**وصف المقرر**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **1.اسم المقرر** | | | | | | | | |
| **تطبيقات الخراجية** | | | | | | | | |
| **2. رمز المقرر** | | | | | | | | |
|  | | | | | | | | |
| **3 . الفصل / السنة** | | | | | | | | |
| **2023- 2024** | | | | | | | | |
| **4. تاريخ إعداد هذا الوصف** | | | | | | | | |
| **11-11-2023** | | | | | | | | |
| **5. أشكال الحضور المتاحة** | | | | | | | | |
| **صفي حضور مدمج** | | | | | | | | |
| **6. عدد الساعات الدراسية (الكلي) عدد الوحدات (الكلي)** | | | | | | | | |
| **4 ساعات وحدتين** | | | | | | | | |
| **7. اسم مسؤول المقرر الدراسي ( اذا اكثر من اسم يذكر)** | | | | | | | | |
| **الاسم: م . د حسين علي حسين الايميل:hussainaltaye@gmail.com** | | | | | | | | |
| **8. اهداف المقرر** | | | | | | | | |
| **اهداف المادة الدراسية** | | | **أ-تهيئة مخرجين اكفاء في مجال الاخراج**  **ب\_تطوير مهارات الفنانيين في الاخراج العام**  **د\_بلورت افكار فنية اخارجية مهمة في ذهن الطالب**  **ج\_قيام بشرح تفاصيل مهمة ودقيقة في المجال**  **ه\_تكوين اسس مهمة للفنان المخرج** | | | | | |
| **استراتيجيات التعليم والتعلم** | | | | | | | | |
| **الاستراتيجية** | |  | | | | | | |
| **10. بنية المقرر** | | | | | | | | |
| **الأسبوع** | **الساعات** | | | **مخرجات التعلم المطلوبة** | | **اسم الوحدة او الموضوع** | **طريقة التعليم** | **طريقة التقييم** |
| **1** | **4** | | | **ما هي الفكرة وكيف نحصل عليها وما هي مصادرها لكتابة السيناريو** | | **من اين نحصل على الفكرة** | **القاء محاضرة** | **تطبيق نظري**  **تطبيق عملي مشاهدة فيلم** |
| **2** | **4** | | | **شرح المفصل عن النص وارتباطه بالمخرج** | | **المخرج والنص** | **القاء محاضرة** | **التغذية الراجعة** |
| **3** | **4** | | | **مفهوم التبئير وانواعه في الفيلم** | | **التبئير** | **القاء محاضرة** | **تطبيق نظري** |
| **4** | **4** | | | **شرح الدلالات الرمزية في الصورة** | | **البلاغة في السينما** | **القاء محاضرة** | **التغذية الراجعة** |
| **5** | **4** | | | **شرح عن كيفية تكوين الشكل في الفيلم** | | **التكوين و الشكل في التصوير** | **القاء محاضرة** | **تطبيق نظري /عملي مشاهدة فيلم** |
| **6** | **4** | | | **شرح مفهوم العدسات تقنيا وفنيا** | | **العدسات فلسفيا وفنيا** | **القاء محاضرة** | **تطبيق نظري** |
| **7** | **4** | | | **دور الكاميرا في التعبير الفلمي** | | **الكاميرا اله وفن** | **القاء محاضرة** | **تطبيق نظري** |
| **8** | **4** | | | **اهمية الوقت الزمني** | | **الزمن في الفيلم** | **القاء محاضرة** | **تطبيق نظري** |
| **9** | **4** | | | **ما أهمية المكان بالنسبة لصانع العمل** | | **المكان والمكان الذهني في الفيلم** | **القاء محاضرة** | **تطبيق نظري/ عملي** |
| **10** | **4** | | | **من ما تتكون الصورة وكيفية تشكيلها** | | **عناصر البناء الصوري** | **القاء محاضرة** | **عملي/ مشاهدة** |
| **11** | **4** | | | **شرح أهمية الإضاءة فلسفيا في رسم الصورة** | | **تعبيرية الاضاءة** | **القاء محاضرة** | **تطبيق نظري**  **عملي / تطبيق** |
| **12** |  | | | **تطبيق كيف لمدير التصوير العمل على رسم الاضاءة** | | **تقنية الاضاءة** | **القاء محاضرة** | **عملي / تطبيق** |
| **13** | **4** | | | **ماهو الشكل وما هي بنائية تكوين الشكل** | | **تعبيرية الشكل** | **القاء محاضرة** | **التغذية الراجعة** |
| **14** |  | | |  | |  |  |  |
| **15** | **4** | | | **أهمية اللون في الصورة وتطبيقها في الفيلم** | | **تعبيرية اللون** | **القاء محاضرة** | **عملي / تطبيق** |
| **16** | **4** | | | **شرح ماهية السياقات الفنية في العمل الفني من اللقطة والمشهد** | | **المستويات السياقية في العمل الفني** | **القاء محاضرة** | **التغذية الراجعة** |
| **17** | **4** | | | **ماذا نعني بالحركة في الصورة السينمائية وما هي انواعها** | | **الحركة Motion** | **القاء محاضرة** | **عملي / تطبيق** |
| **18** | **4** | | | **شرح من ماذا تتكون اللقطة في الفيلم** | | **البناء التشكيلي للقطة** | **القاء محاضرة** | **التغذية الراجعة** |
| **19** | **4** | | | **شرح ما هي الاستمراية المادية وماهي المادية في الفيلم** | | **الاسـتمرارية المادية** | **القاء محاضرة** | **التغذية الراجعة** |
| **20** | **4** | | | **شرح وتوضيح ما هو المونتاج في الفيلم** | | **مفهوم مونتاج** | **القاء محاضرة** | **التغذية الراجعة** |
| **21** | **4** | | | **عمل تجادب عملية في برامج الادوبي برمير** | | **تقنية المونتاج** | **القاء محاضرة** | **عملي / تطبيق** |
| **22** | **4** | | | **شرح ماهي بنية السرد في الفيلم السينمائي** | | **بنية السرد** | **القاء محاضرة** | **التغذية الراجعة** |
| **23** | **4** | | | **شرح وتفريق بين بنية السرد والانساق السردية في الفيلم السينمائي** | | **الانساق السردية** | **القاء محاضرة** | **التغذية الراجعة** |
| **24** | **4** | | | **ماهو دور المدير الفني مع صانع العمل في الفيلم السينمائي** | | **المدير الفني** | **القاء محاضرة** | **التغذية الراجعة** |
| **25** | **4** | | | **شرح كيف يتم بناء اللقطة في المشهد** | | **بنائية اللقطة** | **القاء محاضرة** | **تدريب عملي** |
| **26** | **4** | | | **شرح كيف يتم بناء المشهد في الفيلم** | | **بنائية المشهد** | **القاء محاضرة** | **تطبيق عملي مشاهدة فيلم** |
| **27** | **4** | | | **شرح الإيقاع في الصورة** | | **الايقاع** | **القاء محاضرة** | **التغذية الراجعة** |
| **28** | **4** | | | **شرح على ماذا يتكون الشريط الصوتي** | | **الشريط الصوتي** | **القاء محاضرة** | **تدريب عملي** |
| **29** | **4** | | | **توضيح الفهم بين الادب والصورة السينمائية والرواية** | | **الادب والسينما** | **القاء محاضرة** | **تطبيق عملي مشاهدة فيلم** |
| **30** | **4** | | | **ماذا نعني بالتكرار في الصورة واثرها على الفيلم** | | **التكرار في الصورة** | **القاء محاضرة** | **التغذية الراجعة** |
| **11. تقييم المقرر** | | | | | | | | |
| **توزيع الدرجة من ۱۰۰ على وفق المهام المكلف بها الطالب مثل التحضير اليومي والامتحانات اليومية والشفوية والشهرية** | | | | | | | | |
| **12. مصادر التعليم والتدريس** | | | | | | | | |
| **الكتب المقررة المطلوبة ( المنهجية أن وجدت )** | | | | |  | | | |
| **المراجع الرئيسة ( المصادر)** | | | | | **فهم السينما**  **اللغة السينمائية**  **فن كتابة السيناريو- سدفيلد**  **نظرية في الرمز- تزفيتان تودوروف**  **الصورة الحركة – جيل دولز**  **جماليات المكان والزمان - باشلار** | | | |
| **الكتب والمراجع السائدة التي يوصى بها المجلات العلمية،**  **التقارير .... )** | | | | | **الدراسات العليا**  **رسائل الماجستير**  **اطاريح الدكتوراه**  **مجلة الاكاديمي**  **مجلة الفن السابع** | | | |
| **المراجع الإلكترونية ، مواقع الانترنيت** | | | | |  | | | |