**وصف المقرر**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **1.اسم المقرر :** | | | | | | | | |
| **العمليات الفنية** | | | | | | | | |
| **2. رمز المقرر** | | | | | | | | |
|  | | | | | | | | |
| **3 . الفصل / السنة** | | | | | | | | |
| **2023-2024** | | | | | | | | |
| **4. تاريخ إعداد هذا الوصف** | | | | | | | | |
| **16 / 10 / 2023** | | | | | | | | |
| **5. أشكال الحضور المتاحة** | | | | | | | | |
| **صفي حضوري مدمج** | | | | | | | | |
| **6. عدد الساعات الدراسية (الكلي) عدد الوحدات (الكلي)** | | | | | | | | |
| **3 ساعات وحدتين** | | | | | | | | |
| **7. اسم مسؤول المقرر الدراسي ( اذا اكثر من اسم يذكر)** | | | | | | | | |
| **الاسم: م.م عبدالله فيصل عبد الايميل: Dop.abdullah93@gmail.com** | | | | | | | | |
| **8. اهداف المقرر** | | | | | | | | |
| **اهداف المادة الدراسية** | | | **اكساب الطلبة معارف ومهارات واتجاهات في تعلم صناعة وادارة العمليات الفنية التي تجري على الفيلم السينمائي والافلام المصنوعة بوساطة التقنيات الرقمية الحديثة** | | | | | |
| **ااستراتيجيات التعليم والتعلم** | | | | | | | | |
| **الاستراتيجية** | | **طريقة الالقاء ( المحاضرة )**  **طريقة الحوار**  **طريقة المناقشة** | | | | | | |
| **10. بنية المقرر** | | | | | | | | |
| **الأسبوع** | **الساعات** | | | **مخرجات التعلم المطلوبة** | | **اسم الوحدة او الموضوع** | **طريقة التعليم** | **طريقة التقييم** |
| **1** | **3** | | | **تعريف عام بمادة العمليات الفنية** | | **تكنولوجيا الفن الحديثة** | **المناقشة** | **التغذية الراجعة** |
| **2** | **3** | | | **التعرف على مفهوم العمليات الفنية** | | **مفهوم العمليات الفنية** | **الالقاء (المحاضرة )** | **التغذية الراجعة** |
| **3** | **3** | | | **التعرف على الأقسام الرئيسة الفاعلة فنياً** | | **اقسام العمليات الفنية** | **الالقاء (المحاضرة )** | **التغذية الراجعة** |
| **4** | **3** | | | **التعرف على مفهوم الادارة الفنية** | | **الادارة الفنية والمدير الفني** | **الالقاء (المحاضرة )** | **التطبيق العملي المباشر** |
| **5** | **3** | | | **التعرف على أساليب العرض التقنية** | | **سينما البرمجيات** | **الالقاء (المحاضرة )** | **التغذية الراجعة** |
| **6** | **3** | | | **حوار ونقاش** | | **اكمال المحاضرة السابقة** | **المناقشة** | **امتحان يومي** |
| **7** | **3** | | |  | | **امتحان** |  |  |
| **8** | **3** | | | **تعريف الطلبة بمجموعة التقنيات المشتركة مع الوسيط السينمائي** | | **التقنية الرقمية** |  |  |
| **9** | **3** | | |  | | **اكمال المحاضرة السابقة** | **تطبيق عملي** | **التطبيق العملي** |
| **10** | **3** | | | التعرف على الوسائط الرقمية التي يمكن توظيفها لخلق مساحة عرض جديدة للوسيط السينمائي | | **الوسائط الرقمية** | **الالقاء (المحاضرة )** | **التغذية الراجعة** |
| **11** | **3** | | | تعريف الطلبة بماهية الاستوديو الافتراضي ومكوناته | | **الاستوديو الافتراضي** | **الالقاء (المحاضرة )** | **التطبيق العملي** |
| **12** | **3** | | | التعرف على أسلوب المحاكاة الحديث | | **المحاكاة الرقمية** | **المناقشة والتطبيق العملي** | **امتحان يومي** |
| **13** | **3** | | | تعريف الطلبة بالصوت المجسم وطريقة تكوينه وتصديره | | **الصوت المجسم** | **الالقاء (المحاضرة )** | **التغذية الراجعة** |
| **14** | **3** | | | تدريب عملي لتأسيس خطة لصناعة مشهد سينمائي | | **صناعة خطة فنية لمشهد سينمائي** |  |  |
| **15** | **3** | | | مراجعة اهم المفاصل الرئيسية الموجهة للطلبة | | **تدريب عملي للمحاضرة السابقة** | **المناقشة** | **التغذية الراجعة** |
| **16** | **3** | | | مناقشة تطبيقات العلميات الفنية على مستوى الفيلم الروائي | | **مشاهدة فيلم** | **الالقاء (المحاضرة )** | **التغذية الراجعة** |
| **17** | **3** | | | مناقشة تطبيقات العلميات الفنية على مستوى الفيلم الروائي | | **مشاهدة وتحليل** | **الالقاء (المحاضرة )** | **التغذية الراجعة** |
| **18** | **3** | | | تعريف الطلبة بماهية رقمنة الشخصيات وطرق الاستفادة منها | | **الشخصية المرقمنة** | **المناقشة** | **التطبيق العملي** |
| **19** | **3** | | | تعريف الطالب بالتقنيات ثلاثية الابعاد وطرق صناعتها | | **التقنيات الرقمية لرسومات ثلاثية الابعاد** | **المناقشة** | **امتحان يومي** |
| **20** | **3** | | |  | | **اكمال المحاضرة السابقة** | **تطبيق عملي** | **التطبيق العملي** |
| **21** | **3** | | | تعريف الطلبة بمفهوم تقنية الهولوغرام وطرق صناعة عرض منزلي بالتقنية | | **تقنية الهولوغرام** | **المناقشة** | **التغذية الراجعة** |
| **22** | **3** | | |  | | **اكمال المحاضرة السابقة** | **الالقاء (المحاضرة )** | **التطبيق العملي** |
| **23** | **3** | | | **مناقشة تطبيقات العلميات الفنية على مستوى الفيلم الروائي** | | **مشاهدة وتحليل** |  |  |
| **24** | **3** | | |  | | **امتحان** |  |  |
| **25** | **3** | | | التعرف على مجموعة البرامج المساندة في مجال العمليات الفنية وتطبيقاتها | | **البرامج المساعدة في العمليات الفنية** | **تطبيق عملي** | **التطبيق العملي** |
| **26** | **3** | | |  | | **اكمال المحاضرة السابقة** | **المناقشة** | **التغذية الراجعة** |
| **27** | **3** | | | **تعريف الطلبة بأهم تقنيات الذكاء الاصطناعي التي تدخل كجانب متفاعل مع العلميات الفنية** | | **الذكاء الاصطناعي** | **المناقشة** | **التغذية الراجعة** |
| **28** | **3** | | |  | | **اكمال المحاضرة السابقة** | **تطبيق عملي** | **التطبيق العملي** |
| **29** | **3** | | | **التعرف على التطبيقات التي قد دخلت حيز الاستخدام** | | **تطبيقات الذكاء الاصطناعي** | **المناقشة** | **امتحان يومي** |
| **30** | **3** | | | **مناقشة تطبيقات العلميات الفنية على مستوى الفيلم الروائي** | | **مشاهدة وتحليل** |  |  |
| **11. تقييم المقرر** | | | | | | | | |
| **توزيع الدرجة من ۱۰۰ على وفق المهام المكلف بها الطالب مثل التحضير اليومي والامتحانات اليومية والشفوية والشهرية** | | | | | | | | |
| **12. مصادر التعليم والتدريس** | | | | | | | | |
| **الكتب المقررة المطلوبة ( المنهجية أن وجدت )** | | | | | **لا توجد** | | | |
| **المراجع الرئيسة ( المصادر)** | | | | | جماليات الفيلم , جاك امون,الان برغالا .. واخرون , ترجمة :ماهر ترميش \* الجوانب الابداعية للانتاج والاخراج الاذاعي والتلفزيوني , منال محروس محمود \* التقنيات الحديثة للسينما والتلفزيون , براق انس المدرس \*الاخراج السينمائي لقطة بلقطة ,ستيفن غانتر , ترجمة احمد نوري \* , كيف تقرأ فيلما , جيمس موناكو , ترجمة احمد يوسف , \*الصوت في السينما والتلفزيون , حكمت البيضاني , المدارس الجمالية الكبرى ,جي انبال واخرون , ترجمة مي التلمساني \* فن الاخراج السينمائي , سيدني لوميت , ترجمة احمد يوسف \* الانتاج الرقمي للوسيط السينماتوغرافيي , براق انس المدرس . | | | |
| **الكتب والمراجع السائدة التي يوصى بها المجلات العلمية،**  **التقارير .... )** | | | | | **لا يوجد** | | | |
| **المراجع الإلكترونية ، مواقع الانترنيت** | | | | | **لا يوجد** | | | |