**وصف المقرر**

|  |
| --- |
| **1.اسم المقرر :**  |
| **العمليات الفنية** |
| **2. رمز المقرر** |
|  |
| **3 . الفصل / السنة** |
| **2023-2024** |
| **4. تاريخ إعداد هذا الوصف** |
| **16 / 10 / 2023** |
| **5. أشكال الحضور المتاحة** |
| **صفي حضوري مدمج**  |
| **6. عدد الساعات الدراسية (الكلي) عدد الوحدات (الكلي)** |
| **3 ساعات وحدتين**  |
| **7. اسم مسؤول المقرر الدراسي ( اذا اكثر من اسم يذكر)** |
| **الاسم: م.م عبدالله فيصل عبد الايميل: Dop.abdullah93@gmail.com** |
| **8. اهداف المقرر** |
| **اهداف المادة الدراسية** | **اكساب الطلبة معارف ومهارات واتجاهات في تعلم صناعة وادارة العمليات الفنية التي تجري على الفيلم السينمائي والافلام المصنوعة بوساطة التقنيات الرقمية الحديثة**  |
| **ااستراتيجيات التعليم والتعلم** |
| **الاستراتيجية** | **طريقة الالقاء ( المحاضرة )** **طريقة الحوار** **طريقة المناقشة** |
| **10. بنية المقرر** |
| **الأسبوع** | **الساعات** | **مخرجات التعلم المطلوبة** | **اسم الوحدة او الموضوع** | **طريقة التعليم** | **طريقة التقييم** |
| **1** | **3** | **تعريف عام بمادة العمليات الفنية** | **تكنولوجيا الفن الحديثة** | **المناقشة** | **التغذية الراجعة** |
| **2** | **3** | **التعرف على مفهوم العمليات الفنية** | **مفهوم العمليات الفنية** | **الالقاء (المحاضرة )** | **التغذية الراجعة** |
| **3** | **3** | **التعرف على الأقسام الرئيسة الفاعلة فنياً**  | **اقسام العمليات الفنية** | **الالقاء (المحاضرة )** | **التغذية الراجعة**  |
| **4** | **3** | **التعرف على مفهوم الادارة الفنية** | **الادارة الفنية والمدير الفني** | **الالقاء (المحاضرة )** | **التطبيق العملي المباشر**  |
| **5** | **3** | **التعرف على أساليب العرض التقنية** | **سينما البرمجيات** | **الالقاء (المحاضرة )** | **التغذية الراجعة**  |
| **6** | **3** | **حوار ونقاش**  | **اكمال المحاضرة السابقة** | **المناقشة** | **امتحان يومي** |
| **7** | **3** |  | **امتحان** |  |  |
| **8** | **3** | **تعريف الطلبة بمجموعة التقنيات المشتركة مع الوسيط السينمائي** | **التقنية الرقمية** |  |  |
| **9** | **3** |  | **اكمال المحاضرة السابقة** | **تطبيق عملي** | **التطبيق العملي**  |
| **10** | **3** | التعرف على الوسائط الرقمية التي يمكن توظيفها لخلق مساحة عرض جديدة للوسيط السينمائي  | **الوسائط الرقمية** | **الالقاء (المحاضرة )** | **التغذية الراجعة**  |
| **11** | **3** | تعريف الطلبة بماهية الاستوديو الافتراضي ومكوناته  | **الاستوديو الافتراضي** | **الالقاء (المحاضرة )** | **التطبيق العملي**  |
| **12** | **3** | التعرف على أسلوب المحاكاة الحديث  | **المحاكاة الرقمية** | **المناقشة والتطبيق العملي**  | **امتحان يومي** |
| **13** | **3** | تعريف الطلبة بالصوت المجسم وطريقة تكوينه وتصديره  | **الصوت المجسم** | **الالقاء (المحاضرة )** | **التغذية الراجعة**  |
| **14** | **3** | تدريب عملي لتأسيس خطة لصناعة مشهد سينمائي | **صناعة خطة فنية لمشهد سينمائي** |  |  |
| **15** | **3** | مراجعة اهم المفاصل الرئيسية الموجهة للطلبة  | **تدريب عملي للمحاضرة السابقة** | **المناقشة** | **التغذية الراجعة**  |
| **16** | **3** | مناقشة تطبيقات العلميات الفنية على مستوى الفيلم الروائي  | **مشاهدة فيلم** | **الالقاء (المحاضرة )** | **التغذية الراجعة**  |
| **17** | **3** | مناقشة تطبيقات العلميات الفنية على مستوى الفيلم الروائي  | **مشاهدة وتحليل**  | **الالقاء (المحاضرة )** | **التغذية الراجعة**  |
| **18** | **3** | تعريف الطلبة بماهية رقمنة الشخصيات وطرق الاستفادة منها  | **الشخصية المرقمنة** | **المناقشة** | **التطبيق العملي**  |
| **19** | **3** | تعريف الطالب بالتقنيات ثلاثية الابعاد وطرق صناعتها  | **التقنيات الرقمية لرسومات ثلاثية الابعاد** | **المناقشة** | **امتحان يومي** |
| **20** | **3** |  | **اكمال المحاضرة السابقة** | **تطبيق عملي** | **التطبيق العملي** |
| **21** | **3** | تعريف الطلبة بمفهوم تقنية الهولوغرام وطرق صناعة عرض منزلي بالتقنية  | **تقنية الهولوغرام** | **المناقشة** | **التغذية الراجعة**  |
| **22** | **3** |  | **اكمال المحاضرة السابقة** | **الالقاء (المحاضرة )** | **التطبيق العملي**  |
| **23** | **3** | **مناقشة تطبيقات العلميات الفنية على مستوى الفيلم الروائي**  | **مشاهدة وتحليل** |  |  |
| **24** | **3** |  | **امتحان** |  |  |
| **25** | **3** | التعرف على مجموعة البرامج المساندة في مجال العمليات الفنية وتطبيقاتها  | **البرامج المساعدة في العمليات الفنية** | **تطبيق عملي** | **التطبيق العملي**  |
| **26** | **3** |  | **اكمال المحاضرة السابقة** | **المناقشة** | **التغذية الراجعة**  |
| **27** | **3** | **تعريف الطلبة بأهم تقنيات الذكاء الاصطناعي التي تدخل كجانب متفاعل مع العلميات الفنية** | **الذكاء الاصطناعي** | **المناقشة** | **التغذية الراجعة**  |
| **28** | **3** |  | **اكمال المحاضرة السابقة** | **تطبيق عملي** | **التطبيق العملي** |
| **29** | **3** | **التعرف على التطبيقات التي قد دخلت حيز الاستخدام**  | **تطبيقات الذكاء الاصطناعي** | **المناقشة** | **امتحان يومي** |
| **30** | **3** | **مناقشة تطبيقات العلميات الفنية على مستوى الفيلم الروائي**  | **مشاهدة وتحليل** |  |  |
| **11. تقييم المقرر** |
| **توزيع الدرجة من ۱۰۰ على وفق المهام المكلف بها الطالب مثل التحضير اليومي والامتحانات اليومية والشفوية والشهرية** |
| **12. مصادر التعليم والتدريس** |
| **الكتب المقررة المطلوبة ( المنهجية أن وجدت )** | **لا توجد** |
| **المراجع الرئيسة ( المصادر)** | جماليات الفيلم , جاك امون,الان برغالا .. واخرون , ترجمة :ماهر ترميش \* الجوانب الابداعية للانتاج والاخراج الاذاعي والتلفزيوني , منال محروس محمود \* التقنيات الحديثة للسينما والتلفزيون , براق انس المدرس \*الاخراج السينمائي لقطة بلقطة ,ستيفن غانتر , ترجمة احمد نوري \* , كيف تقرأ فيلما , جيمس موناكو , ترجمة احمد يوسف , \*الصوت في السينما والتلفزيون , حكمت البيضاني , المدارس الجمالية الكبرى ,جي انبال واخرون , ترجمة مي التلمساني \* فن الاخراج السينمائي , سيدني لوميت , ترجمة احمد يوسف \* الانتاج الرقمي للوسيط السينماتوغرافيي , براق انس المدرس . |
| **الكتب والمراجع السائدة التي يوصى بها المجلات العلمية،****التقارير .... )** | **لا يوجد** |
| **المراجع الإلكترونية ، مواقع الانترنيت** | **لا يوجد**  |