|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| ت | رقم التصنيف | عنوان الكتاب | اسم المؤلف | اسم المترجم | الجهة الاصدار | مكان وسنة النشر | العدد | الملاحظات |
| 1 | 070.1 | تقنيات طباعة الشاشة النافذة | منى عايد كاطع |  | دار الحكمة للطباعة والنشر | بغداد 1990 |  |  |
| 2 | 070.2 | تقنيات استخدام الماسحات الضوئية و الكاميرات الرقمية | اياد هلالي |  | دار البراق | حلب 2003 |  |  |
| 3 | 070.3 | التصوير الفوتوغرافي | فيصل محمود |  | دار الشروق | بيروت 1985 |  |  |
| 4 | 070.4 | العولمة و الهوية | صالح ابو اصبع |  | دار مجدلاوي | عمان 1999 |  |  |
| 5 | 070.5 | فن التصوير للهواة | سمير احسان مارديني |  | دار التربية | بغداد |  |  |
| 6 | 070.6 | السيميائية | ان اينو | رشيد بن مالك | دار مجدلاوي | عمان 2008 |  |  |
| 7 | 070.7 | علم اللغة العام | فردينان دي سوسور | يوئيل يوسف | دار افاق عربية | بغداد 1985 |  |  |
| 8 | 070.8 | تقنيات الطباعة الورقية | سامي حقي |  | دار الحكمة | بغداد 1990 |  |  |
| 9 | 070.9 | ماهي السيميولوجيا | برنار توسان | محمد نظيف | دار افريقيا الشرق | بيروت 2000 |  |  |
| 10 | 070.10 | كتابة النقد السينمائي | تيموثي كوريجان | جمال عبد الناصر | المجلس الاعلى للثقافة | بيروت 2003 | 2 |  |
| 11 | 070.11 | سيميائية الصورة | قدور عبدالله الثاني |  | دار الوراق | عمان 2008 |  |  |
| 12 | 070.12 | اعلام العراق الحديث:قاموس تراجم | ناجي معروف |  | مطبعة اوفيست الميناء | بغداد 1969 |  |  |
| 13 | 070.13 | سيميائيات التأويل:الانتاج ومنطق الدلائل | طائع الحداوي |  | المركز الثقافي العربي | الدار البيضاء 2006 |  |  |
| 14 | 070.14 | السيناريو | سد فيلد | سامي محمد | دار المأمون | بغداد 1989 |  |  |
| 15 | 070.15 | الدرجة صفر للتاريخ او نهاية العولمة | جاغار | عدنان حسن | دار الحوار | الاذقية 2004 |  |  |
| 16 | 070.16 | تكنولوجيا التصوير | محمد حماد |  | مطابع الهيئة المصرية العامة | القاهرة 1973 |  |  |
| 17 | 070.17 | محاضرات في الصوت و المعنى | رومان ياكوبسون | علي حاكم صالح | المركز الثقافي العربي | بيروت 1994 |  |  |
| 18 | 070.18 | من الحداثة الى العولمة | ج.تيمونز روبيرتس | سمر الشيشكلي | مطابع السياسة | الكويت 2004 |  |  |
| 19 | 070.19 | السيميائيات او نظرية العلامات | جيرار دولودال | عبد الرحمن بوعلي | دار الحوار | اللاذقية 2004 |  |  |
| 20 | 070.20 | التأويل بين السيميائيات و التفكيكية | امبرتو ايكو | سعيد بنكراد | المركز الثقافي العربي | بيروت |  |  |
| 21 | 070.21 | تاريخ نظريات الاتصال | ارمان وميشال ماتلار | نصر الدين العياضي | المنظمة العربية للترجمة | بيروت 2005 |  |  |
| 22 | 070.22 | السيميائية وفلسفة اللغة | امبرتو ايكو | احمد الصمعي | المنظمة العربية للترجمة | بيروت 2005 | 2 |  |
| 23 | 070.23 | اسس السيميائية | دانيال تشاندلر | طلال وهبة | المنظمة العربية للترجمة | بيروت 2008 |  |  |
| 24 | 070.24 | العلم و التقنية ك"ايديولوجيا" | يورغن هابرماس | حسن صقر | منشورات الجمل | المانيا 2003 |  |  |
| 25 | 070.25 | التداولية علم جديد في التواصل | ان روبول | سيف الدين دغفوس | دار الطليعة | بيروت 2003 |  |  |
| 26 | 070.26 | العملية الزراعية في فن التصوير | شاكر عبد الحميد |  | المجلس الوطني للثقافة و الفنون والاداب | الكويت 1987 |  |  |
| 27 | 070.27 | بحوث في التلفزيون :فنية تربوية اجتماعية | ابراهيم نعمة محمود |  | دار الكتب و الوثائق | بغداد 2017 |  |  |
| 28 | 070.28 | الموسيقى و العولمة | سايمون ماندي | سمحة الخولي | المجلس الاعلى للثقافة | القاهرة 2003 |  |  |
| 29 | 070.29 | النقد السينمائي | علي شلش |  | الهيئة المصرية العامة | القاهرة 1971 |  |  |
| 30 | 070.30 | الصوت و الظاهرة | جاك دريدا | فتحي انقزو | المركز الثقافي العربي | الدار البيضاء 2005 |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |