

جمهورية العراق

وزارة التعليم العالي والبحث العلمي

جهاز الاشراف والتقويم العلمي

**الجامعة : جامعة ديالى**

**الكلية : كلية الفنون الجميلة**

**القســم : الفنون السينمائية والتلفزيونية**

**المرحلة : االثالثة**

**اسم المحاضر الثلاثي : احمد عبد الستار حسين**

**اللقب العلمي : استاذ مساعد**

**المؤهل العلمي : دكتوراه**

**مكان العمل : جامعة ديالى كلية الفنون الجميلة**

**وصف مقرر مادة تاريخ السينما**

|  |  |
| --- | --- |
| **الاسم** | **د. احمد عبد الستار حسين**  |
| **البريد الالكتروني** | **theeditor79@gmail.com** |
| **اسم المادة** | **تاريخ السينما والتلفزيون**  |
| **مقرر الفصل** | **وفق النظام السنوي** |
| **اهداف المادة** | **تهدف هذه المادة الى تعريف الطالب بالمراحل التاريخية التي مرت بها السينما في العالم والوطن العربي ، واطلاعه على اهم التيارات والاتجاهات السينمائية ، اضافةً الى تبصيره بملامح البدايات الاولى للتلفزيون وتطوره .**  |
| **التفاصيل الأساسية للمادة** | **مادة نظرية بواقع ساعتين في الاسبوع تتوزع مفرداتها على ثلاثين اسبوعاً تتخللها امتحانات شهرية واعداد تقارير وامتحان اخر السنة**  |
| **الكتب المنهجية** | محاضرات من اعداد استاذ المادة  |
| **المصادر الخارجية** | **- موسوعة تاريخ السينما في العالم بأجزائها الثلاثة ، جيوفرى نوويل سميث ، ترجمة : مجاهد عبد المنعم** **- فهم السينما ، لوي دي جانيتي ، ترجمة : جعفر علي** **- السينما في الوطن العربي ، جان الكسان** **- السينما التاريخ والعالم ، ابراهيم العريس** **- الفلم التسجيلي التلفزيوني ، علي عزيز بلال** **- اشكال البرامج الوثائقية ومضامينها ، رسالة ماجستير ، يوسف حسن محمود** **- البرامج الحوارية في قناة الحرة عراق ، رسالة ماجستير ، معد عاصي**  |
| **تقديرات الفصل** | **الفصل الدراسي** | **الامتحان الشهري**  | **الحضور والمشاركة اليومية** | **تقديم تقرير** | **الامتحان النهائي** |
| **25%** | **15%** | **5%** | **5%** | **50 %** |
| **معلومات اضافية** | **يقدم الطالب تقرير في كل فصل عن مفردات المادة وتقيمه من (5) درجات بهدف حث الطالب على القراءة والبحث**  |

 **جدول الدروس الاسبوعي**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| الاسبوع | التاريخ | المادة النظرية | الملاحظات |
| 1 | الاسبوع الاول | استقبال الطلبة وتعريفهم بمفردات المادة واهدافها واجراءاتها  |  |
| 2 | الثاني | نشأة السينما وتطورها في العالم  |  |
| 3 | الثالث | التلفزيون البدايات الاولى  |  |
| 4 | الرابع | الاتجاه التسجيلي في السينما واهم عوامل ظهوره  |  |
| 5 | الخامس | الفلم التسجيلي (الوثائقي) ( النشأة ، التطور ، المميزات )  |  |
| 6 | السادس | ابرز الافلام الوثائقية التي انتجت في روسيا وانكلترا وامريكا  |  |
| 7 | السابع | السينما السوفيتيةالتجارب الاولى |  |
| 8 | الثامن | امتحان شهري  |  |
| 9 | التاسع | التلفزيون وسينما الحقيقة  |  |
| 10 | العاشر | السينما الامريكية البدايات الاولى  |  |
| 11 | الحادي عشر | السينما وحلول عصر الصوت  |  |
| 12 | الثاني عشر | قراءة في اهم الافلام الناطقة  |  |
| 13 | الثالث عشر | مدخل للواقعية وابرز اتجاهاتها  |  |
| 14 | الرابع عشر | الواقعية الايطالية المرحل الاولى  |  |
| 15 | الخامس عشر | تقديم الطلبة تقارير ومناقشتها |  |
| 16 | السادس عشر | امتحان شهري  |  |
| 17 | السابع عشر | الواقعية الجديدة وابرز افلامها  |  |
| 18 | الثامن عشر | السينما الحرة في بريطانيا  |  |
| 19 | التاسع عشر | تيار الموجة الجديدة في السينما الفرنسية  |  |
| 20 | العشرون | مدخل تاريخي في اتجاه الانطباعية  |  |
| 21 | الواحد والعشرون  | الدادائية ابرز الخصائص والافلام  |  |
| 22 | الثاني والعشرون | السريالية خصائصها وافلامها  |  |
| 23 | الثالث والعشرون | مدخل الى السينما في الوطن العربي  |  |
| 24 | الرابع والعشرون | امتحان شهري  |  |
| 25 | الخامس والعشرون | السينما في مصر  |  |
| 26 | السادس والعشرون | السينما في سوريا  |  |
| 27 | السابع والعشرون | السينما في العراق |  |
| 28 | الثامن والعشرون | تقديم الطلبة تقارير ومناقشتها |  |
| 29 | التاسع والعشرون | امتحان شهري |  |
| 30 | الثلاثون  | مراجعة شاملة لمقررات المادة  |  |

 **توقيع استاذ المادة : توقيع العميد**

 **أ.م.د. احمد عبد الستار**