تطبيقات نقدية للسيميائية** |  |  |
| **25** |  | | |  | | **التأويلية** |  |  |
| **26** |  | | |  | | **اكمال محاضرة التأويلية** |  |  |
| **27** |  | | |  | | **تطبيقات نقدية للتأويلية** |  |  |
| **28** |  | | |  | | **امتحان تحريري** |  |  |
| **29** |  | | |  | | **مناقشة تقارير الطلبة ضمن اختبار شفوي** |  |  |
| **30** |  | | |  | | **تقديم جلسة نقدية يقوم بها الطلبة المتفوقين في المادة للدراما العراقية** |  |  |
| **11. تقييم المقرر** | | | | | | | | |
| **الفصل الدراسي الامتحان الشهري النظري**  **امتحان خلال كل فصل اختبار شهري شفوي خلال كل فصل ويتضمن عمل نقدي يقوم به الطالب في الصف مباشرة الحضور التفاعل الصفي الدرجة الكلية**  **الاول 10 5 5 5 25** | | | | | | | | |
| **12. مصادر التعليم والتدريس** | | | | | | | | |
| **الكتب المقررة المطلوبة ( المنهجية أن وجدت )** | | | | | **لا يوجد** | | | |
| **المراجع الرئيسة ( المصادر)** | | | | | **النقد الفني/ جيروم ستولينتز** | | | |
| **الكتب والمراجع السائدة التي يوصى بها المجلات العلمية،**  **التقارير .... )** | | | | |  | | | |
| **المراجع الإلكترونية ، مواقع الانترنيت** | | | | |  | | | |