

جمهورية العراق

وزارة التعليم العالي والبحث العلمي

جهاز الاشراف والتقويم العلمي

**الجامعة : جامعة ديالى**

**الكلية : كلية الفنون الجميلة**

**القســم : الفنون السينمائية والتلفزيونية**

**المرحلة : االثالثة**

**اسم المحاضر الثلاثي : احمد عبد الستار حسين**

**اللقب العلمي : استاذ مساعد**

**المؤهل العلمي : دكتوراه**

**مكان العمل : جامعة ديالى كلية الفنون الجميلة**

**وصف مقرر مادة تاريخ السينما**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **الاسم** | **د. احمد عبد الستار حسين** | | | | |
| **البريد الالكتروني** | [**theeditor79@gmail.com**](mailto:theeditor79@gmail.com) | | | | |
| **اسم المادة** | **تاريخ السينما والتلفزيون** | | | | |
| **مقرر الفصل** | **وفق النظام السنوي** | | | | |
| **اهداف المادة** | **تهدف هذه المادة الى تعريف الطالب بالمراحل التاريخية التي مرت بها السينما في العالم والوطن العربي ، واطلاعه على اهم التيارات والاتجاهات السينمائية ، اضافةً الى تبصيره بملامح البدايات الاولى للتلفزيون وتطوره .** | | | | |
| **التفاصيل الأساسية للمادة** | **مادة نظرية بواقع ساعتين في الاسبوع تتوزع مفرداتها على ثلاثين اسبوعاً تتخللها امتحانات شهرية واعداد تقارير وامتحان اخر السنة** | | | | |
| **الكتب المنهجية** | محاضرات من اعداد استاذ المادة | | | | |
| **المصادر الخارجية** | **- موسوعة تاريخ السينما في العالم بأجزائها الثلاثة ، جيوفرى نوويل سميث ، ترجمة : مجاهد عبد المنعم**  **- فهم السينما ، لوي دي جانيتي ، ترجمة : جعفر علي**  **- السينما في الوطن العربي ، جان الكسان**  **- السينما التاريخ والعالم ، ابراهيم العريس**  **- الفلم التسجيلي التلفزيوني ، علي عزيز بلال**  **- اشكال البرامج الوثائقية ومضامينها ، رسالة ماجستير ، يوسف حسن محمود**  **- البرامج الحوارية في قناة الحرة عراق ، رسالة ماجستير ، معد عاصي** | | | | |
| **تقديرات الفصل** | **الفصل الدراسي** | **الامتحان الشهري** | **الحضور والمشاركة اليومية** | **تقديم تقرير** | **الامتحان النهائي** |
| **25%** | **15%** | **5%** | **5%** | **50 %** |
| **معلومات اضافية** | **يقدم الطالب تقرير في كل فصل عن مفردات المادة وتقيمه من (5) درجات بهدف حث الطالب على القراءة والبحث** | | | | |

**جدول الدروس الاسبوعي**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| الاسبوع | التاريخ | المادة النظرية | الملاحظات |
| 1 | الاسبوع الاول | استقبال الطلبة وتعريفهم بمفردات المادة واهدافها واجراءاتها |  |
| 2 | الثاني | نشأة السينما وتطورها في العالم |  |
| 3 | الثالث | التلفزيون البدايات الاولى |  |
| 4 | الرابع | الاتجاه التسجيلي في السينما واهم عوامل ظهوره |  |
| 5 | الخامس | الفلم التسجيلي (الوثائقي)  ( النشأة ، التطور ، المميزات ) |  |
| 6 | السادس | ابرز الافلام الوثائقية التي انتجت في روسيا وانكلترا وامريكا |  |
| 7 | السابع | السينما السوفيتية  التجارب الاولى |  |
| 8 | الثامن | امتحان شهري |  |
| 9 | التاسع | التلفزيون وسينما الحقيقة |  |
| 10 | العاشر | السينما الامريكية البدايات الاولى |  |
| 11 | الحادي عشر | السينما وحلول عصر الصوت |  |
| 12 | الثاني عشر | قراءة في اهم الافلام الناطقة |  |
| 13 | الثالث عشر | مدخل للواقعية وابرز اتجاهاتها |  |
| 14 | الرابع عشر | الواقعية الايطالية  المرحل الاولى |  |
| 15 | الخامس عشر | تقديم الطلبة تقارير ومناقشتها |  |
| 16 | السادس عشر | امتحان شهري |  |
| 17 | السابع عشر | الواقعية الجديدة وابرز افلامها |  |
| 18 | الثامن عشر | السينما الحرة في بريطانيا |  |
| 19 | التاسع عشر | تيار الموجة الجديدة في السينما الفرنسية |  |
| 20 | العشرون | مدخل تاريخي في اتجاه الانطباعية |  |
| 21 | الواحد والعشرون | الدادائية ابرز الخصائص والافلام |  |
| 22 | الثاني والعشرون | السريالية خصائصها وافلامها |  |
| 23 | الثالث والعشرون | مدخل الى السينما في الوطن العربي |  |
| 24 | الرابع والعشرون | امتحان شهري |  |
| 25 | الخامس والعشرون | السينما في مصر |  |
| 26 | السادس والعشرون | السينما في سوريا |  |
| 27 | السابع والعشرون | السينما في العراق |  |
| 28 | الثامن والعشرون | تقديم الطلبة تقارير ومناقشتها |  |
| 29 | التاسع والعشرون | امتحان شهري |  |
| 30 | الثلاثون | مراجعة شاملة لمقررات المادة |  |

**توقيع استاذ المادة : توقيع العميد**

**أ.م.د. احمد عبد الستار**